

نقد شفاهی

درباره فیلم «گرگ‌بازی»

معمایی فراتر از سینمای این روزها



مازیار فکری‌ارشاد منتقد

● «گرگ‌بازی» به نظرم یک ویژگی بارز دارد و شاید دلپیش هم این باشد که سینمایی ایران کمتر به آن توجه می‌کند؛ این ویژگی به‌دلیل پرداختن به طرح و توطئه‌ای است که در فیلم‌نامه هست و این مقوله‌ای است که همواره در سینمای جهان مطرح است؛ یک طرح و پیرنگ که گسترش داده می‌شود تا معمایی شکل بگیرد و ما در سینمایمان کمتر کسی را داریم که بخواهد فیلم‌نامه معمایی بنویسد و اگر هم تلاش‌هایی شده است، بیشتر با ضعف‌هایی همراه است و انگار از جایی رشته کار از دستشان خارج می‌شود و فیلم در نهایت معمولی خواهد شد. در گرگ‌بازی اما در چارچوب داستان و مسیر پیشبرد پیرنگش به جزئیات توجه نشان داده می‌شود و با تقسیم اطلاعات یک فیلم معمایی شکل می‌گیرد که به استانداردهای چنین ژانری در سطح جهان نزدیک است. این فیلم در ژانر میستریک (رازآلود و معمایی) قرار می‌گیرد و در این ژانر فیلم بیش از هر چیزی به فیلم‌نامه وابسته است؛ درحالی‌که در آثارهای دیگر این وابستگی می‌تواند به دیگر المان‌ها و عناصر سینمایی باشد. در ژانر معمایی این وابستگی به نگارش و کیفیت داستانی فیلم است و باید در آن پیرنگ پروپیمان و دقیق طراحی شود و ساخت فیلم معمایی خیلی راحت نیست؛ به همین دلیل کمتر فیلم‌ساز و فیلم‌نامه‌نویسی به سراغش می‌رود و در سینمای ما اکثرا در ساخت این نوع فیلم احتیاط بسیار می‌کنند. حالا از این ویژگی که بگذریم، در ساخت فیلم معمایی تدوین می‌تواند بسیار مؤثر باشد و همچنین موسیقی در القای فضای معمایی بسیار مؤثر خواهد بود و در فضاسازی نقش مهمی خواهد داشت. همچنین میزانشن و دکوپاژ برای دوربین نیز بسیار مؤثر است. فیلم گرگ‌بازی یک اثر معمولی و متوسط در قالب کلیشه‌های سینمای مدرن ایران است که می‌تواند به شکل فیلم‌های جشنواره‌ای مطرح شود و به‌لحاظ تکنیکال بالای متوسط است که از منظر فیلم‌نامه این شیوه گسترش معما نمونه‌ای موفق است و برای همین منظور بسیاری از فیلم‌نامه‌نویسان و فیلم‌سازان ما در این سال‌ها خواسته‌اند از فیلم‌نامه‌ها و روی دست اصغر فرهادی بنویسند و فیلم بسازند. با آنکه می‌دانیم فرهادی معمایی نویس نیست بلکه به‌دلیل موفقیت فیلم‌نامه‌هایش الگوی بسیاری شده است اما در ایران ساموئل خاچیکیان یک معمایی نویس بوده است و در دهه ۶۰ هم برخی از فیلم‌سازان در زمینه معمایی‌شدن آثارشان تلاش‌هایی کرده‌اند که البته آنها به داستان‌های سیاسی بیشتر پرداخته‌اند؛ مثل «نقطه ضعف» ساخته محمدرضا اعلایی. اعلایی در دهه ۶۰ می‌خواست معمایی کار کند. اما در کل فیلم معمایی کم داشتیم. ساده و شفاف بگویم در فیلم‌نامه فرهادی همیشه فرازی از داستان هست که پنهان نگه داشته می‌شود و در پرده آخر با آشکارشدنش باعث شوکه‌شدن مخاطب خواهد شد. خلاقیت فرهادی در آنجایی است که این فراز را به‌درستی انتخاب می‌کند و به‌درستی هم از پس پنهان‌کردنش تا همان پرده پایانی برخورد آمد. اما اینان که مقلدند اغلب متوجه این فراز در فیلم‌نامه‌های فرهادی نمی‌شوند و نمی‌توانند فیلم‌نامه را با چفت و بست داستانی پیش ببرند و درواقع از پس شگفتی مخاطبانشان نیز برنمی‌آیند. در گرگ‌بازی اما این تقسیم اطلاعات به‌درستی و بجا انجام شده است. با آنکه فیلم‌نامه سراسرت و خطی نیست، اما توطئه‌ای نهایی پشت این بازی‌هاست. درواقع فیلم‌نامه گرگ‌بازی در چارچوب درستی نوشته شده و می‌تواند ما را درگیر کند و به آن شگفتی هم برسد. از نظر تکنیکی و درمقایسه با آنچه در چند سال اخیر شده، فیلم بدی نیست و نسبت به فیلم‌هایی که در این دو سال اخیر اکران شده است، قالب فیلم‌نامه از فیلم بیرون می‌زند چون با هم ضعف‌هایی دارد که نمی‌تواند بیابانگر فیلم‌های این فیلم‌نامه باشد. کارگردانی فیلم تا حدی عجولانه است و کنترل بازیگران در میزانشن‌های بسته و محدود بسیار سخت است و همچنین به‌لحاظ تدوین در تصاویر و برش‌های ایجادشده، هنوز هماهنگی‌ها به شکل کاملی نیست. اما در قیاس با فیلم‌هایی که در این سال‌های بحرانی سینما اکران شده بسیار فیلم قوی و قابل بحث است. شاید یکی از معضلاتی که در آن بازیگران دست‌وپنجه نرم می‌کنند، همین حضور در لوکیشن‌ها و سکانس‌های شلوغ و پرجمعیت است که کار را برای همه سخت و دشوار می‌کند. در این زمینه نیز در سینمای ایران نمونه‌های موفق و ناموفق بسیار هست. درباره بازی‌های گرگ‌بازی باید بگویم که بازیگران تلاش خود را کرده‌اند اما هنوز توازن لازم را ندارند و شاید یک مثال درخشان در آن بازی حمید پورآذری باشد که به نظر بهترین بازیگر است و بهترین بازی را در میان بازیگران معتبر پیدا کرده و این درخشان‌ترین بازی در کل گرگ‌بازی است؛ تا جایی‌که من به یاد دارم نخستین بازی اوست و من اتفاقا دلیل موفقیت پورآذری را در همین بازی‌های پرانرژی‌اش دیدم؛ اینکه او در مقام کارگردان تئاتر شناخت لازم را از انواع متدها و تکنیک‌ها و مدل‌های بازیگری دارد، اما درگیر این مدل‌ها نمی‌شود و ادعایی هم ندارد در مقابل بازیگران دیگر که هر یک با متد و تکنیک متفاوتی به‌دنبال حضور بهتر در مقابل دوربین بوده‌اند.

گروه هنر: فیلم سینمایی «گرگ‌بازی» از آن دست فیلم‌هایی بود که به فهرست نهایی جشنواره سی‌وششم فیلم فجر راه پیدا نکرد. برخی از منتقدان و سینمایی‌نویسان که پیش از جشنواره فیلم را دیده بودند، از کیفیت خوب فیلم و چرایی حضورنیافتش در جشنواره نوشتند.

«نظام‌دوست، کارگردان این فیلم سینمایی، در زمان برگزاری جشنواره در گفت‌وگو با فیلم‌تد درباره حضورنیافتن فیلمش در فهرست نهایی هیئت انتخاب گفت: «انتخاب‌نشدن فیلم «گرگ‌بازی» سلیقه هیئت انتخاب بوده و برنامه‌ریزی برای اینکه این فیلم در جشنواره حضور نداشته باشد، وجود ندارد. در جشنواره امسال سلیقه هیئت انتخاب خیلی به هم نزدیک بوده. افراد حاضر در هیئت انتخاب به سینمای بدنه ایران تعلق دارند و سلیقه آنها انتخاب فیلم‌های حاضر در جشنواره بوده است؛ فیلم‌هایی که تجربی و خاص بوده‌اند، در انتخاب این دوستان جایی نداشتند».

به فاصله چند ماه از برگزاری جشنواره ملی فیلم فجر، نام فیلم «گرگ‌بازی» در میان فیلم‌های ایرانی حاضر در بخش جهانی فجر اعلام شد؛ اتفاقی که برای بسیاری از اهالی سینما و کسانی که نتوانستند فیلم را پیش‌ازاین روی پرده ببینند و کیفیتش را با آثار حاضر در بخش ملی فجر مقایسه کنند، خوشایند بود. «گرگ‌بازی» در چند سانس در جشنواره جهانی فجر نمایش داده شد. مخاطبانش برداشت‌های مختلفی از آن داشتند؛ اما قطعا قسه متفاوت این اثر سینمایی یکی از نکات برجسته آن محسوب می‌شد. عباس نظام‌دوست به‌عنوان کارگردان این فیلم سینمایی فضای ملموس در فضای رازآلودی را به تصویر کشیده بود. چند دوست قدیمی یک شب در خانه مرونی یکی‌شان جمع می‌شوند. با ورود میهمانان تازه‌وارد به جمع ماجراهای عجیبی رخ می‌دهد. این تنها خلاصه داستانی کوتاه از فیلم‌نامه‌ای است که عباس نظام‌دوست، مجید اسلامی و علی نعمت‌اللهی به نگارش درآوردند.

نگارش دوست در گفت‌وگویی دیگر با سینماسینما پیش از نمایش فیلم در جشنواره جهانی فجر گفت:

فروش آبا: آتهایی که شیفته هنر محمدرضا لطفی، پرویز مشکاتیان و ایرج بسطامي هستند، نام «کیوان ساکت» را به خوبی می‌شناسند. آهنگ‌ساز و نوازنده کاربلد، اما فروتنی که همکار و یارِ غار این بزرگان فقید عرصه موسیقی بوده و آثارش، در برگ اول شناسنامه موسیقی سنتی ایران جا دارد. کیوان ساکت اما این روزها دغدغه‌هایش متفاوت‌تر از سال‌های قبل است. او با گروهی که می‌خواند هنر را تبدیل تازه‌ای را شروع کرده که می‌تواند فصل جدیدی را در کارنامه هنری‌اش رقم بزند؛ گروهی که تهیه‌کننده‌اش «حسین کاکاوند» و کارگردانش «مازیار رضاخانی»، دردکشیده و دغدغه‌مند این جامعه هستند. آنها این روزها در تکاپوی ساخت «سه‌گانه‌ای» درباره دردمندان جامعه هستند که نظیر آن تابه‌حال در ایران ساخته نشده و اولین موزیک‌ویدئوی این سه‌گانه با نام «یادگار سرو»، به‌تازگی در سایت آپارات و موسیقی ما منتشر شده است. در این اثر علی تبریزی، فیلم‌برداري و بهنام ابوالقاسم نوازندگی پیانو را برعهده داشته‌اند و نیما کامکار، تنظیم‌کننده و نوازنده گیتاریس و درامز بوده است. به بیان انتشار این ویدئوکلیپ، با کیوان ساکت که پیش ازاین در فعالیت‌های خیرخواهانه زیادی سهیم بوده و حالا تصمیم دارد هنر خود را بی‌واسطه شریک این فعالیت‌های نوع‌دوستانه کند، کپی کوتاه داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

آ ایده یادگار سرو از کجا آمد؟

این قطعه را سال‌ها پیش ساختم. سروده استاد هوشنگ ابتهاج است. آثارم اغلب مرتبط با کلام ایرانی هستند، موضوعاتی مثل خاطره، افسوس و... حتی تک‌نوازی‌ها کلاما بر اساس شعر پارسی است. بعد از جلساتی که با آقای رضاخانی داشتیم به این نتیجه رسیدیم که می‌شود در بین قطعاتی که تا به حال ساخته‌ام، از امید در دل ناامیدی استفاده کرد. می‌خواستیم اثری درباره افراد دردمند نوع بشر بسازیم که متعلق به تمام دنیا باشد.

زمان تنظیم اولیه قطعه یادگار سرو اولین‌بار چه زمانی انجام شد؟

خیلی سال پیش. اول هدف این نبود که این قطعه برای بیماران ام‌اس ساخته شود، ولی، بعدها جا افتاد و به این نتیجه رسیدیم که این اثر می‌تواند برای دردمندان جامعه بشری مفید باشد.

هدف از تنظیم دوباره این قطعه چه بود؟

هدف این بود که این موزیک‌ویدئو با دو گویش اجرا شود؛ گویش اول، فارسی برای بیماران داخل کشور و گویش دوم با زبان فرانسه یا انگلیسی. قسمت دوم پروژه به تأخیر افتاد، چون هم حمایت بیشتری می‌خواست و هم باید خواننده خارجی پیدا می‌کردیم. حمایت سازمان جهانی بهداشت را هم می‌خواستیم، اما میسر نشد.

در نهایت حمایت سازمان ام‌اس را تأمین کردیم؛ آقای وحید تاج خواندند، آقای مازیار رضاخانی



به‌عنوان کارگردان این فیلم خوشحال هستم که «گرگ‌بازی» در جشنواره جهانی نمایش داده خواهد شد. قصد ندارم بگویم که جشنواره ملی خوب عمل نکرد. به‌هرحال سلیقه هیئت انتخاب جشنواره ملی فجر این بود که فیلم من را انتخاب نکنند؛ اما کلاس حاضر در بخش ملی فجر مقایسه کنند، خوشایند بود. «گرگ‌بازی» در چند سانس در این جشنواره اتفاقات بهتری برای فیلم ما رخ خواهد داد. او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «یکی از مدیران سینما از من پرسیده بود که ما فیلم «گرگ‌بازی» را دیدیم؛ اما آن‌قدر که باید موضوع فیلم را متوجه نشدیم. این فیلم نیاز به تجربه زیستی نسل جوان دارد؛ یعنی نسل ما به‌خوبی این روایت و موضوع فیلم را متوجه می‌شود و می‌داند که قرار است چه اتفاقاتی در فیلم رخ دهد. البته فیلم ما مخاطبان خاص خود را دارد و قطعا میهمانان خارجی نیز با توجه به اینکه این بازی را می‌شناسند و با آن آشنا هستند، از دیدن آن لذت می‌برند. نظام‌دوست درباره داستان و تفاوت‌های آن با ژانرهای معمول سینمای ایران گفت: «فیلمی شبیه به فیلم ما که چنین روایتی داشته

هنر

تجربه‌ای متفاوت در اکران این روزهای سینما

بیدار خوابی گرگ‌ها



به‌عنوان کارگردان این فیلم خوشحال هستم که «گرگ‌بازی» در جشنواره جهانی نمایش داده خواهد شد. قصد ندارم بگویم که جشنواره ملی خوب عمل نکرد. به‌هرحال سلیقه هیئت انتخاب جشنواره ملی فجر این بود که فیلم من را انتخاب نکنند؛ اما کلاس حاضر در بخش ملی فجر مقایسه کنند، خوشایند بود. «گرگ‌بازی» در چند سانس در این جشنواره اتفاقات بهتری برای فیلم ما رخ خواهد داد.

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «یکی از مدیران سینما از من پرسیده بود که ما فیلم «گرگ‌بازی» را دیدیم؛ اما آن‌قدر که باید موضوع فیلم را متوجه نشدیم. این فیلم نیاز به تجربه زیستی نسل جوان دارد؛ یعنی نسل ما به‌خوبی این روایت و موضوع فیلم را متوجه می‌شود و می‌داند که قرار است چه اتفاقاتی در فیلم رخ دهد. البته فیلم ما مخاطبان خاص خود را دارد و قطعا میهمانان خارجی نیز با توجه به اینکه این بازی را می‌شناسند و با آن آشنا هستند، از دیدن آن لذت می‌برند. نظام‌دوست درباره داستان و تفاوت‌های آن با ژانرهای معمول سینمای ایران گفت: «فیلمی شبیه به فیلم ما که چنین روایتی داشته

کیوان ساکت از ایده اولیه موزیک ویدئویی می‌گوید که دنیای بیماران مبتلا به ام‌اس را به تصویر کشیده است

امید؛ حلقه گمشده مبتلایان به ام‌اس



کارگردان کار بودند و آقای علی تبریزی هم به‌عنوان فیلم‌بردار کار خیلی زحمت کشیدند. ایده خیلی نو و سوررئالیستی جالبی برای این کلیپ داشتند و از فضاهای کلیشه‌ای دوری کردند.

دلا دیدی که خورشید از شب سرد/ چو آتش سر ز خاکستر برآورد (یعنی همیشه امید بازگشت و حیات وجود دارد). هدف من از ساختن قطعات و موزیک‌های این‌چنینی ساخت آثاری بود که بتواند مرزها را درنوردد و محدود به مرز خاصی نباشد. اگر کلیپ درست دیده شود می‌تواند در تجدید روحیه هم‌وطنانی که مبتلا به ام‌اس هستند، مؤثر باشد.

آ تفاوت و مزیت این کلیپ را در چه می‌دانید؟

از لحاظ ارکستراسیون با آثار قبلی‌ام کاملا متفاوت است. همچنین از لحاظ اجرا برای اولین‌بار است که با ساز شورانگیز، از استاد رحیم فغبری کار کردم. ترکیب ارکستر با ترکیبات قبلی متفاوت و ساختار موزیک‌ها هم متفاوت است. در مایه بیات شیراز است. کلیبی نداریم که این چنین باشد.

اگر بخواهی از ادبیات عالی یک کشور لذت ببری باید به زبان آن کشور مسلط باشی، ولی برای لذت‌بردن از موسیقی یک کشور نیاز نداری زبان آن کشور را بلد باشی. هدف معنایی این قطعه هم همین است؛ بی‌مرز باشد. بیماران ام‌اس معمولا خیلی ناامیدند، ولی خیلی‌وقت‌ها می‌بینیم که این بیماران هم می‌توانند با معالجه و مراقبت به زندگی عادی خودشان برگردند. همیشه امید بازگشت و حیات وجود دارد، درصورتی‌که خودشان و جامعه باور کند. این بود که با آقای رضاخانی تصمیم گرفتیم این اثر را به تمام بیماران ام‌اس دنیا تقدیم کنیم.

آ چرا ام‌اس از بین بیماری‌ها انتخاب شد؟

فقط ام‌اس نبود، اما این بیماری زودتر از بقیه انتخاب شد. بیماری‌هایی را انتخاب کردیم که دایره شمولشان در جامعه بیشتر از باقی بیماری‌هاست، هزینه‌سازترند و آمارشان در تمام دنیا رو به افزایش است؛ بیماران ام‌اس، سرطانی و پروانه‌ها و هفمان این است که نگاه مردم را به این موضوع

تمرین کردیم. در زمان فیلم‌برداری برای سکانس‌های بازی تمرین زیادی داشتیم؛ به‌این‌دلیل که نیاز بود تا درست مثل بازی دیالوگ در دیالوگ باشد و بازیگران در حرف هم بپرند و همین باعث می‌شد تا شرایط صدابرداری کاملا متفاوت باشد. ما برای این بخش حدود ۲۰ میکروفون در جاهای مختلف کار گذاشته بودیم تا شرایط برای بازی و فیلم‌برداری فراهم باشد و بازیگران بتوانند راحت صحبت کنند و حس خود را برای ادامه مسیر حفظ کنند تا کار خیلی واقعی به نمایش درآید».

حضور علی مصفا در این فیلم را شاید بتوان از متفاوت‌ترین نقش‌آفرینی‌های او توصیف کرد که راز و رمز شخصیتش تا میانه‌های فیلم برای مخاطب شناسنده نمی‌شود و یکی از شخصیت‌های جذاب فیلم است که تا انتها مخاطب را با خود همراه می‌کند. حضور مصفا و هم‌بازی‌شدنش با بازیگرانی مانند هانیه توسلی و نگار جواهریان که هرکدام از آنها نیز به گونه‌ای دیگر در این فیلم حضور دارند، سکانس‌های پرتعلیق و جذابی را برای مخاطب به تصویر کشیده است و به عبارتی می‌توان «گرگ‌بازی» را تجربه متفاوتی در کارنامه نگار جواهریان دانست. سعید چنگیزیان، سهیلا گلستانی، احسان گودرزی و مهسا علافر از دیگر بازیگرانی هستند که هر یک در جای خودشان به روایت هرچه بهتر قصه کمک کردند؛ اما نکته درخورتوجه در ترکیب بازیگران حضور حمید پورآذری، کارگردان شناخته‌شده تئاتر، در این فیلم سینمایی است که حضورش در نقش خاصی که ایفا می‌کند، تمام پیش‌فرض‌ها را از مخاطب می‌گیرد و او را با چهره‌ای دیگر مواجه می‌کند. امیرحسین قدسی، از طراحان صحنه خوش‌ذوق و شناخته‌شده سینما، نیز از دیگر بازیگران این فیلم سینمایی است. «گرگ‌بازی» چند روزی است که به خرجه اکران سینماها وارد شده است و در روزهای ابتدایی اکرانش بازخوردهای خوبی از مخاطبانش گرفته است. با توجه به حال و احوال و قصه فیلم مدت‌زمان بیشتری نیاز است تا از اقبال این فیلم سینمایی میان مخاطبانش نوشت.

گره هنر: ترانه علیدوستی به‌عنوان یکی از پنج داور بخش اصلی و رقابتی سی‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو در کشور ژاپن حضور داشت، امسال «ریلیانت ما مندوزا»، از فیلم‌سازان مطرح فیلیپینی، ریاست هیئت داوران بخش رقابتی جشنواره فیلم توکیو را برعهده داشت و ترانه علیدوستی در کنار «برایان برگ»؛ تهیه‌کننده آمریکایی، «استلنی کوان»؛ کارگردان و تهیه‌کننده اهل کشور هنگ‌کنگ و «کاهو مینامی»؛ بازیگر ژاپنی، دیگر اعضای هیئت داوران این رویداد سینمایی را تشکیل دادند. در بخش رقابتی جشنواره توکیو ۲۰۱۸ درمجموع ۱۶ فیلم از کشورهای فرانسه، چین، دانمارک، آلمان، برزیل، کانادا، مجارستان، مکزیک، ژاپن، ترکیه، ایتالیا و انگلستان برای کسب جایزه اصلی این رویداد سینمایی رقابت کردند.

زیر آسمان فیروزهای

«اتاق تاریک»

بهترین فیلم جشنواره هانوی شد

● **گروه هنر:** فیلم سینمایی «اتاق تاریک» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی روح‌الله حجازی در پنجمین جشنواره «هانوی» ویتنام به‌عنوان تنها فیلم ایرانی در بخش مسابقه حضور داشت. در نهایت روح‌الله حجازی که خود میهمان جشنواره بود، جایزه بهترین فیلم این رویداد سینمایی را دریافت کرد. بنا بر اعلام سینه ایران، «اتاق تاریک» علاوه بر بخش بهترین فیلم، در بخش بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر زن (ساره بیات) و بهترین بازیگر مرد (ساعد سهیلی) نیز نامزد کسب جایزه از این رویداد سینمایی بود. «اتاق تاریک» پنجمین فیلم بلند سینمایی روح‌الله حجازی است که او نویسندگی و تهیه‌کنندگی آن را نیز بر عهده دارد. این اثر سینمایی داستان فرهاد و واله است که فصل جدید زندگی خود را آغاز کرده‌اند و این سرآغاز تغییرات دیگری است که آنها را در مواجهه با مسائل جدیدی قرار می‌دهد. حضور ایرانیان در سال‌های برگزاری جشنواره قابل‌توجه بوده و امسال هم شهرام مگر، کارگردان سینمای ایران جزء داوران جشنواره «هانوی» بود. همچنین در سال ۲۰۱۲ ترانه علیدوستی در میان اعضای داوران این جشنواره حضور داشت، امسال «کوهی اوکری»، کارگردان معروف ژاپنی که در سال ۱۹۹۰ جایزه بزرگ کن را دریافت کرد، رئیس هیئت داوران بخش رقابتی جشنواره «هانوی» بود.

ترانه علیدوستی در سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو



● **گروه هنر:** ترانه علیدوستی به‌عنوان یکی از پنج داور بخش اصلی و رقابتی سی‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو در کشور ژاپن حضور داشت، امسال «ریلیانت ما مندوزا»، از فیلم‌سازان مطرح فیلیپینی، ریاست هیئت داوران بخش رقابتی جشنواره فیلم توکیو را برعهده داشت و ترانه علیدوستی در کنار «برایان برگ»؛ تهیه‌کننده آمریکایی، «استلنی کوان»؛ کارگردان و تهیه‌کننده اهل کشور هنگ‌کنگ و «کاهو مینامی»؛ بازیگر ژاپنی، دیگر اعضای هیئت داوران این رویداد سینمایی را تشکیل دادند. در بخش رقابتی جشنواره توکیو ۲۰۱۸ درمجموع ۱۶ فیلم از کشورهای فرانسه، چین، دانمارک، آلمان، برزیل، کانادا، مجارستان، مکزیک، ژاپن، ترکیه، ایتالیا و انگلستان برای کسب جایزه اصلی این رویداد سینمایی رقابت کردند.

یک شاه‌لیر مقتدر از مسعود دلخواه

● **گروه هنر:** پیش‌فروش نمایش «شاه‌لیر» به کارگردانی مسعود دلخواه که تاکنون شاه‌لیر مقتدری در ایران اجرا نشده، آغاز شده است و شاید طبق روالی که مسعود دلخواه در کارگردانی‌اش در پیش گرفته و در دو سال اخیر با اجرای «بیگانه» آلبر کامو و «مفیسو»ی کلاوس مان که آرتین منوشکین این رمان را تنظیم نمایشی کرده است، توانست تبدیل به کارگردان و دراماتورژ مقتدری شود این‌بار نیز بتواند از آبان ۹۷ شاه‌لیر درخورناملی را به صحنه بیاورد. پیش‌فروش «شاه‌لیر»، به کارگردانی مسعود دلخواه و بازی مهدی سلطانی، بهاره رهنما، الهام پناه‌نژاد، محمدصادق ملک و دیگر هنرمندان از پنجشنبه، ۱۰ آبان، آغاز شد. پیش‌فروش بلیت‌های نمایش «شاه‌لیر»، به کارگردانی و دراماتورژی مسعود دلخواه، از روز پنجشنبه، ۱۰ آبان، ساعت ۱۲ در سایت تیکت به آدرس www.tik8.com آغاز شد.

در این نمایش هنرمندانی مانند؛ مهدی سلطانی، الهام پناه‌نژاد، بهاره رهنما، خسرو شهرآز، رحیم نوروزی، محمدصادق ملک، ناصر عاشوری، حمیدرضا هدایتی، محمدرضا علی‌اکبری، محمد صدیقی‌مهر و محبوبه تقضلی نقش‌آفرینی خواهند کرد. همچنین سرپرستی گروه موسیقی این نمایش نیز برعهده نادر مشایخی است و گروهی متشکل از ۷۰ نوازنده، خواننده و هم‌سرا وی را یاری می‌کنند. نمایش «شاه‌لیر»، به کارگردانی و دراماتورژی مسعود دلخواه، از روز یکشنبه، بیستم آبان، اجرای خود را در سالن اصلی تئاتر شهر آغاز خواهد کرد. الهام صالحی؛ طراح چهره‌پردازی، امیرحسین دوانی؛ طراح صحنه و نور، شامیریان؛ طراح لباس، نوید صادقی؛ آهنگ‌ساز و طراح صدا و امین یآوری؛ طراح پوستر و بروشور به نمایش «شیروانی داغ»، به کارگردانی ایوب آقاخانی، پیوستند.

پیش‌تر نیز نسیم ادبی، امیرعلی دانایی، فریا متخصیص، لیلایلوکات، فرید جریذیان، سعید حسینی، نفرو وحیدآقاپور به‌عنوان بازیگر در «شیروانی داغ» معرفی شده بودند. نمایش «شیروانی داغ» با اقتباس و دراماتورژی ایوب آقاخانی و رضا بهاروند از نمایش‌نامه‌های معروف تنسی ویلیامز است که از ۳۰ آبان در سالن سمندریان تماشاخانه ایشانشهر به‌عنوان جدیدترین کار گروه تئاتر «پوشه» و محصول مؤسسه «پوشه هنر پارس» روی صحنه خواهد رفت. همچنین پیش‌فروش نمایش «شیروانی داغ» از ساعت ۱۲ روز شنبه، ۱۲ آبان، آغاز خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت تیوال بلیت‌های سه روز نخست این نمایش را تهیه کنند.