

زیر آسمان فیروزه‌ای

#### کتاب: بهانه‌ای برای جامعه‌پذیری و احترام به تفاوت‌ها

● هر ماه تقریباً هزار تا هزار و ۲۰۰ کتاب به کودکان تحت درمان در بیمارستان محک و بیمارستان‌های دولتی و دانشگاهی دارای بخش خون و آنکولوژی کودکان که در آنها ترالی کتاب فعال است، اهدا می‌شود؛ کتاب‌هایی که متناسب با گروه‌های سنی و علایق کودکان از سوی روان‌شناسان انتخاب می‌شوند. این کتب شامل شعر کودک، داستان کودک، رنگ‌آمیزی، کتاب علمی و آموزشی، داستان نوجوان، مجله نوجوان و مجلات کودک و نوجوان هستند. کتاب‌هایی که در دسترس کودکان محک قرار می‌گیرند با نگاه ویژه به ادبیات و فرهنگ قومیت‌های مختلف نیز انتخاب می‌شوند، چراکه کودکان از جای‌های ایران در بیمارستان بستری هستند و توجه به ویژگی‌های خاصشان باعث می‌شود تا فرایند جامعه‌پذیری را راحت‌تر طی کنند. آنها گاهی روزهای سخت و طولانی درمان را با پیداکردن دوست جدید در محک سپری می‌کنند.

**هسکازی با چهره‌های مطرح ادبیات کودکان و نوجوانان**

توجه مداوم به ارتقای سطح کیفی زندگی کودکان مبتلا به سرطان باعث شد تا محک از تجربیات متخصصان حوزه ادبیات کودک و نوجوان بهره‌مند شود تا فعالیت ترالی کتاب و سایر خدماتی را که در زمینه آموختن مهارت‌های ادبی، کتاب‌خوانسی و روایت‌درمانی برای کودکانش انجام می‌دهد بهبود بخشد، چراکه محک می‌خواهد روزهای سخت درمان فرزنداناش را با شیرینی قصه و شعر گره بزند و نیز مهارت‌های مورد نیاز هر کودک را به فرزندانش بیاموزد. همچنین مصطفی رحماندوست، شاعری که در قصه‌گویی و ارتباط با کودکان تبحر بسیار دارد، در همین راستا بارها در محک حضور یافته و ساعاتی خاطره‌انگیز برای کودکان ساخته است، به‌علاوه او زمینه مناسبی را برای مشارکت با انجمن شاعران ایران به منظور افزایش ارتباط کودکان مبتلا به سرطان فراهم کرده است. در ادامه این همکاری نیز برخی از اعضای این انجمن برای حضور در کارگاه ارتباط با کودک که زمینه افزایش آگاهی آنها را در زمینه شیوه ارتباط با بیمار فراهم می‌آورد، داوطلب شدند که به‌زودی برگزار خواهد شد.

گروه هنر: بازگشت فیلم توقیف‌شده «خانه پدری» به اکران سینمای ایران بعد از توقیف دوباره خبر خوشحال‌کننده‌ای است و بسیاری از مخاطبانی که در چهار روز نخست اکران این فیلم، موفق به تماشای فیلم تحسین‌شده کیانوش عیاری نشدند، می‌توانند به تماشای این فیلم بنشینند. ۱۰ سال توقیف خانه پدری و اکران‌های پراکنده فیلم در این سال‌ها هر بار، حواشی و واکنش‌های متفاوتی به همراه داشت. در هفته‌های گذشته در مدت‌زمان توقیف مجدد فیلم، بسیاری از اهالی سینما و منتقدان و مخاطبانی که موفق به دیدن این اثر سینمایی شدند، درباره شرایط ناعادلانه اکران این فیلم اعتراض‌شان را اعلام کردند. مهدی هاشمی، شهاب حسینی، مهران رجبی، ناصر هاشمی، نازنین فراهانی، مینا ساداتی و معصومه بافنده ازجمله بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. اکران هم‌زمان دو فیلم کمدی در هفته‌های گذشته، توانست مخاطبان بسیاری را به سال‌های سینما بگساند. فیلم سینمایی «مطرب» ساخته مصطفی کیایی که چند روز پیش از اکران عمومی، حواشی متعدد توقیف آن توجه بسیاری را جلب کرد، پس از چند روز تأخیر از زمان اکران و به گفته سازندگانش نقص فنی، نمایش عمومی خود را در تهران و شهرستان‌ها آغاز کرد و در نخستین ساعات اکران رکورد فروش این روزهای سینما را به خود اختصاص داد. پرویز پرستویی، الناز شاکردوست و مصطفی کیایی بازیگران اصلی «مطرب» را تشکیل می‌دهند و این فیلم تاکنون به فروش چهار میلیارد تومانی دست پیدا کرده و به نظر می‌رسد مطرب می‌تواند عنوان پر فروش‌ترین فیلم فصل را به خود اختصاص بدهد. این فیلم داستان زندگی یک خواننده پیش از انقلاب را در آستانه و سپس از پیروزی انقلاب روایت می‌کند. پرویز پرستویی ازجمله بازیگرانی است که حضور موفقش در فیلم‌های کمدی و جدی تحسین بسیاری از منتقدان را به همراه داشته است و عموماً اکران فیلم‌های کمدی که پرستویی در آن ایفای نقش کرده است، با استقبال خوبی از سمت مخاطبان همراه بوده است. «لس‌آنجلس تهران» ازجمله فیلم‌های سال‌های اخیر پرستویی بود که بعد از سال‌ها ایفاگر نقشی کمدی بود که این فیلم نتوانست رضایت مخاطبانش را کسب کند و خیلی زود اکران سینما را ترک کرد؛ اما ظاهراً برای پرستویی «مطرب» از حال‌وهوای دیگری برخوردار است و باید دید در هفته‌های آینده این فیلم چه جایگاهی در جدول فروش سینما خواهد داشت. فیلم سینمایی «چشم و گوش بسته» به

همان‌طور که دیدیم نظام صنفی برای نظم‌بخشیدن

به فعالیت‌های شغلی، اخذ اجازه فعالیت هر یک از

افراد یا واحدهای صنفی را در اتحادیه مربوطه الزامی

می‌داند. در واقع عضویت افراد و واحدهای صنفی

برای کسب‌وکار در اتحادیه مربوطه الزامی است و بدون

عضویت در این سازمان‌ها نمی‌توان به شغل مربوط به

موضوع آن سازمان اشتغال داشت. در مشاغل دیگری

نیز که دارای قانون خاص هستند وضع به همین گونه

است. مطابق تبصره ۲ ماده ۴ قانون نظام پزشکی «برای

پرداختن به حرفه پزشکی پس از اخذ پروانه اشتغال،

عضویت در سازمان نظام پزشکی جمهوری اسلامی

ایران الزامی است». یا تبصره ۱ ماده ۳ قانون نظام

روان‌شناسی و مشاوره «برای کلیه شاغلین به حرفه‌های

پیش نویس آگهی فقدان سند مالکیت

آقای امیر حقیقی تنها وکالتا از طرف آقای محمد منصور اسفندیاری طبق وکالتنامه شماره ۴۹۷۹۶ مورخ ۹۸/۸/۲ دفتر ۷۵۶تهران با تسلیم استشهادیه گواهی شده شماره ۱۶۷۷۳ مورخ ۹۸/۸/۶ دفتر اسناد رسمی شماره ۷۵۶ تهران طی درخواست وارده بشماره ۹۰۲۱۷۳۵مورخ ۹۸/۸/۸ با اعلام اینکه شش‌دانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در طبقه همکف بمساحت ۱۵۸/۰۱ متر مربع که مقدار ۱۶/۴۰متر مربع آن سطح بالکن جنوبی است بانضمام شش‌دانگ دیوالب اتاق متقصل بهم به مساحت ۴۰/۹۶ متر مربع قطعه او۱ تفکیکی به پلاک ۱۱۲۲و ۱۱۲۳ فرعی از ۳۹۹۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۲۸ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۳ تهران که در اجرای استاندارد سازی به پلاک ۱۱۲۲/۲۹۹۳ تغییر یافته ذیل ثبت ۶۷۷۶۵ صفحه ۲۵۳ دفتر جلد ۵۰۳ املاک طی شماره چاپی ۳۴۸۹۰۱ بنام خانم ملوک لاله زار یان ثبت و صادر و تسلیم گردیده است و سپس مع الواسطه طبق سند شماره ۱۳۲۲۷ مورخ ۸۷/۶/۲ دفتر ۷۵۶ تهران به آقای محمد منصور اسفندیاری که، بعلت اسباب کشی مفقود گردیده ، تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده‌است در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت (اصلاحی ۸۰/۱۱/۸) مراتب در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل اسناد مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند .بدیهی است در صورت انقضا مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض یا در صورت اعتراض اصل اسناد مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد .

م الف ۱۷۳۵۵ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ولیعصر تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای فرهاد رضا نژاد بین کلانی فرزند محمد مالک سه دانگ مشاع از شش‌دانگ پلاک ثبتی ۴۵۹۵ فرعی از ۶۵ اصلی با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شماره ۴۸۳۳ مورخ ۹۸/۶/۲۵ توسط دفتر اسناد رسمی شماره ۶۷۰ تهران و برگ تقاضا بشماره وارده ۱۱۴۷۰۲۲۱۲۷ مورخ ۹۸/۶/۲۵ مدعی فقدان سند مالکیت شش‌دانگ یک‌دستگاه آپارتمان واقع در شمال شرقی طبقه سوم بمساحت ۷۳/۴۸ متر مربع که مقدار ۹/۹۰متر مربع آن مساحت پیش‌رفتگی به فضای خیابان که مقدار ۷/۴۰ متر مربع از آن مساحت بالکن پیش‌رفته‌است قطعه ۱۲ تفکیکی شماره ۴۵۹۵ فرعی از ۶۵ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۷ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۰ تهران بانضمام شش‌دانگ یک واحد پارکینگ بمساحت ۱۱ متر مربع قطعه نهم تفکیکی واقع در جنوب طبقه پارکینگ قطعه ۸ در زیر زمین یا قدر السهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها و آئین نامه اجرایی آن ذیل ثبت ۵۰۰۹ صفحه ۴۶۲ دفتر ۱۴۳ املاک و بشماره چاپی ۲۴۸۲۸۹ بنام آقای فرهاد رضا نژاد بین کلانی فرزند محمد ثبت و صادر و تسلیم گردیده و سپس تمامی سه دانگ مشاع از شش‌دانگ پلاک مذکور بموجب سند صلح بشماره ۵۰۷۶ مورخ ۸۲/۱۲/۲۶ دفتر ۷۰۹ تهران به خانم معصومه بادانی یاشاکی صلح گردیده و در رهن و بازداشت نمیشابد بعلت نقل و انتقال مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی آن را نموده است لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اسناد مالکیت آن نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این اداره ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد اصل سند مالکیت پس از ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد و به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض و واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی وفق مقررات المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد . م الف ۱۷۳۷۲ رئیس ثبت اسناد و املاک زیبادشت

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم فاطمه حریری وکالتا باستناد وکالت نامه ۵۷۳۲۶ مورخ ۹۸/۷/۲۰ و تاییدیه ۱۳۹۸۸۵۶۵۲۸۸۶۰۰۰۱۸۱ مورخ ۹۸/۷/۲۲ با اعلام گم شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضا شده ذیل شماره های ۲۸۲۶۱ و ۲۸۲۶۲ مورخ ۹۸/۷/۶ دفترخانه ۱۲۵۷ تهران طی درخواست وارده ۲۱۹۶۳ مورخ ۹۸/۷/۲۱ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت ملک مذکور را نموده‌اند که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد:
۱- نام- و نام خانوادگی مالک: آقای محمد حسین ملکوتی منش مالک شش‌دانگ ۲- شماره پلاک :فرعی از ۹۲۳ اصلی واقع در بخش ۵ تهران
۳- علت گم شدن : اسباب کشی
۴- خلاصه وضعیت ملک : سند مالکیت شش‌دانگ یک‌دستگاه آپارتمان واقع در طبقه دو به مساحت ۷۵/۰۹متر مربع که مقدار ۱۵/۰۶۶ متر مربع آن در آینده جزو گذر خواهد شد قطعه سوم تفکیکی بانضمام انباری شماره ۳ واقع در جنوب غرب زیرزمین بمساحت ۴/۷۲ متر مربع به پلاک شماره ۲ فرعی از ۹۲۳ اصلی واقع در بخش ۵ تهران بنام آقای محمد حسین ملکوتی منش ذیل ثبت ۸۸۴۸۰ دفتر ۲۱۹ صفحه ۳۴۲ به شماره چاپی ۹۱۵۹۵۶ ثبت و صادر و تسلیم گردیده است . لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود آن ن‌ذخود می باشد باید ظرف ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد .نشانی ثبت محل خیابان شیخ هادی نرسیده به خیابان جمهوری نبش کوچه رجب بیگی پلاک ۳۶۶ اداره ثبت اسناد و املاک مولوی پس از گواهی های ذیل قابل صدور میباشد . م الف ۱۷۳۶۲رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مولوی تهران

### هنر

## از بازگشت دوباره «خانه پدری» تا پشتازی کمدی‌ها



چطور خواهد بود. حمید فرخ‌نژاد در این فیلم در نقش فرشته مرگ ظاهر شده است و ساره بیات، محمدرضا فروتن، مهرداد صدیقیان، علیرضا گمانی، هدی زین‌العابدین و پژمان بازغی دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «هزارتو» ساخته امیرحسین ترابی از دیگر فیلم‌های اکرانی است که مجموعه فروش آن در هفته‌های آغازین اکران چشمگیر بود و به فروش چهار میلیارد نزدیک می‌شود. شهاب حسینی و ساره بیات بازیگران اصلی فیلم را تشکیل می‌دهند و قصه معمایی این فیلم یکی از دلایلی است که توانست مخاطبانی را با خود همراه کند؛ اما به نظر می‌رسد این فیلم با حضور رقیابیش در گیشه نمی‌تواند به‌سرعت در جدول فروش بالا برود. «ماجرای نیمروز: رد خون» به کارگردانی محمدحسین مهدویان نیز که چند هفته‌ای است اکرانش را آغاز کرده، به فروش شش میلیاردی نزدیک می‌شود. این فیلم در سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و با نامزدی در ۱۴ رشته این جشنواره، توانست سه سیمرغ بلورین به دست بیاورد. روایت کلی این فیلم درباره اتفاقات بعد از پایان جنگ ایران و عراق در سال ۱۳۶۷ و عملیات مرصاد است. نیروهای امنیتی ایران متوجه حضور نفوذی‌های سازمان منافقین در جبهه می‌شوند. با ارسال دو مأمور امنیتی به بغداد می‌خواهند قبل از شروع عملیات فروغ جویاند، عباس زرییاف فرمانده این عملیات را ترور کنند؛ اما داستان طور دیگری رقم می‌خورد. جواد عزتی، بهنوش طباطبایی، هادی حجازی‌فر و محسن کیایی ازجمله بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

و ایرادات شورای نگهبان به تصویب نهایی برسد، همه تشکلهای صنفی واجد تعریف فوق را مشمول قانون احزاب و گروه‌های سیاسی خواهد کرد. لازم به ذکر است که با تصویب قانون فعالیت احزاب و گروه‌های سیاسی مصوب ۱۳۹۵ گروهی فعالیت تشکلهای صنفی را دارای اِهام قانون دانسته‌اند. دراین‌میان کانون صنفی معلمان در استعلامی از معاونت حقوقی رئیس‌جمهور موضوع را مطرح و از این مرجع کسب تکلیف کرده است. در پاسخ معاون ارتباطات و پیگیری اجرای قانون اساسی چنین استدلال کرده است که: «در نظام حقوقی جمهوری اسلامی ایران، قانون اساسی تعیین‌کننده شاگردی و استخوان‌بندی نظام سیاسی است و در رأس سلسله‌مراتب قوانین قرار دارد. هیچ هنجاری اعم از قوانین مصوب قانون‌گذار یا مقررات دولتی، تاب برتری بر قانون اساسی یا یارای مخالفت با آن را ندارد و طبق قاعده هر وضعیت حقوقی مخالف آن محکوم به بطلان و توقف اجراست». معاون پیگیری قانون اساسی معاونت حقوقی ریاست‌جمهوری توضیح داد: اجرای قانون نحوه فعالیت احزاب و گروه‌های سیاسی مصوب ۱۳۹۵ را نسخ‌کننده صریح قانون فعالیت احزاب، جمعیت‌ها وانجمن‌های سیاسی و صنفی وانجمن‌های اسلامی یا اقلیت‌های دینی شناخته‌شده مصوب سال ۱۳۶۰ می‌داند و در نامه خود تصریح می‌کند: «حتی قانون‌گذار عادی نیز حکمی درباره لزوم اخذ مجوز یا تمدید مجوز فعالیت کانون‌ها و انجمن‌های صنفی و تخصصی و بانزشتگان مقرر نکرده است».

در ادامه چنین استدلال شده است: «براساس اصل ۲۶ قانون اساسی احزاب، جمعیت‌ها، انجمن‌های سیاسی و صنفی و انجمن‌های اسلامی یا اقلیت‌های دینی شناخته‌شده آزادند. مشروط به اینکه اصول استقلال، آزادی، وحدت ملی، موازین اسلامی و اساس جمهوری اسلامی را نقض نکنند. هیچ‌کس را نمی‌توان از شرکت در آنها منع کرد یا به شرکت در یکی از آنها مجبور کرد». در این نامه می‌خوانیم: «طبق اصل ۲۶ قانون‌گذار عادی مجوز ندارد، موجودیت و رسمیت نهادهای مردمی و غیردولتی را به تصویب دولت موکول کند. موجودیت و رسمیت یا تشخص تشکلهای مردمی طبق اصل ۲۶ قانون اساسی هیچ ربط یا وابستگی به دولت ندارد و عملاً هم نباید داشته باشد». «..... «درباره شهروندان اصل بر آزادی و اباحه است و در سکوت یا ابهام قانون درباره یک حق و آزادی نیست، توان آن را تفسیر به عدم یا تشخص به آزادی خلا کرد. به طور کلی قانون اساسی چنین حق میبناها و مفهوم‌هاست که جایی برای استناد به خلا حقوقی، آن‌هم برای محدودسازی حق‌ها و آزادی‌های شهروندی باقی نمی‌گذارد». براساس نظریه حقوقی معاونت ارتباطات و پیگیری اجرای قانون اساسی نقطه خلا قانونی درباره فعالیت وجود ندارد، بلکه اصل ۲۶ قانون اساسی حق افراد ملت بر تأسیس تشکلهای مدنی ازجمله کانون‌های صنفی را بدون نیاز به اخذ مجوز از حکومت به رسمیت شناخته است. شروط مندرج در این اصل هم، ناظر بر صلاحیت بهبود وضع اقتصادی کارگران و کارفرمایان که خود متضمن حفظ منافع جامعه باشد، کارگران مشمول قانون کار و کارفرمایان یک حرفه یا صنعت می‌توانند مباردت به تشکیل انجمن‌های صنفی کنند». این ماده کارگران مشمول قانون کار و کارفرمایان را مخیر در تشکیل انجمن صنفی کرده است. در واقع شاید بتوان این ماده را تخصیصی بر قاعده عام آزادی تشکلهای صنفی دانست و صرفاً امتیازی برای کارگران مشمول قانون کار در نظر گرفته است.



کارکردانی فرزند مؤتمن نیز دیگر فیلم کمدی اکران تازه سینماها است. اساساً نام فرزند مؤتمن با ساخت فیلم‌های کمدی قرابتی ندارد؛ هرچند پیش‌ازاین تجربه ساخت کمدی «پوپک و منش ماشاالله» باعث شد تا در زمینه ساخت این‌گونه فیلم‌ها بی‌تجربه نباشد. باین‌حال «چشم و گوش بسته» هم بعد از فیلم «مطرب» توانسته مخاطبان بسیاری را با خود همراه کند و فروش آن به یک میلیارد رسیده است. امین حیایی، بهرام افشاری، آناهیتا درگاهی، مسعود کرامتی، لیندا کیانی، محمدرضا صولتی، مانی حقیقی و پوریا پوسرخ در این فیلم حضور دارند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «مردی به دست یک زن تبهکار کشته می‌شود و دو غریبه را به جرم قتل بازداشت می‌کنند. یکی صحنه قتل را ندیده؛ چون ناپیاست، آن یکی هم فقط صحنه را دیده؛ چون ناشناوست! آنها یک صبح تا غروب فرصت دارند که از این مهلکه جان سالم به در ببرند». بازگشت دوباره محمدرضا هنرمند به سینما اتفاق خوبی است. کارگردان فیلم‌هایی مانند «مومیایی ۳» و «دزد عروسک‌ها» پس از ۱۷ سال بار دیگر با ساخت «سمفونی نهم» به سینما بازگشت؛ فیلمی که برای نخستین‌بار در جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر دیده شد و نظرات متفاوتی درباره آن وجود داشت. بسیاری لحن فیلم را به طنز و جدی بلا تکلیف توصیف کردند و برخی دیگر آن را اثر متفاوتی توصیف کردند. سمفونی نهم به نسبت نخستین اکرانش در جشنواره تا به امروز که راهی اکران عمومی شده است، تغییراتی داشته و باید دید در هفته‌های آینده استقبال از این فیلم

نگاهی به مصوبه دولت درباره تشکلهای صنفی - بخش دوم

### نظام صنفی یا انجمن صنفی

اهداف، موضوع، مدت، مرکز اصلی، اکران و تشکیلات، وظایف و اختیارات، نحوه انتخاب، نصب و عزل مدیران، شرایط پذیرش عضو، منابع تأمین درآمد و دارایی، تعیین نوع رابطه آنها با دولت یا رویکرد کاهش حجم تصدی دولت و جلوگیری از انحصار، سازوکارهای تولیت، حدود و صلاحیت آنها، مرجع تصویب مقررات، شیوه‌نامه و دستورالعمل‌های مربوط، تعیین تخلفات و مجازات‌های انضباطی- حرفه‌ای اعضا و نحوه رسیدگی به آنها خواهد بود». به نظر می‌رسد دولت با الحاق این ماده قصد دارد بخشی از تصدی‌گری خود در صدور پروانه فعالیت برخی از مشاغل را که مطابق با قوانین موضوعه نیاز به اخذ مجوز از دولت دارند با تأسیس نهادهای تنظیمگر (رگولاتورها) به بخش غیردولتی واگذار کند. با توجه به تعریف اساسنامه این سازمان‌ها به نظر می‌رسد قصد دولت تأسیس نهادهایی همچون سازمان نظام پزشکی بدون تصویب قانون مجلس است.

(ب) انجمن صنفی

شاید بتوان اولین تعریف انجمن صنفی در قوانین و مقررات بعد از انقلاب را در «قانون فعالیت احزاب، جمعیت‌ها و انجمن‌های سیاسی و صنفی و انجمن‌های اسلامی یا اقلیت‌های دینی شناخته‌شده مصوب ۷ شهریور ۱۳۶۰» دانست. در ماده ۲ این قانون چنین آمده است «انجمن، جمعیت، اتحادیه صنفی و انجمن بعد از اینکه افراد شغلی را انتخاب و یا پیشه یا حرفه و تجارت معین تشکیل شده، اهداف، برنامه‌ها و رفتار آن به گونه‌ای در جهت منافع خاص مربوط به آن صنف باشد». تعریف صورت‌گرفته در این ماده به گونه‌ای است که شرط عضویت در این انجمن‌ها را داشتن کسب یا پیشه یا حرفه و تجارت معین قلمداد کرده است، در واقع بعد از اینکه افراد شغلی را انتخاب کردند و به آن شاغل شدند تعدادی از آنها می‌توانند دور هم جمع شوند و تشکیلات صنفی خود را با مرام و هدف مشخص تشکیل دهند. با وجود اینکه این قانون با تصویب قانون جدید فعالیت احزاب و گروه‌های سیاسی در سال ۱۳۹۵ منسوخ و در قانون جدید مشمول قانون احزاب بر تشکلهای صنفی منتفی شده است اما در هیچ یک از قوانین دیگر تعریف مشخصی از تشکلهای صنفی به دست نیامده است. پس از تصویب قانون جدید و حذف لزوم اخذ مجوز برای تشکلهای صنفی، گروهی از نمایندگان مجلس طرحی را جهت اصلاح مفادی از قانون فعالیت احزاب و گروه‌های سیاسی تهیه کرده و فقط پنج عنوان تشکیلات را به‌عنوان تشکل صنفی پذیرفته‌اند: انجمن، جمعیت، جامعه و کانون صنفی و خانه‌ها. طرح نمایندگان در تاریخ ۲۰ مهر ۹۸ از سوسی شورای نگهبان در مواردی دارای ابهام و در موارد دیگر مغایر با قانون اساسی شناخته شده است و هم‌اکنون برای رسیدگی در مجلس شورای اسلامی در راستای رفع ایرادات شورای نگهبان است. چنانچه طرح پیشنهادی نمایندگان به همین کیفیت و با رفع ابهامات

خرابات

جمعه‌ها سرنمید\*



جواد طوسی منتقد

● ۴۵ سال بعد از اولین اجرای «جمعه‌کشی» در کارگاه نمایش، هنوز این نمایش و آدم‌هایش در این جامعه دُفرمه دینی و قابل باور هستند. بررسی علل و عوامل این حضور مداوم و سبزی بحث مستقلی را می‌طلبد که ریشه‌های اصلی‌اش را باید در فضای فرهنگی عمومی جامعه و موقعیت و جایگاه این‌گونه اقدار حاشیه‌نشین و سیاهی‌لشکر در سیر تاریخی معاصر جست‌وجو کرد. اسماعیل خلیج به اتکای خاستگاه طبقاتی و پرسه‌زنی‌های فردی و اجتماعی و نگاه مردم‌شناسانه شهری‌اش در دهه ۵۰ با نمایش‌هایی مانند «پاتوق»، «پالاندر»، «حالت چطورمه مش‌رحیم؟»، «کلدونه خانومه»، «قمر در غرب»، «شبات» و همین «جمعه‌کشی»، سبک خاصی از خود بر جا گذاشت که جاذبه‌های کلامی و نمایشی انکارناپذیری داشته است. یک ویژگی بارز کار او که موجب تشخیص‌یافتن اغلب آثارش شده، ارائه جنس متفاوتی از ناتواالیسم در تیپ‌سازی و شخصیت‌پردازی آدم‌هایش و مناسبات زندگی روزمره‌شان است. در این روایتی ما تصویر خیلی چرک و بختک‌زده‌ای از افراد منتخب خلیج و روابط میانشان نمی‌بینیم. در واقع، او به‌جای درشت‌نمایی افراطی واقعیت، با ایجاد بار دراماتیک کلامی و تنوع ریتمیک در نزدیک‌شدن به آدم‌ها و فاصله‌گرفتنی از هرکدام و پرداختن به نفر بعدی (با شیوه تکنیکی متأثر از فاصله‌گذاری برتولت برشت)، به فرمی دلخواه و منحصربه‌فرد می‌رسد.

در یک مقایسه تطبیقی و تاریخی بر اساس تصویر زناالیستی این‌گونه اقدار حاشیه‌نشین در جامعه شهری، با وضعیت همچنان یکسانی از نظر گذران زندگی، شرایط اقتصادی، قافیه‌باختگی، آرزومندی و خوشی‌های آتی و زودگذر و... غالب‌بدن تنهایی و حسرت‌بدل ماندن روبه‌رو هستیم. شاید اجرای دوباره نمایشی با حال‌وهوای «جمعه‌کشی» پاسخی به این واقعیت جاری در دوری باطل باشد. تمهید هوشمندانه‌ای که اسماعیل خلیج برای نمایش این دور و تسلسل یکنواخت (با نگاهی معموخوارانه و هم‌دلانه) به کار برده، تکثیر و تعدید راوی و بازی هنرمندانه با کلام و ادبیاتی همخوان با این جنس آدم‌ها و پایگاه اجتماعی‌شان است. در این فرم و قالب بیانی ما با دو وضعیت مواجه هستیم، از یک سو، آدم‌ها با تک‌گویی‌ها و هم‌سرایی‌های کنایه‌آمیزشان موقعیت‌های ایسوردی را شکل می‌بخشند و در امتدادش گویی به هم غریب و تنهایی و زندگی پریشان‌شان یوزخ‌خ می‌زنند. این هنر خلیج بوده و هست که با مجموعه آدم‌هایی وابسته به کانون سنت، موقعیت‌های جنگ با طنزی تلخ خلق می‌کند که ریشه در نوعی ناتواالیسم اینجایی دارد. مثلاً هم‌سرایی در بخش قابل‌توجهی از شیوه‌های نمایشی اینجمن می‌شود، با آرمانی در معترضانه دارد. اما در اینجا خلیج با این فرم بیانی در



دنیای یکنواخت و تکراری، شوخی و مطایبه می‌کند. یک‌جا این هم‌سرایی، آدرس یک راوی را می‌دهد: «آقای همتی پیشینشون را تاب می‌دن و از تاریخچه قهوه‌خانه می‌گویند»، جای دیگر، این هم‌سرایی به یک موتیف وام گرفته شده از ادبیات عامیانه تبدیل می‌شود: «روروزبرو ربابه» دلم ببرات کبابه...». اما به موازات این شوخ‌طبعی‌های کلامی و اجرایی، بعضی تک‌گویی‌ها موتیف‌گونه مانند «جمعه‌ها واسه من خیلی گرون نموم میشه»، «هوا سرده...» با دنیای دلمرده و غریبانه این واماندگان هم‌آوایی دارد.

امضای مستقل خلیج را در جایی می‌بینیم که او فراتر از این دنیای تلخ و مرارت‌بار، حس مردم‌شناسانه‌اش را با این‌گونه تک‌مضراب‌های امیدبخش در هم می‌آمیزد: «مردم بهترین راه‌و از نظر خودشون انتخاب می‌کنن»، «اما تکنون بخوری شب تموم می‌شه». در این نوع نگرش عمیق انسانی و اجتماعی، حتی در جاهایی به آدم‌هایش فارغ از تقسیم‌بندی طبقه فرادست و فرودست نزدیک می‌شود؛ مثلاً صاحب قهوه‌خانه (آقای همتی) در هم‌نشینی و هم‌کلامی با آن جمع تنها و افسرده‌حال در موضع انفعالی و آسیب‌پذیر قرار می‌گیرد و به هم‌سرایی با آنها تن می‌دهد.

اجرای «جمعه‌کشی» در تئاتر سنسنگلج در شرایطی خاتمه یافت که تأثیرات خودش را در نسل‌های جوان هویت‌باخته این زمان (از نظر روبه‌رو شدن با جنس خاصی از نمایش ایرانی در بستر اجتماعی) گذاشت. امید که اسماعیل خلیج و افراد دغدغه‌مند دیگر با توجه به مداوم حضور و جولاندهی این قشر همچنان درحاشیه‌مانده در بطن جامعه معاصر، متن‌های تازه‌ای را خلق و اجرا کنند تا سند زنده‌تر این روزگار ما باشند.

✱ وام‌گرفته‌شده از ترانه «جمعه»، سروده شهباز قنبری