

پیشنهاد روز

به بهانه نمایشگاه امید ابراهیم

توانیجایی کنار فکرها ی من ایستاده...

● **ژوین بختیار**: نمایشگاه تجربیات نقاشی و چیدمان امید ابراهیم که در باغ‌موزه قصر برگزار شد یکی از معدود نمایشگاه‌هایی بود که حرف‌های تازه‌ای داشت و می‌توانست هنر شیدایان و بازدیدکنندگان عادی را به یک میزبان به وجد بیاورد. ویژگی اصلی این نمایشگاه ایده‌هایی بود که به‌شکلی ساده اجرا شده بودند؛ با ساده‌ترین و دم‌دستی‌ترین ابزار موجود برای خلق یک اثر. کارهای به‌نمایش‌درآمده شامل دو جنس متفاوت بودند؛ یکی کارهای شاهنامه که خود نوشته جداگانه‌ای می‌طلبد و در این نمایشگاه نیز کمرنگ‌تر بود و دیگری کارهایی که به باور من، همگی از یک تابلوی مادر زاییده شده‌اند (البته این ادعای من است و شاید خود هنرمند با آن موافق نباشد). شناخت امید ابراهیم از نظر بصری نسبت به شاهنامه است. شناختی که به پشتوانهٔ تحصیل در رشته ارتباطات تصویری عمیق‌تر شده و توانسته ویژگی‌های بصری شاهنامه را بهتر بشناسد. برهمین‌اساس به‌خوبی توانسته شخصیت‌های شاهنامه را با توجه به کدهایی که فردوسی داده، بازآفرینی کند. نسل امروز که حتی شاید خواندن شاهنامه را هم بلد نیست با این آثار ارتباط خوبی برقرار می‌کند؛ فارغ از اینکه چقدر شاهنامه را می‌شناسد و به داستان‌هایش دل‌بستگی دارد. علت اصلی هم اشراف هنرمند به تکنیک‌های بصری و شناخت او از سلیقه نسل جوان است که به‌واسطه سال‌ها تدریس در دانشگاه به آن دست یافته. در میان کارهای شاهنامه که در گالری بهار به نمایش درآمد، این ویژگی به‌خوبی قابل لمس بود. تابلوی دیو سپید و برده دوازده رخ این‌ توانایی را دارند که دست‌کم مخاطب را به رموزارهای داستان علاقه‌مند کنند. چراکه شیوه بازآفرینی کاراکترها برای انسان معاصر جذابیت بیشتری دارد و می‌تواند او را با خود همراه کند. چیزی که به نظر می‌رسد بسیاری از تصویرسازی‌های امروزی از شاهنامه فاقد این توانایی باشند. اما جنس دیگری از کارهای او به باور من همگی وام‌دار یک تابلوی مادر به‌نام «تو اینجاایی» (you are here) هستی؛ ایده‌هایی خلق‌اند که به سادگی بر بوم نوشته‌اند برخی آن‌ها ساده‌اند که شما برای کپی‌کردن ایده به کمترین خلاقیتی احتیاج ندارید. یعنی می‌توانید نمونه‌ای از همان کار را بی‌آنکه کمترین تجربه هنری داشته باشید اجرا کنید. مثل همین تابلوی مادر که چیزی جز یک ایده نیست؛ خرده‌های کاغذ سفید بر روی یک بوم مشکی؛ اصلا اجرای پیچیده‌ای نیست، اما همه ارزش کار به ایده است. ایده‌ای که به اتفاق نام اثر، یک هایکوی ناب می‌سازد. تابلو به اندازه همه آن خرده‌کاغذها استعاره دارد. دیگر آثار این مجموعه مثل فراموشی، سانه و راز ماه نیز وام‌دار همین فکر هستند. تصویرهایی مینی‌مال که به یک بیت کوتاه پر معنا می‌مانند یعنی بیان بصری در نهایت ایجاز. شما برای اینکه در مینی‌مال‌ترین حالت ممکن بیشترین بار معنایی را از یک تصویر به جای بگذارید، باید به علم ارتباطات تصویری و بیان بصری اشراف داشته باشید. این ویژگی تا حد بسیار زیادی حتی ضعف‌های تکنیکی هنرمند را می‌پوشاند. یعنی برای بیان مفاهیم بیشتر، راه‌های ساده‌تر پیدا می‌کند. اینجا به نظرم همان جایی است که بعضی مفاهیم هنری مثل مینی‌مالیسم، شکل درست خودش را در قالب یک اثر پیدا می‌کند. هنرمند، زمان زیادی را صرف آزمون‌وخطاهای هنری‌اش کرده و سعی کرده در موج‌ترین شکل ممکن شعرهایش را در یک لحظه قاب‌گرفته از زمان، بسراید؛ چیزهایی تصویری که به تعداد چشمان بینندگان خوانش‌های متفاوتی دارد. این خوانش‌های متفاوت که از یک بیان بصری قدرتمند سرچشمه می‌گیرد، همگی دنباله انسان معاصر و تجربه‌های اوست و نگاهش به زندگی، به تاریخ، به اسطوره و به کهکشان‌ها و سیارات، به همه آنچه می‌داند و همه آنچه که علم هنوز برایش روشن نکرده؛ انسان معاصر ی میان دانستن و ندانستن، جهانی آشنا و درعین‌حال ناشناخته. بده‌بستان این جهان آشنا و ناشناخته در بیان تصویری، تبدیل به شعری پر از ایهام می‌شود که ویژگی تجربه‌گرآبودنش را به بهترین شکل ممکن بیان می‌کند.

خبر روز

معرفی نامزدهای بخش عکس جشن سینما

● **شرق**: هیات‌داوارن پس از بررسی آثار متقاضی شرکت در بخش عکس هفدهمین جشن خانه سینما، نامزدها را اعلام کرد.

هیات‌داوارن پس از بررسی آثار متقاضی شرکت در بخش عکس هفدهمین جشن خانه سینما توسط مرتضی پورصمدی، مجتبی راعی و فرشاد محمدی، نامزدهای این بخش را به شرح زیر معرفی کردند: حبیب مجیدی برای فیلم «بهمن»، ایران انتظام برای فیلم «تابو»، نوید سجادی حسینی برای فیلم «مرگ ماهی»، محمد مهدی دلوخواسته برای فیلم «ملبورن» و بابک بزوبیه برای فیلم «هیس دختران فریاد نمی‌زنند». مدیر هماهنگی این بخش محمد علیقلی‌زاده بوده است.

شرق: در برنامه سینما نوستالژی فرهنگسرای اندیشه، عصر روز دوشنبه ۹ شهریور جلسه نقد و بررسی فیلم سینمایی «کیمیا»، به کارگردانی احمدرضا درویش، با حضور این کارگردان، هارون یشایی، تهیه‌کننده فیلم و محمود کلاری، فیلم‌بردار، در این فرهنگسرا برگزار شد. درویش درباره وضعیت اکران رستاخیز نیز اظهاراتی را بیان کرد.

احمدرضا درویش در این نشست در پاسخ به سؤال مجری برنامه در رابطه با اکران فیلم «رستاخیز» گفت: «رستاخیز» اکران شد اما کسانی تصمیم گرفتند و سرنوشت دیگری برای فیلم رقم زدند. ما در مرحله اکران فیلم نیستیم، چراکه فیلم اکران شده و سینمای ایران یک اکران دارد. اکران

شرق: زمزمه‌ها آغاز شده است. بستری‌شدن محمدرضا شجریان علاوه‌برآنکه موجب حضور نزدیکان رئیس‌جمهور در بیمارستان شد، توجه صداسیما را به خسرو آواز ایران در پی داشت تا نجوهای غیررسمی، موضوع ممنوع‌الکاری او را در ایران رقم زند.

محمدرضا شجریان، استاد آواز ایران، در چند هفته اخیر خبرساز بوده است؛ از لغو کنسرتش در استانبول ترکیه تا تکذیب خواندن تصنیفی برای آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی و درنهایت هم بستری‌شدن او در بیمارستان. اگر از دو خبر اول که در همان روزهای انتشارشان مورد توجه قرار گرفتند بگذریم، حضور شجریان واکنش‌های زیادی را به‌دنبال داشته است. هرچند اولین خبرهای غیررسمی از بستری‌شدن و ممنوع‌الملاقاتی‌بودن او از خبرگزاری‌ها شکل گرفت اما بازتاب آن در رسانه‌های مجازی، موجی از گمانه‌زنی‌ها را درباره دلیل حضور خسرو آواز ایران در بیمارستان به دنبال داشت تا اینکه درنهایت عنوان شد آتفل‌آوزا و عفونت رویی باعث شده شجریان روانه بیمارستان شود اما وضعیت جسمی او رو به بهبود است. پس از آن هم عسعی از او و همسرش در اینستاکرام منتشر شد که نشان از حال مناسب شجریان داشت. با این‌حال آنچه موضوع کسالت شجریان را با حاشیه‌های دیگری نیز همراه کرده، توجه رسانه ملی و عیادت چهره‌های دولتی است که به‌نوعی از نزدیکان حسن روحانی، رئیس‌جمهور کشور محسوب می‌شوند.

حسین فریدون، دستیار ویژه رئیس‌جمهور، روز دوشنبه، ۹ شهریور، با حضور در بیمارستان کسری به عیادت شجریان رفت. او حامل سلام رئیس‌جمهور به این خواننده شناخته‌شده بود و برایش آرزوی سلامتی کرد. حسین فریدون همچنین با پزشک معالج شجریان گفت‌وگوی کوتاهی داشت و در جریان روند درمان استاد آواز ایران قرار گرفت. همچنین سیدحسن قاضی‌زاده‌هاشمی، وزیر بهداشت، در همین روز با حضور در بیمارستان ضمن عیادت از شجریان، روند درمان او را مورد بررسی و پیگیری قرار داد.

سیدحسین هاشمی، استاندار تهران، هم صبح

دوم و سوم برای سینمای قبل از انقلاب اسلامی بوده است. این کارگردان در پایان تأکید کرد: فیلم «رستاخیز» ساخته شد و ملت ایران این فیلم را خواهند دید. درویش در این نشست همچنین درباره هارون یشایی، تهیه‌کننده «کیمیا»، گفت: هارون یشاییی سهم مهمی در شکل‌گیری سینمای ایران دارد و تهیه‌کنندگی فیلم‌های ماندگار سینمای ایران را برعهده داشته است. اینها بخش‌های مهمی است که متأسفانه به دلیل جنجال‌هایی که در حوزه فرهنگ و

درویش: ملت ایران «رستاخیز» را خواهند دید

هنر گرفتارش هستیم باعث شده ظرفیت‌هایی که لازم است در حوزه فرهنگ شکل بگیرد تا تولیدات خوبی داشته باشیم، کمتر دیده شود. درویش با بیان اینکه تلاش، کوشش و جدیت امثال یشاییی بوده است که باعث شده فیلم‌های مطرح ساخته و نمایش داده شود، توضیح داد: متأسفانه چنین توجهی امروز در سینمای ایران کم شده است. ۲۲ سال پیش و در شرایط شوریدگی و بی‌قراری‌های آن دوران، برای ساخت «کیمیا» دعوت شدم. ایشان علاقه‌مند بودند اثری درخصوص

هنر گرفتارش هستیم باعث شده ظرفیت‌هایی که لازم است در حوزه فرهنگ شکل بگیرد تا تولیدات خوبی داشته باشیم، کمتر دیده شود. درویش با

این فیلم را خواهند دید. درویش در این نشست همچنین درباره هارون یشایی، تهیه‌کننده «کیمیا»، گفت: هارون یشاییی سهم مهمی در شکل‌گیری سینمای ایران دارد و

تهیه‌کنندگی فیلم‌های ماندگار سینمای ایران را برعهده داشته است. اینها بخش‌های مهمی است که متأسفانه به دلیل جنجال‌هایی که در حوزه فرهنگ و

حسین فریدون، قاضی‌زاده هاشمی و استاندار تهران به عیادت شجریان رفتند

یاران روحانی بربالین «استاد»



قاضی‌زاده هاشمی با بالین شجریان/ عکس: اینستا

دیروز، ۱۰ شهریور، به عیادت استاد آواز ایران رفت و ضمن قرارگرفتن در جریان روند درمانی وی، برای استاد شجریان آرزوی سلامتی کرد.

شورای شهر تهران هم به‌دور از اخبار مربوط به شجریان نبود و احمد دنیامالی، رئیس کمیسیون عمران شورای شهر، صبح دیروز در صحن علی این نهاد، ضمن آرزوی سلامتی برای این موسیقیدان، گفت: «امیدوارم این استاد آواز هرچه زودتر سلامتی خود را به دست بیاورد و از بیمارستان مرخص شود».

در کنار اینها، باید به علی معلم‌دامغانی، رئیس فرهنگستان هنر، اشاره کرد که سایت فرهنگستان هنر روز گذشته با قراردادن شعری با عنوان «عیادت مکتوب»، سروده رئیس فرهنگستان را برای شجریان منتشر کرد: «دعای راوی ردیف/هزار امت شریف، چشم ما از شفات روشن باد/ خوب را زخم چشم بد مرصاد/ اوج عشاق را همایون خواند/ رونق راوی نوا ماناد/ ذکر موسیچه است و موسیقار/ زند افان فزون ششوند از یاد/ دوستدار تو و صدای تواند/ بارت تا پارس سیستان تا ماد/ دوستدار صلاح ایشان باش/ سرو باغی و هست سرو آزاد/ تا هنر بوده بود زیان بود/ تا هنر هست ملک ایشان باد/ نغمه و شعر و نقش ایرانی بنبمیرد که خود از ایران

جنگ و دفاع مقدس داشته باشد. فیلم ابتدا طرح خامی بود که از سوی هارون یشاییی مطرح شد و رفته‌رفته به کمک دیگر همکاران، فیلم‌نامه آن شکل گرفت و قوام پیدا کرد. روح زندگی و واقع‌نگری و نگاه انسان معاصر ایرانی درگیر جنگ در این طرح و فیلم وجود داشت. فیلم‌نامه را می‌نوشتیم و یشاییی و سیدمحمد بهشتی که آن زمان رئیس بنیاد فارابی بود و همچنین همکاران دیگر درباره آن نظر می‌دادند.

درویش بیان کرد: هارون یشاییی سال‌هاست که دیگر فیلم تهیه نکرده است، سؤال این است که چرا از چنین ظرفیت‌هایی استفاده نمی‌شود و سینمای ایران از آن بی‌بهره است.

او جدی نیست و به‌زودی به آغوش خانواده باز خواهد گشت. بستری‌شدن شجریان در صداسیما، شرایطی را ایجاد کرده است تا زمزمه‌هایی درباره رفع ممنوع‌الکاری او به وجود بیایید. نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت ارشاد سال گذشته درباره فعالیت شجریان و اجرای برنامه توسط او گفته بود: «آقای شجریان چهره شناخته‌شده هنری است که خدمات خوبی به هنر ایرانی داشته و منعی برای فعالیت ایشان نبوده است. شجریان دهه اول انقلاب حضور و برنامه‌های خوبی داشت، اما نوع رفتارهایش در دهه دوم انقلاب باعث شد کمی از مردم و نظام بااین‌حال راه بازگشت برای ورود ایشان باز است به شرطی که به چارچوب‌های نظام متعهد باشد. نمی‌شود فردی، هم معترض و منتقد شدید باشد، ضوابط و معیارهای حاکم بر نظام را نپذیرد و هم بخواهد کار کند. شجریان باید رفتارهای گذشته خود را جبران کند و به موسیقی ایرانی و اسلامی بگردد».

یک سال بعد از این سخنان و درحالی‌که انتظار می‌رفت در دولت تدبیر و امید شاید مانع برگزاری کنسرت شجریان در کشورش برطرف شود، شایعه‌هایی که رنگ رسمی‌شدن به خود نگرفته‌اند و هنوز هیچ‌یک از مسئولان وزارت ارشاد، سخنی از تغییر روبه قبل‌ی نسبت به برگزاری کنسرت شجریان ابراز نکرده‌اند، دست به دست می‌چرخد. تلاش‌های «شرق» نیز برای گفت‌وگو با فرزاد طالبی، سرپرست دفتر موسیقی و حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت ارشاد بی‌نتیجه ماند اما نوش‌آبادی چند روز پیش‌ازاین در نشست مطبوعاتی که هشتم شهریور برگزار شد، در پاسخ به خبرنگاری درباره عدم پیگیری‌شدن وضعیت سلامت محمدرضا شجریان از سوی مسئولان وزارت ارشاد پاسخ داد: «درباره این خواننده، ما آرزو می‌کنیم به‌زودی سلامتش را کسب کند و نتایج پیگیری‌های درمانی‌اش هم مثبت باشد. ما همیشه خواهان این بوده‌ایم که هنرمندان کشورمان در شرایط خوبی به سر ببرند و برای ایشان هم آرزوی سلامتی می‌کنیم».

اخلاق‌گرایی و انسان‌دوستی و همنوع‌دوستی می‌دهیم، در رفتارمان به اینها قائل باشیم و در عمل هم نشان دهیم اینها برایمان بیش از شعار هستند. طی روزهای گذشته، علیرضا رئیسیان که هم‌اکنون «دوران عاشقی» را روی پرده دارد نیز به وضعیت کنونی اکران اعتراض کرده و گفته بود: «به نظر من رفتار شورای صنفی کاملاً غیرقانونی بوده و لطامات زیادی به سایر فیلم‌های هم‌زمان در اکران وارد کرده است و دلایل روشنی هم دارد. به نظر من بهترین راه این است که شورای صنفی در مقابل تصمیماتش پاسخ‌گو باشد. حمایت از یک فیلم خاص باید در چارچوب قوانین صورت بگیرد و صدهای به سایر فیلم‌ها وارد نشود. کم‌اینکه شهرداری و رسانه ملی حمایت همه‌جانبه‌ای از این فیلم کرده و هیچ‌کس نیز با این قضیه مشکلی ندارد».

باین‌حال برخی کارگردان‌ها نگاه دیگری به ماجرا دارند. فرح‌الله سلحشور، کارگردان دو سریال فاخر«یوسف پیامبر» و «مردان آنجلس» که خود پیش‌تر برخی تولیدات ملی سینما را در سال‌های پس از انقلاب کارگردانی کرده، مخالف این اعتراض‌هاست. او در گفت‌وگو با «شرق» در واکنش به این اعتراض‌ها می‌گوید: «به نظر من حالا که یک فیلم با استقبال از سوی مردم مواجه شده و سینماهای بیشتری نیز مشتاقند آن را نمایش دهند، اعتراض دیگر سینماگرانی که فیلمی در حال اکران دارند اِدا بجا نیست».

آن‌طور که فرجی گفته، در آخرین جلسه شورای صنفی نمایش کارگردان‌های معترض شامل رئیسیان و ملاقلی‌پور حضور داشته‌اند و درباره وضعیت نمایش فیلم‌هایشان توجیه شده‌اند. رئیسیان البته از ارائه نامه‌ای در این خصوص به شورای صنفی نمایش خبر داد و اضافه کرد که منتظر پاسخ این شورا است. باوجود همه اعتراضات، فیلم مجیدی پس از شش روزی که از اکرانش گذشته فروش درخور توجهی داشته است.

از دیگر عوامل سینمایی این فیلم کوتاه می‌توان از ابراهیم فروزش به‌عنوان مشاور کارگردان، تهیه‌کننده: حسن مصطفوی، فیلم‌بردار: حسن اصلائی، تدوین: بهرام دهقانی، مدیر صداپردازی و صداگذار: اسحاق خانزادی، طراح گریم: امید گلزاده، گرافیک: پانته‌آ واعظانی و دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: سالار آزادمنش نام برد. دیگر بازیگران این فیلم کوتاه که در کنار تورج اصلائی ایفا نقش می‌کنند، داریا اصلائی، مهنوش صادقی، ساقی عطایی، تار طریفی، مصور نکویی و محمد احمدی نام دارند.

هنر

تماشاخانه

پیشنهادی به‌دوستداران اکبررادی



عطا:الله کوپال

● نمایش‌نامه «شب‌به‌خیر جناب کُنت»، اثر اکبر رادی، دنیایی از تقابل‌های دوگانه را در پیش چشم ما می‌گسترده که مهم‌ترینشان عبارتند از: عروسی در مقابل عزا و زندگی در مقابل مرگ. اکبر رادی در این اثر خود، در آنجا که آقای کُنت درمی‌یابد که به‌جای رفتن به عروسی، باید به مراسم دفن خودش برود، درواقع سپهر دانایی انسان را زیر سؤال برده است. انسان همواره چنان می‌اندیشد که از گذشته و آینده، توأماً باخبر است. اما ناگهان می‌بیند که از همه‌چیز بی‌خبر است و او را به‌عنوان شاهد مرگ خودش، به‌جای سور، به سوگ می‌برند. اجرای این نمایش‌نامه اکبر رادی در فرهنگ‌سرای نیاوران، با دراماتوزی، بهزاد صدیقی و کارگردانی امیرحسین گلشنی، فرصتی دوباره بود تا از نگاهی دیگر به تماشای نمایش‌نامه شب‌به‌خیر جناب کُنت بنشینیم. تماشای این نمایش را به «دوستداران اکبر رادی و مشتاقان تئاتر پیشنهاد می‌کنم.

زیر آسمان فیروزهای

رونمایی از آلبوم «داماهی» در شهرکتاب فرشته

● اولین آلبوم گروه موسیقی «داماهی» روز جمعه ۱۳ شهریور در شهرکتاب فرشته رونمایی و همچنین در روزهای ۱۹ و ۲۰ شهریور اولین کنسرت‌های این گروه پس از انتشار آلبوم در سالن برج آزادی برگزار می‌شود. آلبوم گروه داماهی روز جمعه این هفته ساعت ۱۸ با حضور اعضای گروه و جمعی از هنرمندان موسیقی در شهرکتاب فرشته رونمایی می‌شود. گروه «داماهی» همچنین در حال آماده‌سازی خود برای برگزاری دو کنسرت در روزهای ۱۸ و ۱۹ شهریور ساعت ۲۱ در برج آزادی هستند تا در فاصله کمتر از یک هفته از انتشار آلبوم، میزبان علاقه‌مندان موسیقی باشند. در کنسرت گروه داماهی علاوه بر اعضای گروه، همایون نصیری، نوازنده توانمند سازهای پرکاشن، به‌عنوان هنرمند مهمان حضور دارد. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت پیشنهاد (www.peeshnahad.com) مراجعه کنند.

اجرای نمایشی برای غواصان شهید

● **شرق**: نمایشی با موضوع غواصان شهید در مجموعه نمایشخانه ایرانشهر و به تهیه‌کنندگی این مجموعه، اجرا خواهد شد. مجید سرسنگی، رئیس نمایشخانه ایرانشهر، خبر از تولید نمایشی با موضوع ۱۷۵ غواص شهید داد و گفت به‌زودی بزرگ‌ترین اثر نمایشی بعد از انقلاب درصدا کاشش داد. سرسنگی در ادامه افزود: دغدغه تولید این‌گونه آثار و روی‌صحنه‌بردن آنها در نمایشخانه ایرانشهر باوجود تمام مشکلات مالی وجود داشته است، به‌عنوان نمونه در ابتدای اسمال توانستیم نمایش مظلوم پنجم را که از آثار برجسته دهه ۶۰ بوده با کمک شهرداری تولید و اجرا کنیم و در ادامه این‌ راه نمایش جدیدی را آغاز کردیم که امیدوارم با کمک‌های شهرداری محقق شود؛ نمایشی که مضمون آن، ۱۷۵ شهید غواصی هستند که مظلومانه در عملیات کربلای چهار به شهادت رسیدند و پیکر پاکشان شناسایی و به کشور بازگشت. ما نیز از همان زمان شناسایی پیکر این شهدا، به‌دنبال این بودیم که یک طرح نمایشی را تولید و اجرا کنیم که خوشبختانه بعد از تحقیقات گسترده، طرحی در غالب یک نمایش بزرگ میدانی آماده شد. این طرح که خارج از فضای سالن تئاتر و در وسعتی حدود دوهزار مترمربع خواهد بود، قرار است با تکنیک‌ها و جلوه‌های ویژه خاصی اجرا شود و در نوع خود یکی از بزرگ‌ترین نمایش‌هایی است که بعد از انقلاب تولید می‌شود.

● **شرق**: پیکر علی طباطبایی، بازیگر جوان تلویزیون

و سینما، با حضور جمعی از هنرمندان، روز گذشته از خانه این بازیگر جوان به سمت بهشت‌زهر(س) تشییع و به خاک سپرده شد. همچنین مجلس یادبود این بازیگر جوان روز جمعه ۱۳ شهریور از ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰ در مسجد نور، واقع در میدان فاطمی برگزار می‌شود.

«ساز منو نزن» در ایستگاه ساخت موسیقی

امیر توسلی واگزار شده است. این اثر سینمایی با کارگردانی سپیده گلچین، نوشته مشترک کارگردان و بازیگر نقش اول فیلم «تورج اصلائی» است. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «قصه این اثر گفتن از زندگی یک عکاس است، یک عکاس اجتماعی».

از دیگر عوامل سینمایی این فیلم کوتاه می‌توان از ابراهیم فروزش به‌عنوان مشاور کارگردان، تهیه‌کننده: حسن مصطفوی، فیلم‌بردار: حسن اصلائی، تدوین: بهرام دهقانی، مدیر صداپردازی و صداگذار: اسحاق خانزادی، طراح گریم: امید گلزاده، گرافیک: پانته‌آ