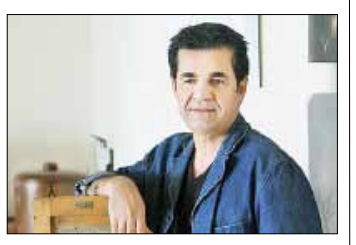
آینه‌های روبه‌رو

حکم پناهی تایید شد رسول‌اف تخفیف گرفت

■ **رجانیوز:** جعفر پناهی و محمد رسول‌اف- با حکم قطعی دادگاه تجدیدنظر استان تهران به اتهام اقدام علیه امنیت کشور و فعالیت تبلیغی علیه نظام به زندان و محرومیت محکوم شدند. به گزارش روزنامه ایران محاکمه این دو فیلمساز در شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب تهران به ریاست قاضی پیرعباسی برگزار شد. نماینده دادستان تهران در این جلسه با قرائت کیفرخواست گفت: جعفر پناهی و محمد رسول‌اف متهم به اقدام علیه



امنیت کشور از طریق اجتماع و تبانی به قصد بر هم زدن امنیت عمومی و فعالیت تبلیغی علیه نظام هستند. این دو قصد داشتند با ساخت فیلمی به نام «فردا» با سیاه‌نمایی و منفی‌بافی درباره اوضاع اجتماعی، فرهنگی جامعه اسلامی و همراهی با فتنه‌گران اغتشاشات بعد از انتخابات دهمین دوره ریاست‌جمهوری به نظام اسلامی ضربه بزنند. در ادامه نیز دو کارگردان به سوال‌های قاضی پرونده به طور کتبی پاسخ داده و وکلای آنها نیز از اتهام‌های وارده در کیفرخواست از موکلانشان دفاع کردند. دادگاه به استناد دلایل و مستندات پرونده هر یک از متهمان را به شش سال حبس تعزیری محکوم کرد. جعفر پناهی همچنین به ۲۰ سال محرومیت از ساخت و کارگردانی هر نوع فیلم و نوشتن فیلمنامه و هر نوع مصاحبه با رسانه‌های نوشتاری و شنیداری و دیداری داخلی و خارجی و خروج از کشور جز برای سفر حج یا درمان ضروری با تودیع وثیقه محکوم شد. پرونده متهمان پس از اعتراض آنان به شعبه ۵۴ دادگاه تجدیدنظر استان تهران ارجاع شد. دادگاه پس از رسیدگی نهایی به پرونده متهمان حکم جعفر پناهی را تایید کرد اما محکومیت محمد رسول‌اف از شش سال به یک سال حبس کاهش یافت. حکم متهمان قطعی و لازم‌الاجراست.

یک اتفاق ساده

همکاری «یوسا» و «اکو» در جشنواره «یک شهر، یک کتاب»

■ دهمین دوره از جشنواره ادبی «یک شهر، یک کتاب» با همکاری و حضور فعال «ماریو بارگاس یوسا» و «امبرتو اکو» نویسنده و فیلسوف ایتالیایی برگزار می‌شود. به گزارش اندینا نیوز، این جشنواره به مدت یک هفته در شهر «وین» پایتخت «اتریش» برگزار می‌شود. این جشنواره هر سال با همراهی نویسندگان، مترجمان، ناشران و شخصیت‌های ادبی در پایتخت یکی از کشورهای اروپایی برگزار شده و به ارایه خدمات فرهنگی به مخاطبان و دوستداران ادبیات می‌پردازد. «ماریو بارگاس یوسا» برنده جایزه ادبی نوبل ۲۰۱۰ امسال یکی از نویسندگانی است که با این جشنواره همکاری ویژه‌ای داشته است. وی در حدود صدهزار نسخه از یکی از رمان‌های خود را در اختیار مسوولان این جشنواره قرار داده تا به صورت رایگان به مخاطبان و هواداران این نویسنده در «اتریش» ارایه کنند. رمان «قصه‌گو» که به‌عنوان یکی از پرفروش‌ترین آثار علاوه بر این «امبرتو اکو» نویسنده و فیلسوف ایتالیایی نیز قصد دارد در مدت زمان برگزاری این جشنواره در شهر «وین» حاضر شده و از نزدیک با مخاطبانش گفت‌وگو کند. نویسنده رمان «گل سرخ» تصمیم دارد در روزهای برگزاری این جشنواره به صورت روزانه با علاقه‌مندان به آثارش گفت‌وگو کند و نظرات و انتقادات آنها را درباره آثارش بشنود و در این‌باره با آنها صحبت کند.

دور دنیا

سوگ برنده پوسان

■ فیلم ایرانی «سوگ» به کارگردانی «مرتضی فرشباف» برنده جایزه نسل نوی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم پوسان شد. شانزدهمین جشنواره فیلم پوسان در کره جنوبی در حالی به کار خود پایان داد که جوایز برتر این دوره از رقابت‌ها به فیلمی ایرانی و فلیپینی رسید. یکی از جوایز نسل نوی این جشنواره به ارزش ۳۰ هزار دلار به فیلم ایرانی «سوگ» به کارگردانی «مرتضی فرشباف» و دیگر جایزه این بخش نیز به فیلم فیلیپینی «تینو» به کارگردانی «لوی آرسناس» اعطا شد. فیلم ایرانی «سوگ» داستان زوج ناشنوایی است که باید از پسربچه‌ای مراقبت کنند که پدر و مادرش را در یک حادثه رانندگی از دست داده‌اند.

جایزه بوکر برای خرج تحصیل

■ **بی.بی.سی:** «کارول بریچ» که رمانش در کنار پنج رمان دیگر به عنوان نامزدهای شایسته دریافت جایزه ادبی بوکر اعلام شده است به خبرنگاران گفت: در صورتی که این جایزه به او تعلق بگیرد و هیات داوران او را به عنوان نویسنده برگزیده انتخاب کنند، وی تمامی این مبلغ را هزینه تحصیل پسرش خواهد کرد. امسال نویسندگانی چون «جولیان بارنز»، «استیون کلمان»، «ای دی میلر»، «پاتریک دویت» و «اسی ادوجین» در کنار «کارول بیرچ» به عنوان نامزدهای جایزه ۵۰ هزار دلاری ادبی بوکر ۲۰۱۱ انتخاب شدند.

نگاه هنرمند

به بهانه نمایشگاه مونوکسید در منظومه خرد

هنر علیه آلودگی هوا

کریستف رضاعی

آیا می‌توانیم چاره‌ای جهت حل بحران و معضل آلودگی هوا بیابیم؟ این سوالی است که به سختی می‌توان پاسخ شفاف و سرراستی را برای آن یافت. به‌عنوان یک هنرمند و آهنگساز اعتقاد دارم که نمی‌توان کار و اقدام مستقیمی در جهت رفع این بحران انجام دهیم. دلیل اصلی این عدم توانایی، شاید حضور همواره خودمان در شهر و محیطی آلوده است. شاید به آلودگی عادت کرده‌ایم یا شاید صرفا لحظاتی به آن می‌اندیشیم و به سرعت آن را فراموش می‌کنیم. تنها کنش یا واکنش هنرمندان در این زمینه ایجاد نوعی حساسیت، تاکید و به جریان‌انداختن روند فکرکردن به مساله آلودگی هوا و نیز آلودگی صوتی است. می‌توانیم به عنوان هنرمندان، فضایی تخیلی و زیبایی‌شناسانه را برای آموزش کودکان فراهم آوریم. این همان اقدامی است که موسسه آموزشی منظومه خود به آن دست زد. نمایشگاه «منظومه خود» یک حرکت آموزشی، اطلاع‌رسانی و هنری است که با حضور هنرمندانی از تمامی رشته‌های هنری شکل گرفته است. یکی از ویژگی‌های حرکت مذکور این بود که هنرمندانی که شرکت می‌کنند باید دارای فرزندی باشند.نکته قابل‌توجه که باعث همدلی و همبستگی بیشتر مخاطبان با هنرمندان در جهت بیان موضوع مورد بحث می‌شد.اخیرا حضور و فعالیت هنرمندان در زمینه زیست‌محیطی افزایش قابل‌توجهی یافته است. این فعال‌شدن در سالیان قبل آنچنان واضح و قابل شناخت نبود، شاید یکی از دلایل عدم توجه به مسایل آلودگی محیط‌زیست این بود که این مساله دغدغه اصلی هنرمندان نبود. هنرمندان در سالیان گذشته بیشتر به دنبال فضایی می‌رفتند که بتواند در جهان خارج موردتوجه قرار گیرد. شاید هنرمندان کمی سیاست‌زده بودند اما خوشبختانه درجه سیاست‌زدگی کاهش چشمگیری یافته است و مقولات دیگری ازجمله هنر زیست‌محیطی یا هنر مربوط به آن ارزش بیشتری یافته است. این جریان جدید نشان داده که هیچ‌وقت برای اقدام موثر در زمینه کاهش آلودگی هوا و آلودگی صوتی دیر نیست. به عنوان یک آهنگساز در آینده تلاش خود را در زمینه طرح و ارایه سیمای آلودگی‌های صوتی افزایش خواهم داد. پروژه مونوکسید تهران دومین نمایشگاه مشترکی بود که در آن شرکت داشتم. ماه پیش نیز گالری «ایست» در تهران میزبان مجموعه‌ای از هنرمندان با موضوعات و رسانه‌های مختلف بود. در آن نمایشگاه چیدمان صوتی ارایه شده از طرف من به مساله آلودگی صوتی اختصاص داشت. این آلودگی نیز دست‌کمی از آلودگی هوا ندارد و می‌تواند سیستم عصبی بدن هر انسان را مورد تهدید قرار دهد. پیشنهاد موسسه منظومه خود تنها ۱۵روز پس از چیدمان صوتی من در گالری ایست ارایه شد که به سرعت پذیرفتم. در نمایشگاه مونوکسید تهران در تلاش بودم تا توسط سه رسانه عکس، صدا و ویدیو موقعیت وخیم شهر تهران را در زمینه آلودگی هوا به تصویر کشم. آیا آلودگی هوا میراثی است که باید برای کودکان‌مان یا همان آینده‌سازان فردا بر جای گذاریم؟ این وظیفه هر پدر و مادری است که فرزندان خود را نسبت به این وضعیت آگاه کنند.

سه‌شنبه‌های میکرو تئاتری

حسن معجونی: رویاهایمان را فراموش می‌کنیم

شرق: گروه نمایشی «لیو» به عنوان یکی از گروه‌های فعال تئاتر خصوصی در حالی که قصد دارد از سال آینده پروژه مونو لیو را به صورت بین‌المللی برگزار کند، در تازه‌ترین برنامه خود برای نخستین بار میکرو تئاتر را برگزار می‌کند.

پروژه میکرو تئاتر که براساس ایده‌ای از سوی حسن معجونی سرپرست این گروه تئاتری شکل گرفته است قرار است تلفیقی میان نمایش‌نویسی، ادبیات معاصر، نمایش‌خوانی، طراحی دکور و اجرا باشد: «در این پروژه قشر داستان‌نویس، نمایشنامه‌نویس، کارگردان، طراح صحنه، نمایشگران عروسکی و علاقه‌مندان به هنر نمایش درگیر کار می‌شوند.»

معجونی با بیان اینکه میانه خوبی با این‌گونه نمایشنامه‌خوانی که در ایران مد شده ندارد؛ افزود: «قرائت اجرا دیگر واژه‌ای است که در این زمینه به کار می‌رود و حرکت اصلی من برای این پیشنهاد شکل جدید واژه قرائت اجرا بود. در واقع این اتفاق زمانی به ذهنم خطور کرد که مشغول مشورت با چرم‌شیر درخصوص نمایشنامه‌ها بودم. او معتقد بود که نباید تنها یک نمایشنامه را روی صحنه بیاوریم، بلکه می‌توان از روی یک داستان اقتباس کرد و نمایشنامه‌نویس بر مبنای یک اثر داستانی یا یک رمان نمایشنامه‌ای را خلق می‌کند. در وهله اول قصه‌ای انتخاب می‌شود و نویسنده‌های مختلفی از این داستان متن جدیدی را تولید می‌کنند. در واقع شناخت ظرفیت‌های نمایشی در داستان یکی از مبناهای کارمان است و مبنای دوممان هم تولید یک متن جدید است.»

به گفته سرپرست گروه لیو در واقع این کار بهانه‌ای است برای تولید بیشتر نمایشنامه‌ها: «در سال اول تمرکزمان بیشتر روی قصه‌های ایرانی است و به عنوان اولین کار هم مهدی کوشکی «حشره» را از روی مجموعه داستان تکه‌های جنایت نوشته امیر احمدی‌آریان، تبدیل به نمایشنامه کرده است.»

معجونی با اشاره به ساخت دو ماکت در مقیاس یک به ۲۰تالار وحدت و تماشاخانه شماره یک ایرانشهر گفت که این تئاتر در دل این دو ماکت با دکوری واقعی از یک گروه حرفه‌ای شکل می‌گیرد که در کنار تصویر واقعی همه صحنه روی ویدیو پروجکشن هم به نمایش در می‌آید.

او با اشاره به محدودیت سالن‌های نمایشی و اینکه برخی سالن‌ها به دو اجرایی شدن روی آورده‌اند که همین موضوع باعث شده از دکورهای آنچنانی خداحافظی کرده و برای اینکه بتوانیم نمایش دوم را در سالن اجرا کنیم باید دکور صحنه‌ها سبک و پرتابل شوند گفت: «چند سالی است که ما رویاهایمان را نمی‌توانیم روی صحنه به نمایش بگذاریم. در واقع ما در این ماکت تخیل را آزاد می‌گذاریم. تاکنون نیز دانشجویان را درگیر این قضیه کرده‌ایم؛ چراکه براساس این طرح می‌توانند کارشان را در سالن‌های بزرگ مشق یا پرو کنند. باید این فرصت را به دانشجویان بدهیم که ذهنیت خود را روی صحنه بیاورند.»

معجونی درباره نام میکرو تئاتر هم گفت: «این طرح اولین بار است که در دنیا اتفاق می‌افتد و فکر نمی‌کنم پیش از این در دنیا چنین طرحی عملی شده باشد. همچنین نام این پروژه را میکرو تئاتر گذاشتم ولی بسیار علاقه‌مند بودم که نامی ایرانی برای آن انتخاب کنم که در صورتی که اسم بهتری برای این پروژه به ذهنم برسد، نام آن را تغییر خواهم داد.»

سرپرست گروه لیو با اشاره به اینکه یک گروه خصوصی هستند که براساس فعالیت‌هایشان کسب در آمد می‌کنند از بلیت‌فروشی این اجراها که سه‌شنبه آخر ماه اجرا می‌شود، خبر داد. این برنامه در فرهنگسرای هنر روی صحنه می‌رود.

علیرضا قربانی حافظ می‌شود

شرق: بهروز غریب‌پور از انتخاب علی‌رضا قربانی برای نقش‌خوانی لسان‌الغیب پروژه اپرای عروسکی حافظ خبر داده است. به گفته غریب‌پور در تست‌هایی که توسط آهنگساز و او انجام شده، جنس صدای قربانی برای این نقش بسیار مناسب بوده است. اپرای عروسکی حافظ پنجمین اثر اپرایی غریب‌پور، بعد از محرم به صحنه می‌رود.

مرادی کرمانی در جشنواره رشد

شرق: بزرگداشت «هوشنگ مرادی کرمانی» نویسنده برجسته کودک و نوجوان در بخش «چلچله» چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رشد برگزار می‌شود. داوری فیلم‌ها تا اول آبان ادامه می‌یابد. جشنواره فیلم رشد اکنون با ۴۶سال سابقه و در چهلمین دوره برگزاری‌اش قرار دارد.

«خروس‌خوان» یاشار کمال، فارسی شد

شرق: با انتشار «خروس‌خوان»، ترجمه تریولوژی یاشار کمال که قصه جزیره نام دارد، به زبان فارسی کامل می‌شود. علیرضا سیف‌الدینی جلد اول را با نام «بنگر فرات خون است» در سال ۸۶ و «آب خوردن مورچه» در سال ۸۷ منتشر کرد، جلد سوم این تریولوژی را تحت عنوان «خروس‌خوان» توسط نشر ققنوس زیر چاپ دارد.

غرفه ایران در نمایشگاه فرانکفورت مسدود شد

شرق: در حالی که بر سر در غرفه‌ای در شصت‌وسومین نمایشگاه کتاب فرانکفورت نام ایران رقم خورده ولی این غرفه به دلیل حضور نیافتن صاحبان آن مسدود شده است. در این زمینه اعلام شده است که وزارت ارشاد قضیه را پیگیری می‌کند. در این دوره ۲۱ ناشر ایرانی شرکت داشته‌اند که البته چند ناشر نیز ناشران ایرانی غیرمقیم در ایران هستند. ناشران ایرانی امسال در سالن‌های سه، چهار، پنج، شش و ۱۳ قرار دارند که ۱۳ ناشر در سالن پنج متمرکز شده‌اند. امیرعباس تقی‌پور یکی از افراد شرکت‌کننده به مهر گفت: ظاهرا با وجود انجام مراحل اداری و گرفتن غرفه رسمی ایران در نمایشگاه فرانکفورت، امسال بعد از ۱۰ دوره حضور متوالی غرفه کشورمان در این نمایشگاه مسدود شده است. تقی‌پور در تشریح جزییات حضور ایران گفت: در سالن شماره پنج تا قبل از افتتاحیه جای ایران خالی بود و بعد از آن جلو غرفه خالی ایران را دیوار نمایشگاهی کشیدند. با این وجود ناشران ایرانی در این دوره از نمایشگاه با استقبال خوبی از سوی حاضران در نمایشگاه روبه‌رو شده‌اند. پیش از این محمود آموزگار، دبیر اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران که قرار بود به نمایندگی از ناشران ایرانی غرفه‌ای در نمایشگاه کتاب فرانکفورت داشته باشد، گفته بود که با وجود ثبت‌نام اولیه ولی به دلایلی پرداخت هزینه غرفه انجام نشده و این غرفه نیز اجرایی نخواهد شد. حال از نمایشگاه خبر می‌رسد که غرفه رسمی کشور ایران مسدود شده است. همچنین در این زمینه احسان‌الله حجتی، مدیرعامل مستعفی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران در رابطه با خبر مسدود شدن غرفه ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت، گفته است: تا زمانی که من مسوولیتی در موسسه داشتم، یعنی تا ۱۵شهریور، طبق روال هر ساله ثبت‌نام مقدماتی برای شرکت در این نمایشگاه صورت گرفته بود اما پولی به منظور اجاره غرفه واریز نشده بود. وی ادامه داد: روالی که برای شرکت در این نمایشگاه بوده منوط به اجاره غرفه از سوی موسسه و تصمیم‌گیری برای شرکت در آن از سوی موسسه یا واگذاری اجرای آن به نهاد دیگری مثل اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران بود که نمونه آن در سال گذشته محقق شد. حجتی همچنین تاکید کرد: حضور هر ساله ایران در این نمایشگاه مانند سایر نمایشگاه‌ها روال خاص خودش را داشته، ولی تا زمان حضور من چکی با این عنوان به امضای من نرسید و اگر بعد از آن این اتفاق افتاده باشد، من بی‌اطلاع هستم.

آثار مشیری و زنده‌رودی در لندن چکش خورد

پرویز براتی: رویای هنرمندان ایران برای فتح بازارهای جهانی، در حال تحقق است. هنرمندان ایرانی که در پنج سال گذشته در قالب «حراج‌های مدرن و معاصر ایران و عرب» درخشش ویژه‌ای داشته‌اند، در حال پیوستن به حراج‌های بزرگ‌تر با هنرمندان مشهور جریان‌های هنری هستند. حراج اخیر موسسه کریستی در لندن که غروب جمعه ۱۴ اکتبر (۲۲ مهر) با محوریت «هنر معاصر و پساجنگ» (Post war) برپا شد، یک خبر خوش هم برای ایران داشت: ثبت دو رکورد فروش ۴۰۰ و ۲۵۰هزار دلاری برای حسین زنده‌رودی و فرهاد مشیری. رکوردشکن این حراج که کسی نبود جز لوچیو فونتانا البته به رقمی بسیار بالاتر از رقم فروش دو هنرمند ایرانی رسید (۱۵ میلیون دلار)، با این حال عرضه کار او و شماری دیگر از هنرمندان بنام همچون لوسین فروید، اندی وارهول، ویلم دکونینگ، ریچارد پرینس و... در کنار دو اثر دو هنرمند ایرانی، موفقیتی بزرگ برای هنر ایران محسوب می‌شود. بنا به اطلاع مسوولان موسسه کریستی، طی حراج مزبور جمعا رقم فروش ۵۵ میلیون دلار عاید این موسسه شد که ۱۵ میلیون دلار آن، مربوط به فروش یک اثر رنگ روغن ۷۰ در ۴۸ سانتی‌متری فونتانا هنرمند درگذشته ایتالیایی- آرژانتینی است. در این حراج چندین اثر بالای یک میلیون دلار فروخته شده است. هنرمندان میلیون‌دلاری این حراج عبارتند از: ریچارد پرینس (۵/۵ میلیون دلار)، ویلم دکونینگ (۴/۷ میلیون دلار)، لوسین فروید (۹/۴ میلیون دلار)، اندی وارهول (۶/۵ میلیون دلار)، احمد السودانی (۱/۱ میلیون دلار)، مارتین کیپنبرگر (دومیلیون دلار)، دیمن هرست (۱/۵ میلیون دلار)، ژان میشل باسکیه (دو میلیون دلار) و تاکاشی موراکامی (۱/۱ میلیون دلار)، پیلار اردواس (رییس بخش هنر معاصر و پساجنگ موسسه کریستی) درباره نتایج این حراج گفت: «در این حراج شاهد همکاری خوب مجموعه‌داران بزرگ بودیم، به طوری که هشت اثر از ۱۰ اثر رکوردشکن مربوط به آنها بود. نتایج این حراج ثابت کرد مارکت هنر همچنان فعال و پویاست. در این حراج ما دومین رتبه فروش را در حراج‌های ماه اکتبر موسسه کریستی به دست آوردیم.» گفتنی است موسسه کریستی بعد از این فروش موفق، قرار است در روزهای ۲۵ و ۲۶ اکتبر (سه و چهار آبان) یازدهمین حراج خاورمیانه خود را با محوریت هنر ایرانی، عرب و ترک در دوبی برپا کند که بالاترین برآورد در نظر گرفته‌شده برای این حراج ۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار دلار و مربوط به چیدمانی از فرهاد مشیری با عنوان «شهرت» (۲۰۱۱) است.

گزارش تصویری

حراج اخیر موسسه کریستی در لندن که غروب جمعه ۱۴ اکتبر (۲۲ مهر) با محوریت «هنر معاصر و پساجنگ» (Post war) برپا شد، یک خبر خوش هم برای ایران داشت: ثبت دو رکورد فروش ۴۰۰ و ۲۵۰هزار دلاری برای حسین زنده‌رودی و فرهاد مشیری

اعتراضات بخشی از جامعه آمریکا به مشکلات اقتصادی طبق معمول به سرعت باعث واکنش هنرمندان و جامعه فرهنگی آمریکا و سایر نقاط جهان شده است. در آخرین اقدام برخی از نویسندگان و برندگان جایزه پولیتزر و نوبل ادبی به جمع معترضان و حامیان جنبش خیابانی «تصرف وال‌استریت» پیوستند. به گزارش آسوشیتدپرس بیش از صد نویسنده از جمله میشائیل کانینگهام، نیل گی‌من و جنیفر اگان با امضای یک اعلامیه حمایت‌آمیز اعتراض خود را به سیستم‌های آمریکا اعلام کردند و از سایر نویسندگان می‌توان به دانیل هندلر، باربارا ارن رایش و آن پاچت اشاره کرد. قابل ذکر است وب سایت مخصوصی برای جمع‌آوری امضای نویسندگان، هنرمندان و سایر صاحب‌نظران فرهنگی راه‌اندازی شده است.

محمدجواد صادقی، بازیگر و کارگردان بلوچی که چندی پیش در اثر سانحه رانندگی دچار مصدومیت نخاع شدید شده است به بیمارستان «آراد» تهران منتقل شد. ابوالفضل جلیلی کارگردان سینما که در چند فیلمش از جمله گل یا پوچ با این بازیگر همکاری داشته است با حضور در بخش ICU این بیمارستان، از او عیادت کرد و پیگیر وضعیت درمانش شد.

کلبه کوچک من

نمایش (۲) (۷۰)

اردشیر خرمنکوب

■ بار دیگر فیلمبرداری شروع می‌شود. ابراهیم طاووس را و سر بریده او را در هاون سنگی می‌اندازد و با دسته هاون به جان بی‌جان او می‌افتد و با مهارت او را در هم می‌کوبد و همه چیزش را خمیر می‌کند. فیلمبرداری این صحنه هم از چند زاویه، از نزدیک، از دور، از زاویه بالا، از زاویه پایین، انجام می‌پذیرد. ابراهیم پرنده‌های دیگر را نیز خمیر می‌کند و خمیر آنها را در سینی بزرگ می‌گذارد. کارگردان به دستیار خود می‌فهماند که حالا باید خمیر این چهار پرنده را خوب در هم بیامیزد. این صحنه هم فیلمبرداری می‌شود. دست‌های مشتاق ابراهیم خمیر چهار پرنده را در هم می‌آمیزد و خمیری واحد از آن برمی‌آورد. کارگردان بزرگ، ابراهیم را سینی به دست به سمت چهار کوه مقابل می‌فرستد. تا بر سر هر کوه، چند مشت از خمیر خود بگذارد و دوان‌دوان بازگردد و بر صندلی تماشا بنشیند. وقتی ابراهیم بازمی‌گردد و بر صندلی می‌نشیند، با راهنمایی کارگردان، آواز در می‌دهد و پرندگان خمیر شده را به سوی خود فرامی‌خواند. از اینجا به بعد، شأن ابراهیم، از دستیاری و بازیگری، به تماشاگری تغییر می‌کند. تماشاگری که بضاعتش در همان محدوده تماشا متوقف نیست. فیلمبرداری از این صحنه‌ها، آنجا به حساسیت می‌انجامد که با ندای ابراهیم، از چهار کوه مقابل، ذرات خمیر به سمت ابراهیم هجوم می‌آورند و در راه، با هم می‌آمیزند و کم‌کم شکل می‌گیرند. شکلی از طاووس، خروس، مرغ، و: اردک. به ابراهیم که می‌رسند، چهار پرنده کامل و بی‌نقص‌اند. پرسروصدا و پرتحرک. این نمایش، به درخواست ابراهیم و با حضور و همکاری خود او و به کارگردانی خدای متعال به اجرا درآمده و فیلم آن اکنون در آرشیو تاریخ موجود است. داستان از این قرار بود که یک روز ابراهیم به خدا گفت: خدایا، به من نشان بده چگونه مردگان را زنده می‌کنی! خدا به او گفت: مگر (هنوز به زنده شدن مردگان) ایمان نیاورده‌ای؟ ابراهیم در پاسخ گفت: چرا، اما می‌خواهم قلبم آرامش پیدا کند. ابراهیم، امتزاج ذرات پرندگان و کامل شدن آنها را به چشم خود دید و قلبش آرام گرفت. اما همه این نمایش و فیلم، بهانه‌ای بود تا آیه دویست‌وشصتم سوره بقره، به بازتعریف آن فیلم تاریخی اراده کند..... در زندان، امروز میهمان تازه‌ای به کلبه ما و به جمع دو نفری ما افزوده شد. شدیم سه نفر. تازه‌وارد، مرد چهل‌وسه ساله‌ای است که او نیز همچون خود ما، خود را بی‌گناه می‌داند. ساکنان کلبه ما و همه کلبه‌ها، خیلی زود، علت حضور خود را در کلبه به هم می‌گویند. تازه‌وارد سیصد هکتار زمین بی‌صاحب را به چند میلیارد فروخته است. من کاری به چندوچون کار او ندارم. اما خیلی زود، درشتی رقم‌های او در نگاهم به رقص درمی‌آیند. او چه راحت از هفتادمیلیارد و صدمیلیارد صحبت می‌کند. من شخصا در مقایسه داشتن و نداشتن، همیشه از داشتن دفاع کرده‌ام. حتی داشتن فراوان. به شرطی که ناحقی در او نبوده باشد. اما آیا این همه پول می‌تواند در یک مجرای درست دست به دست شده باشد؟ تازه‌وارد در ادامه ارقام میلیاردی‌اش، ناخواسته به همین سوال ذهنی من پاسخ داد: نمی‌دانم چرا همه فکر می‌کنند سرمایه من از راه‌های خلاف قانون به‌دست آمده. من برای هر سنت سرمایه‌ام سند و مدرک دارم. وکیل خصوصی دارم. نه یکی، سه تا! پدرشان را درمی‌آورم. چه کسی گفته آمریکا حامی سرمایه‌داران است؟ بفرما! من یک سرمایه‌دار. من چرا نباید در مملکت خودم احساس امنیت کنم؟ چرا نباید قدر من و سرمایه‌ام دانسته شود؟

تازه‌وارد، یک آمریکایی اصیل است. به گفته خودش!

میهمان تازه‌وارد کلبه ما کم‌کم آن خود پنهانش را آشکار می‌کند. خودش را عابر پلی می‌داند که یک سرش به حماقت مردم وصل است و سر دیگرش به زمین. عاشق زمین است. زمین‌های مشکوک حومه شهر.

ادامه دارد

حاشیه

چه کسانی به حج رفتند

■ **مهر:** اسامی کارگردانان و بازیگران اعزامی به حج تمتع ۱۳۹۰ اعلام شد، ضمن اینکه اعزام سه بازیگر مشهور سینما و تلویزیون ایران به سرزمین وحی منتفی شد. قاسم جعفری، محمدرضا ورزی، یاسر جعفری، مهدی عربی، حسن سدخسروی و سام درخشانی از کارگردانان و بازیگران سینما و تلویزیون هستند که نام آنها در فهرست هنرمندان اعزامی به حج تمتع ۹۰ به چشم می‌خورد. فریبا کوثری و مجید مظفری از بازیگران مشهور سینما و تلویزیون هم قرار بود به حج تمتع ۹۰ مشرف شوند که اعزام آنها منتفی شده است. فاطمه محتشمی مادر الناز شاکردوست به جای این بازیگر مشهور سینمای ایران به حج تمتع مشرف شده است.

گروه ژاپنی نیامد چون بودجه نبود

■ **شرق:** با وجود اینکه برگزارکنندگان جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مربوان، مدت‌ها قبل، از حضور یک گروه تئاتر خیابانی از ژاپن و در بخش بین‌الملل این جشنواره خبر داده‌اند، اما در حال حاضر که جشنواره در حال برگزاری است، اثری از گروه ژاپنی دیده نمی‌شود. مسوولان جشنواره پیش از برآورد دقیق هزینه‌ها، این گروه ژاپنی را برای شرکت در جشنواره دعوت کرده‌اند، اما پس از آنکه برآورد دقیق‌تری به دست آورده‌اند، متوجه کمبود بودجه شده و عذر این گروه ژاپنی را خواسته‌اند. به گزارش ۲۴ به نظر می‌رسد این موضوع که به طور حتم در عرصه‌های بین‌المللی به نفع تئاتر کشور نیست و اعتبار تئاتر کشور را دچار آسیب می‌کند، به دلیل سوءمدیریت و نبود برنامه‌ریزی‌های مناسب اتفاق افتاده است.