

پشت بوم

دوگانگی روی اعصاب است!



حسین هاشم‌پور

● تاریخ در حال تکرار شدن نیست، تاریخ تکرار شده است: «رئیس‌جمهور برآمده از آرای مردم، سخنانی در عرصه فرهنگ و آزادی می‌گوید که مایه‌آزای بیرونی ندارد و چه‌پس‌ا ۱۸۰ درجه مقابل آن عمومیت دارد».

مثلا در افتتاحیه نمایشگاه مطبوعات، همین شنبه، دکتر روحانی گفته است: نشکینم قلم‌ها را، بنندیم دهان‌ها را، بگذاریم در این جامعه آزادی باشد... ما چه کاره‌ایم بگویم فضای مجازی می‌خواهیم یا نه؟ ... اگر اصحاب رسانه امنیت نداشته باشند چگونه امنیت بیافرینند؟ ...

یک - این دوگانگی روی اعصاب جامعه فرهنگ و هنر است؛ ابتدایی‌ترین تأثیرش تشدید خودسانسوری است که محصول بدیهی آن جدایی اثر هنری از واقعیت‌ها و در پی آن ریزش مخاطب است.

دو- در این سه سال بارهاوباره این تضادها میان جامعه فرهنگ و هنر مرور شده است: حضور آموزش موسیقی از هنرستان تا مراکز آکادمیک برای دختران در رشته‌های مختلف نوازندگی و محدودیت‌های روی‌صحنه‌رفتن زنان نوازنده در اقضا نقاط ایران، نمایش ندادن ساز در صداوسیما، تأکید دولت بر آزادی بیان و...، دامنه‌دارشدن این تضادها و تأکید بر آنها در نقاط‌ها بیش از آنکه شورآفرین باشد، افسردگی و ناامیدی به بار می‌آورد.

سه- انتظار بدیهی جامعه، حل این تضادهاست؛ دولت باید بتواند رأی اکثریت را به پشتوانه قانون‌گذاری مجلس در همه مانی حاکمیت نهادهین کند، باید گفت‌وگویی داخلی میان نهادهای تصمیم‌ساز شکل بگیرد و بنا بر آموزه‌های بین‌المللی، امنیت ملی بازتعریف و از عرض خطوط قرمز کاسته شود تا اهل فرهنگ و هنر بتوانند ایرانی نوین و پیشرو را به‌منظر جهانی به‌تصویر بگذارند. اینکه رئیس‌جمهور صدای جامعه فرهنگ و هنر باشد نیکوست، لازم است، اما به‌حتم کافی نیست، باید این گلابه و نقدهای رئیس دولت به قانون، به رویه معمول کشور بدل شود.

بوم و رنگ

رنج در سکوت درنمایشگاه تسبیخی

● شرق: «کارسینوما» پنجمین نمایشگاه انفرادی صالح تسبیخی است که ۲۱ آبان در گالری طراحان آزاد

افتتاح می‌شود و تا سوم آذر ادامه دارد. تسبیخی در این مجموعه به مشاهده شخصی سلطان پرداخته و در بیانیه‌ای آورده است: «کارسینوما واژه‌ای لاتین است. واژه باستانی، بعدتر تبدیل شد به نوعی از «کنسر». کارسینوما یعنی بلعنده. واژه‌های باستانی، می‌دانی، درست و دقیق‌اند و هم‌حجم معنایی هستند که دارند». اعراب هم به تبعیت از طَبّ بقرطی، نام جانور بلعنده، را به مریضی دادند و خرچنگ به جان‌تن‌افتاده را «سرطان» خواندند. اما کلمات چقدر اعتبار دارند؟ وقتی بلعنده همه چیز را نل‌م‌می‌خورد، تل بلندبالا را می‌بلعد و پوستی فرتوت و خالی پس می‌دهد؟ آنجا دیگر سکوت حاکم است. سکوت مطلق. و هیچ کلمه‌ای کار نمی‌کند... طبعی نمی‌توانست‌ام از زاویه خود آدم سرطان‌زده درد را بو بکشم، و در نهایت روایت کنم. در نتیجه روایت من در این مجموعه روایت یک ناظر کلافه است که به ترجمان احساسات و افکار مبهم پرداخته. و آونگ‌وار درد را از دور می‌بیند و به آن نزدیک می‌شود، باز دور می‌شود و نمی‌تواند به جهاش وارد شود و معلق میان دو تن در رفت‌وآمد بوده است». گالری طراحان آزاد در خیابان ولیعصر، فتحی‌شقایق، میدان سلمان، پلاک ۵ واقع شده است.

بازدید تابش از «کاناپه»

● شرق: علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، از پشت صحنه فیلم «کاناپه» به کارگردانی تهیه‌کنندگی کیانوش عیاری بازدید کرد. علیرضا تابش همراه مسعود احمدیان، معاون فرهنگی و محمدرسول صادقی، مشاور مدیرعامل و مدیر روابط‌عمومی بنیاد، یکشنبه ۱۶ آبان از پشت صحنه این فیلم دیدن کرد. مدیرعامل بنیاد در این دیدار ضمن ابراز خرسندی از روند خوب تولید فیلم گفت: «حمایت از فیلم‌های خانوادگی با رویکرد اجتماعی و با تکیه بر رئالیسم آبرومند موجود در سینمای ایران و به دور از سیاه‌نمایی، یکی از عوامل اصلی حمایت‌های بنیاد از فیلم‌سازان محسوب می‌شود». بنا بر این گزارش تاکنون بیش از ۵۰ درصد از فیلم‌برداری فیلم سینمایی «کاناپه» انجام شده است و هم‌اکنون گروه تولید برای ادامه فیلم‌برداری در منطقه جنت‌آباد مستقر شده‌اند. «کاناپه» روایت زندگی دو خانواده است که می‌خواهند با هم وصلت کنند، اما در نهایت وجود یک کاناپه باعث ایجاد مشکلاتی در زندگی آنها می‌شود.

شرق: یک مراسم تودیع و معارفه دیگر انجام شد تا مدیری صندلی خود را به مدیر دیگر بدهد. مراسم معارفه رضا صالحی‌امیری، وزیر جدید ارشاد و تودیع علی جنتی، وزیر سابق، عصر دوشنبه ۱۷ شهریور در تالار وحدت برگزار شد. علی جنتی (وزیر سابق ارشاد) در این مراسم با انتقاد از عده‌ای که آنها را فعالان اتاق فکر و اتاق عملیات می‌خواند، گفت: «اتاق‌های فکر بنهان از ابتدای دولت یازدهم برای تخریب دولت فعالیت کردند و بعد این‌س اتاق‌ها به اتاق عملیات تبدیل شدند. هدف این اتاق‌های فکر و عملیاتی، مبارزه با کتاب‌ها و کنسرت‌ها بود؛ مثلاً در میان کتاب‌ها دنبال عکس یا نوشته‌ای می‌گشتند که باب میل آنها نبود و آن را پیش مراجع می‌بردند تا بگویند فرهنگ کشور به ولنگاری رفته است. در نتیجه عملکرد اتاق‌های فکر، ما هر هفته با یک چالش و یک سوژه جدید روبه‌رو بودیم».

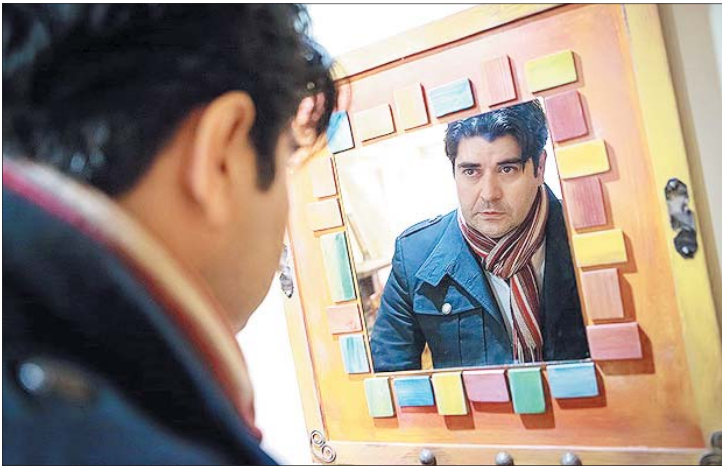
در این مراسم که هنرمندان حوزه‌های مختلف حضور داشتند، محمد سریر، موسیقی‌دان خیرمقدمی جانانه به صالحی‌امیری گفت که بتواند راه روشن تدبیر دولت را پیگیری کند و از جنتی برای حسن‌نظرش تشکر کرد. فرشته طانپور هم درباره علی جنتی گفت: شما آمدید بدون اینکه سابقه معاشرت را با سینمای ایران داشته باشید یا سینما با شما آشنایی داشته باشد. آقای جنتی امروز که می‌روید، تردید ندارم سینما را بیش از گذشته دوست دارید. عبدالجبار کاکایی هم با آرزوی صبر، ثبات و سکون برای این وزارتخانه گفت: برای ایجاد وقاف ملی و فراهم‌کردن بستری برای همه استعدادها بدون در نظرگرفتن مرزهای

فکری و جناحی و تحقق این ماجرا شعری سرودم که آقای جنتی برای این مهم بسیار تلاش کرد. این وزارتخانه از ابتدا و دوران میناچی تا جنتی زیر بار فشار بود امیدوارم صبر و سکون ایجاد شود. محمود آموزگار، رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان شهر تهران، با اشاره به بحث واسپاری به بخش خصوصی و تشکل‌های صنفی و موضوع معافیت مالیات گفت: جنتی اقداماتی انجام داد که در تاریخ ارشاد بی‌سابقه است. دخالت‌دادن اتحادیه و تشکل‌های نشر اداره نمایشگاه را سپردند به اتحادیه همچنین تنفیذ مجوز نشر به اتحادیه و صنف کافی است تا نام ایشان را ماندگار کند. آموزگار با اشاره به پیشینه فراوان صالحی‌امیری در حوزه مطالعه و پژوهش در حوزه‌های فرهنگی گفت: به‌ویژه در حوزه نشر اقدامات مفید و مؤثری انجام داد. من اطمینان دارم با توجه به اینکه ایشان درد را می‌شناسد امیدوارم برای اولین‌بار برنامه‌ای را تدوین کند که مقصد ما را مشخص کند. خشایار اعتمادی، خواننده موسیقی پاپ، نیز در این مراسم گفت: آقای وزیر خدا به شما صبر بگیری کند و از جنتی برای حسن‌نظرش تشکر کرد. فرشته طانپور هم درباره علی جنتی گفت: شما آمدید بدون اجتماعی و افت اخلاق در جامعه را دارید، شما دغدغه حمایت از بخش خصوصی را دارید اما در این حمایت باید عدالت هم باشد.همچنین در این مراسم، اسحاق جهانگیری، معاون‌اول رئیس‌جمهور، در سخنانی که پیش از آن جنتی هم در مناسبت‌های مختلف بر زبان آورده بود، گفت: «همه باید به قانون بازگردیم و عمل به قانون

گفت‌وگو با سالار عقیلی، خواننده موسیقی ایرانی

روایت از بیمه کردن حنجره‌اش

رضا آشفته



سالار عقیلی، خواننده موسیقی ایران، روز شنبه حنجره‌اش را بیمه کرد؛ اتفاقی که چند سال از مطرح‌شدنش می‌گذرد.این‌حال برای اولین‌بار با این هنرمند دراین‌باره و آخرین فعالیت‌های هنری‌اش گفت‌وگو کردیم.

✎ **خودتان پیشنهاددهنده بوده‌اید یا بیمه؟**

بیمه ایران خودش چنین تصمیمی را گرفته و این بیمه را برای هنر یک هنرمند در نظر گرفته است. به نظر کار بسیار بزرگ و پسندیده‌ای است که بخوانند ارزش هنر و هنرمند را این‌گونه نشان دهند. به‌هر‌حال می‌دانید که هر هنرمندی سال‌ها زحمت می‌کشد و هنرش را تقدیم مردم می‌کند و چه بهتر از اینکه دوست‌داشتن هنرمند نیز به شکلی آشکار شود و این نوع حرکت‌ها بیانگر پاسداشت زحمات آنان خواهد بود.

✎ **آیا این بیمه فقط منحصر به شماست؟**

من روز شنبه زمان دریافت این بیمه، گفتم، امیدوارم برای همه هنرمندان این اتفاق بیفتد چون هنرمندان قشر زحمت‌کشی هستند و با تلاش بسیار امرارمعاش می‌کنند. آنان سرمایه‌ای جز هنرشان ندارند و می‌توان پیش‌بینی کرد که برای برخی امکان دارد که روزی این هنر دیگر از بین برود و هنرمندان نتوانند کاری کنند و این لطمه بزرگی برای زندگی‌شان خواهد بود و از نظر مالی شاید در ضعیفه قرار بگیرند.

با چنین بیمه‌ای با اطمینان‌خاطر و بدون آسیب‌پذیری می‌توانند کارشان را دنبال کنند. همچنین امکان دارد یک هنرمند نقاش چشم یا دستش را از دست بدهد یا یک خطاط نیز این احتمال برایش هست. یک نوازنده و موسزین هم امکان دارد گوش‌ها و دستانش از کار بیفتد و همه اینها در این صورت دیگر امکان کارکردن ندارند و همان بهتر که دست و حنجره‌شان را بیمه کرده باشند که با اطمینان‌خاطر در تداوم زندگی بکوشند. امیدوارم در تمامی رشته‌ها برای هنرمندان امکان بیمه اعضای بدن اتفاق بیفتد. بنابراین اگر روزی اتفاقی برای حنجره و دیگر اعضا بیفتد و دیگر روابط‌عمومی بنیاد، یکشنبه ۱۶ آبان اای ایجاد یک زندگی راحت نباشد و دغدغه امرار معاش نداشته باشند.

✎ **برخی از دوستان هنرمند این روزها به دلیل بدهی وزارت ارشاد به سازمان تأمین اجتماعی دچار مشکلاتی در ارائه بیمه شده‌اند. دراین‌باره حرفی ندارید؟**

چند سال پیش خانه موسیقی، هنرمندان وابسته به خود را به بیمه تأمین اجتماعی معرفی کرد و البته خودمان کارفرما - خوش‌فرما- بودیم و حق بیمه را پرداخت می‌کردیم که البته این بیمه عمومی است و کارایی چندانی ندارد. خود من هم یکی از این افراد وابسته به خانه موسیقی بودم که تحت پوشش

هنر

برپایی مراسم تودیع و معارفه وزیران ارشاد

انتقاد «جنتی» از اتاق‌های فکری که اتاق عملیات شد

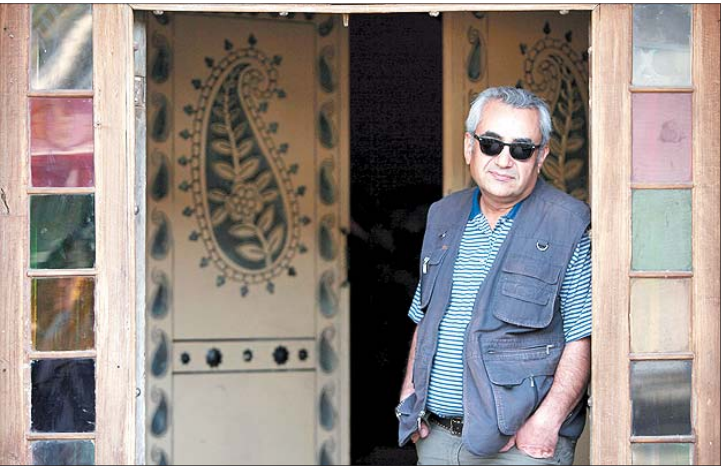
یعنی احترام‌گذاشتن به امضایی که پای مجوز وزارت ارشاد است. علی جنتی مدیری همه‌جانبه‌نگر، معتدل و انقلابی بود که عمر خود را در راه پیشرفت کشور و انقلاب صرف کرده است.»جهانگیری با اشاره به اینکه فرهنگ و هنر در کشور در همه ارکان وجود دارد و هیچ نکته و فعالیت‌ی از فرهنگ برکنار نیست، گفت: «قدرت فرهنگ از سیاست بالاتر است و هرجا ما در بخش‌های سیاسی و اجتماعی به مشکل برمی‌خوریم، می‌گوییم فرهنگ می‌تواند کمک کند تا مشکلات حل شود».همچنین صالحی‌امیری، وزیر ارشاد، با اشاره به اینکه دنبال گفت‌وگو است، افزود: «باور داریم که عرصه فرهنگی را از اجباری‌سازی دور کنیم و عرصه فرهنگ، عرصه باور‌هاست، نه باید‌ها. از این اقبانوس بزرگ همه انسان‌ها می‌توانند سیراب شوند، زیرا فرهنگ رو به تعالی و فضیلت و اخلاق و کرامت است و جامعه‌ای بدون فرهنگ، جامعه‌ای بی‌روح و احساس است»وزیر ارشاد با اشاره به اهمیت دولت یازدهم برای فعالیت فرهنگی گفت: دولت آقای روحانی پرچمدار فرهنگ است و برهمین‌اساس شعار عقانیت داده است و باید قطار فرهنگ، به سمت قله‌های پیشرفت با سرعت حرکت کند. اما وزیر سابق بعد از مراسم تودیعش در پاسخ به «ایسنا» که اگر به گذشته برگردید در برابر برخی اتفاقاتی که تصمیماتش منجر به واکنش‌های متفاوتی شد چه می‌کنید؟ گفت: «اگر به گذشته برگردم، با استفاده از آن تجربه‌ها شاید بهتر تصمیم بگیرم». جنتی همچنین درباره اینکه در این

جلسه تودیع بغض داشته و از اتاق‌های فکر بکتر‌برده سخن گفته است، توضیح داد: «احساس کردم بار سختی را زمین گذاشته‌ام و الان مقداری سبک شده‌ام». حسین فریدون، حسام‌الدین آشنا، حبیب ایل‌بیگی، ابوذر ابراهیمی‌ترکمان، داریوش ارجمند، جلیل فرجاد، حسین مسافرآستانه، شهبان سلیمی، غلامرضا موسوی، ناصر آقایی، حجت‌الاسلام سیدمحمود دعایی، حجت‌الاسلام سیدحسین شاهمرادی، علی معلم، محمد سریر، حسن ریاحی، و اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس‌جمهور، شهیداد روحانی، مهدی محقق، علی عطشانی، محمد علیزاده، محمود عزیزی، غلامرضا موسوی، مهدی حجت، بنیان‌گذار سازمان میراث فرهنگی، احمد مسجدجامعی، حمیدرضا نوربخش، مهتاب کرامتی، پیمان شریعتی، صفی‌پور، منوچهر محمدی، نادر قدیانی، اتابک نادری، عبدالجبار کاکایی، محمدعلی بهمنی، پریسا مفتدی، سیروس الوند، فرزاد طالبی، محمدرضا موینی، لادن طاهری، مدیر فیلم‌خانه، علی‌ مرادخانی، معاون هنری، محمد حیدری، دبیر جشنواره فیلم فجر، مهدی شفیع‌ی، مدیرکل هنرهای نمایشی، محمود آموزگار (رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران)، حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی، علیرضا تابش، مدیرعامل فارابی، حسین نوش‌آبادی، سیدعباس صالحی (معاون فرهنگی)، حسین انتظامی، معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد و میهمانانی از نهاد ریاست‌جمهوری و برخی دیگر از وزارتخانه‌ها در این مراسم حضور داشتند.

گفت‌وگو با فرزاد مؤتمن، کارگردان و داور جشنواره فیلم کوتاه تهران

کاملاً اتفاقی و غیرقطعی

فرانک آرتا



فرزاد مؤتمن که اخیراً دآوری بخش «کتاب و سینما»ی سی‌وسومین جشنواره فیلم کوتاه تهران را برعهده گرفته، در فیلم‌سازی جمع اصداد است. بعد از دوره‌ای طولانی‌مدت، از دنیای مستندسازی وارد سینمای حرفه‌ای داستانی شد. با فیلم‌های هنری و متفاوت کارش را آغاز کرد. در طول مسیر، فیلم‌های بد تجاری هم ساخت، به‌گونه‌ای که فیلم قبلی و بعدی‌اش از نقطه دید زیبایی‌شناسانه فاصله‌ها دارد و این سؤال مطرح می‌شود که چطور می‌توان تحلیل کرد فیلم‌سازی که «شُب‌های روشن» و «هفت پرده» را ساخت، برود فیلم «پوپک و مش ماشالله» بسازد و متفاهات کارش را آغاز کند؟ در طول مسیر، فیلم‌های دنیای ذهنی او باید گفت‌وگوی مفصلی با او کرد، ما به بهانه برپایی جشنواره فیلم کوتاه تهران، با او گفت‌وگوی کوتاهی کردیم که می‌خوانید.

✎ **چرا دآوری یکی از بخش‌های جشنواره فیلم کوتاه‌تهران را پذیرفتید؟**

رواوقع بخش مسابقه «کتاب و سینما»ی سی‌وسومین جشنواره فیلم کوتاه تهران را به من و دو همکار دیگرم سپردند. شاید به دلیل اقتباس‌های ادبی که در مجموعه کارهایم کردم، باوری شکل گرفته که من کتاب‌خوان هستم، درحالی‌که من زیاد کتاب نمی‌خوانم.

✎ **کی‌ا‌ن‌شا، الله فیلمی می‌سازید که تصویر دقیق ذهنی شما در آن نقش خواهد بست؟**

امسال، فیلم‌نامه «سراسر شب» را خودم نوشته‌ام و فیلم هم دقیقاً آن چیزی است که من از سینما می‌فهمم.

✎ **البته این نگاه شما بسیار آرمانی است، چرا؟**

اصولاً همه فیلم‌سازان به دلیل نقش تأثیرگذار اقتصاد و سرمایه، بر امر فیلم‌سازی و همین‌طور حساسیت‌های بالایی که در جامعه حکمفرماست، نمی‌توانند فیلمی را بسازند که کاملاً مدافع آن هستند!

✎ **در این حیطه پرفشار، اصلاً چرا دیگر فیلم می‌سازید؟**

برای من نفس فیلم‌سازی عزیز است. حتی زمانی که فیلم بد می‌سازم، از همان ابتدا می‌دانم که دارم فیلم بد می‌سازم. به‌همین‌دلیل می‌گویم من را نمی‌توانید از طریق فیلم‌هایم قضاوت کنید.

✎ **البته فیلم هرکس جدا از شخصیت اوست. بااین‌حال چرا به واژگان «سایه» و «شب» این‌قدر علاقه‌مند هستید؛ چون در عناوین فیلم‌هایتان حضور پررنگی دارند؟**

● شرق: فضای محدود کتاب‌فروشی‌ها برای عرضه تمام کتاب‌هایی که در سال منتشر می‌شوند، هرگز کافی نبوده و به همین دلیل شهر کتاب در دو سال گذشته، اقلام به‌رگزاری هفته‌های کتاب سراسری کرده است و امسال، در ادامه برنامه هفته‌های کتاب شهر کتاب، برپایی هفته کتاب امام موسی صدر را در دستور کار قرار داده است. مهدی فیروزان، مدیرعامل مؤسسه شهر کتاب با بیان این مطلب اظهار کرد: مسئله فضای محدود کتاب‌فروشی‌ها برای عرضه ۵۰ هزار کتاب در سال، مشکلی است که همواره ذهن کتاب‌فروشی‌ها را به خود مشغول کرده و به همین دلیل هم بوده که ما ابتدا هفته کتاب طزن را برگزار کردیم. بعد از آن عرضه کتاب‌های دفتر نشر فرهنگ اسلامی را در دستور کار شهر کتاب‌ها قرار دادیم، پس از آن، هفته کتاب جنگ را داشتیم و امسال هم کتاب‌های امام موسی صدر را برای عرضه و نمایش در نظر گرفتیم. فیروزان همچنین افزود: هفته کتاب امام موسی صدر از ۱۷ تا ۲۴ آبان‌ماه برگزار می‌شود و کتاب‌هایی را از اندیشه امام موسی صدر عرضه می‌کند؛ بنابراین علاقه‌مندان به تفکر دینی، تاریخ منطقه، نگاه انسان‌مدارانه امام موسی صدر، اسلام و احکام اسلامی، کرامت انسان، آزادی، اجتماع و تفاسیر قرآن، می‌توانند کتاب‌های موردنظرشان را تهیه کنند.

زیر آسمان فیروزه‌ای

هفته کتاب امام موسی صدر در سراسر ایران



● شرق: فضای محدود کتاب‌فروشی‌ها برای عرضه تمام کتاب‌هایی که در سال منتشر می‌شوند، هرگز کافی نبوده و به همین دلیل شهر کتاب در دو سال گذشته، اقلام به‌رگزاری هفته‌های کتاب سراسری کرده است و امسال، در ادامه برنامه هفته‌های کتاب شهر کتاب، برپایی هفته کتاب امام موسی صدر را در دستور کار قرار داده است. مهدی فیروزان، مدیرعامل مؤسسه شهر کتاب با بیان این مطلب اظهار کرد: مسئله فضای محدود کتاب‌فروشی‌ها برای عرضه ۵۰ هزار کتاب در سال، مشکلی است که همواره ذهن کتاب‌فروشی‌ها را به خود مشغول کرده و به همین دلیل هم بوده که ما ابتدا هفته کتاب طزن را برگزار کردیم. بعد از آن عرضه کتاب‌های دفتر نشر فرهنگ اسلامی را در دستور کار شهر کتاب‌ها قرار دادیم، پس از آن، هفته کتاب جنگ را داشتیم و امسال هم کتاب‌های امام موسی صدر را برای عرضه و نمایش در نظر گرفتیم. فیروزان همچنین افزود: هفته کتاب امام موسی صدر از ۱۷ تا ۲۴ آبان‌ماه برگزار می‌شود و کتاب‌هایی را از اندیشه امام موسی صدر عرضه می‌کند؛ بنابراین علاقه‌مندان به تفکر دینی، تاریخ منطقه، نگاه انسان‌مدارانه امام موسی صدر، اسلام و احکام اسلامی، کرامت انسان، آزادی، اجتماع و تفاسیر قرآن، می‌توانند کتاب‌های موردنظرشان را تهیه کنند.

«بادیگارد» پر فروش‌ترین فیلم شبکه نمایش خانگی

● شرق: نسخه نمایش خانگی فیلم سینمایی «بادیگارد»، به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، با استقبال گسترده مردم در تهران و شهرستان‌ها مواجه شده است.نسخه نمایش خانگی فیلم بادیگارد در ۱۰ روز توزیع خود در نقاط مختلف کشور، با استقبال گسترده مردم روبه‌رو بوده و در بسیاری از مراکز عرضه، به توزیع مجدد رسیده است.مجید محسنی، مسئول شرکت توزیع‌کننده «بادیگارد»، در همین زمینه گفت: «نسخه نمایش خانگی «بادیگارد» به جهت کیفیت اثر و همچنین کامل‌بودن محتوای آن با استقبال بالایی روبه‌رو بوده است. چنان‌که درحال‌حاضر جزء پرفروش‌ترین آثار نمایش خانگی است و طبق نظرسنجی‌های شرکت، یکی از راضی‌کننده‌ترین آثار نمایش خانگی در ماه‌های اخیر بوده».

یادبود محسن سیف در مسجد نور

● شرق: مجلس ترجمین زنده‌یاد محسن سیف امروز، ۱۸ آبان برگزار می‌شود. طبق اعلام روابط‌عمومی خانه سینما، روز سه‌شنبه ۱۸ آبان، مجلس ترجمی برای محسن سیف، منتقد قدیمی سینما، در مسجد نور واقع در میدان قاضی برگزار خواهد شد.ساعت برگزاری این مراسم ۱۳:۳۰ تا ۱۵ است. زنده‌یاد محسن سیف، منتقد پیش‌کسوت سینما که از عارضه سرطان رنج می‌برد، ۱۴ آبان در بیمارستان رسول‌اکرم (ص) از دنیا رفت. پیکر این منتقد قدیمی سینما ۱۶ آبان، در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) در طبقه دوم مزار مرحوم جهانگیر بارساخو، معروف به «آقای جدول ایران» به خاک سپرده شد.زنده‌یاد سیف سال ۱۳۳۱ در تهران به دنیا آمد. او فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد علوم اجتماعی و ارتباطات بود. نگارش چندین عنوان کتاب شعر و نضه برای کودکان، مجموعه داستان، رمان، فرهنگ سینمایی، الفبای فیلم‌نامه‌نویسی و... از جمله تالیفات این نویسنده فقید است.

نظر عضو کمیسیون فرهنگی درباره مرکز نمایش‌های آیینی صبا

● شرق: عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با اشاره به ضرورت توجه به نمایش‌های سنتی و آیینی ایرانی و تلاش برای احیای آنها، گفت: «مرکز نمایش‌های آیینی صبا کارمی به‌سوی حفظ و اشاعه هنر نمایشی و سنتی ایران است».او با حجت‌الاسلام احمد سالک در گفت‌وگو با روابط‌عمومی و امور بین‌الملل شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران با اشاره به اینکه تهران نیازمند توسعه فضاهای فرهنگی است، گفت: «توسعه فضاهای فرهنگی، زمینه‌ساز ارتقای زندگی در پایتخت است».او با تأکید بر رعایت استانداردهای جهانی در راه‌اندازی فضاهای فرهنگی، افزود: «هرچند اقدامات خوبی در راستای توسعه فضاهای فرهنگی در تهران صورت گرفته است، اما هنوز تا رسیدن به نقطه مطلوب فاصله داریم». این نماینده مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه تجربه، پرده‌خوانی، شبیه‌خوانی و نقالی جزء سرمایه‌های ملی محسوب می‌شوند، افزود: «این هنرها از جمله اموری هستند که با ساخته‌شدن مرکز نمایش‌های آیینی صبا می‌توانند به شکل جدی‌تری دنبال شوند تا نسل‌های آینده نیز با نمایش‌های آیینی ایران پیوند و ارتباط نزدیک‌تری برقرار کنند».