

زیر سایه برج میلاد

درباره دو فیلم «روز روشن» و «برلین منفی ۷»

قضاوت زودهنگام ممنوع!

فرانک آرتا

سومین روز جشنواره فیلم فجر در برج میلاد، روزنامه‌نگاران شاهد دو فیلم قابل تامل بودند؛«روز روشن» به کارگردانی حسین شهبازی و«برلین منفی ۷» به کارگردانی رامین لوافی. «سین شهبازی» که نخستین فیلم بلند سینمایی خود را کارگردانی کرده است، داستان مردی محکوم به قصاص را به تصویر می کشد که شاهدان ماجرای قتل، حاضر به دادن شهادت برای اثبات بی گناهی او نیستند. در این روایت که شخصیت اول که همان قاتل است عاقلانه در مسیر داستان حذف شده و به جای آن پرستار بچه او یا بازی پانتا بهرام وظیفه کشف حقیقت برای تبرئه متهم به قتل را به‌عهده می گیرد و داستان از جایی شروع می شود که خلم روشن با همراهی یک راننده آژانس با بازی مهران احمدی، سراغ شاهدان ماجرا می‌روند. خانواده مقتول از افراد بافوق جامعه هستند که با تطمیع شاهدان می‌خواهند هرطور شده مقتول به قصاص محکوم شود. کدگذاری‌ها و نشانه‌هایی که کارگردان در فیلم گذاشته به‌راحتی می‌توانست فیلم را به فیلم سیاسی تاریخ مصرفدار تبدیل کند. در حالی که کارگردان با آگاهی از این موضوع پرهیز کرده و شخصیت‌ها را به‌گونه‌ای تصویر کرده که می‌توانست این اتفاق در هر مقطعی از تاریخ ایران اتفاق بیفتد. در واقع در فیلم «روز روشن» شاهد سینمایاجتماعی هستیم که آدم‌ها هیچ‌کدام به‌طور قاطع محکوم نیستند و در عین‌حال هر کدام از افراد اجتماع در بدبختی دیگری سهیم‌اند. به‌همین دلیل مساله بسیار مهم قضاوت زودهنگام درباره آدم‌ها و رفتاری که هریک از افراد جامعه می‌تواند روی سرنوشت دیگری تاثیر بگذارد، را مورد چاشن قرار می‌دهد. بازی روان و قابل‌ستایش مهران احمدی که از یک مقطعی به بعد تبدیل به قهرمانی می‌شود که فرجام داستان با عمل انسان‌دوستانه او رنگی از امید به خود می‌گیرد از نکات مثبت فیلم است. فیلم پایانی گشوده و به اصطلاح غیرقطعی دارد. دادگاه مستقیم به تصویر کشیده نمی‌شود. بلکه تصاویر اصلی و نتیجه‌گیری داستان در نماهائی که در فیلم وجود ندارد شکل می‌گیرد. به‌نظر می‌رسد در اکران عمومی، فیلم با استقبال مواجه شود.

فیلم «برلین منفی ۷» درباره تبعات جنگ است؛ جنگی که به واسطه سلطه دیکتاتوری صدام گریبانگیر شهروندان او شد. بعد از کشته شدن همسر، مرد عراقی به همراه دو فرزندش و همین‌طور یک مرد ایرانی همراه همسرش با قطار عازم برلین می‌شوند تا درخواست پناهندگی کنند.فیلم مشکلات تفاوت فرهنگی و حتی اقلیمی پناهجویان در کشور مقصد را به تصویر می‌کشد. آثار نکتب‌بار زندگی زمانی رخ می‌نماید که عاطف (مرد عراقی) به‌دلیل بیماری پسرش کاظم که بر اثر شوک نمی‌تواند صحبت کند، مجبور به ماندن در کشور دیگر است. تاکنون فیلم‌هایی از این دست که ساخته شده‌اند معمولاً کشورهای غربی و مردمانش را به عنوان قطب منفی نشان می‌دادند اما در این فیلم با آدم غربی هم مواجه می‌شویم که انسانیت در درون‌شان نمرده، بلکه آنها هم انسانند، مثل هر انسانی در جنب‌ر مجموعه‌ای از پاید‌ها و نیاید‌ها زندگی می‌کنند. آدم‌ها به بد و خوب مطلق تقسیم نمی‌شوند. هر چند که تصویرپردازی شهر برلین سرد است و تا حدی بی‌روح و با سرزمین آفتاب تابنده عراق تفاوت زیادی دارد. ایرانی کار چاق‌کن با بازی مسعود اریگان که البته در فیلم گفته می‌شود ایرانی نیست ولی فارسی و انگلیسی خوب بلد است، شق دیگری از ذاللت انسان محکوم به شرایط را نیز نشان می‌دهد و با همه این‌ها فیلم «برلین منفی ۷» داستان آدم‌ها و واکنش‌شان در برابر موقعیت‌های غیر قابل پیش‌بینی است و خیلی راحت نمی‌توانند مورد پیشداوری قرار بگیرند. حتی موقعی که مجری تلویزیون در پایان فیلم اعلام می‌کند که دمای برلین، منفی هفت است و هم‌زمان با دینن برف، کاظم کلمه برف را تکرار می‌کند، آینده سخت پناهجویان در قالب زیبایی به نمایش در می‌آید.

حاشیه‌ها:

● نکته جالبی که در ایسن روز‌ها با دیدن فیلم‌ها ذهن آدم را مشغول می‌کند، این است که فیلمسازان برای طرح مسایل و دلمشغولی‌های خود و مرتفع کردن برخی محدودیت‌ها، بیشتر لوکیشن‌های خارج از کشور را انتخاب کردند. درضمن به جای اینکه تمرکز بیشتری روی مسایل انسان ایرانی داشته باشند، نگاه جهان‌شمول را بر گیرند و مشکلات را تعمیم دادند. ● در جلسه پرسش و پاسخ «روز روشن» مهران احمدی از سینمای مستقل دفاع کرد و در اعتراض به برنامه تلویزیونی «هفت» که یکی از مهمانان اشاره کرده بود که فیلم غیردولتی نداریم، تاکید کرد که فیلمی مثل «روز روشن» مستقل است و دولتی نیست. پس زنده باد سینمای مستقل.

● فیلم «فرشتگان قصاب» به کارگردانی سهیل سلیمی پر از نماهای اغراق‌آمیز، رنگ‌های غیرطبیعی و فیلمنامه پر اشکال و بازی‌های غیرقابل باور بود. در طراحی جزئیات فیلم دقت وجود نداشت و اساسا این سوال پیش می‌آید که فیلمساز از ساخت این فیلم چه قصدی داشته است؟ آیا جشنواره فیلم فجر جای نمایش فیلم است یا مرکز پخش اعلامیه؟



مجتبی راعی

کارگردان سینما

قضیه از این قرار است که من زمان بسیار زیاد و انرژی بسیار بالایی را برای ساختن یک فیلم با کیفیت

«یوزپلنگ ایرانی» این روز‌ها حال خوبی در زادگاه خودش ندارد. یوزپلنگ ایرانی تنها گونه برجای مانده از یوز آسیایی است که خطر انقراض، این گونه نایب را تهدید می‌کند. از همین رو، ۴۶ هنرمند ایرانی بر آن شده‌اند تا با همراهی گالری «گلستان» به حمایت از یوز سرزمین‌شان برخیزند. دو‌گونه یوزپلنگ در حیات وحش دنیا شناخته شده‌اند که شامل گونه آسیایی و آفریقایی بوده است. گونه آفریقایی در شمال این قاره منقرض شده و فقط محدود به جنوب این قاره مانده است و برنامه‌های حفاظتی برای جلوگیری از نابودی آن درحال اجراست. یوزپلنگ آسیایی هم که از سوریه و عربستان تا هندوستان و ترکمنستان زیست داشت، از ۲۰ سال پیش جز در ایران منقرض شده است. در ایران هم برای اینکه تنها یوزپلنگ آسیایی که اکنون به یوز ایرانی شهرت دارد، حفاظت شود، از ۴۰ سال پیش برنامه‌های حفاظتی شروع شده که از ۲۰ سال پیش نیز تشدید شده است. با توجه به وضعیت این حیوان نادر و شکارچپانی که حفاظت از یوزپلنگ ایرانی را در معرض تهدیدقرار می‌دهند، ۴۶هنرمند ایرانی از جمله عباس کیارستمی، ابراهیم حقیقی، بهرام دبیری، کامیج درمیخش، مریم زندی، قباد شیوا، رعنا فرود، رضا کنایان، سیمین اگرامی، فاطمه امدادیان، گلی توکلی، رعنا جواد، حسین محجوبی، منوچهر معتبر، کیژلا وار گاسینیایی و… برای اولین‌بار دور یکدیگر جمع شده‌اند تا با ارایه آثارشان و عواید فروش آن بتوانند گلمی در راه حمایت از این گونه و توجه بیشتر جامعه به آن را فراهم کنند. گالری گلستان نیز همراهی هنرمندان را در این حرکت برعهده دارد. لیلی گلستان، مدیر گالری گلستان که برگزاری این نمایشگاه را برعهده دارد، درباره شکل‌گیری این نمایشگاه به «شرق» گفت: «از طرف موسسه‌ای با عنوان میراث وحش پارسیان که در زمینه حمایت از محیط‌زیست فعالیت می‌کند، با من تماس گرفتند و بعد از صحبت‌هایی که با هم داشتیم، به این نتیجه رسیدیم که باید منابع مالی در زمینه محیط‌زیست و کمک به یوزپلنگ و پلنگ ایرانی جمع‌آوری شود، چون حامی مالی که بخواهد در زمینه محیط‌زیست فعالیت کند، کم است و به همین‌دلیل به منابع مالی نیاز داشتیم که منجر به اقدام‌های عملی شود.» او سپس درباره جزئیات این نمایشگاه اضافه کرد: «وقتی این موضوع با هنرمندان مطرح‌شدبسیار استقبال کردند که در نهایت ۴۶آثار زسل‌های مختلف

هنر

نظر

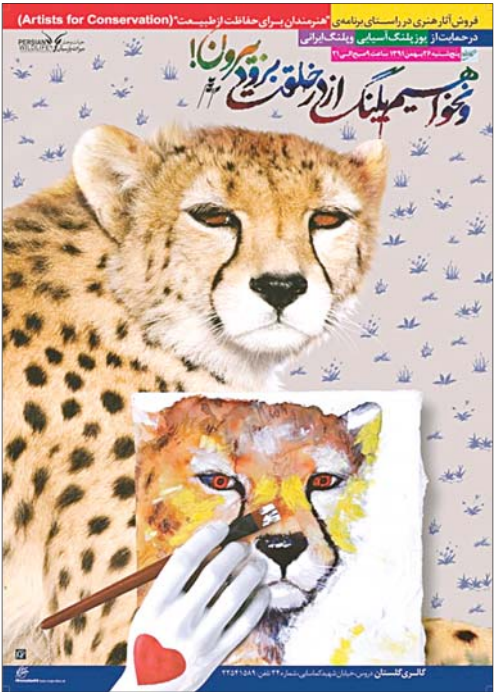
فیلمسازی با کیفیت پایین!

گفتنی بسیار است و شنیدنی هائندک که تنها می‌توانم بگویم؛ اگر در خانه کس است یک حرف بس است. صحبت به خواسته سینماگران از مسئولین سینما که می‌رسد، باید بگویم با شرایط حاضر در سینما

هنرمندان سه نسل برای حمایت از یوز پلنگ پیشقدم شدند

حمایت ۴۶ هنرمند از «یوز ایرانی»

سحر آزاد



طراحی پوستر این نمایشگاه را قباد شیوا انجام داده است

و در رشته‌های نقاشی، مجسمه و عکس جمع‌آوری شد.»

گلستان درباره نحوه فروش آثار ابراز کرد: «قیمت آثار، همان قیمت‌هایی است که خود هنرمندان پیشنهاد کرده‌اند. معمولاً در نمایشگاه‌ها رسم است که ۷۰درصد فروش به هنرمند و ۳۰درصد به گالری می‌رسد اما در این نمایشگاه ۵۰درصد عواید فروش به هنرمند و ۵۰درصد باقی مانده‌ای که به گالری گلستان تعلق می‌گیرد، یکسره به نهاد میراث وحش پارسیان اختصاص پیدا

خواسته‌ای نمی‌توانم داشته باشم در شرایطی که خواسته‌های بدیهی نادیده گرفته می‌شوند. از طرف دیگری هم راجع به واقعه مهم سینمایی که جشنواره فجر است نظر قابل‌عنوانی ندارم.

هنرمندان سه نسل برای حمایت از یوز پلنگ پیشقدم شدند

حمایت ۴۶ هنرمند از «یوز ایرانی»

می‌کند» او با بیان اینکه گالری گلستان نه تنها سهم خود در فروش آثار را به حفاظت از محیط‌زیست و یوز ایرانی می‌دهد، بلکه هزینه‌ای هم بابت برگزاری نمایشگاه از هنرمندان نمی‌گیرد، به استقبال هنرمندان و خریداران اشاره کرد: «وقتی از هنرمندان خواستیم که در این طرح مشارکت کنند، همکاری زیادی کردند اما از سوی دیگر باید از استقبال خریداران و مجموعه‌داران بگویم که برایم خیلی جالب بود چون از حالا برای خرید آثار، علاقه نشان داده‌اند و همین نشان می‌دهد که علاقه‌مندان محیط‌زیست در ایران کم نیستند. با توجه به این تمایل پیش‌بینی می‌کنم، نمایشگاه خیلی‌خوبی داشته باشیم و بتوانیم به فروش خوبی دست پیداکنیم.»

گلستان اما درباره تاثیر چنین حرکت‌هایی در توجه مردم به محیط‌زیست و حمایت از یوزپلنگ‌ها گفت: «می‌توان گفت قبلاً چنین کارهایی صورت نگرفته است، منتهی بیشتر شامل جمعی بود که در یک محفل گرد هم می‌آمدند تا در مورد محیط‌زیست صحبت کنند. فکر می‌کنم وقتی چنین کارهایی رشد پیدا کند، تاثیر خود را خواهد گذاشت.»

او در این مورد به تجربه خود اشاره کرد: «اولین تاثیر این نمایشگاه روی خود من بود، چون من خیلی حیوان‌دوست نبودم و از روز اولی که این طرح مطرح شد با خود می‌گفتم، مرا با یوز چه کار، درحالی‌که الان درگیر این کار شدم و فکر می‌کنم در مورد دیگران هم همین‌طور باشد و قطعاً بازدیدکنندگان را هم درگیر می‌کند.»

بهرام دبیری، یکی از نقاشان شرکت‌کننده در این نمایشگاه نیز با بیان اینکه لیلی گلستان بدون هیچ شمشداشتی از این کار حمایت کرده است، گفت: «موسسه حیات وحش میراث پارسیان، یک نهاد غیرانتفاعی و مردمی است که در زمینه حفاظت از حیات‌وحش مشغول است و یکی از کارهای آنها نگهداری از یوزپلنگ ایرانی است. با اینکه این حیوان در پارک ملی گلستان در استان سمنان حفاظت می‌شود اما گاهی شکارچیان محلی باعث می‌شوند حفاظت از یوزپلنگ موردتهدید قرار بگیرد.»

این نمایشگاه که «هنرمندان برای حفاظت از طبیعت» نام دارد، پنجشنبه، ۲۶ بهمن از ساعت ۹ الی ۲۱ در گالری گلستان به نشانی خیابان دروس، خیابان کماسایی، پلاک ۲۴ برگزار می‌شود.

فرم درخواست اشتراک شرق در تهران

کلیه متقاضیان محترم می‌توانند هزینه اشتراک خود را براساس مبالغ مندرج در جدول ذیل به شماره حساب ۶۸۶۸۹۵ نزد بانک سپه شعبه میرزا کوچک‌خان (قابل پرداخت در کلیه شعب) به نام محمدا میر مظاهری واریز و اصل سند بانکی مربوطه را به همراه فرم تکمیل شده ذیل به یکی از سه طریق زیر به دفتر امور مشترکین تحویل فرمایند.

۱- تماس با شماره تلفن‌های ۳۲- ۸۸۸۱۴۲۳۰ جهت اعزام مامور برای دریافت مدارک.

۲- مراجعه به آدرس دفتر واقع در خیابان میرزای شیرازی - نبش کوچه نهم- پلاک ۴۹- طبقه فوقانی بانک سپه

۳- ارسال از طریق دورنگار به شماره ۸۸۸۴۱۲۷۹

شرایط اشتراک

۱- ساعت تحویل روزنامه ۵ صبح الی ۱۱ صبح می باشد.

۲- شروع ارسال روزنامه برای متقاضیان که در خواست خود را به صورت کامل تحویل داده‌اند، حداکثر ۱۵ روز بعد از تحویل مدارک خواهد بود.

۳- مبالغ مندرج در جدول بابت یک نسخه اشتراک می باشد.

۴- نوشتن کد پستی و شماره تلفن در فرم ضروری می باشد.

۵- در صورت عدم دریافت روزنامه مراتب را به امور مشترکین اطلاع دهید، در صورت عدم اطلاع به منزله دریافت تلقی می شود.

توجه: لطفا کپی فیش بانکی را تا پایان اشتراک نزد خود نگه دارید.

مدت	۱ ماهه	۳ ماهه	۶ ماهه	۱۲ ماهه
قیمت (ریال)	۳۶۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰	۱/۹۵۰/۰۰۰	۳/۷۰۰/۰۰۰

رسید دریافت فیش یا وجه نقد

بدین‌وسیله ریال وجه نقد ☐ فیش ☐ چک ☐ بشرح زیر جهت اشتراک نسخه روزنامه شرق به مدت ماه از مشترک شماره به نام دریافت نمودم.

نحوه پرداخت	شماره فیش/چک	تاریخ	نام بانک	نام شعبه	کد شعبه	مبلغ
نام و نام خانوادگی دریافت کننده: امضاء دریافت کننده:						

</

چهره روز

«دولت آبادی»

از «حسنک وزیر» می‌گوید

● شرق: «محمود دولت‌آبادی» که نزدیک به دوسال است در انتظار گرفتن مجوز برای کتاب «زوال کلنل» است می‌گوید که در حال نوشتن کتابی درباره بیهقی و حسنک‌وزیر است. این نویسنده سرشناس ایرانی

در گفت‌وگو با ایلنا، با تایید خبر نگارش کتاب بیهقی گفته

است: «درحال حاضر مشغول نوشتن کتابی برای ارزیابی هنر نویسندگی بیهقی به بهانه داستان زندگی «حسنک وزیر» هستم. این کتاب درحال نگارش است و به همین دلیل نمی‌توانم بگویم چند صفحه دارد و در چه مرحله‌ای است.» دولت‌آبادی سبزواری و همشهری بیهقی است در نگارش نیز سبکی شبیه او دارد. پیش از این هم دولت‌آبادی کارهایی روی شاهنامه فردوسی نیز انجام داده است. مهم و آن دیگران که نوشتاری از دولت‌آبادی درباره چهره‌های فرهنگی هنری کشور بود آخرین کتابی است که از او توسط نشر چشمه منتشر شده است. کتاب زوال کلنل مهم‌ترین اثر دولت‌آبادی است که در چندسال گذشته نوشته است. این کتاب که به زبان‌های آلمانی و انگلیسی منتشر شده از سال ۸۷ تاکنون در اداره کتاب برای مجوز مانده است. سال گذشته و بعد از دیدار دولت‌آبادی و بهمن دری در مراسم ختم سیمین دانشور، معاونت فرهنگی به او قول داد که بعد از خواندن این کتاب به درخواست مجوزش پاسخ دهد. پاسخی که با برکناری دری بار دیگر معوق ماند. دولت‌آبادی وضعیت انتشار «زوال کلنل» را نامشخص دانست و گفت: «بهمن دری» در زمانی که معاون فرهنگی وزیر ارشاد بود، عنوان کرده بود که این کتاب با عوض کردن ناشر خود می‌تواند منتشر شود، اما ایشان از این سمت بر کنار شد و وضعیت این کتاب هنوز مشخص نیست. زوال کلنل برای نخستین‌بار در سال ۲۰۰۹ میلادی، توسط ناشر سویسی به زبان آلمانی منتشر شد. این رمان سرگذشت افسری در ارتش شاهنشاهی ایران است که زندگی او و خانواده‌اش در مقطع انقلاب ۱۳۵۷ ایران مرور می‌شود. داستان رمان تنها در یک شبانه‌روز می‌گذرد، اما در بازگشت به گذشته مرور و تاملی عمیق در حوادث تاریخ سده اخیر ایران و تلاش مردم در رسیدن به راه جامعه‌ای مدرن و پیشرفته را منعکس می‌کند. کلنل، پنج‌فرزند دارد که هر یک از آنها در بحبوحه انقلاب ایران، وارد گروه‌های مختلف سیاسی شده‌اند و هر یک نیز بهای سنگینی را بابت فعالیت‌های سیاسی‌شان می‌پردازند.