

تماشا

سه سرپال در تابستان

مدیر گروه فیلم و سرپال شبکه اول سیما به تبیین وضعیت سه سرپال در حال ساخت در این گروه برنامه‌ساز پرداخت. مهدی فرجی در گفت‌وگو با خبرنگار سرویس تلویزیون ایسنا درباره سرپال «اگر عشق نبود» خاطرنشان کرد: چهار ماه از آغاز تصویربرداری این سرپال به کارگردانی فیاض موسوی گذشته است که پیش از این کارگردانی سرپال «مهر و ماه» را از وی شاهد بوده‌ایم. وی از محمد رجایی به عنوان تهیه‌کننده سرپال «اگر عشق نبود» نام برد و افزود: امیدواریم ظرف سه ماه آینده تصویربرداری این مجموعه تلویزیونی به پایان برسد. مدیر گروه فیلم و سرپال شبکه اول درباره ویژگی‌های سرپال «اگر عشق نبود» به ایسنا گفت: این مجموعه تلویزیونی به سفارش ستاد مبارزه با مواد مخدر تولید می‌شود و به دغدغه‌های اجتماعی می‌پردازد. مهدی فرجی همچنین با اعلام این‌که فاز یک و دو سرپال «مدار صفردرجه» نیز به پایان رسیده است، افزود: تصویربرداری سکانس‌های مربوط به کشورهای مجارستان، ایران و فرانسه به پایان رسیده و از همراه تصویربرداری فاز آخر این سرپال در کشور سوریه یا لبنان آغاز می‌شود. وی ابراز امیدواری کرد سرپال «مدار صفردرجه» در سال ۸۵ به روی آنتن رود. مدیر گروه فیلم و سرپال شبکه اول سیما درباره سرپال «در امتداد باران» نیز اظهار کرد: این سرپال به کارگردانی بهرام بهرامیان و تهیه‌کنندگی سیدرضا شکری اواسط اردیبهشت‌ماه ۸۵ کلید خورد و پیش‌بینی می‌شود تصویربرداری آن تا پایان شهریور ماه به طول بینجامد. فرجی درباره ویژگی‌های مجموعه تلویزیونی «در امتداد باران» به ایسنا گفت: این سرپال به موضوعات اجتماعی و بعضی مضضلات جامعه می‌پردازد. موضوعات اجتماعی و اخلاقی‌ای که در این مجموعه به آنها پرداخته می‌شود در عین حال که جذاب هستند، در چارچوب رعایت عرف رسانه و جامعه مطرح می‌شوند.

«مزرعه» جیم شیردان

«مزرعه» به مدت ۱۰۸ دقیقه به سرپرستی خسرو شاهی دوبله و از شبکه اول سیما نیز پخش می‌شود. «مزرعه» با ترجمه وینا برهمن، روایتگر داستان زندگی فردی به نام بول مک کیپ است که سال‌ها برای یک زن بیوه کار می‌کند و در این مزرعه چنان عرق ریخته و زحمت کشیده است که همه مردم روستا او را صاحب مزرعه می‌دانند. زن بیوه بعد از ۱۰ سال سرانجام تصمیم می‌گیرد مزرعه را در یک مزایده بفروشد، در این میان یک آمریکایی حاضر است بالاترین قیمت را برای آن مزرعه بپردازد و مک کیپ که توانایی مقابله مالی با او را ندارد و از جهتی برای زمین حاضر است به هر کاری دست زند، ناخواسته آمریکایی را می‌کشد.

الیور توثیت در شبکه یک



جدیدترین اقتباس از رمان پرآوازه «الیور توثیت» به زودی از شبکه یک تلویزیون پخش خواهد شد. الیور پسرچپه یتیم پند، از آنکه در نوانخانه تقاضای غذای بیشتری می‌کند، به عنوان مجازات مجبور می‌شود نزد یک متصدی کفن و دفن کار کند. او مدتی بعد به دنبال دعوا با یکی از پسران این مرد، می‌گریزد و آواره خیابان‌های شهر لندن می‌شود. پسری به نام دوجر او را نزد فاکین می‌برد که سرپرست بچه‌های خلافکار است. در یکی از روزها الیور که از کارهای بچه‌ها خبر ندارد، همراه آنها به بازار می‌رود. به جای کیف مردی به نام برولنو را می‌دزدند و الیور به بچه‌ها آنها دستگیر می‌شود و... این فیلم ۱۳۰ دقیقه‌ای را که ساخته رومن پولانسکی است، سعید مظفری دوبله کرده است و تعدادی از گویندگان آن عبارتند از زرتین یاراحمدی (الیور)، بیژن علی محمدی (بن کینگرلی/ فاکین)، مریم نوری درخشان (نانسی)، محمدعبادی (سایکس)، فریبا شاهین مقدم، محمدعلی دیباج، ناصر احمدی، میثم نیک‌نام، مهین بزرگی، سهیلا گلستانی و سعید شیخ‌زاده.

«عقیق» در شبکه قرآن

«عقیق» نام مجموعه‌ای برای نوجوانان است که در ۴۵ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای از ابتدای تابستان از شبکه قرآن پخش خواهد شد. این برنامه آموزشی که به تهیه‌کنندگی و کارگردانی نوید محمودی و به سفارش گروه آموزشی شبکه قرآن تولید شده است، با استفاده از تکنیک‌های خاص و زبانی متناسب نوجوانان، ارزش‌های زندگی همچون دوستی، ایثار، هدف، حرکت، تلاش و... را براساس داستان‌های قرآنی به مخاطبان خود آموزش می‌دهد. این مجموعه از هفت بخش مجزا همچون گفت‌وگو با نوجوانان، حافظ قرآن و... تشکیل شده است. تیزرآن از نیز بدیع و کم‌ظنیر است و متناسب با شبکه قرآن تولید شده است. هر قسمت این مجموعه برنامه‌ای از یک آیة قرآنی است که کارشناس آن سیدجواد بهشتی است و در این زمینه به نوجوانان در رابطه با ارزش‌های مورد نظر آیة به گفت‌وگو خواهد پرداخت و در پایان برنامه نیز نکات آموزشی برنامه مرور خواهد شد. سایر عوامل مجموعه عبارتند از مدیر تولید: رحمان حاصلی، نویسنده مجموعه: محبوبه حقیقی، حسین متوسلیان، نفیسه علوی.

اولین‌بار که به نقد یکی از مجموعه‌های طنز تلویزیون پرداختم، نه به صورت مکتوب، بلکه در برنامه‌ای تلویزیونی و با حضور «مهدی مظلومی» و چند تن دیگر از عوامل مجموعه «اکسیژن» بود.

«اکسیژن» آخرین کار مظلومی پیش از «زندگی به شرط خنده» در مقام کارگردان است که حالا می‌توان گفت از بسیاری جهات، بر آخرین ساخته همین کارگردان برتری دارد. هر چند در همان نقد تلویزیونی، نکات بسیاری را درباره‌اش گفتم که برخی از آنها ضعف‌هایی اساسی به‌شمار می‌رفت. به‌ویژه در بخش فیلمنامه که مظلومی خود نیز به آن نکات و نکاتی دیگر اذعان داشت. به‌خاطر دارم که در همان صحبت‌ها، یادی از مجموعه «زیر آسمان شهر» شد. مجموعه‌ای که مظلومی نیز در موفقیت‌های بخش‌های نخست و دوم آن نقش داشت و انصافاً در میان مجموعه‌های طنز ساخته شده در سیما، یکی از مجموعه‌های قابل تامل و توجه به‌شمار می‌رفت.

«زیر آسمان شهر» در قیاس با اکسیژن، برتر بود اما اکنون باید معترف شد که اکسیژن از «زندگی به شرط خنده» بهتر است! چرا چنین نتیجه‌ای حاصل می‌شود؟ آنها که با نویسند این یادداشت هم‌عقیده‌اند بهتر است، چند نکته دیگر را نیز بدانند: «مظلومی» در نقد «اکسیژن» بذریقت که فیلمنامه‌های این مجموعه با عجله بسیار و در شرایط خاص نزدیک به انتخایات ریاست جمهوری نوشته شده بود. دغدغه گروه سازنده نیز پاسخ به مجموعه‌ای از عوامل و شرایط سیاسی و اجتماعی دوره مذکور بود. هر چند «اکسیژن» در آن موقعیت به پخش نرسید و ضربه دیگری نیز از ناحیه عدم زمان مناسب پخش متحمل شد!

به جبران این ضرر معنوی! به مظلومی فرصت مناسبی داده شد تا مجموعه طنز دیگری با فراغ بال فراوان و پیش‌تولید نسبتاً طولانی بسازد و در آخرین ساخته خود هیچ دغدغه خاصی، چه از نظر مالی و چه از نظر شرایط خاص سیاسی، نداشته باشد.

این شد که مظلومی به سرپرستی «محسن طنابنده»

به‌عنوان ناظر بر فیلمنامه‌های تولیدی مجموعه «زندگی به شرط خنده» گروهی از نویسندگان باتجربه اما تا حدودی گمنام را گردهم آورد که البته گمنامی ایشان به‌خاطر حضور در عرصه‌های دیگر نوشتن از جمله

«نمایشنامه‌نویسی» بود.

در واقع «مظلومی» یقت انگشت بر نقطه ضعف اصلی آن نمایشی که «متن» آنها است گذاشت و عزم خود را جزم کرد تا قبل از زدن کلید «ضبط» مجموعه نمایشنامه‌نویسی که در ماه رمضان ۸۵، با نام موقت «در سایه»، این مجموعه تلویزیونی را نقطه عطفی در رویکرد و نگاه این شبکه به سرپال‌های مناسبی دانست. علیرضا بذرافشان-فیلمنامه‌نویس- در گفت‌وگو با خبرنگار سرویس تلویزیون ایسنا درباره متن این سرپال خاطرنشان کرد: آقای مفید که تهیه‌کنندگی کار را بر عهده دارند، یک ایده کلی در قالب ۱۰ صفحه ارائه دادند تا تبدیل به طرح و سپس فیلمنامه شود. پس از آن در جلسات طرخی فیلمنامه با حضور آقای فرهادی، مفید و من برگزار شد و آقای فرهادی حکم مشاور این جلسات را داشتند. در خلال این جلسات یک طرح اولیه نوشته شد که مبنای کار قرار گرفت. چند قسمت هم براساس این طرح، فیلمنامه نوشته شد. اما آقای افخمی از ابتدا با این طرح مشکلاتی داشتند که به هنگام نگارش فیلمنامه این مشکلات بیشتر شد، بنابراین در نهایت روی طرح اولیه تفاهمی اتفاق نیفتاد. پس از آن طرح

حلقه سبز حاتمی‌کیا از نیمه گذشت



خود را اهدا کند روایت می‌شود. گروه تصویربرداری حلقه سبز بعد از عزیمت به تهران تصویربرداری را ادامه خواهند داد. عوامل پشت دوربین حلقه سبز عبارتند از:

دستیار کارگردان: علیرضا شمس، مدیر تصویربرداری: فیروز عبدلی، چهره‌پرداز: محمد قومی، صدابردار: اصغر آبگون، طراح صحنه: داریوش پیرو، تهیه‌کننده و مجری طرح: محمدهادی پیرهادی. این سرپال به سفارش گروه فیلم و سرپال شبکه سوم سیما در حال تولید است و فیلمبرداری آن تا پایان تابستان ۸۵ ادامه دارد.

تلویزیون

نگاهی انتقادی به مجموعه نود شبی «زندگی به شرط خنده»

خنده به شرط کلیشه و تکرار

*رحمت امینی**



تعداد حداقل ۳۰ فیلمنامه محکم و قوی در دست داشته باشد و به اصطلاح ۳۰ شب جلوتر از پخش باشد.

در این میان «حسن وارسته» بیشترین تعداد فیلمنامه از مجموعه ۳۰ فیلمنامه را به نگارش درآورد و آن‌گونه که من خود شاهد بوم‌بازیگرانی که به آنها پیشنهاد بازی در این مجموعه داده می‌شد، از متن‌های به‌دست آمده راضی بودند و آنها را به لحاظ منطق سیر ماجرا و ایجاد موقعیت‌های طنز، محکم و قوی می‌دانستند. پخش قسمت‌هایی همچون «گلدکوئیست»، فیلم عروسی و... ثابت کرد که می‌توان در مجموعه‌های طنز تلویزیونی شبانه نیز متن‌هایی با معیارهای قابل قبول فیلمنامه‌نویسی نوشت.

اما ظاهراً همه چیز از زمانی شروع شد که گروه بازیگری که مهمترین آنها «حمید لولایی» بود، تمایل داشتند که همه چیز طبق روال کلیشه‌های مرسوم پش برود.

به این ترتیب اگر به‌خاطر بیاورید در چند قسمت آغازین مجموعه از حمید لولایی در فصل‌هایی (سکانس‌هایی) با نام «تیمور» و در فصل‌های دیگری به نام «خشایار» نام برده می‌شد.

از آن به بعد بود که «تیپ‌سالاری» بالای جان روند تولید مجموعه «زندگی به شرط خنده» شد و به تبع آن فیلمنامه‌ها نیز از این آفت مصون نماندند. آن‌گونه که «وارسته» نویسنده بیشترین تعداد فیلمنامه‌های ۳۰ قسمت از پیش نوشته شده در گفت‌وگو با خبرنگارزای فارس اظهار کرد: «مردم از شخصیت آقای لولایی

«در سایه»؛ همکاری بذرافشان و افخمی

سیما به این نوع برنامه‌سازی در قیاس با سرپال‌هایی که ماه رمضان سال‌های گذشته ساخته شده، تغییر می‌یابد. شبکه سه سیما با مجموعه مناسبی «در سایه» نوع جدیدی از قصه‌گویی و سرپال‌سازی را تجربه می‌کند. در این سرپال اصل بر درام است و اگر تمام مردم از عهده انجام این کار برآیند قصه مفرجی شبیه به کارهای بیللی وایلدر ساخته می‌شود. به گفته علیرضا بذرافشان در سرپال «در سایه» قصد بر این است تا طرح و توطئه‌ها با جذابیت و تفریح همراه باشند ولی قصه پرکشش و پرتعلیق باشد. این نویسنده در پاسخ به این پرسش ایسنا که طرح «در سایه» دارای چه خصوصاتی بوده که برای پخش در ماه رمضان انتخاب شده، گفت: مفرح بودن قصه عنصر اولیه این انتخاب است. تلویزیون تاکید دارد که در ماه مبارک رمضان، مفرح بودن سرپال‌ها لحاظ شود. مضمون معنوی و تم‌ارشادی که بر قصه

هرگونه تغییر و اصلاح باید در حین حرکت اتفاق بیفتد و...» در واقع مظلومی باز هم به دامی افتاد که قبلاً هم خودبه‌خود برای مجموعه‌های روتین طنز تلویزیونی پهن می‌شد؛ اینکه مجموعه شروع شده است و پس از آن باید پیایی متن برسد و در این شرایط کیفیت حتماً فدای کمیت می‌شود.

در مجموع در آنچه به عنوان «زندگی به شرط خنده» طی شب‌های متوالی به نمایش درآمد، عموم ضعف‌های مربوط به چنین مجموعه‌هایی دیده می‌شود از جمله:

– بهره‌گیری از کلیشه‌های مرسوم روایت در ایجاد طنز که قبلاً بارها تکرار شده است.

– صرف کمترین انرژی و خلاقیت در بازیگری و تمایل بازیگران به ارائه تیپ‌های تکرارشونده و تکیه کلام‌سازی با هدف رواج در بین تماشاگران.

– وجود تناقض‌ها و تضادهای بسیار در روند قصه‌پردازی و روایت و نیز شخصیت‌پردازی.

– تاکید بسیار بر عنصر

تصادف در حل ماجراها و محور قرار گرفتن عنصر غافلگیری که ساده‌ترین تمهید برای نگارش فیلمنامه است.

– به سخره گرفتن بسیاری از آداب و رسوم و نقض عرفیات مورد احترام در جامعه.

در پایان ذکر این نکته ضروری است که مجموعه عوامل سازنده زندگی به شرط خنده هنگامی که فرد به فرد مورد ارزیابی قرار گیرند، دارای توانایی‌های قابل قبول هستند، اما چیدمان آنها و حاصل کارشان به عنوان مجموعه‌ای تلویزیونی ضعف‌هایی مشهود دارد که تنها از یک گروه آماتور انتظار می‌رود. ضمن اینکه نباید از یاد برد مخاطبان تلویزیون ممکن است ساعتی از شبانه‌روز را به قصد رفع خستگی روزانه صرف چنین مجموعه‌هایی کنند و در آن نظرسنجی نیز چندنان ناراضی از آنچه دیده‌اند نباشند. اما آایا هدف سازندگان و سیاست‌گزاران صدا و سیما در حد برطرف‌کردن همین نیاز است؟ اگر این‌طور باشد، میزان طرفداری از لطیفه‌هایی که با SMS رد و بدل می‌شود صدها برابر بیشتر از چنین مجموعه‌هایی است!

بهر است خود را فریب ندهیم و هر محصولی را که جمعی از مخاطبان از آن استقبال و اعلام رضایت می‌کنند، ملاک برتری و مطلوب بودن آن محصول در نظر نگیریم و به قول معروف کلاه خود را قاضی کنیم که این همه وقت و انرژی و هزینه صرف چه محصولی شده است.

«نویسنده، کارگردان و مدیر گروه نمایش دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد

حاکم است نیز از دیگر عوامل انتخاب این طرح بوده است. بذرافشان همچنین در پاسخ به این پرسش‌که آیا کمبود وقت در نگارش متن و ساخت سرپال‌های مناسبی گریبانگیر، «در سایه» نیز می‌شود، اظهار کرد: بر اساس برنامه‌ریزی شبکه سه و آقای مفید (تهیه‌کننده) قرار بر این بود که سرپال مناسبی اسمال دچار مشکلاتی از این دست نشود. اما اتفاقاتی که برای طرح پیش آمد و تفاهمی که روی طرح اولیه ایجاد شد، باعث است که باز هم کمی به تنگنای زمان بخوریم. ولی برنامه‌ریزی بر این اساس بود که اسمال فیلمنامه کامل شود و با فراغ بال کار کلید زده شود. البته هنوز زمان داریم که مقدار زیادی از فیلمنامه نوشته شود و سپس کار کلید بخورد. وی که سه سال قبل نگارش سرپال مناسبی «فقط به خاطر تو» را بر عهده داشته است، یادآور شد: یکی از مشکلاتی که باعث شد این سرپال کار چندان خوبی از آب درنیاید، مشکل کمبود زمان برای نگارش و ساخت بود.

دفاع پرستویی از حضور در تلویزیون

هنرمند بازی کند. وی در گفت‌وگویی به هنگام یازدید از پشت صحنه این سرپال در خصوص بازگشت به تلویزیون خاطرنشان کرد: من به عنوان بازیگر با تلویزیون به عنوان رسانه‌ای که بیننده گسترده‌ای دارد، بیگانه نیستم. ضمن این‌که لازم است هر از گاهی با بیننده تلویزیون ارتباط برقرار کرد. پرویز پرستویی همچنین در اخبار سیما متذکر شد: اگر بعد از شش سال مجدداً به تلویزیون بازگشته‌ام به دلیل رکود سیما نیست بلکه به ایفای نقش در سرپال‌های تلویزیونی به پرداخت که ابتدا در قالب لطیفه نگاه می‌کنم و احساس می‌کنم الان وقت آن است که در یک سرپال بازی کنم.



تماشا

لطیفی با «ساده‌دلان» در ماه رمضان

«ساده‌دلان» روایت احساس ما ایرانی‌ها در ماه رمضان است. البته ما قصد نداریم در این مجموعه به واژه‌های سحری، افطار و روزه اشاره کنیم، بلکه می‌خواهیم با قرآن زندگی کنیم و به درستی به ماه رمضان بپردازیم. محمدحسین لطیفی در گفت‌وگو با خبرنگار تلویزیون «مهر» درباره فعالیت‌های اخیر خود گفت: «اواسط هفته آینده مجموعه تلویزیونی «ساده‌دلان» را ویژه ماه مبارک رمضان به تهیه‌کنندگی رضا جودی و نویسندگی علیرضا طالب‌زاده برای گروه فیلم و سرپال شبکه اول سیما کلید می‌زنم. این مجموعه در ۳۰ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای تهیه می‌شود.» وی در ادامه با پرهیز از اعلام اسمای بازیگران مجموعه افزود: «احتمال دارد بازیگرانی که انتخاب کردیم، بنا به دلایلی منصرف شوند. بنابراین قبل از شروع کار نامی از بازیگران نمی‌آورم.» لطیفی ادامه داد: «مجموعه «ساده‌دلان» احساسی را نشان می‌دهد که همه ما ایرانی‌ها به هنگام ماه رمضان داریم. البته من در این مجموعه قصد ندارم فقط به دیالوگ‌هایی چون سحری، افطار و روزه اکتفا کنم. ما قصد داریم با نزول قرآن زندگی کنیم و به درستی به مقوله ماه رمضان بپردازیم.» وی درباره پذیرش کارگردانی این مجموعه اشاره کرد: «قلم زیبای علیرضا طالب‌زاده و درام صحیح و با تأملی که در فیلمنامه دیده می‌شد، من را برای کارگردانی مجموعه تلویزیونی «ساده‌دلان» جذب کرد.» این کارگردان درباره احتمال تعجیل برای رساندن به موقع مجموعه برای پخش در ماه رمضان آینده گفت: «قطعاً ما هم تعجیل داریم، اما فکر می‌کنم با کمک خدا، زحمات دوستان و زمان مناسب بتوانیم مجموعه‌ای مناسب را به تصویر بکشیم.»

آموزش ایمنی مسافرت تابستانی در «سفر بخیر»

در مجموعه برنامه «سفر بخیر» نکات ایمنی درباره مسافرت‌های جاده‌ای در طول تابستان به مخاطبان آموزش داده می‌شود. سعید نیکبخت تهیه‌کننده مجموعه برنامه «سفر بخیر» درباره مضمون و شیوه پرداخت آن به خبرنگار «مهر» گفت: «این برنامه قصد اطلاع‌رسانی و آموزش نکات و مسائلی را دارد که باید از سوی مسافران جاده‌ای پیش و هنگام سفر رعایت شود تا سفر آنها به سلامت صورت بگیرد و هموطنان بتوانند بیشتر بهره‌را از سفر ببرند.» وی خاطرنشان کرد: «این برنامه هر پنج شنبه به صورت هفتگی پخش خواهد شد و پخش آن از هفته آینده آغاز می‌شود. این برنامه به‌انگیزه آغاز سفرهای تابستانی از تلویزیون پخش خواهد شد و سری نخست آن پیش از عید و در زمان آغاز سفرهای نوروزی بود. «تهیه‌کننده «سفر بخیر» درباره بخش‌های مختلف برنامه توضیح داد: «برنامه از دو بخش تشکیل شده که در بخش زنده برنامه حسین رفیعی به عنوان مجری با دست‌اندرکاران و کارشناسان مختلفی که در خصوص مسائل ترافیکی تخصص دارند یا در این زمینه وظایفی را ایفا می‌کنند به‌گفت‌وگو و بررسی مسائل و موضوع‌های مختلف می‌پردازد. در بخش تولیدی حسین رفیعی با سامان (برادر سبا ساکنی) که یک شخصیت عروسکی است به سفر می‌رود و در این سفرها مسائلی را مطرح می‌کند که جنبه آموزشی دارد.» همچنین در این مجموعه برنامه صحنه‌های تعقیب و گریز پلیس و مجرمان جاده‌ای نیز ضبط شده که تصویربرداری ارائه می‌شود. «مجموعه برنامه «سفر بخیر» در قالب ۳۰ قسمت ۶۰ دقیقه‌ای از تلویزیون پخش می‌شود. تهیه‌کننده، کارگردان و نویسنده برنامه سعید نیکبخت است و فریضید محمودی و سعید احمدزاده تدوینگران و محمد درخشان مدیر تصویربرداری مجموعه است.

استن لی و تلویزیون



خالق شخصیت‌های «اسپایدرمن» و «هالک باورنکردنی» در نظر دارد ابرقهرمان جدید خود را از خلال برنامه‌ای تلویزیونی انتخاب کند. استن لی که تا کنون کتاب‌هایی با موضوعات فانتزی همچون«مرد عنکبوتی»، «هالک باورنکردنی» و «مردان ایکس» را به نگارش آورده است، قصد دارد کتاب جدید خود با عنوان «چه کسی می‌خواهد ابرقهرمان باشد؟» را با رویکردی جدید به موضوعات علمی – تخیلی بنویسد. به نقل از آسوشیتدپرس، بدین منظور استن لی به تماشای برنامه‌ای تلویزیونی که می‌نشیند که در خلال آن بازاده ابرقهرمان برگزیده از میان ۲۰۰ ابرقهرمان دیگر، به نمایش گذاشته و با هم به رقابت می‌پردازد. این برنامه ۲۶ جولای از شبکه علمی – تخیلی آمریکا پخش می‌شود.

تنها شاهد پسرم بود

«تنها شاهد پسرم بود» با موضوع جنایی توسط فرید درویش از زبان آلمانی به فارسی ترجمه شده است و سرپرستی دوبله آن را منوچهر والی‌زاده برای پخش از شبکه ۵ سیما برعهده دارد. این فیلم درباره پسر بچه‌ای به نام نیکو و شاهد یک قتل است. او می‌بیند که یک بازرس پلیس همکار خود را به قتل می‌رساند. او پس از مراجعه به اداره پلیس و شرح واقعه تحت تعقیب قاتل قرار می‌گیرد. اما به کمک مادر و دوست مادرش موفق می‌شود فرار کند و قاتل نیز که به منظور جلوگیری از برملا شدن راز رئیس پلیس مرتکب قتل شده بود در نهایت به دام می‌افتد و دستگیر می‌شود.