

آينه

ایران

حقوق‌های نامتعارف در دولت قبل بیشتر بود

● سیدحسین مهددشتی؛ وضعیت حقوق‌های نامتعارف مختص این دولت نیست و در دولت‌های گذشته نیز وجود داشته است اما در دولت گذشته (دولت‌های نهم و دهم) این روند شدت بیشتری داشت، تا آنجا که می‌توان گفت پایه‌های برخی موارد که اکنون به عنوان حقوق‌های پرداختی اخیر مطرح می‌شوند، در گذشته بنا نهاده شد؛ زیرا وقتی پدیده‌ای به یک رویه تبدیل شد، بازگرداندن آن به وضعیت گذشته، کار ساده‌ای نیست. در یک مثال، موضوع حقوق‌های کلان، شبیه موضوع پرداخت نقدی یارانه‌هاست که باید از ابتدا درست عمل می‌شد، اما وقتی اشتباه عمل شد، اصلاح آن به امری بغرنج تبدیل شد. ضمن اینکه، آنچه امروز از سوی برخی رسانه‌ها به عنوان افشایِ مطرح می‌شود، پیش‌تر در مجالس هشتم و نهم از سوی نمایندگان مطرح شده و گزارش‌هایی هم درباره آن تهیه شده بود، اما در آن زمان رسانه‌ها توجه چندانی به این مسئله نکردند، لذا اقدام اصلاحی خاصی هم صورت نگرفت. از این منظر، معتقدم ایرادی که به دولت یازدهم وارد است، این است که چرا پیش‌تر برای مقابله با این پدیده اقدام نکرد. البته من در جریان هستم که دولت برای اصلاح این مسئله برنامه‌ای داشت، اما در اقدام تأخیر شد.

انتقاد

سکوت درباره زنجانی جنجال برای فیش‌های حقوقی

محسن صفایی‌فرهانی؛ امروز شاهد آلوده‌کردن افکار عمومی علیه دولت هستیم. کسانی که به این ماجراها دامن زدند دغدغه این دست مسائل را ندارند، وگرنه در مقابل ماجرای بابک زنجانی که امروز مشخص شده چه فساد عظیمی بوده و در مقابل اینکه آمران اصلی آن مورد پیگرد قرار نگرفتند سکوت نمی‌کردند. چرا کسانی که امروز بر سر ماجرای فیش‌های حقوقی چنین جنجالی به پا کرده‌اند در مقابل عدم پیگرد کسانی که به بابک زنجانی بدون ضمانت پول داده‌اند سکوت کردند؟ چرا این ماجراها در رسانه‌های‌شان مطرح نمی‌شود اما ۲۰۰میلیون تومانی که هنوز بررسی‌ها در مورد آن تمام نشده و در دست پیگیری است این‌گونه مطرح می‌شود و یک جریان برایش بسیج می‌شود؟ غیر از این است که ما در سال پایانی دولت قرار داریم و این‌دست جنجال‌ها می‌تواند افکار عمومی را نسبت به دولت بدبین کند و اجازه ندهند دولتی که به نسبت دولت قبل منطقی‌تر عمل می‌کند کمی کارها را پیش ببرد و آن را از کار بیندازند؟

نقد

از دولت، بد دفاع نکند!

محمدکاظم انبارلویی؛ معاون‌اول محترم رئیس‌جمهور در تاریخ ۱۷ دی ۹۲ بخش‌نامه‌ای به کلیه دستگاه‌های دولتی ابلاغ کردند و صریحا در این بخش‌نامه آمده است: «پرداخت هرگونه وجوه غیرقانونی به هر نحو و شکل» ممنوع است و دستگاه‌ها موظف هستند جلوی آن را بگیرند. چرا به این بخش‌نامه عمل نشد؟ اکنون نزدیک سه سال از صدور این بخش‌نامه می‌گذرد و به آن عمل نشده است. به همان دلیلی که به آن بخش‌نامه عمل نشد، ممکن است به بخش‌نامه جدید معاون رئیس‌جمهور آقای جهانگیری هم عمل نخواهد نشود. این بخش‌نامه نشان می‌دهد از پرداخت حقوق‌های غیرمتعارف باخبر بودند، چرا برخورد صورت نگرفت. حال گذشته‌ها، گذشته است دولت باید برای افکار عمومی پاسخی اقناع‌کننده داشته باشد. تنها راه پاسخ‌گویی عمل به همان نامه رئیس‌جمهور خطاب به جهانگیری و اجرای همان بخش‌نامه سه سال پیش است. صاحبان حقوق‌های نجومی باید برکنار، وجوه به خزانه برگردد، آیا اکنون دولت برای ایجاد امید در جامعه دراین‌مورد اطلاع‌رسانی کرده است، یا منتظر است ببیند امثال آقای موسوی‌لاری با طرح موضوعات انحرافی داستان واقعی پرداخت‌های نجومی را به افسانه تبدیل کند و منتقدین را به جرم افسانه‌سازی و تشکیل اتاق فکر علیه دولت با نشر اکاذیب و تشویش اذهان عمومی بنوازد. یک توصیه مشفقانه به آقای موسوی‌لاری داریم؛ از دولت بد دفاع نکند.

کیتان

سرانجام یک مدیر برکنار شد

محمد ایمانی؛ ما از دشمن آن‌قدر ضربه نمی‌خوریم که از موش‌های خانه‌کرده در میان خود. اول ای جان دفع شر موش کن- بعد از آن در جمع کندم گوش کن. هر نوع تلاش و سخت‌کوشی برای آبادانی اقتصاد کشور بدون چاره‌جویی-برای این موش‌ها، اقدامی اثر است. به تعبیر رهبر انقلاب در دیدار کارگران و مدیران وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی «کارها یک جاهایی می‌لنگند، این لنگش کار کجاست، چرا می‌لنگد؟ اشکال کار کجاست؟ شما دارید با چند لوله قطور در این استخر بزرگ دایما آب می‌ریزد [اما] پر نمی‌شود، خب بگرد بین شفافش کجاست؟ رخنه‌ای که در این استخر است، کجاست که آب از آنجا می‌رود و استخر پر نمی‌شود؟». به‌راستی آیا غارتگری شریکان درد و رفیق قافله در برخی مدیریت‌ها، کم از غارتگری آمریکا نیست به اموال ملت ایران دارد؟! تازه آن اولی به اعتماد و امید عمومی هم لطمه می‌زند.

نزهت امیرآبادیان؛به ساعت کودتا ۱۴ساله بود در زمانه‌ای که مرز بود، مرزی میان دیروز و امروز.
شور-نوجوانی‌اش با فریادهای مرگ بر... و درود بر... پیوند خورد.
صمد بهرنگی پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ نوشتن را آغاز کرد.
پشت سر او، کودتایی هولناک بود که هرکسی را به گوشه‌ای رانده بود و در مقابلش شور جوانی، اندیشه‌های ضدامپریالیستی و ضددیکتاتوری که بر گفتمان چپ حاکم بود.

در زمانه‌ای می‌نوشت که شاعران یا مانند نیما شعر «دل فولادم» را می‌سرودند و تن به شکست نمی‌دادند یا مانند اخوان با نگاهی روایی، حال و روز کار خود را توصیف می‌کردند و نتیجه می‌شد «زمستان است» یا «خانه‌ام آتش گرفته است...» یا قصه شهر سنگستان که داستان شکست مصدق است و بردن نفت: «و بردن‌ها و بردن‌ها و بردن‌ها / و کشتی‌ها و کشتی‌ها و کشتی‌ها».

در فضای کودتا نویسندگانی که نمی‌توانستند شرح حال خود و زمانه را مستقیم و بی‌پرده بگویند، به سوی سمبل‌گرایی و جایگزین‌کردن نمادها به جای حقایق رفتند. شاملو در سایه همین سمبلیسم در جایی نام وارثان را که زیر شکنجه ساواک جان داده بود، به نازی تغییر می‌دهد و شعر «سال بد / سال یاد / سال اشک / سال شک / سال روزهای دراز و استقامت‌های کم / سالی که غرور گدایی کرد...» را می‌سراید.

شوگ حاصل از فاجعه کودتا فضای هنری و ادبی جامعه را آنچنان تحت‌تأثیر قرار داده بود که هنر و ادبیات پس از کودتای ۲۸ مرداد بحرانی شد و بازنمایی وضعیت پس از کودتا بود. صمد بهرنگی هم بخشی از گفتمان انقلاب بود. او داستان‌هایش بخشی از «ما»ی برسرانزده انقلاب شدند. همان که نوشتن را مبارزه و عمل قلمداد

سیاست

نویسنده پسا کودتا

می‌کردند. بهرنگی سایه تعهد انقلابی را هر لحظه و همه‌جا حس می‌کرد. این‌گونه بهرنگی برای کودکان می‌نویسد.

بهرنگی خود را وقف آرمان زمانه خود کرد؛ آرمان زمانه او رهایی کارگران و فقرا از چنگال فقر و بی‌عدالتی بود. جریان روشنفکری دهه ۴۰ بی‌تاب انقلاب ضدسرمایه‌داری بود و بهرنگی از ادبیات کودک به‌عنوان ابزاری برای مبارزه طبقاتی استفاده می‌کرد. دوگانه فقر و ثروت تقریباً در همه آثار بهرنگی حضور دارند. اما مشکل زمانه امثال بهرنگی استداد شاهنشاهی بود. درواقع روشنفکران هم‌عصر بهرنگی در زمانه‌ای علیه سرمایه‌داری می‌جنگیدند که هنوز مناسبات سرمایه‌داری در جامعه ایرانی شکل نگرفته بود. پس بخشی از مردم که در بقیه نقاط دنیا طبقه متوسط محسوب می‌شدند، در آثار بهرنگی به سرمایه‌دار یا بر دبد تبدیل شدند؛ کارمند دولت، دکان‌دار و صاحب کارگاه قالی‌بافی بر جای سرمایه‌دار منقر نشدند. وقتی طبقه متوسط را از انقلاب حذف کنی، تنها فرودستان و پابره‌نه‌ها باقی می‌مانند. دنیا در ذهن و آثار صمد بهرنگی سیاه و سفید است؛ او دنیای رنگین و بی‌خیال کودکی را متعلق به بچه‌های سرمایه‌دار می‌داند. در مقدمه کتاب کجکل کفتراز به کودکان توصیه می‌کند که بچه‌ها هر کتابی را نخوانند و اضافه می‌کند: «کتاب‌هایی که ما را فقط سرگرم می‌کنند یا فریب می‌دهند به درد پاره‌کردن و سوختن می‌خورند».

دوگانه فقر و ثروت همه‌جا به چشم می‌خورد. در کتاب الدوز و عروسک سخگو می‌نویسد: «هیچ بچه عزیزدرانه و خودپسندی حق ندارد قصه من و اولدوز را بخواند به‌خصوص بچه‌های ثروتمندی که وقتی توی ماشین سواری‌شان می‌نشینند، بی می‌دهند و خودشان را یک‌سروگردن از بچه‌های ولگرد و فقیر کنار خیابان‌ها بالاتر می‌بینند و

صمد بهرنگی در آزمون تاریخ

شهرام اقبال زاده



روشن‌شدن این امر بهتر است به پیشینه صمد بپردازیم. نطفه‌های اندیشه انتقادی در ایران در مشروطه منعقد می‌شود که از رهاوردهای آن غرس نهال ادبیات کودک است، اما تحول و تکامل ادبیات کودک نیز نمی‌تواند بی‌تأثیر از تحولات اجتماعی و سیاسی باشد. با کودتای رضاخان مریخ انقلاب مشروطه ناکام می‌ماند، اما به‌گفته نظریه‌پرداز «ضدانقلاب پیروز خود مجری بخشی از وصایای انقلاب می‌شود.» به سخنی دیگر رضاشاه با سرکوب مشروطیت، وجه مدرنیزاسیون و زیرساختی یا نوسازی اقتصادی و

شگفتا که «ماهی کوچولو»ی صمد محل تلاقی این‌تنوع و تشّتت آرای ظاهری است. مهم نیست که صمد در آن دوره و سن‌وسال چقدر فلسفه یا تاریخ خوانده، مهم این است که انباشت آگاهی او در شهودی هنری در شخصیت داستانی او به‌صورت جهشی در «ماهی سیاه کوچولو» نمود پیدا می‌کند. شخصیتی کنج‌خود که ابتدا شک می‌کند و با ذهن پرسشگر خود و برخورد نقادانه می‌خواهد ببیند آخر جویبار کجاست؟ و وقتی با پاسخ‌های همیشگی و کلیشه‌ای روبه‌رو می‌شود، به تعبیر و تفسیر سخنان بزرگ‌تراها بسنده نمی‌کند و جسورانه دست به عمل می‌زند و مرجعیت آنها را به چالش می‌کشد و نفی می‌کند.

اکنون و اینجا مجال تفسیر یا تفصیل بیشتر این داستان چندلایه نیست؛ که هم پرسش‌ها و کنجکاوی‌های کودکان را برای شناخت پیرامون خود در بر می‌گیرد و هم بزرگسالانی که به‌قول پوپر جهان برایشان سراسر پرسش و مسئله و تلاش پیوسته برای حل مسئله است، با این نگاه کوتاه و شتابزده شاید نتوانسته باشم تا حدی دو سویه به‌ظاهر متناقض برداشتی تک‌روانه را با نگاه نهادی و جمع‌گرایانه جمع و رفع تعارض کنم. درواقع من «ماهی سیاه کوچولو» همان من نوعی یا «ما»ی توران میرهادی است. البته وقتی از نوع نگاه انتقادی و مسئله‌محور صمد سخن می‌گویم، باید تصریح کنم که گفتمان او با عقلاّیت انتقادی پوپر تفاوت‌هایی دارد. شاید بتوان گفت وجه مشترک همه اندیشمندان یادشده با صمد، بهره‌گیری از عقلاّیت انتقادی است. نگاهی که صمد خلاّقانه از آن در چارچوب ادبیات کودک بهره گرفت. برای

نوسازی، بی‌ننگری همچنان تداوم داشت. «صمد» کودکی را در چنین تب‌وتابی گذراند. او در کودکی جنبش آذربایجان به رهبری پیشه‌وری و سرکوب و کشتار آن زمان را و سپس کودتای ۲۸ مرداد ۳۲ و بگیروبیندها را به‌چشم تحولات اجتماعی و سیاسی می‌دید. در جوانی رنج این ناکامی و حرمان را به جان چسبیده بود. تأثیر عمیق این رویدادها را مستقیم و غیرمستقیم هم در مقاله‌ها و هم داستان‌هایش می‌توان یافت. اما بی‌انصافی و حتی غیرعلمی است که آثار او را به سطح بیانیه‌های سیاسی یا آثاری ایدئولوژیک فرو بکاهیم و ارزش ادبی و

نقش تاریخی او را در نگاه به کودک و درک کمابیش درست‌ش از اهمیت دوران کودکی و ادبیات کودک، نادیده انگاریم. این ستمی است که بر وی از دو سو صورت گرفته است؛ از چپ، به‌نام همدلی و هم‌فکری با او، همچون نقد منوچهر هزارخانی، که داستان زیبا و گیرای «ماهی سیاه کوچولو» را تا حد مانیفست جنبش چریکی پایین آورد و جنبه کودکان‌گرایی و ادبی آن را یکسره نادیده گرفت؛ و گاه از آن طرف نگرشی که صمد را به‌عنوان فردی کافر و مرتد اعلام کرد. نمونه آن نقدهای رضا رهگرد است. باری، نگاهی به استقبال گسترده از مدرنیزاسیون را منهای از گذشت حدود نیم‌قرن (و البته دیگر آثار وی) و برگزیده‌شدن ترجمه اخیر انگلیسی م.س.ک به‌عنوان بهترین اثر خارجی ادبیات کودک در انگلستان، فارغ از بحث و جدل‌های سیاسی، خود بهترین گواه ارزش ادبی کار صمد است. به‌کمان بار اول به‌صورت ترازنگ و بار دوم به‌صورت شکل گرفته و بالیده است، نهاد، نظریه و خلق ادبی؛ و صمد در هر سه قلمرو فعال و تأثیرگذار بوده است:

صمد در عین اینکه با عشق و علاقه آموزگاری در روستا را برگزید، از همانای خود نگرشی شهری‌تر-به‌مفهوم گسترده آن- و انتقادی‌تر به نهادهای چون آموزش‌وپروش دوران گرفت؛ و گاه از آن طرف نگرشی که صمد را به‌عنوان فردی کافر و مرتد اعلام کرد. نمونه آن نقدهای رضا رهگرد است. باری، نگاهی به استقبال گسترده از مدرنیزاسیون را منهای از گذشت حدود نیم‌قرن (و البته دیگر آثار وی) و برگزیده‌شدن ترجمه اخیر انگلیسی م.س.ک به‌عنوان بهترین اثر خارجی ادبیات کودک در انگلستان، فارغ از بحث و جدل‌های سیاسی، خود بهترین گواه ارزش ادبی کار صمد است. به‌کمان بار اول به‌صورت ترازنگ و بار دوم به‌صورت شکل گرفته و بالیده است، نهاد، نظریه و خلق ادبی؛ و صمد در هر سه قلمرو فعال و تأثیرگذار بوده است:

صمد در عین اینکه با عشق و علاقه آموزگاری در روستا را برگزید، از همانای خود نگرشی شهری‌تر-به‌مفهوم گسترده آن- و انتقادی‌تر به نهادهای چون آموزش‌وپروش دوران گرفت؛ و گاه از آن طرف نگرشی که صمد را به‌عنوان فردی کافر و مرتد اعلام کرد. نمونه آن نقدهای رضا رهگرد است. باری، نگاهی به استقبال گسترده از مدرنیزاسیون را منهای از گذشت حدود نیم‌قرن (و البته دیگر آثار وی) و برگزیده‌شدن ترجمه اخیر انگلیسی م.س.ک به‌عنوان بهترین اثر خارجی ادبیات کودک در انگلستان، فارغ از بحث و جدل‌های سیاسی، خود بهترین گواه ارزش ادبی کار صمد است. به‌کمان بار اول به‌صورت ترازنگ و بار دوم به‌صورت شکل گرفته و بالیده است، نهاد، نظریه و خلق ادبی؛ و صمد در هر سه قلمرو فعال و تأثیرگذار بوده است:

به بچه‌های کارگر هم محل نمی‌گذارند.»

بهرنگی حتی ارزش‌های اخلاقی را فدای نگاه اقتصادزده سوسیالیسم حاکم می‌کند و دروغ‌گویی و دزدی را با همین نگاه توجیه می‌کند. در کتاب الدوز و کلاغها می‌خوانیم: «ننه‌کلاغه از ته دل خندید و گفت: دروغ می‌گوید جانم. قسم به این سر سیاهم، من چغلی کسی را نمی‌کنم. آب‌خوردن را بهانه می‌کنم، می‌آیم لب حوض، بعدش صابون و ماهی می‌دزدم و در می‌روم. اولدوز گفت: ننه‌کلاغه، دزدی چرا؟ گناه دارد. ننه‌کلاغه گفت: «بچه نشو جانم. گناه چیست؟ این، گناه است که دزدی نکردی. اما مشکلی زمانه نیست. بچه‌ها هم از گرسنگی بمیرند. این، گناه است جانم. این، گناه است که نتوانم شکمم را سیر کنم. این، گناه است که صابون بریزد زیر پا و من گرسنه بمانم. من دیگر آن‌قدر عمر کرده‌ام که این چیزها را بدانم. این را هم تو بدان که با این نصیحت‌های خشک و خالی نمی‌شود جلو دزدی را گرفت. تا وقتی که هرکس برای خودش کار می‌کند، دزدی هم خواهد بود».

صمد بهرنگی محصول شرایط دوران خودش بود. دهه چهل دورانی بود سیاه و سفید، رادیکالیسم حاکم بر کودتا جامعه روشنفکری ایران را رادیکال کرده و همه‌چیز در خدمت انقلاب بود. در همین فضا دکتر علی شریعتی تفسیری انقلابی و سوسیالیستی از ابودر و عمار و سمیه ارائه می‌داد. جامعه پر از حماسه و شور هیجانی بود که هنوز کسی نمی‌دانست از درون آن چه سر بر خواهد آورد. صمد بهرنگی هم بخشی از فضای زمانه بود، حتی مرگ او در راستای همین فضا تفسیر شد. بهرنگی در رودخانه ارس غرق شد و ساواک به‌عنوان مسئول و قاتل او معرفی شد. سال‌ها بعد حمزه فراهی دوست و همراه او در زمان مرگ، حقیقت مرگ بهرنگی را فاش کرد.

خود داشت: نقد ریشه‌ای او به آموزش و پرورش ایستا و غیرخلاق

پس از نیم‌قرن همچنان در بسیاری از جنبه‌ها جاری و ساری است. کافی است کتاب «کندوکاوی در مسائل تربیتی» را بازخوانی کنیم. تدوین کتابی دیگر برای آموزش زبان ترکی به کودکان ترک‌زبان بیانگر نگاه پیشرو او در آن زمان است. ضرورتی که با وجود تصریح آن در قانون اساسی هنوز در دستور روز باقی مانده است:

۲ صمد یکی از اولین کسانی است که در عین درک

ضرورت آموزش رسمی و عمومی به اهمیت نقش مستقل ادبیات کودک و کارکرد خلاقه آن پی برد و کوشید مبنای نظری برای آن تدوین کند. با وجود نقدهای جدی که بر نظریات وی وارد است، ازجمله نگاه مکانیکی به تضاد و مبارزه طبقاتی در قلمرو ادبیات کودک. توران میرهادی چند بار در گفت‌وگوهای شخصی اهمیت نقد صمد را بر شعر یمینی‌شریف، به‌عنوان نقطه‌عطفی در نقد شعر کودک، که من یادآوری کرده است. ناگفته نگذارم که این اواخر رابطه بسیار خوبی بین صمد و خانم میرهادی ایجاد شده بود و حتی در گفت‌وشنودی انتقادی صمد پذیرفته بود که ترویج کینه، به‌ویژه بین بچه‌ها با بچه‌ها نسبت به نامادری درست نبوده؛ افسوس که عمر کوتاه صمد این پیوند را گسست. شاید کمتر کسی بداند که نقد صمد درباره چندوجون شعر کودک، پیش از تألیف کتاب «شعر کودکی» محمود کیناش نوشته شده است.

۳ صمد از پیشگامانی است که به اهمیت افسانه‌ها و ادبیات فولکلوریک برای کودکان پی برد و به همراه بهروز دهقانی دست به گردآوری افسانه‌ها زد. پیش از او صحنی و انجوی شیرازی این کار را کرده بودند اما پیشگام همه اینها از حیث نظری، صادق هدایت بود. در آثار داستانی صمد نیز رد تأثیر افسانه‌ها را می‌توان دید.

۴ صمد از نویسندگانی است که در ژانرهای گوناگون داستان واقع‌گرا، فانتزی و ترکیبی دست به آفرینش اثر برای کودکان زده است. صمد یادشود دامنه تأثیر و جایگاه «ماهی سیاه کوچولو» را در ادبیات کودک با «بوف کور» هدایت در ادبیات داستانی بزرگسال مقایسه کرد. باری، او کوشید نونگری و تفکر انتقادی مدرن را در ادبیات کودک ترویج و تثبیت کند. درواقع صمد با انتقاد از عقل ابزاری – به گفته حمید عنایت «عقل صناعی»- و توسعه به‌هم‌پیوسته و نظر حکومت پهلوی به‌مراتب پا فراتر نهاد و عقلاّیت انتقادی را جایگزین کرد. اگر بخواهم از هابرماس مدد بگیرم، او کنش ارتباطی را جایگزین کنش راهبردی و یکسویه کرد.

با وجود دریغ ازدست‌رفتن زودهنگام او، بخت با صمد یار بود که دهه ۴۰ دو نهاد تأثیرگذار ادبیات کودک؛ شورای کتاب کودک و کانون پرورش فکری کودکان‌ونوجوانان شکل گرفتند و کتاب «ماهی سیاه کوچولو» در کانون منتشر شد و تأثیری ملی- بین‌المللی برجا گذاشت. هنوز کودکان و ادبیات کودک ایران با بوفه‌ای مشکلاّتی که او طرح کرد، درگیرند و ما به‌نقشه شاملو «دوره می‌کنیم شب را و روز را و هنوز را!!»

آینه دیروز

۹سال پیش درچین روزی

کیتان

- با کشف اسنادی از دفتر محمود عباس فاش شد: جاسوسی تشکیلات خودگردان برای سوا موساد
- لاریجانی بعد از مذاکره با لارداعی: مرحله جدید همکاری با آژانس مشروط به تفاهم سولاناست
- آسوشیتدپرس گزارش کرد: شکاف در جبهه غرب بر سر برنامه هسته‌ای ایران
- مشاجره روسیه و آمریکا بر سر سیستم موشکی ایران
- بازدید ۷ساعته رئیس قوه قضائیه از صداوسیمای همدار موسی قربانی: مجلس ششمی‌ها به فکر بازگشت افتاده‌اند
- خاویر سولانا وزیر خارجه اتحادیه اروپا شد

انتقاد

- نگرانی‌های انتخاباتی: دیدار اصلاح‌طلبان با هاشمی‌رفسنجانی
- در ادامه طرح ارتقای امنیت اجتماعی، پلیس وارد پارک‌ها شد
- دستگیری دو عضو ارشد القاعده در عراق
- وضعیت میدان نقش‌جهان در دستور کار اجلاس جهانی: یونسکو: ایران به تعهدات خود عمل نکرده است
- شهردار تهران در پی تغییرات در مدیریت فرهنگی شهر: فعالیت‌های فرهنگی شهرداری تهران موفق نبوده است
- جلال طالبانی به تهران می‌آید
- بانک مرکزی کاهش نرخ سود را به سیستم بانکی ابلاغ کرد

ایران

- مدیرکل مبارزه با جرائم اقتصادی پلیس آگاهی، پشت پرده قاچاق سوخت را فاش کرد
- آغاز مذاکرات هسته‌ای در کاخ دیپلماتیک لیسبون
- رئیس‌جمهور به صورت ویژه مصوبات سفرهای استانی را پیگیری می‌کند
- سرلشکر فیروزآبادی: ملت برای ناکام‌گذاشتن جنگ روانی دشمن، هوشیار باشند
- هاشمی‌شاهرودی در بازدید از صداوسیمای انتقاد باید همراه با راهکار اصلاحی باشد
- خداحافظی طریف از سازمان ملل
- کوچک‌زاده: «عدالت‌گرایی» مهم‌ترین ویژگی دولت نهم است
- حماس اسناد روابط پنهان تشکیلات خودگردان را در جلسه مطبوعاتی فاش کرد

انتقاد

- سخنگوی حزب‌الله ایران: اگر شورای شش‌نفره انتخاباتی از ناکجاآباد سر در آورد، به‌صورت مستقل عمل می‌کنیم
- ذوالقدر: احتمال حمله آمریکا به ایران صفر است
- نایب‌رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس: برخی پرونده‌های زمین‌خواری در دادگاه‌ها خاک می‌خورد
- آیت‌الله مکارم‌شیرازی: دولت از دانشگاهیان حمایت کند
- توصیه هاشمی‌شاهرودی برای جلوگیری از تضییع حقوق مردم: خربزنگاران در حوزه‌های قفقانی حضور پرزنگ داشته باشند
- وزیر کشور: پیگیری سهمیه‌بندی بنزین با تشخیص وزیر نفت است
- دیدار رؤسای جمهور آمریکا و ویتنام

جمهوری اسلامی

- سیدعبدالعزیز حکیم، رئیس ائتلاف یکپارچه عراق: عراق در انتظار پاک‌سازی از نظامیان خارجی است
- اوج‌گیری خشم مسلمانان علیه اقدام گستاخانه ملکه انگلیس
- پوتین: صفحه‌های سیاه تاریخ آمریکا بسیار بیشتر از روسیه است
- انتقاد معاونت وزیر آموزش‌وپروش از سازمان مدیریت به خاطر جلوگیری از استخدام در این وزارتخانه
- کرزی عملیات کور ناتو در افغانستان و کشتار مردم بی‌گناه را محکوم کرد
- تشکیل دولت اضطراری، کودتا علیه دولت حماس

اطلاعات

- آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی: جناح‌ها و احزاب سیاسی با تمام قدرت وارد صحنه انتخابات شوند
- سولانا: مذاکرات با لاریجانی بسیار سازنده و مسرت‌بخش بود
- لاریجانی: همکاری با آژانس را برای دستیابی به یک راهکار جامع ادامه خواهیم داد
- عبدالعزیز حکیم از تشکیل جبهه جدیدی برای براندازی دولت عراق خبر داد
- سیدحسن خمینی: کافی‌نبودن فعالیت‌های فرهنگی در جامعه موجب ناراضیانی مردم شده است
- احمد خاتمی: سخت‌کوشی از ویژگی‌های اصلی دولت نهم است