

چهره روز

نیوشا توکلیان برنده پرنس کلاوس

اهدای بخشی از جایزه به پناهندگان سوری و عراقی



● شرق: عکاسی از ایران جایزه اصلی پرنس کلاوس را که هرساله در هلند برگزار می‌شود، از آن خود کرد که بخشی از آن را علاوه‌بر اهدا به نهادهای ایرانی، به پناهندگان عراقی و سوری خواهد داد. نیوشا توکلیان، عکاس ایرانی که تاکنون آثارش در نشریات معتبری همچون تایم، نیویورک تایمز، فیکارو و… به چاپ رسیده است، روز پنجشنبه از سوی بنیاد پرنس کلاوس در هلند به‌عنوان برنده اصلی جایزه این بنیاد معرفی شد. این جایزه صدهزار یورویی، روز دوم دسامبر برابر با ۱۱ آذر طی مراسمی در قصر سلطنتی آمستردام به توکلیان اهدا می‌شود. همچنین نمایشگاهی از آثار این عکاس از ۲۷ نوامبر ۲۰۱۵ تا چهارم مارس ۲۰۱۶ در گالری این بنیاد، واقع در آمستردام برگزار می‌شود. بنیاد پرنس کلاوس در‌مورد دلیل انتخاب عکاس ایرانی در این دوره نوشت: «برای نمایش زیبا و تاثیرگذار پیچیدگی‌ها و ابهامات ایران معاصر، برای ترکیب مطلوب عکاسی خبری و هنر از طریق یک زبان بصری قوی، برای تعهد به صدای زنان و حمایتش از عکاسان جوان، برای انتقال شجاعانه واقعیت‌های سیاسی و اجتماعی تاریخ و فرهنگ ایران، برای یادآوری محدودیت‌های بشر و برای ایجاد درک و شفقت بین‌فرهنگی، این جایزه به نیوشا توکلیان می‌رسد».نیوشا توکلیان نیز پس از انتشار این خبر، در یادداشتی عنوان کرد: «هرگز این روز را در زندگی‌ام فراموش نمی‌کنم. متأسفانه آن اندازه‌ای که دوست دارم نمی‌توانم از این جایزه لذت ببرم چون مناطقی که من در آن کار و زندگی می‌کنم، در شعله‌های آتش می‌سوزند و ده‌ها هزار نفر به‌دنبال سربینه در سبزمین‌های دور می‌گردند. این تصمیم گرفت‌ام ۱۳ هزار یورو از این مبلغ را به جایزه شید که یک جایزه کاملاً مستقل عکاسی در ایران است اهدا کنم. آنها این مبلغ را برای کمک هزینه سالانه به دو عکاس جوان و یک پروژه هنر-تشری برای عکاسان مستندساز جوان ایرانی استفاده می‌کنند.او در مورد نحوه استفاده از جایزه صدهزار یورویی‌ای اهدا شده است: «مؤسسه خیریه محک به کودکان سرطانی کمک می‌کند. آنها علیرضا را که یکی از خوشاوندان من بود و از سرطان خون رنج می‌برد، مورد درمان قرار دادند. باوجود مراقبت مجانی و فوق‌العاده، او در ۱۰ سالی درگذشت. از مدت‌ها پیش تصمیم گرفتم از این مؤسسه حمایت کنم و جایزه پرنس کلاوس کمک می‌کند تا ۱۰ هزار یورو را به این خیریه اهدا کنم. حیوانات هم از علایق من در زندگی هستند. چندین سازمان خوب برای حمایت از حیوانات در کشورم هستند که بیش از هفت هزار یورو را به این سازمان‌ها اهدا می‌کنم».توکلیان سپس به اهدای بخشی از این جایزه برای پناهندگان سوری و عراقی اشاره کرده است: «روز پنجشنبه تصمیم گرفتم که ۱۵ هزار یورو را به یک سازمان حمایت از پناهندگان عراقی و سوری ببیشم. من در هر دو کشور کار کرده‌ام و می‌خواهم مهربانی همیشگی عراقی‌ها و سوری‌هایی را که با وجود شرایط وخیم زندگی‌شان، پندیری من بودند، جبران کنم».

زیر آسمان فیر وزماری

جشنواره «وینز» زیر سایه مهاجران

● شرق: هفتادودومین جشنواره فیلم وینز به‌دور از بحران‌های سوریه و عراق نبود. رئیس هیات‌داوران به مراسم افتتاح این دوره از اروپاییان خواست تا بیشتر پذیرای مهاجران باشند. بعد از انتشار عکسی از یک کودک غرق‌شده سوری که به‌همراه خانواده‌اش در حرکت به‌سوی یونان، قایقشان واژگون شده بود، بسیاری از رسانه‌های دنیا به این موضوع واکنش نشان دادند. هفتادودومین جشنواره فیلم وینز هم به‌دور از این خبر نبود. به گزارش مهر، آلفونسو کوازون، کارگردان مکزیکی که ریاست هیات‌داوران این دوره را برعهده دارد، در مراسم افتتاح جشنواره، به مهاجران عراقی و سوری که به دلیل هجوم داعش به کشورشان آواره شده‌اند، اشاره کرد.

«ناظری»ها در شب غیبت ستارگان

صحنه تاریک را شمع‌های زیادی روشن کرده بود. انتهای سن، تصویری از یک کهنکشان با ستاره‌های بی‌شمار دیده می‌شد که گهگاه ستاره‌های چشمک می‌زد و ناگفته‌های «آفرینش» را بازگو می‌کرد. دکور صحنه با حال‌وهوای قطعات کنسرت هم‌خوانی داشت؛ خصوصاً با قطعه «صلح اتمی» حافظ ناظری که تقارن خوبی دارد با حال‌وهوای این‌روزهای ایران بعد از توافق هسته‌ای. ۲۰ دقیقه‌ای از زمان درج‌شده روی بلیت‌ها گذشته و سرانجام گروه پس از تشویق‌های ممتد حضاران، حوالی ساعت ۱۰ شب با به صحنه می‌گذارند. اول نوازندگان و گروه کر، بعد حافظ با لباس متفاوتش و دست‌آخر هم شهرام ناظری. در این گروه البته وضعیت حافظ ناظری با دیگر اعضا فرق دارد. او ۱۵ سال پیش برای آخرین‌بار در ایران پا به صحنه گذاشت و پس از آن زادگاهش را «به امید کشف افق‌های تازه» ترک کرد. نتیجه این‌همه‌سال دوری، پروژه «سمفونی رومی» شده که اولین اثر آن با عنوان «ناگفته»، سال گذشته توانست عنوان اثر شماره‌یک موسیقی کلاسیک جهان را در سایت «بیلِبورد» از آن خود کند. از این نظر، کن حافظ آغاز دوباره حافظ ناظری بود در ایران. گروه یک‌دست‌سیاه‌پوش، در حلقه شمع‌ها و ستارگان، روی سن ایستاد و جمعیت، برای دقایقی طولانی به تشویق پرداخت. شهرام ناظری، شوالیه آواز ایران، از تأخیر پیش‌آمده عذرخواهی کرد و از طرف خودش و گروه خیرمقدم گفت و به‌این‌ترتیب کنسرت مشترک شهرام و حافظ ناظری شامگاه پنجشنبه ۱۲ شهریورماه در سالن وزارت کشور آغاز شد. قطعه اول با تک‌نوازی ویلنسل آتنا آشتیانی آغاز شد. این قطعه که فصل یک آلبوم «ناگفته» به نام «آفرینش» است، با آواز شوالیه ادامه یافت: «من که حیران ز ملاقات توام/ نقش و اندیشه من از دم توست/ گوین تلافی و عبارات توام/ که خیالی ز خیالات توام». صدای شهرام ناظری از همین ابتدای کنسرت کاملاً جاقافتاده و به‌اصطلاح «جفت‌شده» به گوش می‌رسید. حضاران سالن البته برای اولین‌بار بود که این قطعات را می‌شنیدند و از این نظر کنسرت برایشان چیزهای نویی داشت. قطعه دوم، تصنیف «نمی‌دانی مگر دردم» نام داشت که با همراهی ارکستر اجرا شد و از نقاط قوت آن می‌توان به هارمونی چندصدایی اثر اشاره کرد که با موسیقی ایرانی تطبیق داشت و البته آواز حافظ هم در این بخش نگاه‌ها را متوجه او کرد. در ادامه شهرام ناظری «آتش در نیستان» را با تنظیم تازه اجرا کرد که البته بهتر بود این قطعه خاطره‌انگیز در این قسمت اجرا نمی‌شد. برای مخاطبانی که با تنظیم قدیمی خاطره دارند، تنظیم جدید، آن هم با سازهایی چون ویلنسل و ویلن قدری «نجس» بود. باین‌حال یکی از نقاط قوت این تنظیم جدید و درکل این کنسرت، هم‌آوایی الهه حیدری، مهران شامحمدی و شیوا سروش به‌عنوان گروه کر بود که نشان داد صدای بانوان تا چه اندازه موسیقی اصیل ایرانی را کامل می‌کند. سومین قطعه، «نهان مکن» نام داشت که آن‌هم با ویلنسل آغاز شد. سپس با همراهی ویلن به نوازندگی پدram فریوسفی و ویولا به هنرمندی میثم مروستی ادامه یافت. در این قطعه غزل زیبایی از مولانا توسط شهرام ناظری و حافظ ناظری اجرا شد. حافظ ناظری در این کنسرت ثابت کرد در موسیقی‌اش هم مثل حرف‌ها و اظهارنظرهایش جسارت دارد. قرار گرفتن صدای حافظ در کنار صدای استاد محتاج جساتی بود که حافظ آن را داشت و به‌خوبی از پیشش برآمد. یکی دیگر از نقاط قوت این کنسرت، پایدنی آن به موسیقی دستگاهی در عین نوآوری بود. همین‌ها بود که حضاران سالن را جذب کرد. پس از اجرای قطعه سوم، شهرام ناظری توضیحی درباره قطعه

بعدی به نام مثنوی خوانی داد. در این قسمت از اجرا نیز بایک غسالی با عود، شهریار نظری با دف و سازی ابداعی به نام به‌باز و همچنین فرهاد صفری با زروان و ساز ابداعی دیگری به نام کارنگ خوش درخشیدن به‌گونه‌ای که در میانه قطعه، حضار برای نواختن آنها بی‌اختیار تشویقشان کردند. می‌توان به‌جرت گفت که مثنوی‌خوانی این کنسرت اوج هنرنمایی حافظ ناظری در آواز بود که از جسارت بالای این خواننده و نوازنده حکایت داشت. حافظ در مثنوی‌خوانی ضمن اشعار بر موسیقی کلاسیک، به‌خوبی توانست لحن

گروه یک‌دست‌سیاه‌پوش، در حلقه شمع‌ها و ستارگان، روی سن ایستاد و جمعیت، برای دقایقی طولانی به تشویق پرداخت. شهرام ناظری، شوالیه آواز ایران، از تأخیر پیش‌آمده عذرخواهی کرد و از طرف خودش و گروه خیرمقدم گفت و به‌این‌ترتیب کنسرت مشترک شهرام و حافظ ناظری شامگاه پنجشنبه ۱۲ شهریورماه در سالن وزارت کشور آغاز شد

و شیوه خوانندگی قدما را اجرا کند. گاه، پختگی آواز حافظ ناظری در این قسمت، پختگی آواز و تکنیک‌های آواز طاهرزاده و نکبسا را که این‌روزها در آوازخوانی منسوخ شده‌اند تداعی می‌کرد. در ابتدای قطعه آخر حافظ ناظری ضمن کسب اجازه از پدر، به حضار خوشامد گفت و افزود: «با اینکه به دلایلی ستارگان موسیقی جهانی نتوانستند در این کنسرت حضور داشته



عکاس: مجید حق‌دوست، مهر

باشند اما همین غیبت موهبتی شد برای من تا با نوازندگان جوانی که دست‌کمی از موسیقی‌دان‌های بزرگ ندارند آشنا شوم». او سپس حضار را به شنیدن قطعه‌ای از آلبوم «ناگفته» به‌عنوان آخرین قسمت از برنامه دعوت کرد که «قص کهنکشان‌ها» نام داشت و همچون قطعه «صلح اتمی» با دکور صحنه مطابقت ویژه‌ای داشت. از نکات بارز این اجرا، به‌صدادرآمدن سازه‌ای ابداعی مانند به‌باز و کارنگ بود. اما ساز «حافظ» که از ادباعت حافظ ناظری محسوب می‌شود، برای اولین‌بار در ایران رونمایی شد. این ساز که درواقع تکامل‌یافته ستار است، شش سیم دارد که از ۱۷ پرده کروماتیک بهره می‌برد. به‌این‌ترتیب این ساز تازه ایرانی که برپایه سه‌تار بنا شده، قابلیت جهانی‌شدن نوای موسیقی ایرانی را بیشتر کرده است. ساز «حافظ» با داشتن ۱۷ پرده کروماتیک هم زیرتر و هم بهتر، طیف وسیع‌تری از رنگ و طنین را در اختیار نوازنده و آهنگ‌ساز قرار می‌دهد و به‌عنوان سازی دارای شش سیم، قابلیت‌های بیشتری را به جهت گروه‌نوازی، هارمونی و «چندآوایی» ارائه می‌دهد. البته ای‌کاش صدادراری و سیستم صوتی تالار وزارت کشور این‌قدر بد نبود تا صدای ساز حافظ لااقل بهتر از این شنیده می‌شد که متأسفانه نشد. در انتهای کنسرت، گروه به‌همراه شهرام و حافظ ناظری در میان تشویق حضاران ضمن ابراز محبت به حضار در سالن، صحنه‌ا را ترک کردند. این کنسرت شب گذشته هم در دو سانس مجزا برابر بار دیگر روی صحنه رفت و البته به دلیل استقبال مخاطبان، برای روز دوم هم‌راهه تمدید شد. حافظ ناظری با کنسرت ۱۲ و ۱۳ شهریور رسماً وارد موسیقی ایران شد و نشان داد به‌غیر از آهنگ‌سازی و نوازندگی در آواز هم حرف‌هایی برای گفتن دارد.

بعد سمیناری برگزار شود و مخالفان نظرآنان را بگویند.
۷ **مثلا در قضیه بخش مستند چنارستان از شبکه مستند، دلواپسان بسیار به نمایش این فیلم اعتراض کردند ولی مدیر شبکه مستند به این اعتراض‌ها توجهی نکرد و حتی این مستند دوبار بخش شد، بعد هم دیگر دلواپسان اعتراضی نکردند...**
بله، اعتراض‌ها خوبید و معلوم هم نشد اعتراض‌ها سر چه چیزی است؟ معلوم بود ولی از یک سویی دیگر اصلا معلوم نشد! مسئولان باید با دلایل روشنی درباره اقدامات خود سخن بگویند، مثلا برنامه هفت را تعطیل می‌کنند بدون اینکه دلیلی برای تعطیلی آن بیاورند. بعد هم شایعه می‌شود چون برنامه هفت با خانم بنی اعتماد صحبت کرده، تعطیل شده است. اگر دلایش این است، خب بگویند... برنامه‌ای که به سینمای ایران می‌پرداخته، به همین سادگی تعطیل می‌کنید؟ برای چه این کار را می‌کنید؟ به چه حقی؟ مگر تلویزیون شبکه خصوصی شماست؟ باید به حساب‌و‌کتاب و با دلیل بایند علت تعطیلی برنامه هفت را بگویند. مثلا آقای ایوبی به‌گونه‌ای رفتار می‌کند که خیلی سروصدا بشود و همه چیز آرام باشد. سروصدا نشود! آقای ایوبی می‌تواند این پست را قبول نکند. وقتی قبول می‌کنید باید کار انجام دهید.

۸ **شاید ترجیح می‌دهند چهار تا فیلم اکران نشود ولی آرامش در سینما برقرار باشد...**
خب، این آرامش به چه دردی می‌خورد؟
۹ **شما در اکران خصوصی فیلم «پاداش» کمال تبریزی حضور داشتید... آیا نسخه اصلی این فیلم را قبلا دیده بودید؟**

من اصل فیلم پاداش را دیده‌ام. با تماشای این فیلم آدم از خنده روده‌ری می‌شود. ولی سروتو این فیلم را کلی زده و کلی سانسور کرده‌اند. من نمی‌دانم مسئولان چرا چنین نسخه یی سرتروچی را اکران کرده‌اند بعد از آنکه فیلم را دیده‌اند. اینها را باید دید و تشکر هم باید کرد و حتی باید گفت دمش گرم، ولی آقای روحانی پس وضعیت فرهنگ و هنر چه می‌شود؟ آقای روحانی شما به فرهنگ و هنر توجه ندارید. هنر داشت اعتدال است. هنر یعنی اعتدال. هنر قلوب را تسخیر می‌کند. هنر می‌تواند جهان را معتدل کند. پس چرا دولت اعتدال به هنر توجهی نمی‌کند؟

۱۰ **فارغ از اینکه انتقاداتی به مدیران سینمایی وارد است، به‌نظر می‌رسد کلا سینما و هنر ایران زیر ضربه است... و دلواپسان مرتب فشار می‌آورند... مثلا از یک طرف کنسرت‌های زیادی لغو می‌شود و از طرف دیگر، به شبکه مستند برای بخش مستند چنارستان خیلی فشار می‌آید یا حتی وضعیت برنامه هفت خیلی مشخص نیست...**
خیلی خوب است اینهایی که شما می‌گویید، حمله می‌کنند. برای اینکه در مسئله‌ای نظرآنان را می‌گویند ولی این دوستان یعنی مدیران سینمایی مگر قدرت دولتی ندارند؟ بایستند و استدلال کنند. چرا عقب می‌کشند؟ باید شرایطی باشد که همه نظرآنان را بگویند و دولت هم باید بتواند از خودش دفاع کند. وقتی دولت می‌گوید باید کنسرت باشد باید کنسرت برگزار و درست کنند و بقیه حق ندارند.

پر تو مولانا در سینمای ما کجاست

هم است. سالیان سال است می‌گویند ضعف سینمای ایران در فیلم‌نامه است. برخلاف آنکه گفته می‌شود ایران در زمینه فیلم‌نامه مشکل داریم، به نظر ما بهترین فیلم‌نامه‌نویسان را داریم؛ ولی فیلم‌نامه‌های آنان در شوراهای مختلف نایوب می‌شود...؛ اما کسی حق ندارد درباره این شوراه‌ا حرف بزند. در این شوراها چه کسانی هستند؟ پژوهشکده سینمای ایران باید به این مسائل بپردازد. سینمای ایران بعضی مواقع فروش نمی‌کند، بعضی مواقع فروش نمی‌کند، چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینمای ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات بپردازد. چرا یک کارگردان سینمای ایران در یک سال فیلم درجه یک می‌سازد و بعد دیگر نمی‌تواند فیلم خوب بسازد؟ در مدرسه ملی سینما و سازمان سینمایی به این سوالات جواب داده نمی‌شود. درباره مدرسه عالی سینما، از مدیران سینما می‌پرسیم: چرا این‌گونه است؟ پژوهشکده سینما ایران باید به این موضوعات