



روز حافظ وامدار سحر خیزی و دولت قرآن

حسن بخاری



طبع و «شعر دلکش» «خوبان پارسو» گی که نه تنها اصحاب زمین بل «قدسیان آسمان نیز شعرش را ز بر می خوانند». پرسی گویان شیرین زبانی که خاندان‌گاران ملک کلامداند و سخن، از می‌جان پاکشان مست. این دو بزرگ که کامل‌ترین تصویر خلافت و نبوغ روح شیدا و عاشق ایرانی‌اند و شهره به عشق‌ورزی و دیده نیاوده به بدبینی، گرچه در دیوان حافظ سال‌نمای ما ایرانیان همسایه‌اند لیک از منظر تاریخ در دو قرن مختلف می‌زیستند. مولانا در سال‌های آغازین قرن هفتم چشم به جهان گشود (۶۰۴ ق) و سه سالی مانده به آغاز ربع پایانی این قرن دیده از جهان فروبست (۶۷۲ ق) و شمس‌الدین محمد حافظ که بنا به روایت مشهور در ربع اول قرن هشتم (۷۲۰ ق) متولد شد در دهه پایانی این قرن (۷۹۲ ق) جان به جانان تسلیم کرد.

ب، در حالی که برخی را اعتقاد بر این است که مولانا را از عطر و عرقی و بستنای بهره و اثر بسیار بوده، لیک از مولانا جلال‌الدین محمد نه تاثیری پذیرفته و نه رجوعی به دیوان کبیر و مثنوی‌معنوی‌اش دانسته، محقق منتبئی چون مرحوم دکتر زرین کوب مخالف این نظر، معتقد است رد پای تاثیر یا رجوع به آثار مولانا را در دیوان حافظ و بنا به یک روایت تاریخی با اشعار بر این معنا که شیراز قرن هشتم با مولانا و آثارش آشنا بوده، می‌توان دریافت. استناد دکتر زرین کوب به روایتی است که افلاکی در فصل سوم مناقب‌العرفین از زبانی منقبت‌نویسانه از شیخ اجل سعدی با لقب «عذب الکلام و الطف الانام» آورده است. طبق این روایت ملک شمس‌الدین هندی حاکم شیراز از سعدی تقاضای «غزلی غریب» و «محتوی بر معانی عجیب» می‌کند به گزینش و انتخاب و سعدی و «شیخ سعدی غزلی نو از آن حضرت آوردند و در آن ایام به شیراز برده بودند و خلق به کلی ربوده آن شده، بنوشت و ارسال کرد و آن غزل این است:

هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست
ما به فک می‌رویم عزم تماشای‌گی

و این به این معناست که نسیم خوش دیوان شمس و نی‌نامه مشنوی بر شیراز و رکن‌پادش نیز وزیدن گرفته و شیرازیان شیرین‌سخن از اژه‌ار و ریاحین این بوستان بهره‌مند می‌دست‌م (بخیر بودند چرا حافظ که خود را نقاب‌گشای رخ اندیشه می‌دانند کس چو حافظ نگشاد از رخ اندیشه نقاب) و در جوانی خویش شاکردی کسائی چون قوام‌الدین عبدالله کرده و تفسیر کشف خولده و نیز عارف‌المعارف شیخ شهاب‌الدین سهروردی را و مهم‌تر بی‌چوی خستگی‌ناپذیر افول شاعران و حتی دواوین عرب بوده، به آثار مولانا رجوع نکرده باشد؟ و مهم‌تر مگر می‌توان پذیرفت در دیوان خویش، خرقه شیخ صنعان را رهن خانه خמר کند (شیخ صنعان خرقه رهن خانه خمار داشت) و قطع هر مرحله را در وصل به سرمنزل عتقا با مرغ سلیمان انجام دهد و آیین پادشاهی را خاص مرغان قاف ببلند و با این همه از عطار آگاه نباشد؟ و بر این بنیاد مگر می‌توان پذیرفت عطار ششسان قرن هشتم، مولانا را که پیر و بزرگ اوست و «از پی سنایی و عطار می‌رود»، نتشنامند یا آثارش را شایسته رجوع ندانند؟

دلیل دیگر مرحوم زرین کوب شباهت مضمونی و صوری برخی ابیات مولانا با اشعار حافظ است همچون:

زبان‌ت در کش ای حافظ زمانی
حذیت «بی‌زبان» بشنو از پی
که نه تنها اشاره به طلیعه شورانگیز مثنوی:
بشنو از پی چون حکایت می‌کند
از جایی‌ها شکایت می‌کند
است که به صراحت با این بیت:
هر که او از هزرنایی بلند جدا
بیزان شد گر چه چاد صد نوا
مشابهت مضمونی آشکار دارد و نیز توجه به این بیت مولانا که:
مر عیبت با شادی که شادی آن من باشد
مر قوی است با جانن که جانن جان من باشد
در توافد معنوی با این بیت حافظ
مر عیبت با شادی که جانن که در بدن دارم
هوداران کویش را چو جان خویشان دارم

توافد معنوی و مضمونی این ابیات چنان است که نمی‌توان دست‌کم در آشنایی حافظ با دیوان شمس و مثنوی تردید کرد لکن آنچه قابل ذکر است البته تفاوتی است که در سیر و سلوک این دو بزرگ موجود است؛ مولانا فیلسوف متکلمی است که تا پیش از طلوع شمس قیل و قال بسیار نباشته و آنگاه به تازینه‌ها جان، عاشقی را در کمال تجربه کرده، فلک شگفت نیست که دیوان شمس اثر سراسر شیفتگی و شوریدگی است و مثنوی معنوی‌اش پس از فرو نشستن آن شور و شمر را ناملای برای سالکان و اندیشمندان، در حالی که تاریخ نه نشان از ظهور چنین شسمی در حیات سراسر رندی حافظ می‌دهد و نه از حضور استادی قابل تامل چون برهان‌الدین محقق که او را به چلشنه‌ی ستم‌خیزه آن ۱۷ و حال و هوای شیراز قرن هشتم حال و هوای قونیه‌ی قرن هفتم است. حافظ خود، شمس‌الدین خویش است و امداد سحرخیزی و دولت قرآن، مولانا را شمس از غفلت می‌هاند و حافظ را شمعش پر تروانت: دوش و شب سحر از غمه نجات دادند؛ وادتر آن ظلمت شب آب حیاتم داند؛ای خود از شمعش پر تو ذاتم کردند؛ یاده از جام تجلی صفاتم داندند؛ چه مبارک سحری بود و چه فرخنده شبی / آن شب قدر که این تازه براتم داندند؛ بعد از این روی من و آینه وصف جمال) که در آنجا خبر از جلوه دائم دادند؛ من اگر کرامورا گشتم و خوشدل چه عجب؛ مستحق بودم و اینها به زکاتم داندند.

خبر

آغاز کلاس‌های پاییزی «معرفت و پژوهش»

برنامه کلاس‌های موسسه معرفت و پژوهش در ترم پاییزی سال جاری اعلام شد. این کلاس‌ها در چهار روز از هفته بر گزار خواهند شد. سرش دماغ یکشنبه‌ها از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۳۰ دومین دوره میحث در آمدی بر تحلیل فلسفی ارااته می‌کند. عصر روزهای دوشنبه از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۸:۳۰ در مثنوی اختصاص دارد. سابه بهرمیزدهی تدریس در این دوره را بهمدحار است. دوره دوم بحث میدارگر در ایران نیز عصر روزهای سه‌شنبه از ۱۷ تا ۱۹ با حضور بیژن عبدالکریمی به عنوان مدرس دایر خواهد بود. علاقه‌مندان برای ثبت‌نام در کلاس‌ها می‌توانند تا ۲۲ هر ماه به نشانی میدان فلسطین، خیابان طالقانی غربی، خیابان سرپرست شالی، کوچه تبریز، پلاک ۱۹، طبقه دوم مراجعه کنند.

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسوول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرزانتین، خیابان زاگوس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۸۵۷۵ -
نمابر: ۸۸۶۵۴۳۹۲
توزیع: شرکت نوآوران جهان رسانه ایرسا -
تلفن: ۸۸۸۲۳۲۹۰
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق
چاپ گلریز: جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، پلاک ۲۹
۷ - ۶۶۸۲۳۳۴۶

ماتی فراهایی: خودنوشت‌های سیاستمداران همیشه حاشیه‌های زیادی به همراه داشتند، بیشتر وقت‌ها خودنوشت‌ها راهی بودند برای توجیه و جبران تصمیم‌های اشتباه و جبران ناپذیر دولتمردان، با این حال پاییز اسماال بازار انتشار و فروش کتاب‌هایی که نویسندگان‌شان سیاستمداران یازنشسته هستند، سخت گرم است، همچون خاطرات «فیدل کاسترو» و روزهای دشواری که انقلاب کوبا سرا ماند. در این میان اما انتشار نامه‌های خصوصی ماندلا یکی از خبرسازترین‌هاست و پیش‌بینی می‌شود انتشار این کتاب یک اتفاق محسوب شود. در آن سو، گروه‌های حامی صلح و ضدجنگ خود را آماده کرده‌اند مقابل سفسطها و تحریف‌های تاریخی کاندولیزا رایس و جرج بوش بایستند، از همین حالا کمپین مادران عزادار سربازان امریکایی قصد دارند بوش و رایس را مجبور به پاسخگویی مقابل تناقض‌های احتمالی کنند.

■ **ماندلا و خاطراتی که نقل شده‌اند**

مجموعه‌ای جدید از نامه‌ها، مقالات و خاطرات نلسون ماندلا درباره سیاست، خانواده و زندگی شخصی او در طول سال‌های مبارزات آزادیبخش آفریقای جنوبی برای اولین بار منتشر می‌شود. نلسون ماندلا رهبر مبارزات آزادیبخش و اولین رئیس‌جمهور سیاهپوست آفریقای جنوبی، کتاب «مذاکراتی با خود» را امروز روانه بازار می‌کند. «مذاکراتی با خود» شامل مجموعه‌ای از مقالات شخصی، نامه‌ها و یادداشت‌های ماندلا و روایتگر مواضع او علیه حکومت آپارتاید در آفریقای جنوبی و شامل نامه‌هایی است که ماندلا در سال‌های دوری از خانواده‌اش در زندان خطاب به آنها نوشته است. در این مجموعه ماندلا از ترس خود برای اینکه تبدیل به بت شود نیز سخن می‌گوید. یکی دیگر از محورهای این مجموعه، مواضع و تفکرات ماندلا از تهدیداتی مانند فرافتن سرن و مقامات حکومتی به فساد است که قدرت را در گریر خواهد کرد. ماندلا در بخشی از این مجموعه به مسائل و مشکلاتی که در ماهه‌های نیز تاسف عمیق خود را از مرگ پسرش اظهار کرده است، اگرچه بسیاری از این نامه‌ها را مقامات وقت توقیف کرده بودند اما یک افسر سابق امنیتی آنها را شش سال قبل به ماندلا برگرداند. ماندلا تمایل زیادی برای صحبت کردن درباره این کتاب ندارد. آخرین باری که او در انتظار عمومی ظاهر شد، در جریان جام جهانی فوتبال در زوهانسبورگ بود. عواید این اثر قرار است به بنیاد هنرمندان برای آفریقای جدید و بنیاد کودکان نلسون ماندلا تعلق بگیرد که هر دو آنها در امریکا و آفریقای جنوبی برای حمایت از مبتلایان و بازماندگان این بیماری آشنا شده و به جولان کمک می‌کنند تا با حقوق اجتماعی و انسانی خود آشنا شوند. مدد گرفتن از فرهنگ و هنر، راه جدیدی در زندگی بیابند. این دو سازمان که با همکاری جمعی از برترین و معتبرترین هنرمندان جهان شکل گرفته است، تاکنون بیش از ۹ میلیون دلار به این منظور جمع‌آوری و هزینه کرده است. مت دیومن، وویی گلدبرگ،

هیو جکمن، ساموئل ال جکسون، اسکارلت ژوهانسون، هلن میرن، شارلیز ترون و فارست ویتاکر از جمله این هنرمندان هستند.

■ **ملکه جنگ خودش را میرا می‌کند**

کتاب خاطرات کاندولیزا رایس وزیر امور خارجه امریکا در دوران بوش شش‌شنبه به بازار آمد. رایس که کتاب خود را با عنوان «خاطرات یک خانواده: مردم استثنایی ولی معمولی» منتشر کرده، یک روز قبل از انتشار کتابش، طی یک مصاحبه ۳۰دقیقه‌ای با استفورد ریویو درباره محتوای کتاب و همچنین زندگی روزمره و نوجوانی، خاطرات روزنی و مسائلی از این قبیل است. البته خاطرات او در دوران حضورش در وزارت خارجه امریکا همراه بوش نیز در این کتاب منتشر شده، ولی این خاطرات فقط بخشی از کتاب را تشکیل می‌دهد. رایس در کتاب از پدر و مادرش با احترام زیادی یاد کرده و می‌گوید جان و آنجلا رایس افراد معمولی ولی استثنایی

بی‌خیال قول و قرار و ضایعات و تلفات انسانی و به پیسی افتادن این گسره و فلان طبقه ...

و این دیدگاه ماکیاولی را در رفتارشناسی سیاسی و صنعتی نیز به اشکال دیگر می‌بینی.

اینجاست که آرمانخواهی و مرانمابه صنفی، در دست‌بندی‌های انعطاف‌ناپذیر موافق و مخالف تعریف و تفسیر می‌شود. دیگر در این بارکنشی‌های بی‌رحمانه، گذشته و سوابق آدم‌ها ملاک نیست. کار به جایی می‌رسد که به تدریج تصویر یک «مشترک حزبی» از همان آدم محرم و موافق سابق در متن جامعه ارائه می‌شود که باید خوشن را مباح دانست. فرضاً یک اصل بدیهی در روابط صنفی این است که به انتخابی که از سوی اعضای تشکل مربوطه صورت گرفته احترام بگذاری و از آنها در طول دوران مدیریت‌شان حمایت کنی. دیگر در این مرانمابه صنفی، شخصیت آقای X و Y هیچ اهمیتی ندارد و این چتر حمایتی برای شخصیت حقوقی آن مجموعه صنفی باز می‌شود. حال در شرایطی که حوزه مدیریتی این جامعه صنفی بر پایه همان بی‌اخلاقی‌ها و مرزبندی‌های زمخت، بایکوت همه‌جانبه شده، تکلیف اعضای وابسته به این نهاد صنفی چیست، منفعل و محتاط بودن و پشت کردن و تیشنه به ریشه زدن یا حمایت منطقی صنفی؟ واقعاً سیمینای بی‌رق و بیمار ما جایی برای این همارودرطنلی‌ها دارد؟ در نگاهی واقع‌بینانه باید گفت آخر خط این شاخ و شانه کشیدن‌ها نوعی خودزنی است که شت‌کاش به همین سیمینای نیم‌بند می‌خورد و حساسیت‌ها را در مجموعه افراد و طبیف‌هایی که دل خوشی از سینما ندارند بیشتر می‌کند و به سوءتفاهمت دامن می‌زند. شاید هم واقعاً هدف متعالی، همین مسوم شدن هر چه بیشتر فضا برای گرفتن جشن نابودی سینما باشد. اما توجه داشته باشیم که در کنار اینها، یک جا آدم با خودش خلوت می‌کند. آنجا دیگر حکایت اینه است و حال به هم نخوردن از خود...

پیشنهاد: دو کتاب و دو فیلم

اسرار مگو

بلقیس سلیمانی

در سال‌های اخیر بحث خودشناسی در جامعه فرهنگی ما فراوان مطرح می‌شود. طنز قصبه این است که در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ بحث بازگشت به خویشن را مطرح کردیم بدون اینکه جست‌وجوی جامع و دقیق در این خویشن بکنیم و همگان را ادعوت به آن کردیم. حالا بعد از حدود ۴۰، ۵۰ سال می‌خواهیم بدانیم این «خود» چگونه خودی بوده است و در این واکاوی که حتما طرح آن ضرورت دارد گاه از این سویی نام هم می‌آیند. این ایام که «طلم» چهل و دوزخیان زمین» محمدقالدر خواندمان که نوشته‌های شیرین و خوش‌خوان بود، اما برخلاف نوشته‌هایی از همین سخن این آثار محمدعلی همایون کاتوزیان مبانی تحلیلی آن کم اما مانده بحث وسیع بود. در این روزها رمای از طاهر این‌جلدن به اسم «مِرگ

روزنامه

سال پنجم ■ شماره پیاپی ۱۰۸۵ ■ شماره ۱۶۱ دوره جدید ■ چهارشنبه ۲۱ مهر ۱۳۸۹ ■ ۵ دیقده ۱۴۳۱ ■ ۱۳ اکتبر ۲۰۱۰

آخر



تفاوت دو جهان: پنج کتابی که خبرساز خواهند بود

جهان به روایت سیاستمداران

هیو جکمن، ساموئل ال جکسون، اسکارلت ژوهانسون، هلن میرن، شارلیز ترون و فارست ویتاکر از جمله این هنرمندان هستند.

■ **ملکه جنگ خودش را میرا می‌کند**

کتاب خاطرات کاندولیزا رایس وزیر امور خارجه امریکا در دوران بوش شش‌شنبه به بازار آمد. رایس که کتاب خود را با عنوان «خاطرات یک خانواده: مردم استثنایی ولی معمولی» منتشر کرده، یک روز قبل از انتشار کتابش، طی یک مصاحبه ۳۰دقیقه‌ای با استفورد ریویو درباره محتوای کتاب و همچنین زندگی روزمره و نوجوانی، خاطرات روزنی و مسائلی از این قبیل است. البته خاطرات او در دوران حضورش در وزارت خارجه امریکا باعث تراحتی او شده بود. او می‌گوید من نیازمند این بودم که همه چیزهایی را که احساس می‌کردم، منتشر کنم. چیزهای وحشتناکی وجود داشت که مرا مجبور کرد کارهای وحشتناکی انجام بدهم واین کتاب به من کمک می‌کند خودم را التیام بدهم. کتاب رایس در ۳۵۲ صفحه توسط انتشارات کارون منتشر شده و قیمت آن ۱۷ و ۵۲ دلار و ۲۸ سنت است.

■ **چهره یک انقلابی از نزدیک**

کتاب فیدل کاسترو رهبر انقلابی کوبا به امریکا، کانادا و اروپا رسید. فیدل کاسترو با آخرین کتابش با عنوان «پیروزی استراتژیک» اثبات کرده است که او نه تنها یک رزم‌آرای درخشان

مهرجویی و انتخاب بازیگران نمایش درس

امیر جعفری و ترانه علی‌دوستی بازیگران اصلی نمایش «درس» را دوش مهرجویی تولید کرد. رضا درمیشیان دستیار مهرجویی و مدیر این نمایش ضمن اعلام خبر بالا گفت: مراحل اولیه کار آغاز شده و آقای مهرجویی در حال انتخاب نهایی دیگر بازیگران نمایش هستند تا هر چه زودتر تمرینات را آغاز کنیم. درمیشیان افزود: برای اجرای عمومی نمایش در حال بررسی و رازبنی با سالن‌های مختلف هستیم و تا هفته آینده سالن اجرا را قطعی خواهیم کرد. از آنجایی که آقای مهرجویی چندین‌است می‌خواهند نمایشی را روی صحنه بیاورند اما هر بار شرایط مناسب فراهم نمی‌شود، امیدوارم این بار با همکاری و همراهی مثبت اداره کل هنرهای نمایشی این طلسم شکسته شود.

تهران : آذان ظهر۱۱:۵۱ آذان مغرب ۱۷:۵۰ آذان صبح فردا ۴:۴۶ طلوع آفتاب ۶:۱۰

ما کجای کاریم

سیدعلی میرفتاح
mirfattah@yahoo.com

در کره شمالی و در واقع در کشور آزاد و پشرفته کره شمالی که محسود کشورهای دست‌نشانده امپریالیسم است و هیچ فقر و فاقه‌ای در آن دیده نمی‌شود، همه چیز در وضعیت گل و بلبل کمونیستی است، جناب استاد «کیم جونگ ایل»، لیدر خوش اخلاق و نوع‌دوست فعلی، طی یک اقدام کاملاً‌مموکراتیک و هوشمندانه به طور ضمنی و بنا به درخواست قبلی و مکرر خلق و نستوه و سربلند کشورش، فرزند کوچکش «کیم جونگ اون» را ارتقای ناگهانی درجه سیاسی و نظامی داده تا خیال خودش و خلش و اعوان و افشارش را از باب جانشین شایسته و پایسته راحت کند. فرزند تنغاری، جانشین پدر می‌شود، اما فرزند ارشد که حسادت کورش کرده و نمی‌گذارد خواست واقعی مردم و رضایت تاریخ و کمونیسم را ببیند، صدای اعتراض بلند شده که «مگر حکومت موروثی است؟» اسم این فرزند ارشد هست «کیم جونگ نام». ملتفت شدید چه اتفاقی افتاده؟ اگر مطلب تقلیل بوده، یک بار دیگر دوره می‌کنم. کیم جونگ ایل، کیم جونگ اون را جانشین نداشت کرده، اما صدای کیم جونگ نام درآمده که «ولا موروثی نیست، ثانیاً اگر موروثی است، بنده که فرزند ارشدم، دسته هویجم؟»

کیورچالی: اینها که قیافه‌شان عین هم است، اسم‌شان هم که عین هم است، دیگر دعوا برای چی؟ هر کدامشان زودتر بیدار شد، چرود بنشیند روی تخت.

مودی: به این سادگی‌ها هم نیست؛ شما قضیه ایرج و سلم و تور بداتان است؟ الان پدر با اینس کارش بین برادران جنگ بی‌جهت انداخته.

امیرشاهی: توی همه داستان‌ها هم نمی‌دانم چه حسابی است که همه بچه تنغاری را یک جور دیگر دوست دارند و یک جور دیگر تحویلش می‌گیرند.

میرفتاح: بنده هم خبر سرم یک روزی تنغاری بودم، اما آدم سگ له بشود، بچه تنغاری نشود. هر چه بدبختی بود، به من می‌رسید؛ لباس که هرچه به هر که تنگ می‌شد، ارث می‌رسید به من. فرمان هم که از هر کجا صادر می‌شد، به ضمیمه یک سپ گردنی نام می‌رسید و من به هر که می‌رسید، به من می‌رسید. نان گذاردم، نفت و کوبین و این چیزها به من.

مودی: ما داریم درباره تنغاری کیم جونگ ایل حرف می‌زنیم، تو با خودت مقایسه می‌کنی؟ مگر شما یون‌تای لیدر کره بودند؟

میرفتاح: نخیر. ببخشید، یکدفعه احساساتی شدم. من نمی‌دانم اینها که ادعای کمونیسم‌شان می‌شود، پس چرا عین خلفای بنی‌امیه و بنی‌عباس عمل می‌کنند؟

کیورچالی: «کمونیسم کلیویی چند است؟ اینها دست خلفا را پشت بستند، کمونیسم خوب است برای خلق، و گرنه برای خودشان عین خلفای عباسی روی بالش‌های زرین تکیه می‌زنند و با کمند گیوسیان و سپه‌چهارم رهن عشق می‌بازند. شراب که می‌خورند، بنده که می‌کشند، نذره که دارب، خند و خشم و دربان و حاجب که دارند، هر که را بخواهند گردن می‌زنند، هر که را بخواهند سروروی‌اش می‌دهند. هر چه قدیم می‌کردند، اینها تر و تمیزتر و پیشرفته‌تر و مدرن‌ترش را می‌کنند، فقط توی یک موروثی بودن رودربایستی داشتند که این یکی، این، یا هم کنار گذاشت.

روشن‌ضمیم: یعنی مثلاً اعلام آیا هم دارند؟

مودی: از آن به‌ترش را دارند. مگر جومونگ را ندیدی؟ اهالی چوسان بعد از آیا هم، روز می‌ایزرت بودند. حالا احتمالاً‌نوه نتیجه‌اهالی چوسان قدیم، توی تقسیم‌بندی توی کره شمالی افتاده‌اند. اینها همه چیز دارند، فقط صدایش را در نمی‌آورند. قدیم‌هم که صدایش در می‌آمد به خاطر حضور شاعران دهن‌قُل بود. حالا بی‌خیال شعر و شاعری به کارشان می‌شود، چه رسیانی، به اسم کمونیسم، عشق و حالی می‌کنند که مگو و نپرس.

روشن‌ضمیم: زمان جومونگ من زنده نبودم. فقط یک چیزهایی شنیدم.

امیرشاهی: اینها روز حساب جواب مارکس و لنین را چه می‌دهند؟

کیورچالی: هر چه خلفای عباسی جواب ابومسلم بخت‌برگشته را دادند، اینها جواب مارکس و لنین را می‌دهند. کجای کاری خدا بدتر را بیامزد.

میرفتاح: سوال خوبی است، واقعاً ما کجای داریم؟

سکانس آخر

انتقاد رسانه‌های دولتی کوبا از بوسا

رسانه‌های دولتی کوبا از اعطای جایزه صلح نوبل به نازاری چینی و اهدای جایزه نوبل ادبیات به امیر بارگلس بوسا تمسک سرسخت حکومت کمونیستی امریکای لاتین انتقاد کردند. وب‌سایت کوباویست جایی که سنتون نظرات فیدل کاسترو در آن منتشر می‌شود، در مقاله‌ای به امضای ام اچ لاکارد مفسر قدیمی رسانه‌های دولتی کوبا، از اینکه آکادمی نوبل جایزاش را به افرادی که به دینولوژی حمله می‌کنند، اهدا می‌کند ابراز ناخرسندی را دارد. لاکارد نازاری چینی، لیو شیانپو، را توف کرفت نامید وی را بدتر از یانکی‌ها دانست. وی همچنین اهدای جایزه نوبل به بوسا نویسنده پرویی را کاری سیاسی توصیف کرد، وی نوشته است: اهدای جایزه به بوسا یک نوع حق‌السکوت است؛ پاداش سکوتی که وی درباره جنگ ظالمانه امریکا علیه عراق و شکنجه اسیرا را ردوگاه گوانتانامو اختیار کرده است. لاکارد در انتها تأکید کرده است: بوسا باید سال‌ها پیش این جایزه را می‌گرفت؛ زمانی که هنوز بیشتر نویسنده بود تا سیاستمدار.

مسابقه نقد و معرفی کتاب در هزار کتاب
مجله آنلاین هزار کتاب، مسابقه سراسری نقد و معرفی کتاب بر گزار می‌کند. وب‌سایت هزار کتاب، ۵۵ کتاب در حوزه‌های گوناگون برای شرکت‌کنندگان در نظر گرفته که می‌توانند با نوشتن نقد و معرفی برای آنها، حدود ۵۰۰۰۰۰۰۰۰ کلمه - تا تاریخ ۱۵ آبان در این مسابقه شرکت کنند. به منظور قدرانی از آثار برگزیده، تعداد ۵۵ جایزه برای برگزیدگان در نظر گرفته شده که به پنج نفر اول، هر کدام مبلغ یک میلیون و ۵۰۰ هزار ریال و به رتبه‌های بعدی هم‌انگام با این مبلغ، اعتبار هم‌دهار ریالی خرید کتاب ابدا خواهد شد. شرکت‌کنندگان باید در ابتدا در وب‌سایت هزار کتاب عضو شوند. برای اطلاعات بیشتر از نحوه چگونگی شرکت در مسابقه و ارسال مطالب می‌توانید به این سایت مراجعه کنید.
http://1000ketab.com/mosabeghe



برجسته بلکه نویسنده‌ای توانا نیز هست. این کتاب ۸۰۰صفحه‌ای به تاریخ کوبا در دهه ۱۹۵۰ می‌پردازد و جزئیات نبرد ۲۴روزه ارتش مردم کوبا به رهبری کاسترو در کوه‌های سیرامانسترا مرتفع‌ترین کمربستان کوبا را توصیف می‌کند. این مبارزات در دهه ۱۹۵۰ به سرنگونی دولت دیکتاتوری «بیتاستا» و روی کار آمدن حکومت انقلابی کاسترو منجر شد. کاسترو رهبری یک گروه چریکی را از دوم دسامبر ۱۹۵۶ با هدف براندازی حکومت باتیستا بر عهده گرفت و سرانجام آنها توانستند در اول ژوئن ۱۹۵۹ دیکتاتور کوبا را از قدرت خلغ و دوره جدیدی را در آن آغاز کنند. این کتاب شامل ۲۵ فصل و دربردارنده تصاویر، نقشه‌ها و نمودارهای متعدد از انواع سلاح‌های است که در طرف مبارزه علیه هم استفاده می‌کردند.

بوش و کتابی که سرورصدای می‌کند

کتاب خاطرات جرج بوش رئیس‌جمهور پیشین امریکا نهم نوامبر سال جاری (۱۸ آبان‌ماه) در یک و نیم میلیون جلد به بازار می‌آید. کتاب بوش با عنوان «قطاط تصمیم» منتشر می‌شود که به همراه یک نسخه از تکنرونیکی شامل پیام ویدئویی او، توسط انتشارات کارون راهی بازار خواهد شد و به طور هم‌زمان در کانادا و ایالات متحده منتشر می‌شود. کتاب بوش به فاصله یک هفته بعد از انتخابات کنگره امریکا به بازار می‌آید؛ انتخاباتی که بوش و جمهوریخواهان دو سال بعد از ترک کاخ سفید حساب ویزواری برای بازگشت به قدرت روی آن باز کرده‌اند. انتشارات کارون اعلام کرده کتاب «قطاط تصمیم» به قیمت ۲۵ دلار به فروش خواهد رسید. با این حال تیزار این کتاب با کتاب «زندگی من» نوشته کلینتون رئیس‌جمهور سابق امریکا قابل مقایسه است. به گفته مسوولان انتشارات کارون، کتاب بوش نه تنها خبرساز خواهد بود، بلکه شاید توجیه‌هایی که بوش مقابل اتهام جنگ‌طلب بودن می‌آورد، سبب واکنش‌ها و پاسخ‌های خبرساز از سوی منتقدان او و فعالان صلح شود. در نسخه تکنرونیکی کتاب که به همراه نسخه کاغذی راهی بازار می‌شود تعدادی از سخنرانی‌های بوش، پیامش به مناسبت انتشار کتاب، تعدادی فیلم خانوادگی و شماری از نامه‌های رئیس‌جمهور جرج امریکا قرار گرفته است.

■ **پرنس چارلز به دنبال زندگی سالم**

پرنس چارلز ولیعهد بریتانیا در جدیدترین کتابش ۱۴ اکتبر (۲۲ مهر) به بازار بریتانیا می‌آید نگاه و دیدگاه شخصی‌اش را برای محافظان از کره زمین و داشتن یک زندگی سالم ارائه کرده است. علاوه بر کتاب معمولی لغذنی، کتاب صوتی این اثر را نیز با صدای خودش روانه بازار خواهد کرد. پرنس چارلز برای نوشتن کتاب همراهی نگاهی تازه به دنیا» با «وونی پیتر» دبیر اجرایی سابق تشکل دوستداران محیط زیست و «ایان اسکلی» نویسنده و گوینده اخبار همکاری داشته و تلاش کرده برای بشریت راستی و محیط زیست قابل تحمیلی را متصور شود. نویسنده در این کتاب از مزاج کشاورزی گرفته تا معماری و تحصیلات تکمیلی را مورد توجه قرار داده و تلاش کرده با برقراری ارتباط بین علوم مدرن و تکنولوژی با دانش و مهارت‌های سنتی، انسان‌ها را با محیط زیست آشتی دهد.

■ **تفکرات فلسفی: جرایبی ناکارآمدی فلسفه در جامعه ایرانی**

فرصت نقد موجودی‌مان را فراهم آوریم

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری

سیدبیجی یشری