

خبر ویژه

نمایش فیلم «من»، ساخته سهیل بیرقی در کانادا

● فیلم «من»، ساخته سهیل بیرقی و با بازی خیره‌کننده لیلا حاتمی برای اولین‌بار در مونترال به نمایش درمی‌آید. این فیلم در تاریخ جمعه، ۹ دسامبر ۲۰۱۶ و با زیرنویس انگلیسی در سالن سینمای Dollar Cinema مونترال اکران خواهد شد. فیلم «من» را می‌توان نوآوری زانه و امروزی با ساختاری معماگونه و تعلیق‌وار دانست که جای تبهکار مرد و «فم فنتال» او تغییر کرده است و همه اتفاقات در روز روشن و در خیابان‌های شلوغ شهر می‌گذرد. **یاسمن خلیلی فرد، منتقد سینما:** بازی درخشان و متفاوت لیلا حاتمی در نقشی که تا‌به‌حال در کارنامه‌اش ندیده بودیم و شایسته تحسین است و یک نقش مکمل درخشان و دور از انتظار با بازی متفاوت یهنوش بختیاری که امیدوارم دیده شود و در نهایت کارگردانی قوی سهیل بیرقی که فراتر از انتظار است. **جبار آذین، منتقد و مدرس سینمای ایران:** جرم و خلاف از سوی یک زن گرچه از واقعیت دور نیست، ولی بی‌پروایی در نمایش این صحنه‌ها و گسترش دامنه آن تا پس‌کوچه‌های اجتماع و سیاست، «فیلم من» را جسارت‌آمیز کرده و برخی واکنش‌ها را سبب شده است. **فیلم «من»:** با بازی لیلا حاتمی، امیر جدیدی، یهنوش بختیاری، علیرضا استادی، علی منصور، سعید عطائیان، مانی حقیقی، احمد غفوری، داود بخشی‌خانی، داود مرتضوی، مرتضی آقاحسینی / **کارگردان:** سهیل بیرقی / **تهیه‌کننده:** سعید خانی و سعید سعدی / پخش فیلم «من» در کانادا از طرف شرکت Aria Persys film production / در استان کبک Montreal Iranian Film

زمان اکران: جمعه ۹ دسامبر ۲۰۱۶، ساعت ۱۹ الی ۲۱:۳۰ / این فیلم با زیرنویس انگلیسی نمایش داده می‌شود.

خرید آنلاین بلیت: https://www.eventbrite.ca/جلسه نقد و بررسی به صورت رسمی از طرف شرکت پخش اصلی در کانادا پس از نمایش فیلم من در مونترال در انجمن فارسی‌زبانان کبک با عنوان «ادبیات و سینما» با حضور: بابک جائز: فیلم‌ساز و صابردار، ۱۸ سال سابقه کار در سینمای ایران محمد ارزنگ: فیلم‌ساز و مدرس سینمای ایران و دکتر فرشید سادات‌شریفی: محقق ادبیات و زبان فارسی در دانشگاه مک گیل مونترال

زمان: شنبه ۱۰ دسامبر ۲۰۱۶، ساعت ۱۵ الی ۱۷

شرق: نمایشگاه «اردشیر: هوای طوفانی» در دستان+۲ برگزار می‌شود. این نمایشگاه جمعه ۱۹ آذر افتتاح می‌شود و تا ۱۲ دی ادامه خواهد داشت. این نمایشگاه بخشی از پروژه اردشیر است که در راستای مطالعه بیشتر روی آثار اردشیر به‌کمک جمع‌آوری مکتوبات و مستندات و برگزاری نمایشگاه تعریف شده. افتتاحیه از ساعت چهار تا هشت عصر خواهد بود و مراجعان برای بازدید از این نمایشگاه هرروز می‌توانند از ساعت ۱۱ تا هفت عصر به دستان+۲ بروند. اردشیر محصلص (۱۳۱۸-۱۳۸۷) یکی از پرکارترین، تأثیرگذارترین و شناخته‌شده‌ترین هنرمندان معاصر ایران است. او که بیشتر با طراحی‌هایش شناخته شده، درعین‌حال یکی از تصویرگران و کاریکاتوریست‌های مهم زمانه خود بود و در طول سال‌ها آتارش در جراید متعدد داخلی مانند کیهان هفته و تهران‌زورنال و همچنین روزنامه‌های

شرق: برگزاری جشنواره تئاتری به نام بهرام بیضایی با واکنش تند روزنامه کیهان در روز دوشنبه مواجه شد. پرویز پرستویی و تینا پاکروان هم به‌دنبال این مطلب، با یادآوری نام این بزرگ‌مرد فرهنگ و هنر معاصر، در صفحه اینستاگر امشان واکنش نشان دادند. جشنواره بهرام بیضایی با دبیری مهیود مهرنوش قرار است دی‌ماه در دانشگاه علمی– کاربردی برگزار شود. روزنامه کیهان روز سه‌شنبه، شانزدهم آذر مطلبی را منتشر و به برگزاری جشنواره‌ای به نام بهرام بیضایی اعتراض کرد. این روزنامه انتقادهای تندی را علیه این هنرمند ایرانی که هم‌اکنون مقیم کشور آمریکاست، مطرح کرده بود.

پرستویی: بس کنید

در بخشی از یادداشت پرویز پرستویی خطاب به حسین شریعتمداری (مدیرمسئول روزنامه کیهان) آمده: شما می‌دانید راجع به چه کسی حرف می‌زنید؟ واقعا چگونه به خودتان اجازه می‌دهید که در مورد استاد مسلم عرصه ادبیات و نمایش و مدافع فرهنگ پارسی، استاد بهرام بیضایی حرفی بزنید؟ و بنده هم قرار نیست، ایشان را به کسی بشناسانم. چون همه ملت ایران، چه مردم عوام و چه فرهنگیان و اهل ادب و نمایش و کسانی که دلشان برای ایران‌زمین می‌تپد، او را خوب می‌شناسند.

او در ادامه می‌نویسد: «فقط به شما یادآور می‌شوم و از یک اثر از استاد نام می‌برم، فیلم‌نامه، فیلم سینمایی (روز واقعه) غیر از سینما، یکی از افتخارات صداوسیمای ایران است که هرساله در ایام دهه محرم، به مناسبت شهادت امام حسین (ع) نشان می‌دهد. استاد بیضایی هر مرام و مسلکی دارد، بداند از شما بهتر اسلام را می‌شناسد. از خدای بزرگ خواهانم که سایه استاد بیضایی را از سر فرهنگ و هنر ایران‌زمین کم نکند.»

هنر

اردشیر با «هوای طوفانی» می‌آید

معتبر خارجی مانند نیویورک‌تایمز و ژون افریک چاپ شد. آثار اردشیر در زمان حیاتش در بیش از ۱۰ کتاب در ایران و خارج از ایران منتشر و در نمایش‌های مهمی مانند نمایشگاهی در موزه آرت‌مدرن (پاریس) و موزه آسیاسوسایتی (نیویورک) ارائه شد. هم‌اکنون آثار وی در مجموعه‌های معتبری همچون کتابخانه کنگره و موزه هنرهای معاصر تهران نگهداری می‌شوند. میراث اردشیر در میان هنرمندان نسل حاضر با قدرت خودنمایی می‌کند، یکی از آثار این نمایشگاه در نمایشگاه «مصورنامه» (آبان ۱۳۹۴)، که اولین نمایشگاه دستان+۲ بود نیز به‌نمایش درآمد. این نمایشگاه علاوه بر بررسی آثار هنرمندان دیگری که از منابع الهام مشترک برخوردار بودند، اردشیر را ازجمله هنرمندان تأثیرگذار این دوره معرفی و تأثیر او در نسل‌های جدیدتر را بررسی می‌کرد. در نظرسنجی نوروز ۱۳۹۴ مجله حرفه: هنرمند،



واکنش پرستویی و پاکروان به انتقاد کیهان از بهرام بیضایی

روز واقعه هنوز هم عاشورایی‌ترین است

پاکروان

همچنین تینا پاکروان، تهیه‌کننده، کارگردان و بازیگر سینمای ایران، با انتشار عکس و متنی، نسبت به نوشته روزنامه کیهان درباره بهرام بیضایی واکنش نشان داد.

تینا پاکروان دراین‌باره در اینستاگرام نوشت: «حمله امروز کیهان به یک استاد و اسطوره، صدای خفته در حنجره‌مان را فریاد می‌کند.

صد نفر از هنرمندان و منتقدان هنرهای تجسمی، ۱۰ هنرمند برگزیده نوگرای ایران را انتخاب کردند که با درنظرگرفتن همه نظرات، اردشیر به‌عنوان دومین هنرمند معرفی شد. هم‌زمان با برگزاری این نمایشگاه، کتابی با عنوان «اردشیر- هوای طوفانی» رونمایی می‌شود. متن کتاب، کار داریوش کیارس است که با ترجمه انگلیسی سهراب مهدوی و تصویر ۶۴ اثر از دوره موسوم به «اردشیر و هوای طوفانی»، همراه شده. این متن نسخه‌ای کامل‌تر از کتاب «اردشیر–۱۸۸۷» است. «اردشیر–۱۸۸۷»، (طراحی آریا کسائی/ استودیو کارگاه) در بهمن ۱۳۹۳ هم‌زمان با نمایشگاه «انزاداشت اردشیر محصلص» در سام‌آرت (پروژه‌ای از دستان و بنیاد پژمان» منتشر و برنده جایزه بهترین طراحی کتاب سرو نقره‌ای شد. «اردشیر– هوای طوفانی» از سوی دستان منتشر شده و طراحی آن نیز کار آریا کسائی/ استودیو کارگاه است.

تهمت ادامه دادند (مطابق معمول همیشه) و کسان دیگری به دست و پایش افتادند که برگرد و بساز، آن‌هم نه از سر عشق به استاد و این سینما، بلکه بیشتر به‌دنبال ستاره‌ای بر دوششان بودند، نشان پیروزی در قدرت بازگرداندن او به وطنش که هنوز و همیشه دلش برایش بیش از ما و شما می‌زند.

افتخار کنید که هنوز بعد از سی‌وچندسال که از انقلاب می‌گذرد، این همه عاشقان حسین توانستند متنی درخروا بنویسند که آن استاد... نوشت و هنوز «روز واقعه» بهترین اثر عاشورایی است. بیرون از ایران هم در بهترین دانشگاه‌ها از ایران و فرهنگ ایرانی می‌گویند. تا کجا با یاهو، اساتید این مرزوبوم را می‌رانید و دل زخمی می‌کنید؟! این انگشت شمار انسان والا برای ما حرمت دارند.

حوسمان به واژه‌ها باشد که بیهوده از دهان برنیايد که برای پارسی‌مانندن بسیاری از آنها همین اساتید خون‌دل‌ها خوردند. استاد شما هنوز و همیشه برای من و امثال من در قله‌اید».

این جشنواره را مرکزفرهنگ و‌هنرعلمی– کاربردی واحد ۴۶، در پنج دی در سه بخش دانشجویی، آزاد و حرفه‌ای در قالب نمایش‌نامه‌خوانی آثار، معرفی برترین نمایش‌نامه‌های اقباسی، معرفی پژوهش‌ها و مقالات برتر درباره آثار و اندیشه‌های بیضایی برگزار می‌کند.

بزرگداشت بیضایی، پژوهشگر، نمایش‌نامه‌نویس، نمایش‌نامه‌نویس، کارگردان تئاتر و سینما با دبیری مهیود مهرنوش و دبیر اجرایی سوسن تقی‌پور با هدف یادی از او به پاس شش دهه فعالیت مستمر و درخشان در عرصه هنرهای نمایشی با شناسایی و معرفی ظرفیت درام در آثار وی به نسل امروز دانشگاهی و شناسایی استعدادها و تشویق هنرمندان جوان برای شکوفایی هرچه‌بیشتر آنان است.

زیر آسمان فیروزه‌ای

نمایش مجموعه شخصی «فریدون آو»

هزارچهره مرد هنرمند

● **شرق:** نمایشی از مجموعه شخصی فریدون آو با عنوان «چهره‌ها»، عصر جمعه ۱۹ آذر در بنیاد لاجوردی افتتاح می‌شود. «چهره‌ها»، نمایشگاهی از مجموعه شخصی فریدون آو است. در این نمایش، تعداد زیادی از آثار هنری مجموعه آو در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. این مجموعه شامل آثاری گوناگون، از چیدمان اسباب و لوازم گرفته تا آثار مجسمه، نقاشی و عکاسی است و آثار نسل‌های مختلف با گرایشات متنوع سبکی را دربر می‌گیرد. همان‌طور که از عنوان نمایش «چهره» پیداست، مضمون مشترک تمام این آثار «چهره» است. نمایش چنین مجموعه متنوعی، فرصتی فراهم می‌کند برای مشاهده نسبتی که هنرمندان مختلف با چهره‌نگاری برقرار کرده‌اند. بخشی از فعالیت هنری گسترده فریدون آو در این سالیان، خرید و نگهداری آثار هنری بوده است. بنیاد لاجوردی تلاش دارد با نمایش مجموعه شخصی وی بر این وجه فعالیت او تأکید کند. این مجموعه نشان‌دهنده علاقه وافر وی به گردآوری آثار هنری از نسل‌های مختلف و معرفی هنرمندان جوان است. اینها خود نشان‌دهنده اهمیت و تأثیری است که وی به‌عنوان مجموعه‌دار در هنر معاصر ایران داشته است. بنیاد لاجوردی امیدوار است با نمایش مجموعه شخصی آو فرصتی فراهم شود تا دوباره بر نقش مجموعه‌دار و اهمیتی که می‌تواند در حوزه هنر داشته باشد تأمل کنیم؛ اهمیتی که امروزه بیش‌ازپیش خود را در عالم هنر به رخ می‌کشد. در کنار نمایش «چهره‌ها»، هم‌زمان نمایشی با عنوان «تصویری از خود» به نمایشگاه‌گردانی فریدون آو در گالری‌های ا و آران برگزار می‌شود که شامل آثار نقاشی، طراحی، حجج، ویدئو، موسیقی و... است. این دو مجموعه شامل لوح فشرده موسیقی و متون نیز هست. این نمایشگاه جمعه ۱۹ آذر افتتاح می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند تا ۳۰ دی از این نمایشگاه در بنیاد لاجوردی به نشانی خیابان کریمخان، خیابان نجات‌اللهی (ویلا)، خیابان سپند شرقی، پلاک ۲۰، ساختمان ۳۲، هرروز از ساعت ۱۶ الی ۲۰ دیدن کنند.

نشست نقد و بررسی آثار ادگار آلن پو

تماشای «قصه‌های شگفت‌انگیز» با مهدی غبرایی

● **شرق:** بزرگمهر حسین‌پور، نقاش و کاریکاتوریست ایرانی، هم‌زمان با تولد ۴۰ سالگی‌اش، در نمایشگاهی با عنوان «پدرسک‌ها»، جمعی از پدرسک‌های ایرانی را برای نخستین‌بار نمایش می‌دهد. حسین‌پور که در مجموعه کارهای او کمیک‌استریپ‌های «ساندویچ»، «من گوساله‌ام»، «قر و قمیل» و کتاب‌های «شهر هنر» و... به چشم می‌خورد، روز جمعه ۱۹ آذر در گالری راه ابریشم مجموعه «پدرسک‌ها» را برای اولین‌بار رونمایی می‌کند. این مجموعه شامل ۱۴ تابلو در قطعات مختلف است که با رنگ‌روغن، اکریلیک و پاستل روی بوم نقاشی شده‌اند. این نمایشگاه تا پایان آذر در گالری «راه ابریشم» واقع در فرمانیه غربی، بین آیکوه و آقایی، پلاک ۱۰۳، واحد ۲ برقرار و افتتاحیه آن، روز جمعه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ است.

حسین‌پور در سال ۱۳۵۵ به دنیا آمد. او رشته نقاشی را در دانشگاه آزاد تهران به پایان رساند. از سال ۱۳۶۹ به‌عنوان کارتون‌نیست و کاریکاتوریست در نشریات گوناگون کشور مانند گل‌اقسا، کیهان‌کاریکاتسو، روزنامه زن، سروش نوجوان، رشد نوجوان، روزنامه نوروز، روزنامه آفتابگردان، روزنامه اقبال و... به کار پرداخته است. او چند سال سردبیری هفته‌نامه چلچراغ را برعهده داشت.

نگاه

فلسفه و سیاست

با حضور مراد فرهادپور، صالح نجفی و عادل مشایخی

● **شرق:** مراد فرهادپور از حقیقت جهان امروز می‌گوید. مؤسسه مطالعات سیاسی– اقتصادی «پرسش» در ادامه برنامه سمینارهای آزاد خود تحت عنوان «پنجشنبه‌های پرسش» روز پنجشنبه ۱۸ آذرماه ساعت ۱۶ میزبان سمیناری با عنوان «فلسفه و سیاست» خواهد بود. در این سمینار مراد فرهادپور، صالح نجفی و عادل مشایخی به‌ترتیب با موضوعات «فلسفه و حقیقت جهان امروز»، «تکرار شکست، خاطره وارونه رهایی» و «منطق اعتدال و گریز از امر واقعی» به ایراد سخنرانی خواهند پرداخت. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و شرکت در این سمینار می‌توانند با شماره‌های روابط‌عمومی مؤسسه پرسش به وب‌سایت qporssesh.com مراجعه کنند. مؤسسه پرسش در خیابان قائم‌مقام فراهانی، پایین‌تر از خ استاد مطهری، کوچه شبنم، پلاک سه واقع شده است.

یادداشت روز

از مردم عذرخواهی کنیم

رضا غیبی

● عذرخواهی از خطا و پاسخ‌گویی در برابر پرسشگران؛ این بخشی از مطالبات مردم جامعه در برابر اتفاقات ناخوشایندی همچون فساد مالی از مسئولان است. این موضوع اما کمتر رنگ عمل به خود دیده است تا افکار عمومی سرگردان در میان تحلیل‌های رنگارنگ سربلجه بگیرند. در چنین شرایطی که کشور از نبود این فرهنگ سیاسی رنج می‌برد و اعتماد عمومی در حال خدشه‌دارشدن است، روشنفکران و افراد فرهیخته جامعه از هر قشری، وظیفه سنگینی بر دوش دارند. ترویج پاسخ‌گویی و عذرخواهی در برابر خطا؛ این همان وظیفه سنگین مردم آشماره است تا از این رهگذر بتوان فرهنگ عذرخواهی و پاسخ‌گویی را ترویج کرد. لازمه ترویج این فرهنگ در جامعه و متعاقب آن اصلاح فرهنگ سیاسی کشور، انقلاب درونی افراد و گام‌نهادن در مسیر پاسخ‌گویی و عذرخواهی پس از خطاست. امروز که شاهد گرهِخوردن حوزه فرهنگی کشور با فساد اقتصادی در صندوق ذخیره فرهنگیان هستیم (با تأکید بر اطلاع‌نداشتن دست‌اندرکاران و عوامل سریال شهرزاد) فرصت مناسبی است تا چهره‌های شناخته‌شده و مورد احترام مردم که بدون اطلاع از چگونگی تأمین منابع این پروژه در تولید آن سهم داشتند، آغازگر این راه باشند. بی‌گمان این اقدام اندک تست‌کننی خواهد بود بر آلام بی‌شمار فرهنگیان کشور که با انتشار خبر فساد هشت هزارمیلیاردی در صندوق ذخیره فرهنگیان سرخورده‌تر از هرزمان دیگری روزگار سبری می‌کنند. عذرخواهی از فرهنگیان یا به عبارت دیگر قابل احترام‌ترین قشر جامعه که در تربیت ما و فرزندان ما نقش بسزایی داشته و قربانی بسیاری از نابرابری‌ها هستند، حق مسلم آنهاست. بی‌گمان تعرض به منابع فرهنگیان آثار به‌مراتب زیان‌بارتری نسبت به دیگر منابع نامعلوم دارد و این تعرض در کنار سیاست‌های اقتصادی بازار آزاد که فرهنگ مصرف‌گرایی مفرط را در جامعه رواج داده است، می‌تواند زمینه‌ساز ناهنجاری‌های گسترده اجتماعی در کشور باشد. بی‌تفاوتی روشنفکران و هنرمندان در برابر فساد یا قرارگرفتن در جایگاه وکیل‌مدافع (برای اثبات بی‌گناهی خود و قرار از عذرخواهی) به معنای کامل‌شدن زنجیره تولید فساد است. رواج مصرف‌گرایی در اقتصادی که کاریکاتوری از سیاست‌های اقتصادی بازار آزاد است، با دامن‌زدن به آن از سوی رسانه‌ها و تبدیل‌شدن هنرمندان به نماد مصرف‌گرایی، زیاده‌خواهی در جامعه را افزایش می‌دهد. این زیاده‌خواهی در سطوح خرد به‌صورت افزایش جرم و جنایت و در صورت کلان به‌صورت فسادهای سازمان‌یافته نمود پیدا می‌کند تا باز هم شاهد دست‌اندازی افراد سودجو به ثروت‌های ملی باشیم. خروج منابع ملی از چرخه تولید موجب افزایش بی‌کاری، مشکلات معیشتی، افسردگی، خودکشی، فقر، فحشا، پناه‌بردن به افیون و اعتیاد، فرار مغزها و افزایش چشمگیر جرم و جنایت می‌شود. این تمام آن اتفاقاتی است که به‌واسطه فساد اقتصادی رخ می‌دهد و تأثیرگذاری آن در بین قشر زحمتکش جامعه از جمله فرهنگیان، بیشتر از سایر اقشار است. دفاع از فساد در صندوق ذخیره فرهنگیان یا تابلو دفاع از تولید محصولات فرهنگی طنز تلخی است که این روزها شاهد آن هستیم. به باور نگارنده، تولیدکنندگان و عوامل سریال شهرزاد به‌دنبال ساخت یک اثر فرهنگی بودند و از چگونگی تأمین هزینه‌های تولید و دستمزدهای چندصدمیلیونی و میلیاردي آن اطلاع نداشته‌اند، چراکه ساخت فاخرترین اثر سینمایی تاریخ با منابع غارت‌شده نیز یک کار غیرفرهنگی است، شهرزاد که جای خود دارد. پس شاید بیراه نباشد انتظار داشته باشیم قشر فرهنگی درگیر این سریال به‌عنوان یکی از گروه‌های مرجع به رسالت خود عمل کرده و با عذرخواهی از مردم و به‌خصوص فرهنگیان، قدم نخست برای رشد این فرهنگ را بردارند. عذرخواهی، رسالت آنهاست و البته پاسخ به سؤال‌های بی‌جواب این روزهای مردم وظیفه آنها.