سفره تلویزیون در ماه رمضان خالی است

۲ سریال؛ تنها بضاعت رسانه ملی

فرزانه ابراهیم‌زاده: هلال ماه رمضان در حالی تا ساعاتی دیگر رویت می‌شود که به نظر می‌رسد کمبود بودجه در رسانه ملی باعث شده سفره افطار و سحر تلویزیون کوچک و مختصر چیده شود و برنامه‌های مختص این مناسبت کمتر از هر سال باشند. ماه مبارک رمضان یکی از چهار مناسبت اصلی سال است که طی ۱۰، ۱۵سال گذشته با برنامه‌ریزی گسترده از سوی شبکه‌های مختلف صداوسیما آغاز می‌شد. این برنامه‌ریزی به‌گونه‌ای بود که در چندسال گذشته شبکه‌ها برای بالابردن میزان مخاطب به رقابت با یکدیگر می‌پرداختند. اما دوسالی هست که کمبود بودجه‌ای که چند وقتی است مسوولان صداوسیما نیز تلاشی برای پنهان‌کردن آن ندارند، اثرش را بر این مناسب‌ها گذاشته و شبکه‌های مختلف و متعدد رسانه دولتی ایران میزان برنامه‌های تولیدی و جدید خود را به حداقل رسانده‌اند. کاهشی که امسال در سریال‌های تلویزیون البته چشمگیرتر شده و این کمبود اعتبارات را ملموس‌تر کرده؛ به طوری که تنها دو شبکه تلویزیونی سریال پخش‌نشده برای بعد از افطار روانه آنتن می‌کنند. از میان هفت کانال سراسری تلویزیون، هر سال چهار شبکه دست به تولید سریال می‌زدند. از چند سال پیش تقسیم‌بندی‌ای بین شبکه‌ها انجام شد و برای ممانعت از ساخت مجموعه‌های شبیه به هم هر شبکه را مامور ساخت یک‌گونه خاص در ماه رمضان کردند. در این تقسیم‌بندی شبکه اول سیما سریال‌های اصطلاحا ماورایی، شبکه دوم سریال‌های اجتماعی، شبکه سه سریال‌های طنز و در نهایت شبکه پنج سریال‌های خانوادگی می‌ساخت. اما رمضان ۹۳ تلویزیون به تکرار بسیاری از مجموعه‌های تلویزیونی سال‌های قبل دست زده است و تنها دوشبکه اول و سوم سیما مجموعه‌هایی تازه برای پخش آماده کرده و بقیه آنتن را به تکرار برخی مجموعه‌های تلویزیونی که در سال‌های پیش پخش شده مانند «میوه ممنوعه» و «او یک فرشته بود» اختصاص داده‌اند. البته شبکه دوم هم یک سریال مربوط به گروه سنی کودک و نوجوان را پیش از اذان آماده کرده است.

کمبود بودجه یا کیفیت؟

با آنکه حتی مخاطبان عادی صداوسیما هم می‌دانند کفگیر اعتبارات رسانه ملی به ته دیگ خورده اما مسوولان صداوسیما تاکید دارند مشکل مالی باعث پایین‌آمدن حجم برنامه‌های تولیدی شبکه‌ها نشده است. مجید زین‌العابدین مدیر شبکه سوم سیما و مسوول برنامه‌های تابستانی در نشست خبری برنامه‌های تابستان و ماه رمضان در این زمینه تاکید کرد: «ما تلاش کردیم با پایین‌آوردن کمیت آثار، مجموعه‌های باکیفیتی را روانه آنتن کنیم.» از سوی دیگر محدودبودن وقت بین اذان مغرب تا انتهای شب یکی دیگر از دلایل تلویزیون برای پایین‌آوردن مجموعه‌های تولیدی اعلام شد. اما واقعیت این است که رسانه ملی به‌خصوص در تلویزیون مدت‌هاست پولی برای ساخت برنامه ندارد. آنقدر که هنوز بسیاری از مجموعه‌هایی که در سال‌های پیش ساخته نیز تسویه‌حساب نشده‌اند. برخی از مجموعه‌های تلویزیونی نیز در نیمه‌راه آماده‌سازی متوقف شده‌اند. هرروز خبرهایی از نیمه‌کارماندن سریال‌های تلویزیونی به گوش می‌رسد. توقف پروژه‌های تلویزیونی به‌دلیل کمبود بودجه تلویزیون نکته‌ای است که باعث شده حتی تهیه‌کنندگان را به‌دنبال اسپانسر خصوصی بفرستد و در نهایت هم اتفاقی که در سریال پایتخت ۳ رخ داد بیفتد و تبلیغ به‌صورت گل درشت در سریال بگنجد.

سفر برنامه‌ها روی موج آنتن

کمبود بودجه هرچند در موضوع سریال‌های تلویزیونی قابل‌لمس‌تر است اما در حوزه‌های دیگر نیز این موضوع به چشم می‌خورد. یکی از این حوزه‌ها برنامه‌های ویژه افطار و سحر است که هم در رادیو و هم در تلویزیون آنها را محدود کرده‌اند. تا چند سال پیش هر شبکه تلویزیونی و رادیویی برای خود ویژه افطار و سحر برنامه‌هایی آماده می‌کرد. اما از سال گذشته میزان بودجه این موضوع به‌طور محسوس کم شده و از شبکه‌ها خواستند برنامه‌های تولیدی را به حداقل برسانند و از برنامه‌های تولیدی شبکه‌های دیگر استفاده کنند. به طوری که برخی از شبکه‌ها برنامه‌های تولیدی شبکه دیگر را به‌صورت مشترک پخش می‌کنند. در حال حاضر میزان ساخت برنامه‌های تولیدی رادیو به کمترین سطح خود رسیده است. البته با توجه به میزان بودجه کمی که برای ساخت برنامه‌های رادیویی در نظر گرفته شده است به نسبت تلویزیون وضعیت شبکه‌های متعدد رادیو بهتر از تلویزیون است. اما در مورد برنامه‌های ویژه افطار و سحر نیز تنها دو شبکه اول و سوم سیما برنامه زنده دارند و برنامه سحر هم به شبکه پنج و شبکه دوم سیما رسیده است. این اتفاق در رادیو البته از سال گذشته آغاز شد و بسیاری از شبکه‌ها مثل شبکه فرهنگ مجبور به بازپخش برنامه سال گذشته خود شدند. اتفاقی که امسال در شبکه‌های دیگر رادیویی افتاده و برخی شبکه‌ها به بازپخش برنامه‌های تولیدی سال‌های قبل می‌پردازند. در میان ده‌ها شبکه رادیویی تنها شبکه سراسری صدا و شبکه قرآن شبکه‌هایی هستند که هم افطار و هم سحر برنامه زنده خواهند داشت و سایر شبکه‌ها یا برنامه تولیدی سال‌های قبل یا برنامه شبکه‌های دیگر را پخش خواهند کرد.

از مدینه تا هفت‌سنگ

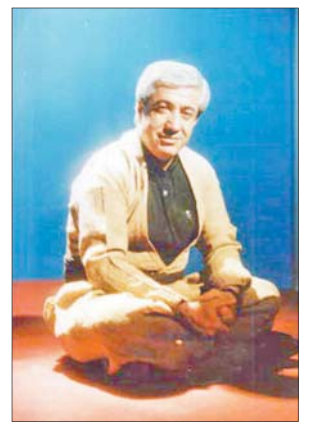
حالا با همه بالا و پایین‌ها امسال قرعه تلویزیون به دو مجموعه «هفت سنگ» و «مدینه» افتاده است که یکی از شبکه سوم و دیگری از شبکه اول سیما قرار است با رقیبی جدی یعنی جام‌جهانی مبارزه کنند. شبکه اول سیما که سال گذشته مجموعه تقریبا موفق دودکش را به کارگردانی محمدحسین لطیفی روی آنتن داشت امسال آنتنش را از ساعت ۱۰:۳۰ به مدینه می‌دهد. سریال مدینه کار تازه سیروس مقدم است. کارگردانی که امسال عید هم مجموعه پایتخت ۳ را تولید کرد. البته اینکه چرا یک کارگردان دو سریال برای دو مناسبت پشت سر هم را تولید کرده یکی از نقدهایی است که این روزها به شبکه اول سیما می‌شود. اما با توجه به وضعیت مالی صداوسیما و همین‌طور حجم بدهی به کارگردان‌های خود، شاید این موضوع که یک کارگردان دو مجموعه پشت سرهم ساخته باشد توجیه‌پذیر باشد. البته حضور زینب تقوایی تهیه‌کننده جوان و نادیده دودکش به‌عنوان تهیه‌کننده این مجموعه قابل‌تامل است. برخی از دست‌اندرکاران سریال دودکش چند هفته پیش با انتشار نامه‌ای به عدم پرداخت دستمزدشان از سوی این تهیه‌کننده اعتراض کردند. «مدینه» با بازی پریوش نظریه داستان زنی است که پس از فوت همسرش جهان می‌خواهد به همراه پسرخوانده‌اش کارخانه جهان را به بهترین شکل ممکن اداره کند، اما همسر اول جهان مانع جدی اوست. مهدی سلطانی، مجید صالحی، مهرداد صدیقیان، آتیلا پسیانی، شبنم مقدمی، مریم بوبانی و سیدمهرداد ضیایی سایر بازیگران این مجموعه هستند.

اما شبکه سوم سیما که امسال هم ماه عسل را با اجرای احسان علیخانی ویژه افطار دارد، سریال «هفت‌سنگ» را به کارگردانی علیرضا بذرافشان روی آنتن می‌برد. این شبکه مجموعه تلویزیونی شمعدونی به کارگردانی سروش صحت را هم داشت که در نهایت تصمیم به پخش هفت‌سنگ گرفت. هفت‌سنگ با بازی پرویز پورحسینی درباره سه خانواده است که کنار یکدیگر زندگی می‌کنند. داستان‌های متفاوتی با یک مضمون مشترک در هر قسمت مطرح می‌شود که این سه داستان سرانجام به یک برآیند می‌رسند. مهدی سلطانی‌سروستانی، بهنام تشکر، الهام پاوه نژاد، شبنم مقدمی، فرناز رهنما و عزت‌الله مهرآوران دیگر بازیگران هفت‌سنگ هستند. نکته قابل‌توجه در این دو سریال حضور مهدی سلطانی و شبنم مقدمی در هر دو مجموعه است که با توجه به همزمانی فیلمبرداری این دو مجموعه می‌تواند در روند آماده‌سازی آنها مشکلاتی را به وجود آورد.

صحنه ای از مجموعه مدینه ساخته سیروس مقدم

باباشهابی تشییع شد

وداع با پیر موسیقی کردستان



شرق: علاءالدین باباشهابی در تهران در گذشت. پیکر علاءالدین باباشهابی، موسیقیدان کرد صبح روز گذشته، ششم‌تیر از مقابل مسجد ملاویسی تا انتهای بلوار کردستان تشییع و سپس روانه قطعه هنرمندان بهشت محمدی‌شهر سنندج شد. در این مراسم علیرضا آشناگر، معاون سیاسی و امنیتی استاندار کردستان، نمایندگان مجلس، اعضای شورای شهر و چهره‌های فرهنگی کردستان حضور داشتند. او پنجم‌تیر جاری به علت ایست قلبی در بیمارستانی در تهران درگذشت. باباشهابی در سال۱۳۱۸ خورشیدی در شهر سنندج به‌دنیا آمد. وی که نوه زنده‌یاد استاد «سیدعلی‌اصغر کردستانی» خواننده نامدار کرد بود، از هفت‌سالگی با ورود به دبستان، با موسیقی آشنا شد، در سال۱۳۳۵ با خواندن سرود «ای‌وطن» در رادیو سنندج به‌طور رسمی کار خوانندگی را آغاز کرد و از سال۱۳۴۶ به تهران آمد و با ارکستر کردی، ارکستر رامتین، ارکستر لشکری، ارکستر باربد و ارکستر نکیسا و ارکسترهای فرهنگ و هنر، کار خوانندگی را پس از گذراندن دوره کوتاه سلفژ (تکنیکی آموزشی برای آموزش نواک و آوازخوانی است)، نزد استاد «فرهاد فخرالدینی، و آواز نزد زنده‌یاد استاد» کریمی پی گرفت. باباشهابی تا آخر عمرش با رادیو و تلویزیون ایران همکاری داشت. حاصل این تلاش‌ها اجرای حدود ۶۰ترانه در ارکسترهای یادشده بود. از وی آثاری در قالب لوح فشرده و کاست به نام‌های هاورازی دل «(در لندن)، شنه به ربه‌یان» (در سوئد) و «باده گویا» و «پاییزه» در تهران منتشر شده است. علاءالدین باباشهابی، هنرمند توانمند کردستانی در عرصه موسیقی بود که چندین دهه از عمر خود را در خدمت به موسیقی کردی طی کرد. برادرزاده مرحوم باباشهابی، درباره درگذشت این موسیقیدان به خبرنگار مهر در سنندج گفت: «مرحوم علاءالدین باباشهابی حدود ۲۰روز قبل به‌دلیل ناراحتی قلبی دچار سکته شد که به‌سرعت به بیمارستان انتقال داده شد و بعد از درمان وضعیت وی رو به بهبودی رفت.» به گفته راشد باباشهابی، اواخر هفته گذشته وضعیت جسمی علاءالدین باباشهابی رو به بهبودی رفت، با این حال متاسفانه باوجود اینکه چهارشنبه وضعیت سلامتی وی رضایت‌بخش بود، ساعت پنج‌صبح روز پنجشنبه دار فانی را وداع گفت.

۲ میلیون دلار برای دست‌نوشته «باب دیلن»

شرق: شش صفحه از دست‌نوشته‌های باب دیلن در حراج ساتبیز نیویورک به مبلغ دومیلیون‌دلار به فروش رسید. این دست‌نوشته‌ها از آهنگ معروف او «مثل یک سنگ غلتان» بودند که در سال ۱۹۶۵ زمانی که باب دیلن تنها ۲۴سال داشت باعث شهرت او شد. به این ترتیب رکورد فروش یک دست‌نوشته موسیقی که پیش از این در اختیار جان لنون بود شکسته شد. آهنگ «یک روز در زندگی» جان لنون در سال ۲۰۱۰ به مبلغ ۱/۲میلیون‌دلار فروخته شده بود. این دست‌نوشته با مداد روی چهارصفحه نوشته شده و سربرگ هتل راجر اسمیت واشنگتن روی آن است. ساتبیز اعلام کرده بود که این تنها نسخه موجود دست‌نوشته از این آهنگ است. دیلن روی این دست‌نوشته‌ها با مداد طرح‌هایی از یک کلاه و یک جوجه کشیده است. شعر مثل یک سنگ غلتان به تنهایی زنی می‌پردازد که از محفل همیشگی‌اش در طبقات بالای اجتماع جدا افتاده است. در قسمتی از آن آمده: «چه احساسی دارد وقتی فکر می‌کنی به حال خود رها شده‌ای؟ هیچ راهی به خانه نیست انگار کاملا ناشناسی، مثل یک سنگ غلتان» باب دیلن یکی از تاثیرگذارترین چهره‌های موسیقی معاصر در آمریکاست که در دهه ۶۰ میلادی در سبک فولک به شهرت رسید و بیش از ۵۸ میلیون نسخه از آلبوم‌هایش تا به حال به فروش رسیده است. ترانه «مثل یک سنگ غلتان» از طرف مجله رولینگ استون به‌عنوان برترین ترانه تمام زمان‌ها شناخته شده است.

یاد دوست

باباشهابی؛ مرد اولین‌ها

ارسلان کامکار
نوازنده عود و ویولن

• شنیدن خبر درگذشت علاءالدین باباشهابی برایم بسیار متاثرکننده بود. تمام اعضای خانواده کامکار نیز درگذشت این هنرمند نامی کرد را تسلیت می‌گویند؛ چراکه او یکی از خوانندگان خوب بود و آثار ماندگاری در این زمینه خلق کرد. باباشهابی یکی از اولین‌خوانندگانی بود که با مرحوم پدرم در ارکستری که داشتند، همکاری کرد و بعدها به تهران آمد و فعالیت‌های خود را ادامه داد. او حتی با ارکسترهای تهران نیز همکاری کرد و توانست توانمندی‌های خود را نشان دهد. او سال‌ها در عرصه هنر کوشش کرد و به همین دلیل هم توانست به شهرت برسد. روحش شاد.

زیر آسمان فیروزه‌ای

گزیده ۴دهه آثار «منوچهر معتبر» در گالری آریانا

• **شرق:** گزیده‌ای از چهاردهه نقاشی و طراحی منوچهر معتبر ششم‌تیر در گالری آریانا به تماشا درمی‌آید. به گفته معتبر این نمایشگاه، مهم‌ترین نمایشگاه او به‌شمار می‌رود که در آن ۷۰ اثر به نمایش گذاشته و در میان آنها شماری از جدیدترین آثارش نیز ارایه می‌شود. این نقاش و طراح پیشکسوت درباره آثار تازه‌اش که عصر جمعه برای نخستین‌بار در گالری آریانا به نمایش می‌گذارد، گفت: «آثار اخیرم برآیند آثار پیشینم و نیز تحولات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی کشورمان در دهه اخیر است، البته این آثار به‌گونه‌ای در ادامه آثار پیشین خلق شده‌اند.» او افزود: «من علاقه‌ای به خلق اثر در ابعاد بزرگ ندارم و در این نمایشگاه هم شاهد آثاری در ابعاد ۷۰ در ۶۰ و ۷۰در۷۰ خواهید بود.» منوچهر معتبر سال۱۳۱۵ در شیراز متولد شد. او به‌واسطه آشنایی با ناصر نمازی از شاگردان کمال‌الملک با نقاشی آشنا شد و سپس در دانشگاه هنرهای زیبا نقاشی خواند؛ پس از آن برای ادامه تحصیل راهی نیویورک شد. او برنده مدال و دیپلم افتخار از نمایشگاه نقاشان معاصر جهان در موناکو در سال۱۳۶۴ شده است. معتبر همچنین برگزاری بیش از ۳۰نمایشگاه انفرادی و شرکت در ۴۰نمایشگاه گروهی در ایران و خارج را در کارنامه خود دارد. سال ۱۳۸۰ نیز برنامه مروری بر آثار او به همت انجمن نقاشان در خانه هنرمندان برگزار شد. آخرین نمایشگاه انفرادی منوچهر معتبر در سال ۱۳۸۹ در گالری اثر برپا بود. این نمایشگاه تا دوم‌مرداد در گالری آریانا دایر است و علاقه‌مندان می‌توانند یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت پنج‌تاهشت بعدازظهر از این آثار در گالری آریانا واقع در الهیه، انتهای خیابان مریم‌شرقی، ابتدای خیابان فرشته (شهیدفیاضی)، شماره ۹ بازدید کنند.

هفت جهان

فیلم آلمودوار روی صحنه

• **شرق:** «زنان در آستانه فروپاشی عصبی» فیلمی که در سال۱۹۸۸ پدرو آلمودوار فیلمساز اسپانیایی را به یک فیلمساز بین‌المللی تبدیل کرد به‌زودی به روی صحنه تئاتر می‌آید. تئاتر «وست‌اند» لندن در آخرین‌ماه سال میلادی جاری میزبان اقتباس موزیکالی از این فیلم خواهد بود که «تمسین گریگ»، بازیگری که به‌خاطر بازی در کمدی‌های تلویزیونی شهرت دارد، ایفاگر نقش نخست آن خواهد بود. پدرو آلمودوار در سال ۱۹۸۸ این فیلم را بر اساس رمانی از ژان کوکتو به نام «صدای انسان» ساخت که آنتونیو باندراس و کارمن مائورا بازیگران اصلی آن بودند. این کمدی فمینیستی درباره دوستی چند زن و زندگی مشوش هرکدام از آنها، آلمودوار را به «کارگردان زنان» تبدیل کرد. لقبی که به خاطر نگاه عمیق او به زنانگی و کندوکاو در روان زنان فیلم‌هایش به او داده شده است. آلمودوار اعتقاد دارد «زنان به‌عنوان سوژه‌های دراماتیک، تماشایی‌ترند. آنها درون‌شان گستره وسیع‌تری از احساسات دارند». زنان در آستانه فروپاشی عصبی، موفقیت انتقادی و نیز مالی گسترده‌ای کسب کرد و برای عنوان بهترین فیلم خارجی نامزد جایزه اسکار و گلدن گلوب شد. این نمایش موزیکال را «بارتلت شر» کارگردانی خواهد کرد که پیش از این در مرکز تئاتر لینکلن در نیویورک کار کرده است و گروهی از نویسندگان آمریکایی متن آن را نوشته‌اند. بارتلت شر کارگردانی این نمایش را لذتی شخصی به جهت بازگشت دوباره به دنیای آلمودوار توصیف می‌کند و می‌گوید: «من به‌خاطر نگاه خاصی که آلمودوار به دنیا و به زنان دارد به زنان در آستانه فروپاشی عصبی برگشته‌ام. سبک شخصی و طنز او امروز حتی از زمانی که این فیلم را می‌ساخت مهم‌تر به‌نظر می‌رسد.»

چهره روز

دلیل پخش‌نشدن «دروازه‌های دنیا» از زبان خواجه‌امیری

• **شرق:** خواننده آهنگ «دروازه‌های دنیا» که به سفارش فدراسیون فوتبال این ترانه را بدون دریافت دستمزد اجرا کرده بود، در صفحه شخصی خود درباره پخش‌نشدن این اثر از سوی صداوسیما دلایلی آورده است. همزمان با بازی‌های تیم‌ملی فوتبال ایران در جام‌جهانی۲۰۱۴ چندین آهنگ قبل یا بعد از برگزاری مسابقه پخش می‌شد. پیش از سفر اعضای تیم فوتبال به برزیل نیز فدراسیون فوتبال در مراسمی از آهنگ «دروازه‌های دنیا» که به همین بهانه سفارش داده بود، رونمایی کرد و پس از آن فایل صوتی آن روی خروجی خبرگزاری‌ها قرار گرفت تا از سوی مردم شنیده شود. این اثر از سوی احسان خواجه‌امیری خوانده شد که روزبه بمانی ترانه‌سرایی و بهروز صفاریان آن را تنظیم کردند. با اینکه خواجه امیری مبلغی برای اجرای این کار دریافت نکرد، اما تولید این تک‌آهنگ ۳۰میلیون‌تومان هزینه دربر داشت و انتظار می‌رفت در کنار دیگر آهنگ‌های ساخته‌شده برای تیم‌ملی ایران پخش شود. طی چهارمسابقه‌ای که ایران در برزیل انجام داد چندین آهنگ قبل یا بعد از بازی تیم‌ملی فوتبال پخش شد که هیچ‌یک از آنها آهنگ خواجه‌امیری نبود. این اقدام صداوسیما باعث واکنش خواجه‌امیری شد و او روز چهارشنبه، چهارم‌تیر پیش از بازی ایران و بوسنی در صفحه شخصی خود نوشت: «این چند وقتی که گذشت، خیلی لحظه‌های سختی را تجربه کردم، خیلی تو خودم ریختم و به عشق شما تحمل کردم. برام مهم این بود که شمارو خوشحال و سربلند ببینم که به لطف خدا امشب بعد از برد ایران خواهم دید، مهم نیست که به بهونه اسم روزبه کار منو پخش نکنن من به هوای شما هموطنام نفس می‌کشم. خدا نگه‌دار ایران و ایرانی باشه.» این سخن خواجه‌امیری در حالی است که تاکنون هیچ‌یک از مسوولان صداوسیما در مورد پخش‌نشدن «دروازه‌های دنیا» توضیحی ارایه نکرده‌اند. البته روزبه بمانی به‌دلیل استفاده ترانه‌هایش از سوی خوانندگان خارج از ایران حتی گاهی نامش از تیتراژ برخی از سریال‌های تلویزیونی حذف شده است.

LEON
Since 1960

Happy Ramadan

ضیافت افطار در رستوران لئون

آبان جنوبی: خیابان کریم خان زند
خیابان آبان جنوبی، نبش چهارراه ورشو
۸۸۹۰۴۶۲۵

فرشته: فرشته- سام سنتر
۲۲۶۵۳۸۴۱

نیاوران: خیابان دکتر باهنر(نیاوران)
قبل از دوراهی دزاشیب
۲۲۷۲۴۴۰۰

www.leon1960.com