

|   |  |
|---|--|
| <div><div><span><span> </span></span></div><span><b>روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران</b> <span> </span>•<span> </span> <b>صاحب امتیاز و مدیرمسئول:</b> مهدی رحمانیان</span></div>   |  |
| <div><div><span><span> </span></span></div><span><b>نشانی:</b> میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ <span> </span>•<span> </span> <b>تلفن:</b> ۵۴۰ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ <span> </span>•<span> </span> <b>نمابر:</b> ۸۸۹۲۵۴۶۷ <span> </span>•<span> </span> <b>تلفن آگهی‌ها:</b> ۸۶۰۳۶۱۹ <span> </span>•<span> </span> <b>تلفن امور مشترکین:</b> ۸۸۹۰۳۵۴۰ <span> </span>•<span> </span> <b>توزیع:</b> شرکت پیام‌رسان سبز <span> </span>•<span> </span> <b>تلفن:</b> ۶۶۲۸۷۳۴۴ <span> </span>•<span> </span> <b>چاپ:</b> مصیم <span> </span>•<span> </span> <b>تلفن:</b> ۴۴۵۳۳۲۷۵</span></div> |  |
| <div><div><span><span> </span></span></div><span><b>www.sharghdaily.ir</b></span></div>   |  |
| <div><div><span><span> </span></span></div><span><b>پنجشنبه ۱۷ شهریور ۱۴۰۱</b> <span> </span>•<span> </span> <b>۱۱ صفر ۱۴۴۴</b> <span> </span>•<span> </span> <b>۸ سپتامبر ۲۰۲۲</b> <span> </span>•<span> </span> <b>سال بیستم</b> <span> </span>•<span> </span> <b>شماره ۴۳۷۰</b> <span> </span>•<span> </span> <b>۱۲ صفحه</b></span></div>  |  |
| <div><div><span><span> </span></span></div><span><b>اذان ظهر تهران ۱۳:۰۲</b> <span> </span>•<span> </span> <b>اذان مغرب ۱۹:۴۰</b></span></div>  |  |
| <div><div><span><span> </span></span></div><span><b>اذان صبح فردا ۵:۱۶</b> <span> </span>•<span> </span> <b>طلوع آفتاب ۶:۴۲</b></span></div>  |  |

**نجات سرباز رایان - استون اسپیلبرگ - ۱۹۹۸**

شائر: بعضی وقت‌ها به خود می‌گم که اگه زیاد تغییر بکنم، وقتی برگشتم خونه همسر اصلا می‌تونه منو بشناسه؟ و اما رایان. درباره‌اش هیچی نمی‌دونم. اهمیتی هم نمی‌دم. اون آدم برای من هیچی نیست، به جز به اسم… اما اگه رفتن به «یعل» و «یداکردن «رایان» و فرستادنش به خونه، این اجازه رو بهم بده که بتونم پیش همسرم برگردم، در این صورت این ماموریت برام اهمیت پیدا می‌کنه… تو می‌خوای بری؟ می‌خوای برگردی و با «جنگ» بجنگی؟ بسیار خُب. باشه. برو، جلتونو بگیرم. حتی گزارشت هم نمی‌کنم. فقط می‌دونم هرکسی رو که می‌کشم، بیشتر خودمو دورتر از خونه احساس می‌کنم.

|   |  |
|---|--|
| <div><div><span><span> </span></span></div><span><b>دیالوگ روز</b></span></div> |  |
|---|--|

**روایتی از یک گفت‌وگو با رضا کیانیان درباره نمایش «پدر» و فوبیای آلزایمر**

## دیوار سفید فراموشی

نمایش پدر به کارگردانی آرون‌د دشت‌آرای و هنرمندی رضا کیانیان که نقش محوری بر عهده اوست در تئاتر شهر در حال اجراست. به همین مناسبت سراسر رضا کیانیان رفنیم، اما صحبت‌ها به همین اجرا ختم نشد، از جن‌زدگی گفتیم تا دست‌فروش‌های دور ناتنر شهر و در آخر هم گریزی زدیم به قصه پرغصه غم‌ نان.

نمایش پدر براساس نمایش‌نامه‌ای به همین نام، نوشته فلوریان زلر این روزها در تئاتر شهر به اجرا درآمده است. آرون‌د دشت‌آرای دو سال پس از اکران فیلم موفق پدر با بازی بی‌ظنری آنتونی هاپکینز دست‌ به انتخاب این نمایش‌نامه زده است. فیلم فروروشی به کارگردانی خود زلر که برنده جوایز زیادی از جمله دو اسکار شد و احتمالاً تعداد زیادی در ایران آن را دیده‌اند. در ابتدا به نظر آمد که ریسک کارگردان برای دست‌گذاشتن روی این نمایش‌نامه زیاد بوده است، اما پس از گذشتن دقایقی کوتاه از نمایش متوجه شد‌م که با یک تئاتر معمولی روبرو رهنیم. تمام اجزا به‌درستی به خدمت اثر درآمده بودند. از موسیقی عالی نمایش ساخته علی کیانیان تا طراحی هوشمندانه صحنه و نورپردازی درست، همگی دقیقاً مثل یک عضو زنده عمل می‌کردند تا کارگر در کمال شایستگی ارائه دهند. انتخاب رضا کیانیان به عنوان نقش اصلی با کاریزمای ذاتی که از او سراغ داریم بسیار ججا بود و مخاطب را درگیر شخصیت می‌کرد؛ بنابراین با توجه به کارهای موفق قبلی این کارگردان، نباید انتظار دیگری از او می‌داشتم. همان‌طورکه دراین‌باره با کیانیان صحبت کردم و از او اهمیت اجرای چندباره نمایش‌نامه‌های خوب گفت. از اینکه می‌شود بارها و بارها به یک اثر هنری خوب رجوع کرد و حس جدیدی از آن گرفت یا با شخصیت‌ها به نوع جدیدی همدات‌پنداری کرد. درباره این گفت که چطور یک اثر فاخر هر بار به بخشی از ما چنگ می‌زند که پیش از آن نمی‌شناختیم. از ویژگی‌های مهم این نمایش‌نامه گفت که روی یکی از مهم‌ترین مفاهیم اصلی انسانی دست می‌گذارد، نه فراموشی بلکه درک‌نشده‌گی. درد ابندی قرارگرفتن در شرایطی که اطرافیان تو، درکی از موقعیت و حرف‌هایت ندارند. قابل مقایسه با بیماری آلزایمر نیست. شاید نویسنده بر تن این مفهوم همیشه تازه، قصه آلزایمر را پوشانده باشد اما جان کلام این

در مقطعی از سال پلیس راهنمایی و رانندگی بسا ایجاد بست‌هایی در خیابان‌های پررفت‌وآمد به همراه یدک‌کش و مأمور باطوم به دست جلوی راه را سد و موتور راکیی را که به طور معمول کلاه ایمنی ندارد یا مدارکش کامل نیست، توقیف می‌کند. این روش‌های موقتی و محدود به هیچ عنوان در شرایط کنونی جواب‌گو نیست. چند سال پیش شایعه‌ای مطرح شد که دلیل برخورد نکردن با متخلفان، تصمیم‌حاکمیت به دلیل وضعیت معیشتی این قشر است که البته تکذیب شد. بخشی از دشواری کار برخورد با متخلفان، مخدوش‌کردن پلاک وسیله نقلیه است. مطابق ماده ۷۲۰ قانون «مجازات اسلامی»، در ارتام و متخلفی‌کامل پلاک وسایل نقلیه موتوری زمینی، آبی یا کشاورزی تغییر دهد یا پلاک وسیله نقلیه موتوری دیگری را به آن الصاق کند یا برای آن پلاک تقلبی به کار برد یا چنین وسایلی را با علم به تغییر یا تعویض پلاک تقلبی مورد استفاده قرار دهد و همچنین هرکس به نحوی از انحا در شماره شاسی، موتور یا پلاک وسیله نقلیه موتوری یا پلاک‌های موتور و شاسی که از طرف کارخانه سازنده حک یا نصب شده، بدون تحویل مجوز از راهنمایی و رانندگی تغییر دهد و آن را از صورت اصلی کارخانه خارج کند، به حبس از شش ماه تا یک سال محکوم خواهد شد». کمتر موتورسیکلتی است که با روش‌هایی نظیر استفاده از قفل وزنجیر، جسیاندن جسیب،خم‌کردن، مالیدن گل، گذاشتن قاپ تیره و به‌تازگی زدن ماسک! پلاک خود را مخدوش نکرده باشد. تعداد بالای موتورسیکلت‌سوار متخلف و تعداد محدود مأمور راهنمایی و رانندگی، در عمل برخورد با قانون‌شیزان را غیرممکن کرده است. در سال‌های اخیر پلیس موتورسواران متخلف را پس از توقیف موتور چند ساعتی با پوشاندن کاور وادار به همکاری با مأموران راهنمایی و رانندگی کرده، سپس وسیله نقلیه را آزاد می‌کند. این اقدام که در قانون پیش‌بینی نشده، خلاف اصول متعددی از قانون اساسی مانند: اصل ۳۶ (قانونی‌بودن جرم و مجازات) و اصل ۳۹ (منع هتک حرمت و حیثیت فرد، بازداشت‌شده) است.

در مواقعی که قانون راه‌گشا نیست، سخن از «فرهنگ‌سازی» به میان می‌آید.اما فردی که جامعه و تاریخ را بشناسد، می‌داند که فرهنگ ساختنی نیست؛ هم بافته‌ای از عوامل متعدد اقتصادی– اجتماعی که لزوماً هم ارادی نبوده، در طول سده‌ها الگوهای رفتاری را شکل می‌دهد. بدیهی به نظر می‌رسد که با یک دستور پلیس یا تصویب قانونی در مجلس قابل اصلاح نبوده و نیست. پژوهشکی قانونی کشور-آمار تلفات ناشی از موتورسیکلت در سال ۱۳۹۸ را سه‌هزارو ۳۰۰ نفر اعلام کرده است. گروه سن ۱۸ تا ۲۹ت سال بیشترین آمار تلفات تصادف موتورسیکلت‌ها را در بر می‌گیرد و پس از آن، این آمار به تفکیک سنی سایر گروه‌ها عبارت است از: کمتر از ۱۰ سال دو درصد، ۱۱ تا ۱۷ سال ۱۱.۲ درصد، ۱۵ تا ۵۰ سال ۵۹ تا ۹.۹ درصد، ۶۰ سال و بالاتر ۱۵.۶ درصد. بیشترین آمار تلفات موتورسواران براساس محل فوت، مربوط به جاده‌های بی‌رون‌شهری است که ۴۶.۵ درصد از کل تلفات است. در قوانین متعددی مانند برنامه‌های توسعه بر کاهش تلفات جاده‌ای تاکید شده که این روش‌ها بلندمدت است؛ اما موضوعی که این روزها اهمیت بیشتری پیدا کرده، افزایش جرائم به‌ویژه زورگیری و سرقت با استفاده از ابزارئی تندرو، بدون مانع و غیرقابل شناسایی (به دلیل داشتن کلاه موتورسوار و پوشاندن پلاک) است که رامحل عاجل می‌تولد.



|   |  |
|---|--|
| <div><div><span><span> </span></span></div><span><b>جمع‌آوری سنبل آبی در تالاب بندرانزلی</b></span></div> |  |
| <div><div><span><span> </span></span></div><span><b>عکس:مجتبی محمدی/ایرنا</b></span></div>                |  |

**روایتی از یک گفت‌وگو با رضا کیانیان درباره نمایش «پدر» و فوبیای آلزایمر**

## دیوار سفید فراموشی

نمایش پدر به کارگردانی آرون‌د دشت‌آرای و هنرمندی رضا کیانیان که نقش محوری بر عهده اوست در تئاتر شهر در حال اجراست. به همین مناسبت سراسر رضا کیانیان رفنیم، اما صحبت‌ها به همین اجرا ختم نشد، از جن‌زدگی گفتیم تا دست‌فروش‌های دور ناتنر شهر و در آخر هم گریزی زدیم به قصه پرغصه غم‌ نان.

نمایش‌نامه چیز دیگری است و علت کهنه‌تشدنش همین است. اینکه همگی ما می‌توانیم خودمان را بارها در آن پیدا کنیم؛ در تمام شخصیت‌های این قصه که هرکدام به نحوی فهمیده نمی‌شوند. اولین سؤالی که از کیانیان پرسیدم درباره فوبیای او بود. می‌خواستم بدانم با وجود اینکه گاه به شخصیت پدر نمایش حس کلاستروفوبیا دست می‌داد، آیا او هم در زندگی شخصی‌اش چنین ترسی داشته است. طراحی صحنه به نحوی بود که در مواقعی به فراخور متن این حس را در کاراکتر اصلی ایجاد می‌کرد؛ دیوارهای بلند سفید که حتی از هم بازشدنشان هم نشانی از حمله به فضای شخصی داشت؛ دیوارهای بلند و سفید فراموشی. گفت یکی از بزرگ‌ترین ترس‌هایش آسمبیزدن به خودش است. ترس از اینکه نکند دیوانگی‌های موسمی غالب هنرمندان بر او چیره شود. از بلندی بپرد یا خودش را در دریا غرق کند. درباره تجربه خودش از فراموشی و ترس از دست‌دادن گوی‌های نقره‌ای خاطره گفت. درباره اینکه در مقطعی از زندگی‌اش فکر کرده که دارد فراموشی می‌گیرد. با مراجعه به پزشکی متوجه می‌شود که چنین اتفاقی نیفتاده اما نتیجه‌گیری بسیار جذابی از آموزه‌های آن دوره‌اش داشت. برایم گفت که آلزایمر چطور مثل موجود زنده هوشمند عمل می‌کند که به طور بازگشتی تمام خاطرات را آرام می‌چود تا اولین خاطره؛ تا آن لحظه که فراموش می‌کنی چطور سرت را روی گردنت نگه داری یا چطور بخندی. درباره نزدیک‌ترین تجربه‌اش به فراموشی گفت؛ درباره پدربزرگش گفت که وقتی او دبیرستانی بوده، آلزایمر گرفت. تمام‌شاعر عام که صرفاً به دنبال دیدن یک تئاتر ساده بوده، طولانی به نظر برسد اما مخاطب دوست دارد آن را تا انتها دنبال کند. از او پرسیدم آیا فکر نمی‌کند سختی دیدن نمایش ممکن است به این علت باشد که ما به عنوان بیننده تمام رنج قصه را با خود به دوش

درباره نمادهای موجود در صحنه صحبت کرد. از اینکه چقدر آرون‌د دشت‌آرای طراح خوبی است و جهان‌هایشان به هم نزدیک است. از اینکه چطور توانسته نمایشی غیرخطی را این‌قدر قابل فهم به مخاطب ارائه کند که گرچه ممکن است گاهی نمایش برای تماشاگر عام کم که صرفاً به دنبال دیدن یک تئاتر ساده بوده، طولانی به نظر برسد اما مخاطب دوست دارد آن را تا انتها دنبال کند. از او پرسیدم آیا فکر نمی‌کند سختی دیدن نمایش ممکن است به این علت باشد که ما به عنوان بیننده تمام رنج قصه را با خود به دوش

|  |  |
|--|--|
| <div><div><span><span> </span></span></div><span><b>شاهنامه خوانی</b></span></div> |  |
|--|--|

## لبخند گس‌ت‌ه‌م به زندگی

و زخم‌های عمیقش ژاله بر مرگان چکاند. گس‌ت‌ه‌م، بوی شهریار خوش را دریافت و به آرامی چشم گشود، چندان ناتوان گشته بود که او را توان سخن‌گفتن نبود. بزرگان سیاه با مشاهده پهلوان خوشی که این‌گونه از آن فکاده بود، زاری‌ها کردند و از روی مهر و عشق بر پهلوان‌شان گریان شدند. شهریار ایران را دل آن نبود که گس‌ت‌ه‌م جان سپارد که سر او در زیر زخم‌های دشمنانش همانند سندانی درهم‌شکسته شده بود. از روزگار هوشنگ و تهمورث و جمشید مهربای جادویی به جای مانده بود که زخم‌ها را درمان می‌کرد و آن مهره به میراث به خسرو رسیده بود و شهریار آن را به بازوی خوش داشت و از سر مهر و با آرزوی نجات گس‌ت‌ه‌م، آن را از بازوی خوش برگرفت و بر زخم‌های او بمالید. سپس پزشکانی از روم و هند و چین و ایران و یونان که در سیاه بودند، همه را فراخواند به تیمار. آنان بر بالین گس‌ت‌ه‌م آمدند و هرگونه درمان و افسونی که می‌داستند، به کار بستند و سپس خسرو، سر و تن از غبار بشت و به نایبش ایستاد و از یزدان پاک آرزوی نجات گس‌ت‌ه‌م را کرد و بسیار با جهان‌آفرین از این آرزو سخن گفت. دو هفته تمام گس‌ت‌ه‌م در اغما بود، گاه به هوش می‌آمد و گاه از هوش می‌رفت و سرانجام پس از چهارده روز، در بامدادی آفتابی که خورشید بر چهره سپاهیان ایران لبخند می‌زد، گس‌ت‌ه‌م چشم گشود، با لبخندی نویدبخش. نخست‌کسی که چشم‌گشودن گس‌ت‌ه‌م را دید، یزین بود که روزها در کنار یار دیرینه خوش نشسته بود، به تمنای آن چشم‌گشودن و چون آن تمنا برآورده شد، همه رنج‌هایش سر آمد و کوشش او برای نجات گس‌ت‌ه‌م به بار نشست، گویی گس‌ت‌ه‌م درخت کهنسال‌ی بود که بر اثر قهر طبیعت تدری او را به آتش کشیده بود و اکنون آن لبخند، جوانه سبزی بود که از شاخه‌ای سر برآورده و امید زندگی را به یارانش نوید می‌داد. اکنون که گس‌ت‌ه‌م اندک توانی یافته بود، یزین بر آن بود که آرزوی او را هرچه زودتر برآورده کند. او را به نرمی بر اسبی نشاندند، به نزد شهریار ایران برد و چون شوه به او بنگریست و دریافت از مرگ حتمی جان به در برده است، به همراهان او گفت: «یزدان پاک مهر خوشی را از ایرانیان دریغ نمی‌دارد و نایبش‌های‌شان را بی پاسخ نمی‌گذارد و به راستی با این زخم‌های عمیق، زندگی دوباره گس‌ت‌ه‌م از شگفتی‌هاست و او نخوستت ما دل از مرگ گس‌ت‌ه‌م غمین و دژم شود». آن‌گاه به یزین گفت: «گس‌ت‌ه‌م جان خوشی را مدیون تو هست، تو نیک‌بخت و یزدان‌شناس هستی و هرگز برای تن خوش‌هراسی نداشته باش که او نکهیان و نگهدار تو است و همه آنچه برای تو رخ داده، از مهر پروردگارت بود و بس و تنها او باری‌بخش تو است و نه هیچ‌کس دیگر و اوست که جاوید و فریادرس است و با هر آرزویی که از زرفای دل برآید، دست تو را می‌گیرد، همان‌گونه که تن مرده گس‌ت‌ه‌م را زنده گرداند». و آن‌گاه گس‌ت‌ه‌م را گفت: «این جهان هیچ‌کس را چون یزین تیماردار ندیده است که از سر مهر، رنج بر خود بگریزد». شاه یک هفته دیگر در زیند بماند و به سپاهیان درم بخشید و سیاه خوش را دلگرم گرداند.

به ایرانیان گفت کز کردگار /بود هر کس‌ی‌شاد و به روزگار/
همه مهر پروردگارت و بس/
ندانم به گیتی جز او هیچ‌کس/ که اوست جاوید و فریادرس/
به سختی بگیرد، جز او دست‌کس.



|   |  |
|---|--|
| <div><div><span><span> </span></span></div><span><b>جمع‌آوری سنبل آبی در تالاب بندرانزلی</b></span></div> |  |
| <div><div><span><span> </span></span></div><span><b>عکس:مجتبی محمدی/ایرنا</b></span></div>                |  |

**روایتی از یک گفت‌وگو با رضا کیانیان درباره نمایش «پدر» و فوبیای آلزایمر**

## دیوار سفید فراموشی

نمایش پدر به کارگردانی آرون‌د دشت‌آرای و هنرمندی رضا کیانیان که نقش محوری بر عهده اوست در تئاتر شهر در حال اجراست. به همین مناسبت سراسر رضا کیانیان رفنیم، اما صحبت‌ها به همین اجرا ختم نشد، از جن‌زدگی گفتیم تا دست‌فروش‌های دور ناتنر شهر و در آخر هم گریزی زدیم به قصه پرغصه غم‌ نان.

نمایش‌نامه چیز دیگری است و علت کهنه‌تشدنش همین است. اینکه همگی ما می‌توانیم خودمان را بارها در آن پیدا کنیم؛ در تمام شخصیت‌های این قصه که هرکدام به نحوی فهمیده نمی‌شوند. اولین سؤالی که از کیانیان پرسیدم درباره فوبیای او بود. می‌خواستم بدانم با وجود اینکه گاه به شخصیت پدر نمایش حس کلاستروفوبیا دست می‌داد، آیا او هم در زندگی شخصی‌اش چنین ترسی داشته است. طراحی صحنه به نحوی بود که در مواقعی به فراخور متن این حس را در کاراکتر اصلی ایجاد می‌کرد؛ دیوارهای بلند سفید که حتی از هم بازشدنشان هم نشانی از حمله به فضای شخصی داشت؛ دیوارهای بلند و سفید فراموشی. گفت یکی از بزرگ‌ترین ترس‌هایش آسمبیزدن به خودش است. ترس از اینکه نکند دیوانگی‌های موسمی غالب هنرمندان بر او چیره شود. از بلندی بپرد یا خودش را در دریا غرق کند. درباره تجربه خودش از فراموشی و ترس از دست‌دادن گوی‌های نقره‌ای خاطره گفت. درباره اینکه در مقطعی از زندگی‌اش فکر کرده که دارد فراموشی می‌گیرد. با مراجعه به پزشکی متوجه می‌شود که چنین اتفاقی نیفتاده اما نتیجه‌گیری بسیار جذابی از آموزه‌های آن دوره‌اش داشت. برایم گفت که آلزایمر چطور مثل موجود زنده هوشمند عمل می‌کند که به طور بازگشتی تمام خاطرات را آرام می‌چود تا اولین خاطره؛ تا آن لحظه که فراموش می‌کنی چطور سرت را روی گردنت نگه داری یا چطور بخندی. درباره نزدیک‌ترین تجربه‌اش به فراموشی گفت؛ درباره پدربزرگش گفت که وقتی او دبیرستانی بوده، آلزایمر گرفت. تمام‌کلاس‌های بازگری است که در حال حاضر می‌بینیم و با افتخار از متد بازی‌ای می‌گویند که سال‌هاست در دنیا منسوخ شده است.

چندین هزار تماشاگر داشته اما همان‌قدر که به تمام مشاغل ضربه زده عوامل تئاتر را هم از با انداخته است. کشوری که تئاتر در آن بمبرد فرهنگش هم مرده است. شهرری به بزرگی تهران که در اطراف پشانی فرهنگی‌اش یعنی تئاتر شهر پر است از دست‌فروش و کارتن‌خواب. چطور قرار است فرهنگ را زنده نگه دارد؟ گفت که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این

معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته‌های تئاتر و طراحی لباس و نورپردازی و… از دیدن چهره آینده‌شان ترسند. گفت بدون هیچ خرجی می‌تواند کمک کند تا چهره تئاتر شهر درست شود. می‌توان یاد داد که نمایش پول‌ساز تنها نمایش طنز نیست و این تنها با بودجه دولت برای تئاتر جریان اصلی قابل اجراست. گفت: «فیلم دیگری که با تعامل هنرمندان و متخصصان شهرداری می‌توان به راحتی این معضل را حل کرد. می‌توان تئاتر را به روزهای خوش برگرداند طوری که دانشجویان رشته