

#### زیر آسمان فیروزمای

#### هم‌زمان با روزتولدش

### مجموعه آثار کیهان کلهر در ایران منتشر می‌شود



به‌تازگی به‌عنوان مدیر اجرایی فستیوال موسیقی کلاسیک ایرانی منصوب شده است، خبر از انتشار مجموعه‌ای در قالب هشت لوح فشرده از آثار منتشرشده این نوازنده مطرح موسیقی ایرانی داد. همچنین آلبوم‌های بیشتری نیز در راه انتشار از سوی نشرهای موسیقی مختلف بعد از اتمام ماه‌های محرم و صفر هستند که از جمله آنها می‌توان به آلبوم همایون شجریان به آهنگ‌سازی فردین خلعتبری اشاره کرد، همچنین «از کوچ تا رهایی» با صدای وحید تاج، دهمین آلبوم رضا یزدانی با نام «درهم»، آثار جدید حامد همایون و همچنین آثاری در سبک های راک و متال همچون «کابوس سفید»، اثر گروه اوستا از دیگر آثار در راه انتشار در بازار موسیقی ایران هستند.

### آلبوم جدید کامکار در راه انتشار



پیش مشغول ضبط آلبومی هستم که محتوای آن برگرفته از کنسرت‌های ماه‌های گذشته من به خوانندگی وحید تاج و حشمت‌الله رجب‌زاده است. این کنسرت‌ها در دو بخش فارسی و موسیقی مقامی منطقه زاگرس‌نشین کردی، لری و بختیاری برگزار شد و امیدوارم شرایط به‌گونه‌ای فراهم شود که بتوانم تا پایان سال این آلبوم را منتشر کنم. این اثر برای من اهمیت فراوانی دارد، بنابراین همان‌طور که قبلا گفتم، دوست دارم بهترین و زیباترین نام برای‌اش انتخاب شود. در کنار اینها تصمیم دارم روی آثار تألیفی‌ام هم تمرکز بیشتری داشته باشم که اگر‌ها مشتمل بر تعدادی قطعه موسیقایی است که از چندی پیش تمایل داشتم آن را در قالب یک کتاب به علاقه‌مندان عرضه کنم، اما به دلیل کمبود وقتی که در عرصه تولید آثار موسیقایی‌ام دارم، هنوز فرصتی برای انتشار آن پیدا نکرده‌ام.

### فیلم موزیکال ایرانی در راه تولید

● صابر جعفری، سرپرست گروه کر و ارکستر «پارسیکر»، در گفت‌وگو با مهر با اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های پیش‌روی این مجموعه موسیقایی توضیح داد: در هفته‌های اخیر مشغول انجام مراحل پایانی آلبوم «به امید گلها» هستیم که طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌گرفته، چند ماه دیگر به تهیه‌کنندگی بابک چمن‌آرا منتشر می‌شود. آنچه قرار است در فضای این اثر موزیکال ارائه دهیم، داستانی سینمایی است که در آن موسیقی بار دراماتیک را به دوش می‌کشد. با توجه به ظرفیت بالای داستان و انگیزه‌هایی که برای تولید این اثر دارم، تمام تلاش خود را انجام خواهم داد تا یک اثر سینمایی موزیکال ارائه دهم. او افزود: آلبوم صوتی – تصویری «به امید گلها» عنوان اولین موزیکال مجموعه گروه کر و ارکستر «پارسیکر» است که به کارگردانی و آهنگ‌سازی من در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. ترانه‌های این آلبوم ۷۵دقیقه‌ای هفت‌برده‌ای از آثار علیرضا بایسته و الهام تفرشی است که یک گروه ۳۰ نفره از خوانندگان به سرپرستی مینا جعفری مشغول ضبط آن هستند. همچنین سبایش چراغی‌ای به‌عنوان بازیگردان خوانندگان و صدralدین شجره و زهره احمدی راویان تازه‌ترین آلبوم «پارسیکر» هستند. ضمن اینکه امین میرزایی کارهای مربوط به میکس و مسترینگ و علیرضا قادر نیز گرافیک تصاویر این پروژه را برعهده داشته‌اند.

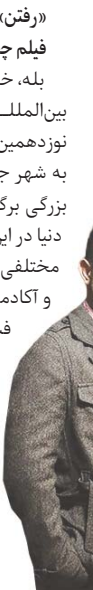
### تجربه «زندگی در تئاتر» در پردیس شهزاد

● گروه هنر؛ نمایش «زندگی در تئاتر» به کارگردانی محمد برهنمی و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده از شش آبان در پردیس تئاتر شهزاد اجرا می‌شود. نمایش «زندگی در تئاتر» نوشته دیوید ممت، ترجمه داریوش مؤدبیان و کارگردانی محمد برهنمی از شش آبان ساعت ۲۰:۳۰ در پردیس تئاتر شهزاد اجرای عمومی خود را آغاز می‌کند. پیش‌فروش بلیت این نمایش نیز از طریق سایت تیوال آغاز شده است. همچنین نوید محمدزاده برای نخستین‌بار در مقام تهیه‌کننده در کنار این گروه حضور دارد. این نمایش، برگزیده بهترین کارگردانی و بهترین بازیگری مرد و کاندیدای طراحی صحنه از شانزدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران است. در این نمایش میرسعید مولویان و ایمان صبادیرهانی ایفای نقش می‌کنند.

بهناز شیربانی؛ نوید و جمشید محمودی را می‌توان از جمله سینماگرانی دانست که از ساخت فیلم اول، «چند مترمکعب عشق» نظر مساعد بسیاری از منتقدان و اهالی سینما را به ساخته‌شان جلب کردند. این دو برادر مسیر آهسته و پیوسته‌ای را با هم طی کردند. فیلم «رفتن» تجربه‌ای دیگر از این دو برادر است که تاکنون جوایز بین‌المللی بسیاری را به خود اختصاص داده، اما هنوز در ایران به نمایش درنیامده است و البته این دو برادر امسال با فیلم «شکستن هم‌زمان بیست استخوان» در جشنواره فیلم فجر حضور خواهند داشت که قطعاً یکی از متفاوت‌ترین تجربه‌هایشان خواهد بود. به‌تازگی فیلم «رفتن» در جشنواره بزرگ سوچی موفق به دریافت جایزه ویژه هیئت داوران، شامل لوح تقدیر و دو هزار دلار جایزه نقدی فستیوال شد. این فیلم که در کشورهای افغانستان و آمریکا نمایش عمومی داشته، پس از عقد قرارداد در حال آماده‌شدن برای اکران در ترکیه و بلژیک است. در یک سال گذشته فیلم «رفتن» موفق به دریافت چند جایزه بزرگ جهانی، از جمله

جایزه ویژه کارگردانی جشنواره یوسان، بهترین بازیگر زن برای فرشته حسینی از فستیوال بین‌المللی فیلم مراکش و جایزه بهترین فیلم از فستیوال بین‌المللی تریپولی، جایزه بهترین فیلم از فستیوال پارسی استرالیا و تندیس بهترین فیلم از نهمین فستیوال فیلم‌های افغانستانی استنگهلم سوئد شده است. این فیلم محصول مشترک ایران و افغانستان است که بازیگرانی مانند رضا احمدی، فرشته حسینی، بهرنگ علوی، نازنین بیاتی، مسعود میرطاهری و سینا سهیلی در آن ایفای نقش کرده‌اند. به بهانه دریافت جایزه جشنواره سوچی با نوید محمودی گفت‌وگویی داشتیم که شما را به خواندن آن دعوت می‌کنیم:

● فیلم «رفتن» در یک‌سال گذشته جوایز بسیاری کسب کرد و گویا برای نخستین‌بار این فستیوال جایزه‌ای برای بهترین فیلم در نظر گرفت که



#### گفت‌وگو با نوید محمودی، برنده جایزه ویژه جشنواره «سوچی»

## «رفتن» مشکلی برای نمایش در ایران ندارد

«رفتن» موفق به کسب این جایزه شد، استقبال از فیلم چطور بود؟

بله، خوشحانه فیلم «رفتن» تاکنون حضورهای بین‌المللی موفق‌تری را تجربه کرده است و در نوزدهمین جشنواره سوچی نیز دیده شد. سوچی به شهر جوانان معروف است و هرساله جشنواره بزرگی برگزار می‌شود که ۳۰ هزار جوان از سراسر دنیا در این جشنواره شرکت می‌کنند و در رشته‌های مختلفی مثل هنر، ورزش و... به رقابت می‌پردازند و آکادمی فیلم روسیه برای نخستین‌بار در این فستیوال جایزه‌ای را به یک فیلم اهدا کرد. ۱۵۰ فیلم از ۱۸۰ کشور دنیا در این جشنواره شرکت کردند و در نهایت جایزه ویژه هیئت داوران به فیلم «رفتن» رسید.

● استقبال از فیلم در نمایش‌های آن چطور بود؟

«رفتن» سه نمایش در سوچی داشت و

دو نمایش در مسکو که استقبال خوبی از فیلم شد. ● با وجود اینکه «رفتن» در دنیا زیاد دیده شده و جوایزی گرفته، اما در ایران هنوز اکران عمومی نشده. مشکلی برای اکران فیلم وجود دارد؟ اتفاقاً نکته جالب همین‌جاست که به دلیل اکران‌نشدن فیلم در ایران بسیاری گمان می‌کنند مشکلی برای اکران فیلم وجود دارد، در‌صورتی‌که این‌طور نیست. فیلم پروانه نمایش دارد، اما من و جمشید با توجه به شرایط اکران تصمیم گرفتیم فیلم در بهترین زمان ممکن اکران شود و خودمان زمان اکران فیلم را به تعویق انداختیم و فیلم به‌هیچ‌وجه مشکلی برای نمایش در ایران ندارد.

● یعنی فیلم امسال اکران خواهد شد؟

قطعاً امسال اکران نمی‌شود و به احتمال زیاد سال آینده اکران عمومی خواهد شد.

● امسال به‌جز ساخت سریال «سایه‌بان»، ساخت فیلم دیگری را آغاز خواهید کرد؟

فکر نمی‌کنم امسال فیلم دیگری بسازیم.

مشکلی که منجر به حذف بنی‌اعتماد و کوثری از صداوسیما شد و چندی قبل، جهانگیر کوثری، همسر بنی‌اعتماد، نیز در گفت‌وگویی اعلام کرد از سال ۸۸ در صداوسیما دچار مشکل و در نهایت اخراج شده است و دیگر او را به تلویزیون راه نمی‌دهند! همان‌طور که تیزرهای فیلم «قصه‌ها»، ساخته بنی‌اعتماد که اکران شد، از تلویزیون اجازه پخش نگرفت. همچنین در آستانه اکران «هفت‌ماهگی»، ساخته هانف علیمردانی که باران کوثری در آن بازی داشته، تلویزیون دوباره از پخش تصاویر این بازیگر در تیزرهای فیلم سر باز زد. همچنین به بهانه تصاویر باران کوثری، تلویزیون از پخش تیزرهای «خنده‌های آتوسا» خودداری کرد و آونوس‌های «لاتوری» را نیز بدون تصویر او روی آنتن برد.

#### یک‌بام‌ودوهوا

گاهی سیما خیلی ساده و شفاف در پخش تیزر برخی فیلم‌ها چنان افراط می‌کند که انگار تهیه‌کننده آنهاست و گاهی نیز خیلی محدود و در چند ثانیه این وقت را در اختیار فیلم‌ها قرار می‌دهد. محمدحسین مهدویان، کارگردان، به نحوه پخش تیزرهای دو فیلم «ایستاده در غبار» و «بارکده» از صداوسیما اعتراض کرده بود. این کارگردان جوان سینما اعتراض خود را از طریق صفحه اینستاگرام این‌گونه بیان کرد: «تلویزیون عزیز! به‌ویژه شبکه محترم سه‌آ توروخدا، سر جدتون این تیزر فیلم ما رو درست پخش کنید. لطفاً وسط بازی‌های جام ملت‌های اروپا، تیزر همه فیلم‌های سینمای ایران رو پخش کنید، نه‌فقط یک فیلم خاص. بعد می‌گن چرا فیلم‌ها تیزرشون رو می‌دن به شبکه‌های ماهواره‌ای». تعارض در عملکرد تلویزیون جایی خودنمایی می‌کرد که در تبلیغ دو فیلم «ایستاده در غبار» و «بادبیکاره» که هر دو از محصولات سازمان فرهنگی اوج بودند، غیرهمسان، گزینشی و سلیقه‌ای عمل کرده بود. تیزرهای فیلم «بادبیکاره»، به کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی‌ک، دقیقه‌ای از شبکه‌های تلویزیون پخش می‌شد، اما این امکان برای فیلم «ایستاده در غبار» و سایر فیلم‌ها درحال‌اکران وجود نداشته و تیزرهایشان ثانیه‌ای پخش می‌شود».

فعلاً در نوبت پرداخت هستیم و من از مهدی شفیعی تشکر کرده‌ام و الان هم در فضای عمومی از او تشکر می‌کنم و یک‌سوم هزینه‌ها از گیشه تأمین شده است اما ما انتظار داشتیم که معاونت فرهنگی وزارت علوم و معاونت فرهنگی دانشگاه تهران از ما حمایت کنند چون بیش از صد دانشجو و فارغ‌التحصیل تئاتر در این نمایش حضور داشته‌اند. بنابراین تا اینجا بقیه را از بودجه شخصی خودم تأمین کرده‌ام که سروته قضیه را هم بیاوریم اما برای اجرای دوباره دچار تردید شده‌ام چون دیگر مرکز کمکی نمی‌کند و گیشه هم تأمین‌کننده نیست و اگر مدیریت تالار مولوی و معاون فرهنگی دانشگاه تهران از معاونت فرهنگی وزارت علوم تقاضا نکنند چنان چاره‌ای ندارم. بنابراین ما سخت‌ برویم، باید چون تا اینجا هم بازیگران حرفه‌ای ما نصف آنچه در کارهای دیگرشان متقاضی هستند، از کار دستمزد دریافت کرده‌اند.

● در این ماه‌ها شاهد تعطیلی تالارهای خصوصی تئاتر بوده‌ایم و شاید عمده‌ترین دلیلش هم بی‌رونقی آنها باشد، نظر شما در رونق تئاترهای خصوصی چیست؟

نداشتن چشم‌انداز و اهداف بلندمدت شامل تئاترهای خصوصی هم می‌شود و این ناسامانی به‌همین‌دلیل به بخش غیرودنی وارد شده است اما ما بارها گفته‌ام برای اینکه به سلامت بخواهیم از این دوره گذار از تئاتر دولتی، به تئاتر خصوصی برویم، باید که دولت حضور داشته باشد و اصلاً خودش را کنار نکشد چون همواره وظیفه دولت حمایت و نظارت بر فرهنگ و هنر است و اگر بخش خصوصی با پیش نهاده و بخشی از این بار را بر دوش کشیده، باید این حمایت حداقل تا ۱۰سال باشد و بعد هم کاملاً نباید دولت کنار برود. در این شرایط باید قوانینی وضع شود که در یک حالت نیمه‌خصوصی و نیمه‌دولتی این حمایت‌ها وجود داشته باشد که تالارها برای تأمین مخارج و هزینه‌هایشان لازم نباشد سه یا چهار نوبت اجرا بروند و کمترینش این خواهد شد که طراحی صحنه حذف می‌شود و به یک دکور پرتابل و ساده بسنده می‌شود و دیگر قبل و بعد از اجرا نیز ارامشی برای گروه‌ها نخواهد بود.

### هنر

**گروه هنر:** داستان ممیزی در سیما علیه سینما به رویدادی جدی تبدیل شده و این‌بار برای فیلم «سُئل» به کارگردانی حسین کندری، سیما اعلام کرده تیزر آن پخش می‌شود، اما مشروط به آنکه فقط در یک پلان از تصویر باران کوثری، ستاره فیلم، استفاده شود. «سانسور جدید»، تعبیری است که تهیه‌کننده سُئل به این شیوه جدید ممیزی می‌دهد؛ به این معنا که پخش آزاد است، اما مشروط به آنکه شرایط سیما در محدودیت پلان‌های فلان هنرمند اعمال نشود. باران کوثری پیش از این ممنوع‌التصویر بوده و با این حرکت رو به جلو، اقدام و گامی مثبت از سوی سیما برای اهالی سینما و افراد ممنوع‌التصویر برداشته شده است.

در تمام این سال‌ها سیما به دو شکل عمده مانع از پخش تیزر شده؛ اول اینکه در کل یک فیلم را به‌لحاظ تبلیغی از پخش تیزر محروم می‌کرد؛ مانند آثار عبدالرضا کاهانی و... و دوم اینکه با پخش تصویر یک یا چند بازیگر با آوازخوان چنین چیزی را در دستور کارش قرار می‌داد که در صورت انجام، مجوز پخش آن نیز داده می‌شد. اما این شکل سومی که برای فیلم سُئل در نظر گرفته شده، با آنکه تیزرش مجوز دارد و بازیگر هم در آن هست، اما باید خیلی محدود در تصاویر دیده شود. سعید خانی، پخش‌کننده «سُئل»، نسبت به ممیزی جدید تلویزیون برای این فیلم، گلایه کرد و به ایسنا گفت: اتفاق عجیبی که افتاده، این است که بعد از اخذ مجوز برای تیزرهای تلویزیونی «سُئل» دوباره با ما تماس گرفتند و تأکید کردند خانم باران کوثری فقط در تیزرهای این فیلم باید یک پلان حضور داشته باشند و این یک سانسور جدید است. او ادامه داد: آنها نگفتند کلا در تیزر نباشد، بلکه تأکید دارند فقط یک پلان در تیزرها باشد؛ این در حالی است که بازیگر اصلی فیلم «سُئل» باران کوثری است و در تمامی پلان‌ها حضور دارد، بنابراین ساخت تیزر برای این فیلم با این شرایط، کار سختی است و طبیعتاً از جذایب‌های آن تیزر کاسته می‌شود. سعید خانی در پاسخ به اینکه «آیا تیزر فیلم این روزها از تلویزیون پخش می‌شود؟» گفت: به‌هرحال با توجه به اینکه تبلیغات محیطی فیلم‌های مستقل کم است، ما مجبور شدیم تیزری را

### گفت‌وگو با مسعود دلخواه، کارگردان و استاد دانشگاه

## این رونق نفعی به حال تئاتری‌ها ندارد

نیستیم؛ چون این‌طوری در تالار اصلی تئاتر شهر این فروش باعث رونق ستاره شده تا تئاتر.

● بنابراین با رویکرد رونق ستاره‌ها و نه رونق تئاتر مخالف هستید؟

اگر یک ستاره بیاید و بعد ۵۰ درصد فروش را به ۱۰ گروه دانشجویی بدهد یا اینکه بخواد با فروش آن یک سالن تئاتر بسازد می‌شود از کیفیت آن چشم‌پوشید. اما الان با کیفیت پایین، جیب برخی یر می‌شود و این در حالی است که هر چیزی باید در جای خودش باشد. ادعاها باید با اعمال ما هم خوانی داشته باشند و اگر ادعاها با استفاده فرهنگی است، این دیگر به تالار

اصلی تئاتر شهر نمی‌خورد و با ادعای فرهنگ‌سازی یکی نیست، می‌شود در تالارهای دیگر که هدفشان سرگرم‌کردن است و حتی ادعایی هم جز این ندارند و اتفاقاً خیلی هم حرفه‌ای این کار را می‌کنند، بنابراین کارشان قابل احترام است، اما بودن یک ستاره بدون آن اهداف

فرهنگی این حضور را دچار اشکال اساسی می‌کند. چشم‌انداز کلان فرهنگی‌مان در سطح کشور چه باشد. بستگی به این دارد که آیا فرهنگ و هنر را یک کالای مادی می‌دانند و این چشم‌اندازمان همین باشد، بله اما اهداف رونق دارد و تئاتر گیشه‌پسند و ستاره‌پرور رونق دارد و کافی است کمی هم به آن نمایش عربی اضافه کنیم. این نمایش دو میلیارد به‌خاطر کیفیت اثر و چهارتا نقد خوب از چند منتقد نداشته است، بلکه بیش از ۹۰ درصد کسانی که این نمایش را پیش‌خرید کرده‌اند، هدفشان دیدن تئاتر نبود، بلکه این مشت نمونه خروار هست که اینان برای دیدن ستاره‌ای که در کار بوده این کار را کرده‌اند که با او سلفی هم بگیرند. آدم نمی‌داند چه بگوید و می‌ماند، چون این رونق نفعی برای تئاتر و تئاتری‌ها ندارد و فقط جیب ستاره و چندتا تاجر پربول می‌شود. ما تئاترهایی داریم که در آنها ستاره‌های سینما حضور داشته و تئاترهای خوبی هم بوده‌اند و من اصلاً و ابداً مخالف این نیستم که ستاره‌ها و سوپرستارها در تئاتر بازی کنند و خوب هم هست، چون یک فعالیت فرهنگی است و از آن بحث جداست. من خودم هم طفران آن ستاره‌ها هستم که در تئاتر باشند، اما به شرطی که ارزش دیدن داشته باشد، چون این‌طوری داوران آن ستاره‌ها هم فکر نمی‌کنم در چنین تئاترهایی که تلاش می‌کنند روی پای خودشان بایستند

● آیا این مدیر با سیاست‌گذار فرهنگی است که با در اختیار

قرار دادن سالن این اشکال را ممکن می‌کند یا مشکل چیز دیگری است؟

بخشی از آن می‌تواند این باشد، اما همه آن نیست. باید بدانیم آیا معیار شهرت و سابقه هنرمند پول است که برخی مشهور هم نیستند، اما با پول این سالن‌های بزرگ را در اختیار گرفته‌اند. بنابراین مشکل به فرد و یک مدیر برنمی‌گردد، مشکل ریشه‌دار است و ناشی از یک چشم‌انداز جدی و درست در زمینه فرهنگ و تئاتر که چنین وضعیتی را ایجاد می‌کند. باید این چشم‌انداز باشد که بر اساس آن، این برنامه‌های کوتاه و درازمدت نوشته و اجرا شوند و ما بیشتر کارهایمان موقتی بوده و هستند و نمی‌توانیم یک چشم‌انداز برای رسیدن به آن تبیین کنیم و دوم اینکه من فکر می‌کنم در چنین تئاترهایی که تلاش می‌کنند روی پای خودشان بایستند



به خواست آنها بسازیم، چون اگر بخواهیم تلویزیون را هم از دست بدهیم دیگر محلی برای تبلیغات فیلم نداریم، اما به هر حال تیزر نمایش‌داده‌شده از «سُئل» در تلویزیون تأثیرگذاری همیشگی‌اش را ندارد. فیلم‌نامه «سُئل»، نوشته حمیدرضا باباییکی، تراژدی تنهایی انسان‌هاست که در بستر شهری کوچک به‌منابه دهکده جهانی روایت می‌شود؛ در خلاصه داستان فیلم آمده: «خیلی طول می‌کشه باور کنی که دیگه منو نمی‌بینی. شنیدی چی گفتم صحرا؟» باران کوثری، رضا بهبودی، بهار کاتوزی، مهدی حسینی‌نیا، رضا احمدی، با حضور مسعود فروتن، فهیمه رحیم‌نیا و بابک انصاری ترکیب بازیگران فیلم را تشکیل می‌دهند.

#### سابقه حذف

سیما پس از وقایع ۸۸ نسبت به حضور هنرمندان در کمپین‌های حمایتی برخی از نامزدهای ریاست‌جمهوری، حساسیت خود را نسبت به پخش تیزرها و حتی حضور هنرمندان در برنامه‌ها و سریال‌های خود دوجندان کرد؛ به‌طوری‌که هنوز هم برخی از هنرمندان جزء ممنوع‌التصویرها به‌شمار می‌آیند. باران کوثری و مادرش، رخشان بنی‌اعتماد، در دوره مدیریت عزت‌الله ضرغامی در صداوسیما، در این رسانه ممنوع‌التصویر شده بودند؛



#### چهره روز

«برگ جان» دومین ساخته داستانی ابراهیم مختاری رونمایی شد

#### در ستایش طبیعت



● گروه هنر؛ «برگ جان» دومین ساخته بلند داستانی ابراهیم مختاری، سینماگر پیش‌کسوت، شامگاه دوشنبه اول آبان در موزه سینما رونمایی شد. صدوشصتمین آیین رونمایی «هنروتجربه» در حالی برگزار شد که چهره‌هایی نظیر خسرو معصومی، محمدعلی سجادی، همایون ارشادی، فرهاد توحیدی، مجتبی میرتھاسب، مجید برزگر، فرشته صدرعرفایی، احمد طالبی‌نژاد، علیرضا تابش، بهتاش صناعی‌ها و... در آن حضور یافتند و هم‌زمان با اکران این فیلم داستانی از ابراهیم مختاری به‌عنوان یکی از کارگردانان پیش‌کسوت سینمای ایران تجلیل کردند. در آغاز مراسم مینا اکبری، روزنامه‌نگار و منتقد سینمایی، ضمن خوشامدگویی به حاضران، از جایگاه والای مختاری در سینمای ایران سخن گفت و سپس عوامل فیلم نظیر مهدی احمدی، مریم مقدم، مجید برزگر، طاه‌ا ذاکر و... از تجربه همکاری با این کارگردان گفتند. در این آیین دیدار عده‌ای از چهره‌های فعال محیط‌زیستی نیز حضور داشتند. از نکات جالب توجه این مراسم رونمایی، پذیرایی افراد به میزبانی بوفه کانتینر که از برنده‌های جدی حامی محیط زیست است، بود. پیام این میزبان برای این جلسه چنین بود: «بوفه غذاهای تازه کانتینر حامی آثار هنرمندانی است که به زمین احترام می‌گذارند. کانتینر مجموعه‌ای خلافانه و متنوع از تازه‌ترین و باکیفیت‌ترین وعده‌ها و میان‌وعده‌های غذایی برای ترم ساعات روز با کمترین میزان آلودگی محیط زیست است.

آرژومان این است که صلح و سلامت را برای خودمان و در شهر و کشورمان بیشتر کنیم تا زندگی برای همه راحت‌تر و لذت‌بخش‌تر شود». پس از آیین دیدار با عوامل فیلم و صحبت آبان درباره تجربه «برگ جان» که فیلمی با موضوع احترام و قدردانی طبیعت و جهان هستی است، این فیلم برای حاضران نمایش داده شد.

«برگ جان» دومین فیلم داستانی ابراهیم مختاری، مستندساز پیش‌کسوت سینمای ایران، در ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم سبز غزال زرین بخش داستانی بلند را از آن خود کرد.

#### توضیح و تصحیح

● گروه هنر؛ روز گذشته گفت‌وگویی از امین عظیمی، منتقد تئاتر، با مسد مساوات، کارگردان نمایش «این یک پیپ نیست»، در صفحه ۱۲ با تیتر «تئاتر وانموده؛ بیگانگی، بازیگوشی و اضطراب» منتشر شد و ادامه آن نیز در همین صفحه آمد. درحالی‌که بخشی از گفت‌وگو سهواً بیرون مانده بود. با بوزش از آقایان عظیمی، مساوات و خوانندگان محترم آن بخش حذف، در ادامه می‌آید:

● ● ●

عظیمی: برر این مبنا این آدم‌های گرفتارشده در هزارتوی روایت اجرا، تجسم نگاه تو به جایگاه انسان در گستره هستی است؟ امری که می‌تواند در ماوجهه با آن مخاطب را دچار اضطراب یا واماندگی نسبت به بن‌بستی که شخصیت‌ها در آن گرفتار شده‌اند بکند. شکلی از انسداد خشونت‌بار که این پرسش را برای او رقم می‌زند که چرا آدم‌ها در این وضعیت قرار می‌گیرند؛ مثلاً در فیلم «بازی‌های خنده‌دار» (میشائیل هانکه) دو جوان سادیس‌ت، شکل ممکن اعضای یک خانواده خشونت‌بارترین شکل ممکن اعضای یک خانواده را نابود می‌کنند. در آنجا سازوکاری روان‌شناسانه جاری است، اما در «این یک پیپ نیست» همه آنچه در حال انعکاس است در خود اثر متوقف می‌شود....

مساوات: من فکر می‌کنم باید «این یک پیپ نیست» را در امتداد تجربیات قبلی‌ام در نظر داشته باشیم. این اجرا به‌گونه‌ای ایزود پایانی نمایش «خانه-واده» است. در آنجا چه اتفاقی می‌افتد؟ هرکدام از اعضای خانواده شروع می‌کنند خانواده فرضی خودشان را ساختن، چون به این شکل است که می‌توانند مدیریت بپذیری بر جهانشان داشته باشند. حالا در این اجرا چیزی در امتداد آن مسیر حرکت می‌کنیم. کارهای من اغلب به سمت فضاه‌ا و موقعیت‌های تراژیک می‌رود.... با اینکه در اینجا وجوهی عاشقانه هیچ‌وقت جنبه‌ای عشقی در کارم نبوده است. عظیمی: اما بالاخره تئاتر امکانی است تا از طریق آن به جهان نگاه کنیم و آن را به پرسش بکشیم...

مساوات: راستش قائل به این نیستم که آدم دغدغه‌مندی باشم و حداقل در این اجرا بخواهم با تئاترم امری را بازتاب دهم.