

ژاندرام

مفاهیم جامعه‌شناختی در قالب دوگانه‌ها والا-توده

حمیدرضا جلائی پور: والا (عالی): high: فرهنگ والا، فرهنگی است که مختص گروه کوچکی از جامعه باشد. تاتار، آپرا و موسیقی کلاسیک از جمله عناصر فرهنگ والا محسوب می شوند. دسترسی به فرهنگ والا برای همه ممکن نیست و لازمه درک و لذت بردن از آن، آموزش دیدن و اجتماعی شدن است. با دستیابی به این آموزش، چیزی را که بوردبو «سرمایه فرهنگی» (cultural capital) می خواند، به دست می آوریم.

توده:mass: فرهنگ توده‌ای، فرهنگی است که به گروه خاصی اختصاص ندارد و در دسترس همه است. درنتیجه، معمولاً به فرهنگ توده‌ای ارزش کمتری داده می شود و کمتر مورد توجه قرار می گیرد. تمایز میان فرهنگ های والا و توده‌ای نوعی سلسله مراتب نمادین ایجاد می کند که به جزئی از نظام طبقاتی یک جامعه تبدیل می شود. مفاهیم مرتبط:

خرده فرهنگ subculture: به شیوه زندگی متمایز یک زیرگروه در یک جامعه پیچیده، خرده‌فرهنگ می گویند. خرده‌فرهنگ به طور خاص شامل باورها، ارزش‌ها، نظام‌های نمادین و اشیای مصنوع حاوی معنا است، ولی می‌تواند بسط پیدا کند و ساختارهای نهادی و سازمانی مناسبات را هم در بر بگیرد. خرده‌فرهنگ ممکن است نسبت به فرهنگ همجارین گروه‌های مسلط احراف داشته باشد و یا ضد فرهنگ مسلط باشد. برخی خرده‌فرهنگ‌ها نیز ممکن است حول کانون‌های غیرنهمجارین هویت اجتماعی و تمایز اجتماعی شکل بگیرند و در مقابل با فرهنگ مسلط نباشند. **جهانی‌شدن globalization:** به مجموعه‌ای از فرآیندهای مرتبط گفته می‌شود که در جامعه مدرن جریان دارند. این فرآیندها شامل شکل‌گیری مفاهیمی جهان‌شمول در چنین مواردی هستند: انسانیت، فرد، وضعیت عادی جامعه (مثلاً دولت– ملت)، اقتصاد سیاسی آن (مثلاً سرمایه‌داری و سوسیالیسم) و نوع حکومت آن (مثلاً دموکراسی انتخاباتی). با پیدایش مناسبات فراراجعه‌ای (تراجامعی= trans-societal) که برای تسهیل تجارت و ارتباطات پدید آمدند، جهانی شدن مشخصاً تجلی یافت و سپس منجر شد مراکز ثابی برای تنظیم مناسبات بین‌المللی (مثل سازمان ملل متحد) تشکیل شوند. سازمان‌ها نیز برای ارتقای مناسبات میان‌فرهنگی استاسی شدند (مثل کمیته بین‌المللی المپیک و جایزه‌های نوبل).

سیطره (هژمونی) hegemony: مفهوی تئومارکسیستی است که اولین بار توسط آنتونیو گرامشی برای تبیین رابطه میان فرهنگ و ایدئولوژی در زندگی روزمره و نقش این رابطه در تداوم سلطه اقتصادی، سیاسی و فرهنگی طبقه حاکم (یا گروه اجتماعی دیگر) در برابر منافع و باورهای گروه‌های زیردست، به کار گرفته شد. این مفهوم به طور خاص به توضیح این مسئله می‌پردازد که چگونه گروه‌های حاکم یا اعطای امتیازاتی به گروه‌های زیردست در زمینه توزیع و اعمال قدرت، باورهای متخالف گروه‌های زیردست را در ایدئولوژی‌های مورد توافق خود همض و حل می کنند.

آوانگارد (پیشتر) avant-garde: به گروهی از ادیبان و هنرمندان (مخصوصاً هنرمندان تجسمی و بصری) گفته می‌شود که به این اصل زیبایی‌شناختی مدرن که هنر ارزشی

ذاتی دارد، متعهدند. اولین آوانگادها در سده هجدهم و نوزدهم، با رمانتیسم و سیاست بورژوازی انقلابی پیوندی تنگاتنگ داشتند. این جنبش‌ها در طول سده نوزدهم و نیمه اول سده بیستم تداوم یافتند، ولی سپس غیرسیاسی شدند و کوشیدند هنر را در برابر تجاری شدن، کوچک‌شماری و تقلیل ایدئولوژیک حفظ کنند و پاس بدارند.

فرجام‌شناسی (غایت‌شناسی) teleology: در منطق تبیین جامعه‌شناختی، به تبیین علّی یک پدیده اجتماعی، فرآیند ساختاری یا رویداد از منظر پیامدهای آن برای نظام اجتماعی، فرجام‌شناسی گفته می‌شود. چنین تبیینی از آن جهت مشکل‌آفرین است که نمی‌تواند به طور منفک و مستقل به پدیده خاصی بپردازد.

بی محتوا (و بر زرق و برق) kitsch: به پاد–نهاد (آنتی تر) هنر ناب (art and) و فرهنگ سنتی گفته می‌شود. منتقدان فرهنگ توده‌ای و مردم‌سنده معتقدند هنر بی‌محتوا، پیامد زیانبار فرآیندهای به هم مرتبط صنعتی شدن، رفاه عمومی و دموکراتیزاسیون است. این نوع هنر، ناپایدار، گذرا، سطحی بی‌وی‌مایه است؛ از طریق کلیشه‌ها و به‌طور مکانیکی ارتباط برقرار می‌کند و از تجربه‌های کاذب، هیجانات عارضی و رویدادهای ساختگی تشکیل شده است.

نظام جهانی world system: نوعی تحلیل شرایط انسانی مدرنیته است که توسط والراشین (۱۹۷۴) مطرح شد. این نوع تحلیل و نظریه، مفهوم پردازی غالب از سازمان اجتماعی، دوره‌بندی متعارف تاریخ و تمایز نظام‌های اقتصادی و سیاسی را زیر سؤال می‌برد. نظریه پردازان نظام جهانی معتقدند مناسبات کشورهای که بیشترین نقش را در تاریخ مدرنیته داشته‌اند، از ساختارهای درونی جوامع که معمولاً به شکل تطبیقی مطالعه می‌شوند، اهمیت بیشتری دارند.

فیزیوکراسی physiocracy: نظریه‌ای در اقتصاد سیاسی است که طبق آن تولید صنایع دستی کشاورزی و بازرگانی و بوم‌شناسی اجتماعی متناظر با آنها، وضعیت عادی جامعه انسانی است. در انگلستان و فرانسه سده شانزدهم و هفدهم، گروه‌های با نفوذی از این نظریه به حمایت کردند و برای عملیاتی کردن آن، جنبش‌های فیزیوکراتیک به راه انداختند. این نظریه با نظریه‌ای طبیعت‌گرایانه در باب مناسک اجتماعی و فرهنگی در ارتباط است که به‌چرخه‌ای اجتماعی از دوره‌های تولد، رشد، شکوفایی، افول و نوزایش که ضرباهنگ آن توسط گذر فصول تنظیم می‌شود، اعتقاد دارد.

پُل فیلمر

تَرنِیات در هنر اسلامی در بوستون

نمایشگاه «تَرنِیات در هنر اسلامی» از روز جمعه ۱۰ شهریورماه در موزه هنرهای مک مولن در کالج بوستون برگزار می‌شود. به گزارش مهر به‌نقل از بوستون‌گلاب، این نمایشگاه که با عنوان «عشق به تَرنِیات»: هنر اسلامی» برگزار می‌شود بیش از ۱۲۰ قطعه را به نمایش می‌گذارد که چندین قطعه آن برای نخستین بار است که در ایالات متحده به نمایش گذاشته می‌شود. آشنایی که در نمایشگاه «تَرنِیات: هنر اسلامی» ارائه می‌شوند قطعاتی هستند که با تکنیک‌های مختلف و در دوره‌های زمانی مختلف پس از ظهور اسلام ساخته شده‌اند. این نمایشگاه تا ۱۰ دی‌ماه در موزه ولین‌هال بوستون ادامه دارد.

کنج خانه داریوش شایگان؛

همه فلسفه زده شده‌اند

گروه اندیشه: داریوش شایگان دیگر متفکری جهانی است. کتاب‌هایش را اغلب به فرانسه می‌نویسد و با فاصله‌ای یکی دو ساله در ایران انتشار می‌یابد و برخی هم اصلاً به ایران راه نمی‌یابد. «انقلاب مذهبی چیست؟» از جمله همین کتاب‌ها است که هنوز پس از گذشت سال‌ها به فارسی ترجمه نشده است. خبرگزاری ایسنا در دیداری با داریوش شایگان موضوع‌هایی همچون فلسفه در دنیای امروز، نشر و کتاب، شعر و رمان و وضعیت کنونی خاورمیانه و ایران را به بحث و بررسی گذاشته است. شایگان در این دیدار درباره این دیدگاه که مهد فلسفه غرب است، می‌گوید: بله، یک نظر هست که می‌گویند فلسفه از غرب آمده. البته یونانیان نقش مهمی داشته‌اند و بعد سایر ملت‌های غرب روی آن کار کردند؛ اما در مشرق‌زمین پدیده‌های دیگری بود. فلسفه در هند لااقل به صورت راه فرزانگی خیلی رایج بود. از قرن پنج و شش قبل از میلاد (مسیح ع)، هند یک لابراتوار عظیم فکر است و کمبودی هم نسبت به یونان ندارد؛ نه از لحاظ منطقی، نه تحلیل عقاید؛ آنها ذهن خیلی علمی دارند. اما فلسفه به عنوان پدیده‌ای اروپا و متحول، آن‌گونه که در غرب به‌وجود آمد، در هند شکل نگرفت و حتی در چین. شایگان البته معتقد است که فلسفه جدید در غرب هم اگر شکل گرفت، تنها در یک منطقه بسیار کوچک اروپا که شامل ایتالیا، فرانسه، آلمان و انگلستان می‌شد، رونق داشت. او در ادامه به دو انقلاب بزرگی که در تاریخ بشر روی داد، اشاره کرد و یادآور شد: «در طول ۱۰ هزار سال گذشته انقلاب کشاورزی و انقلاب صنعتی اتفاق افتاد که به انقلاب دوم، همه تمدن‌ها را ه‌پیدا نکردند یا دیر راه پیدا کردند. برخی‌ها خودشان را تطبیق دادند و برخی‌ها هم نه. خاور دوری‌ها، ژاپنی‌ها در اواخر قرن ۱۹ آگاه شدند و مجدانه با به عرصه تجدد گذاشتند. چینی‌ها هم کمی دیرتر. اما حالا تقریباً تمام کشورهای اسلامی دارند مقاومت می‌کنند؛ دلیل آن‌را هم نمی‌دانم! شاید هنوز نوسئالژی آن دوران باشکوه را دارند؛ مثلاً دوران عباسیان یا دورانی که تمدن اسلامی به اندلس، اسپانیا و مغرب راه پیدا کرد. غرب آن زمان خود را در ظلمات به‌سر می‌برد. اینها در تاریخ هست؛ اما دنیا عرض شده. از سویی هم شاید بحث پیدایش ایدئولوژی زدگی و بنیادگرایی باشد. »

فلسفه در ایران

داریوش شایگان سپس به بررسی دربارۀ فلسفه و احوال آن در ایران پاسخ داد. به عقیده او، حالا فلسفه همه جایی شده و دیگر تنها مختص غرب نیست. «در ایران همه به فلسفه اشتعار پیدا کرده‌اند؛ این روزها همه دم از فلسفه می‌زنند. نمی‌دانم واقعاً هم می‌فهمند یا نه؟! اما قدر مسلم این است که ایران تنها کشور دنیاست که کتاب‌های فلسفی از زمان بیشتر فروش می‌رود. هیچ نویسنده «آسیا در برابر غرب» درباره وضعیت نشر کتاب هم یادآور شد که هرچند ایرانی‌ها زیاد کتاب نمی‌خوانند و قوه خریدشان هم کم است، اما همه اینها نسبی است و مقایسه با کشورهای عربی و اسلامی وضعیت نشر بهتری داریم. شایگان گفت: کتاب زیاد ترجمه می‌شود؛ البته جز ترکیه در که همه چیز با ما فرق دارد. آنها خیلی بیشتر از ما ترجمه می‌کنند و در عصر جدید (منظورم بعد از دوره تنظیمات است) همواره از ما جلوتر بوده‌اند. او سپس درباره کیفیت ترجمه‌های جدید که این‌که خیلی از آنها را به خاطر زبان متفاوتشان متوجه نمی‌شود و به‌طور کلی با فارسی جدید خیلی نمی‌تواند ارتباط برقرار کند؛ ازجمله اصطلاحات جدیدی که توسط جوان‌تهدا در روزنامه‌ها باب می‌شوند و به فارسی قدیم و نوشته‌های کسانی مثل محمدعلی فروغی، پرویز ناتل خانلری و بدیع الزمان فروزانفر عادت دارد. از

حکمت شادان



داریوش شایگان

سویی دیگر، شایگان معتقد است که زبان تحول پیدا کرده و چاره‌ای هم نیست؛ ترجمه باید صورت گیرد و ناگزیریم به برخی تحول‌ها که ساختن لغت یکی از آنها است، تن داریم. وی افزود: فرهنگستان هم لغت ابداع می‌کند، اما بی‌توجه‌اند و عرب‌ها خیلی از این هنر را که اسلامی – ایرانی است، به اسم خود ثبت کرده‌اند. ظاهراً ایرانی‌ها چند مرتبه اعتراض کرده‌اند، اما جدی گرفته نشده است.

ترجمه‌های فلسفی

نویسنده «آسیا در برابر غرب» درباره وضعیت نشر کتاب هم یادآور شد که هرچند ایرانی‌ها زیاد کتاب نمی‌خوانند و قوه خریدشان هم کم است، اما همه اینها نسبی است و مقایسه با کشورهای عربی و اسلامی وضعیت نشر بهتری داریم. شایگان گفت: کتاب زیاد ترجمه می‌شود؛ البته جز ترکیه در که همه چیز با ما فرق دارد. آنها خیلی بیشتر از ما ترجمه می‌کنند و در عصر جدید (منظورم بعد از دوره تنظیمات است) همواره از ما جلوتر بوده‌اند. او سپس درباره کیفیت ترجمه‌های جدید که این‌که خیلی از آنها را به خاطر زبان متفاوتشان متوجه نمی‌شود و به‌طور کلی با فارسی جدید خیلی نمی‌تواند ارتباط برقرار کند؛ ازجمله اصطلاحات جدیدی که توسط جوان‌تهدا در روزنامه‌ها باب می‌شوند و به فارسی قدیم و نوشته‌های کسانی مثل محمدعلی فروغی، پرویز ناتل خانلری و بدیع الزمان فروزانفر عادت دارد. از

در حاشیه

وجود ندارد و همه مسائل در دهنش می‌گذرد. «یوف کور» شاید تنها کتاب ایرانی در این زمینه باشد که شایگان علاقه زیادی به آن دارد. اما به گفته او، صادق هدایت آدمی استثنایی است؛ با این‌که به فارسی روان می‌نوشت و ضرب‌المثل‌ها را جمع می‌کرد و طنز هم به کار می‌برد، اما



داریوش شایگان

متفاوت بود. وی دلیل این گفته‌اش را آخرین نامه‌های هدایت که خطاب به شهید نورایی نوشته و در فرانسه منتشر شده، می‌داند و می‌گوید: اینها نشان می‌دهد که این آدم اصلاً در یک دنیای دیگر زندگی می‌کرده که هیچ ارتباطی با ایران آن روز ندارد. شایگان البته با وجود این صحبت‌ها معتقد است که شاید در ایران هم روزی رمان بزرگی به‌وجود آید.

ایران: قدرت منطقه

داریوش شایگان در بخشی از صحبت‌هایش هم به مسئله خاورمیانه و موضوع‌هایی که این روزها در این منطقه روی می‌دهد، پرداخت و با اشاره به جنگ عراق گفت: بعد از جنگ عراق دنیای شیعه قدرت گرفته است، درحالی‌که قشر نخبه عراق همیشه سنی بوده و به همین دلیل است که سنی‌ها دارند مقاومت می‌کنند. قدرت‌های سیاسی این منطقه قبل از جنگ جهانی اول همواره دولت داشته‌اند، اما کشورهای مثل عراق، اردن، و بقیه تازه‌دارای دولت شده‌اند. مصر هم که همیشه اشغال بوده، حالا هم ایران نقش مهمی در منطقه دارد، وزنه سنگینی است و ثروتمند است با قشر بزرگی از تحصیلکرده‌ها. وی درباره وضعیت ایران در این شرایط نیز اظهار داشت: هر چه شود، ایران در منطقه یک قدرت است که نمی‌شود منکر آن شد و دیگران باید با آن کنار بیایند؛ چه قدرت هسته‌ای بشود، چه نشود. به گفته او، اما ایران چون ۲۷ سال است که وارد تابلوم تحولات بزرگ شده است، وضعیت‌ش با دیگر کشورهای اسلامی فرق می‌کند. ایران تنها کشور در منطقه است که استعداد دموکراسی دارد. چون ایرانی‌ها در این ۲۷ سال تمام تخیلات ذهنی‌شان را بیرون ریختند و یک روان‌درمانی و درون‌پالایی دسته‌جمعی کردند و هرچه خواستند، انجام دادند. به عقیده او، ایران جامعه عجیبی است. بپویا است و جامعه‌ای است که در آن از تمام اعصار گوناگون تاریخی موزاییک‌وار کنار هم چیده شده‌اند.

تکامل؛ واقعیت یا رویا

هادی صدقی: آیا شواهد روشنی مبنی بر اینکه انسان‌ها از نخستینیان غیرانسان، تکامل یافته‌اند وجود دارد؟ شواهد بسیار زیادند و این موضوع فقط توسط کسانی انکار می‌شود که از قبل تصمیم خود را مبنی بر اینکه انسان‌ها نمی‌توانند به لحاظ ژنتیکی و تاریخی ارتباط نزدیکی با دیگر گونه‌های موجودات زنده داشته باشند گرفته‌اند. البته بار دیگر نیاز به ذکر است که هیچ کم مستقماً ندیده‌است که نخستینیان تبدیل به انسان‌ها شوند اما شواهد تجربی برای چنین تکاملی بسیار زیاد و کافی است. در واقع شواهد فسیلی درباره گذار نخستینیان به انسان‌ها بسیار فراوان‌تر از شواهدی بی‌شمار دیگر درباره گذارهای تکاملی است. اینکه این ستوار در حال حاضر، به‌رم وجود شواهد روشن درباره تکامل زینتی انسان، کراًأ پرسیده می‌شود، دلیل بر وجود یک نگرانی زیربنایی عمیق است. آیا معنای آشکار پذیرش این سخن که انسان در ادامه دیگر حیوانات در آ سنخ آنها است متزلزل‌کننده دیدگاه رایج و عری که توسط تمامی سنن دینی نیز بر آن صحه گذاشته شده، نیست که ما انسان‌ها اساساً از دیگر موجودات زنده، متمایزیم؟ چنین نگرانی‌ای با اطلاعات جدیدی که یانگر آتند ۹۴/۴ درصد زن‌های ما با شامپانزه‌ها مشترک است بیشتر هم می‌شود. اما ناپستی این نکته را نیز فراموش کنیم که کمتر از یک درصد زن‌ها باعث می‌شود که ما تفاوت‌های بسیار زیادی با اشکال مختلف شامپانزه‌ها داشته باشیم. زن‌ها حاوی اطلاعات هستند و در حیطه اطلاعات کمترین و جزئی‌ترین تغییراتی می‌تواند به تفاوت‌های کیفی زیادی منجر شود. می‌توانم با تغییر تنها چند حرف در این جمله معنی جمله را کاملاً عوض کنم. به همین ترتیب، درصدمستقیماًم تفاوت‌های ژنتیکی می‌تواند به هنگام بیان شدن در سطح فونیتی (یعنی موجودات زنده به عنوان یک کل) منجر به تفاوت‌های بزرگ شود. مثلاً در نظر بگیرید که چقدر مغز انسان با مغز شامپانزه متفاوت است. با این حال ناپستی



رئیس موسسه بین‌المللی گفت‌وگوی فرهنگ‌ها و تمدن‌ها جمعه هفته آینده ۱۷ شهریورماه در نشست شورای روابط اسلامی– آمریکایی شرکت و درباره «گفت‌وگوی تمدن‌ها» سخنرانی می‌کند. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی رسمی شورای روابط اسلامی – آمریکایی، سیدمحمد خاتمی رئیس موسسه بین‌المللی گفت‌وگوی فرهنگ‌ها و تمدن‌ها قرار است هفته آینده به واشینگتن آمریکا سفر و در کلباسی جامع واشینگتن سخنرانی کند. «گفت‌وگوی تمدن‌ها و نقشه که ادیان ابراهیمی (اسلامی، مسیحیتی و یهودیتی) می‌توانند در فرآیند صلح برعهده گیرند» عنوان سخنرانی خاتمی است که روز پنجشنبه ۱۶ شهریورماه برگزار می‌شود. صلح به حضور بیش از ۷۰۰ رهبر دینی از سراسر دنیا برگزار شده بود شرکت و به عنوان مهمان ویژه در روز اول همایش سخنرانی کرد. این ضیافت عصر روز جمعه در هتل کریستال گیت‌وی ماریوت در ایالت ویرجینی، شهر آلیگنیکون برگزار می‌شود و رئیس موسسه بین‌المللی گفت‌وگوی فرهنگ‌ها و تمدن‌ها سخنرانی خود را با

به شیفتگان ادبیات



سیاوش جمادی: آیا شما این دو رمان را تا به آخر خوانده‌اید: دن‌کشیوت و در جست‌وجوی زمان گمشده؟ پاسخ شما چه آری باشد چه نه، می‌توانید این یادداشت را بخوانید یا نتوانید. قهرمان این دو رمان هر دو ذاتاً گرایش‌های بورژوازی دارند: کشمشکش با واقعیت حاضر و غالب برای آنکه به آن همچون به خمیر شکل لدخواه من خود را بدهیم. این نبردی است نابرابر میان جهان آن‌گونه که هست و جهان آن‌گونه که من می‌خواهم باشد. این کشمشکش جالبه‌ای تراژدی است. با این همه این چیزی است که دردان بانک آن را از اهل ادب بهتر درک می‌کنند اما البته وقتی که کار از کار گذشته: «همه با هم مرد و مردانه شریکیم. مطابق نقشه بانک را خالی می‌کنیم بعد هرکس طبق قرار همیش را می‌گیرد. یکی به زن دلخواهش می‌رسد، یکی پس از این آخرین خلاف کسب و کار حلالی راه می‌اندازد، یکی تمام بدهی‌های پدر پیر و اقلیشش را صاف می‌کند، یکی با سمش افرادی اجیر می‌کند تا انتقام همه ناکامی‌هایش را از مسیبین آنها ازجمله مدیر کارخانه بگیرد، یکی مانع بدبختی خواهرش می‌شود که قرار است خود را به پای پیر کنتاری خرپول تباه کند، یکی به آن‌ور آب می‌رود تا مابقی عمرش را در گوشه‌ای دنج به خوشی و امنیت بگذراند. . . .» و خلاصه همه به جهان، به جهان واقعی خواهند گفت: «من بدم» اما وقتی پس از کشمشکش برای گرفتن سهم رود خروشان اسکس‌اس‌ها را به ناکجایباد می‌برد و هر یک از دزدان اگر نمرده باشند، از نفس افتاده و مالا مال از خون در گوشه‌ای لوله می‌زنند، کشمشکش به نفع جهان، به نفع واقعیت به انجام رسیده است. واقعیت از خیالی‌افان انتقام گرفته است. چه کسی می‌تواند درد پیداری دن‌کشیوت را آن‌که در بستر احتضار به راستی درک کند؟ می‌نماید که پروست همدرد واقعی این لحظه فروپاشی بود. هم از این رو با نوشتن شش هزار صفحه پروزی جهانی را که در ذهن ساخته بود بر آن جهان صلب و رام‌اشدنی بیرون جشن گرفت.

جهانی شدن، ملی‌گرایی و تعارض قومی
همایش «جهانی شدن، ملی‌گرایی و تعارض قومی در بالکان» ۶ شهریورماه در بلغار بزرگوار شهر جمیع روابط قومی و انجمن مطالعات ملی‌گرایی برگزارکننده این همایش هستند. برگزارکنندگان این همایش تأکید دارند بالکان یکی از مناطقی است که با توجه به بافت متنوع جمعیتی آن بحث تعارض قومی و همچنین ملی‌گرایی و جهانی شدن در آن نمود و نماد برپوی‌ای دارد. بدین جهت این حوزه‌جغرافیایی حوزه‌ای جالب برای بررسی نسبت ملی‌گرایی، جهانی شدن و منازعات قومی است. منازعاتی که در یکی دو دهه گذشته در این منطقه رخ داده‌اند این نکته را به وفور و به وضوح تأیید می‌کنند. این همایش هم با توجه به این نکته برگزار می‌شود.

فلسفه در جهان

از سوی فدراسیون بین‌المللی فلسفه مجموعه تحقیقاتی «فلسفه در جهان: موقعیت فعلی» به منظور بررسی جایگاه فلسفه در کشورهای مختلف جهان در حال بررسی و تدوین است. به گزارش مهر، این طرح با حضور صاحب‌نظران و متخصصان فلسفه که با فدراسیون بین‌المللی فلسفه ارتباط مستمری دارند، انجام می‌شود. در این پروژه تاکنون درباره وضعت فلسفه در کشورهای آمریکا، کانادا، یونان و فلاند و برخی کشورهای آسیایی بررسی‌های انجام شده‌است. در مجموعه تحقیقاتی «فلسفه در جهان: موقعیت فعلی» به مهمترین مواردی که فیلسوفان هر کشور و منطقه‌ای به آنها نظر دارند، پرداخته می‌شود.

فلسفه در داکار

از سوی فدراسیون بین‌المللی فلسفه (FISP) همایش بین‌المللی «فلسفه در داکار» با هدف ترویج و تعمیق گفت‌وگوی تمدن‌ها و صلح، از TV تا ۲۹ ژانویه ۲۰۰۷ (۹ تا ۲۹ بهمن ۸۶) با هدف آموزش فلسفه در متن جهانی شدن و بر خ کشورهای آسیایی بررسی‌های انجام شده‌است. در مجموعه تحقیقاتی «فلسفه در جهان: موقعیت فعلی» به مهمترین مواردی که فیلسوفان هر کشور و منطقه‌ای به آنها نظر دارند، پرداخته می‌شود.

فلسفه در داکار
از سوی فدراسیون بین‌المللی فلسفه (FISP) همایش بین‌المللی «فلسفه در داکار» با هدف ترویج و تعمیق گفت‌وگوی تمدن‌ها و صلح، از TV تا ۲۹ ژانویه ۲۰۰۷ (۹ تا ۲۹ بهمن ۸۶) با هدف آموزش فلسفه در متن جهانی شدن و بر خ کشورهای آسیایی بررسی‌های انجام شده‌است. در مجموعه تحقیقاتی «فلسفه در جهان: موقعیت فعلی» به مهمترین مواردی که فیلسوفان هر کشور و منطقه‌ای به آنها نظر دارند، پرداخته می‌شود.

دالایی لاما و تساهل دینی در استرالیا
دالایی لاما قرار است خردادماه آینده برای ۱۱ روز به منظور تدریس و سخنرانی درباره «تساهل دینی» به استرالیا سفر کند. به گزارش مهر به نقل از فایول پایگاه اطلاع‌رسانی ثبت، رهبران معنوی بوداییان ثبت از شهرهای پرت، ملبورن، بریبن، میدنی دیدار کرده و محوریت سخنرانی خود را بر موضوع «آزاد نگاشته» در آفرش گرفتن مهربانی» متمرکز می‌کنند. بر اساس اظهارات بوداییان استرالیا که برگزارچی تور رهبر معنوی بوداییان ثبت را برعهده‌دارند، دالایی لاما ۷۱ ساله و برنده جایزه صلح نوبل، درباره نقشی که مردم می‌توانند در ایجاد دنیایی آکنه از شفقت برعهده گیرند سخنرانی می‌کند. دالایی لاما طی سخنرانی‌های خود بر نقش تمام ادیان جهان در راستای رسیدن به صلح جهانی تأکید می‌کند. انتظار می‌رود بیش از ۲۰ هزار نفر در مراسم سخنرانی‌های دالایی لاما در استرالیا نیزوبلند پنجمین دیدار وی از این منطقه است. رهبر معنوی بوداییان ثبت ۲۰ سال پس از اشغال نظامی تبت توسط نیروهای کمونیست چین به دنبال یک قیام ناموفق به هندوستان متواری شد. وی در سال ۱۹۸۹ غریب‌نوشته‌ای علیه چین برنده جایزه صلح نوبل شد.

خبرچین



خبرچین



شاتر