

اتفاق

جشن تولد «شوق‌نامه» در خانه هنرمندان

■ ایستنا: آلبوم موسیقی «شوق‌نامه» با صدای همایون شجریان و همراهی گروه (عبدالقادر مراغهای و محمدرضا درویشی در تالار «شهناز» خانه هنرمندان ایران رونمایی شد. این مراسم با نمایش بخش‌هایی از فیلم مستند پروژه «شوق‌نامه» آغاز شد. محمدرضا شجریان در بخشی از این فیلم مستند بیان کرد: از دو سال قبل همایون خیلی مختصر راجع به «شوق‌نامه» با من صحبت کرده بود و می‌دانستم که در حال تمرین برای این آلبوم است، اما وقتی او راجع به قطعات با من صحبت کرد، فهمیدم قطعات به گونه‌ای هستند که جایی برای نفس کشیدن خواننده وجود ندارد. با خودم گفتم «چرا عبدالقادر مراغهای! اینچنین کرد؟ و از صدای خواننده به عنوان سراز استفاده کرده است؟ محمدرضا شجریان ادامه داد: به همایون گفتم در این‌باره با محمدرضا درویشی صحبت کن. دیگر خبری نداشتم تا اینکه یک روز همایون از من خواست قطعات را گوش کنم و کار میکس آنها را بر عهده بگیرم. او با بیان اینکه پس از شش ساعت، دو قطعه آلبوم را میکس کرده است، افزود: در هنگام میکس متوجه شدم «شوق‌نامه» ویژگی‌هایی دارد که تا به حال در هیچ اثر موسیقی به آن برخوردیم. بنابراین تصمیم گرفتم میکس اثر را تا آخر، خودم بر عهده بگیرم. وی تصریح کرد: برای توصیف این آلبوم نمی‌توانم مثالی بیاورم. در این موسیقی نشانی‌هایی وجود دارد که ۰۰سال از آنها دور بودیم. به هر حال این موسیقی برای مخاطب خاص و اثری است از عبدالقادر مراغهای که با فرم و نت بازی می‌کند. استاد آواز ایران با بیان اینکه «شوق‌نامه» مرا شگفت‌زده کرد و به درون خود کشید، درباره فرزندش گفت: کاری که همایون، این فرزند خلف آواز انجام داده، باعث شده به عنوان پدرش در برابر هنر او انگشت به دهان بمانم. همایون نشان استعداد استثنایی را آواز دارد. او ریتم را بسیار دقیق درک کرده و سال‌هاست نمی‌بینم هیچ خواننده‌ای این‌گونه بخواند. شجریان ضمن ابراز خرسندی از انتشار این آلبوم متذکر شد: شاید بعضی کارشناسان که پایبند ردیف کنونی هستند نسبت به این اثر واکنش نشان دهند؛ چراکه در تخصص آنها نیست، همچنین شاید بعضی فکر کنند این آلبوم دارای موسیقی ترکی استانبولی است ولی بعدها می‌فهمند این همان موسیقی ایرانی است و تنها در فرم تفاوت دارد. او با تأکید بر اینکه این فرم موسیقی در جهان غریبه‌است، به جوانان توصیه کرد از این اثر درس بگیرند. شجریان در پایان سخنانش ویژگی دیگر این آلبوم را نه غمناک و نه شاد بودن آن بر شمرد و افزود: «شوق‌نامه» مخاطب را در یک حال‌وهوا نگه می‌دارد و شاید خاطراتی ارزشمند را برای او تداعی کند. پس از بخش این مستند، محمدرضادرویشی که سرپرستی گروه ۱۱افره عبدالقادر مراغهای را بر عهده داشته است، با تشویق حضارن به سن فراخوانده شد تا لحظاتی درباره آلبوم «شوق‌نامه» صحبت کند. او درباره عدم شناخت عبدالقادر مراغهای در دانشگاه‌های ایران گفت: این هنرمند در ترکیه لقب «بیای بزرگ» را دارد و اگر از کارشناسان موسیقی ترکیه بخواهید موسیقیدانان مهم کشورشان را نام ببرند، ابتدا می‌گویند عبدالقادر مراغهای. درویشی خطاب به ۱۱هنرمندی که در تولید این آلبوم، همایون شجریان را یاری کردند، گفت: درست است حدود صد نفر برای این آلبوم زحمت کشیدند، اما اگر شما ۱۱ نفر نبودید حضور ما صد نفر هیچ‌گاه میسر نمی‌شد.

دور ایران

■ نکوداشت زندهداد «محمدکریم پرنیا» در آستانه تولد ۹۰سالگی این هنرمند فقید بر گزار شد

■ حمید نعمت‌الله دوباره برای ساخت فیلمی به سینما باز می‌گردد. نعمت‌الله قرار است فیلمی اجتماعی را با فیلمنامه‌ای از خود و دادی مقدم‌دوست مقابل دوربین بربرد.

■ جواد مجابی در پاسخ به اینکه گفته می‌شود روشنفکران از جنگ ننوشت‌اند، گفت: ما به جنگ، انقلاب یا بهزوری مردم بی‌اعتنا نبودیم. مگر می‌شود آمیزان نویسنده باشد اما درباره جنگی که در پیرامونش دارد شکل می‌گیرد و خودش هم زیر مبارزان است، ننویسد؟

■ بیست و پنجمین نمایشگاه کتاب تهران از ۱۳ لغایت ۲۳ اردیبهشت سال ۱۳۹۱ برگزار می‌شود.

■ علیرضا نادری که مدت‌هاست، قصد دارد نمایش «قاضی و رقصنده» را اجرا کند، گفت: همچنان منتظرم شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی نظر نهایی‌اش را درباره این نمایشنامه اعلام کند.

دور جهان

■ در شرایطی که در سال‌های گذشته ساخته شدن سه‌گانه مشهور هالیوودی «زباب حلقه‌ها» در کشور زیبای نیوزلند و فیلم مشهور «رمز داونچی» در فرانسه رشد چشمگیر گردشگران این دو کشور را در پی داشت، مسئولان صنعت گردشگری ترکیه برای جذب بیشتر گردشگران هندی به سینمای این کشور متوسل شده‌اند.

■ فیلم «بی‌قرار»، جدیدترین اثر سینمایی «گاس ون‌سنت» با استقبال منتقدان سینمایی روبه‌رو شد.

توضیح و پوزش

■ در صفحه ۱۱ روز یکشنبه روزنامه شرق مصاحبه‌ای با عنوان «بریده‌ای از یک مصاحبه بلند» با جواد مجابی منتشر شد که نام علی شروقی نویسنده این مطلب از قلم افتاده است.

نگاه



مهناز افصلی مستندساز

مصایب مستندسازی

افراد جامعه را با مسایل پیرامون شان آشنا کند. حال که یک مستندساز با تمام دشواری‌ها فیلمی را تهیه کرده است، چه کسی فیلم را می‌خرد؟ کجا فیلم‌های مستند نمایش داده می‌شود؟ آرایه فیلم مستند با موانع متعدد روبه‌رو می‌شود و در نتیجه وضعیت مالی مستندسازان هم وخیم‌تر است. مستندسازی مساوی با معایب‌هاست. در ایران بسیاری از مستندسازان هزینه فیلم خود را صرف ساختن فیلم دیگری می‌کنند، زمانی‌که از فیلم تولیدشده هیچ سودی عاید فیلمساز نمی‌شود، به تدریج آنان از ساخت فیلم باز می‌مانند. شبکه مستند هم که به تازگی شروع به کار کرده، فیلم‌های مشخصی را نمایش می‌دهد. آثار مستندسازانی که سابقه کاری درخشانی دارند، در این شبکه پخش نمی‌شود و بیشتر فیلم‌های پخش‌شده از این شبکه قدیمی است. وظیفه ما آشناسازی مخاطبان با مبحث فیلم مستند است، این کاری فرهنگی است؛ تصور مردم از فیلم مستند صرفا آثار «حیات وحش» و «راز بقا»ست. فیلم‌های مستند باید جایگاهی در اکران ماهانه و سالانه سینماها داشته باشد، تا ذائقه و سلیقه مردم نسبت به سینمای مستند تغییر کند.

وزیر ارشاد اعلام کرد:

تایید بازداشت چند سینماگر

بی. بی. سی در تهران یسته شد. افرادی که در داخل کشور رسماً کار می‌کنند و حضور دارند، باید در این جهت مراقبت بیشتری داشته باشند.»

وی متذکر شد: «بنا نیست شبکه‌ای را که علیه جمهوری اسلامی ایران کار می‌کند و در جهت خلاف مصالح کشور ماست، تقویت کنیم و دوستان باید در این جهت مراقبت بیشتری داشته باشند.»

وزیر ارشاد در پایان تصریح کرد: «در این ارتباط، قرار شده وزارت اطلاعات جزئیات را در اختیار ما قرار دهد چرا که ما نیز اطلاع دقیقی از موضوع نداریم و این وزارتخانه توضیح خواهد داد که نوع همکاری‌ها چگونه بوده است. ایلنا نیز از نشست خبری شفیع آقامحمدیان (رئیس مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی) در حالی خبر داد که بیشتر سوال‌ها درباره عملکرد این مرکز و وضعیت مستندسازان بازداشتی بود. آقامحمدیان درباره بازداشت برخی از مستندسازان گفت: براساس پیگیری‌های ما این بازداشت‌ها ربطی به مسایل سینمایی و پخش آثار آنها از شبکه‌های خارجی ندارد.

وی ادامه داد: ما و معاونت سینمایی در جریان این مساله قرار گرفتیم، موضوع را پیگیری کردیم و هرچند پاسخ دقیقی به ما داده نشد اما آنچه که گفته شد، این است که بازداشت مستندسازان به دلیل پخش فیلم‌های آنها از شبکه‌های خارجی یا فیلم‌هایی که آنها با همکاری مرکز ساختند و از شبکه‌های داخلی پخش شده، نبوده، بلکه دلایل دیگری داشته است.

وی تأکید کرد: «ما از این موضوع ناراحت هستیم و بازداشت این مستندسازان را همچنان پیگیری می‌کنیم»

غیر از مسوولان در این زمینه فرهاد توحیدی نیز به شرق در این‌باره گفت: «ما پیگیر کارشان هستیم و به نظر من تنها یک سوءتفاهم بزرگ اتفاق افتاده است که در تماس یا مراجع ذی‌صلاح امیدواریم هرچه زودتر این موضوع حل شود. تصورمان این است که اگر کارشناسان صاحب صلاحیت وارد پرنده شوند، سوءتفاهم برطرف می‌شود و حتماً دوستان دستگیر شده توضیحات قانع‌کننده‌ای خواهند داشت.»

وی در این زمینه ابراز امیدواری کرد که «هرچه

رو لینک باید معلم می‌شد



تایمز: طبق نتایج نظرسنجی‌ای که توسط مرکز آموزشی «رایمز» انجام شده است، کودکان انگلیسی، جی‌کی رولینگ، نویسنده پرترفدار هفت‌گانه «هری پاتر» را به عنوان کامل‌ترین معلم برگزیدند. این کودکان همچنین بر این باورند که «کیت میدلتون»، همسر شاهزاده ویلیام انگلستان نیز معلم خوبی است.



نیز به ایران خواهد آمد تا مجموعه‌ای از آثار این آهنگساز معاصر روس را برای علاقه‌مندان اجرا کند. سابقه حضور بزرگان موسیقی و گیتار آنچنان زیاد نیست، چند سال پیش نوازندگان اسپانیایی سبک فلامنکو، میهمان ایران بودند. نوازندگان و اساتیدی چون پاکوینیا (Pena) و خوان مارتین با اجرای قطعات و برگزاری مستر کلاس‌هایی هنرجویان گیتار را با تکنیک‌های اصلی و بنیادین این ساز آشنا کردند اما

آهنگساز سرشناس روسی به تالار وحدت می‌آید

نیکیتا کوشکین در تهران

نظر

از کیومرث می‌پرسم چرا؟

زاون فوکاسیان

منتقد

چند شب پیش به همراه خانم فریچی به دیدن نمایشنامه «خرده‌خانم» نوشته اصغر عبداللهی رفتیم. لطف کیومرث پوراحمد دوست قدیمی‌ام که کارگردان این نمایش بود، باعث شد که تئاتر دلپذیر و جذابی را تماشا کنیم. اینکه کیومرث پوراحمد را این‌بار در جمله کارگردانی تئاتر دیدم، برایم بسیار جالب بود اما اهالی سینما را کمتر شاهدیم که چنین کاری کنند. پوراحمد در هر کسوتی نشانه‌ها و توفیق‌های ویژه‌ای دارد. در سریال‌سازی با «مجید»، «سرنخ» و «پراتز باز» ماندنی است. در فیلم‌های ویژه کودکان با «آلبوم تمبر»، «تاروپود» و «شرم» و... در سینما با «لنگرگاه»، «به خاطر هانیه» و «سب پلدا» و «توبوس شب» و این‌بار تجربه جدیدش در قالب تئاتر نیز تماشایی و دیدنی است. کیومرث حتی در نوشتن نیز چهره‌ای ماندنی است؛با همه اینها من اما دوست قدیمی‌ام را

زودتر این مساله حل شود و همه کمک کنند تا خدش‌های به وجهه بین‌المللی ایران پیش نیاید و تدبیر مقامات این مساله ابعاد دیگری نگیرد.» وی در این زمینه که عنوان می‌شود این مستندسازان با بی‌بی‌سی فارسی همکاری یا قرارداد داشته‌اند، گفت: «ما هم مثل بسیاری در جریان جزئیات نیستیم و وقتی اتفاقی می‌افتد، آن را پیگیری می‌کنیم. یکی از دوستانی که در مظان اتهام قرار دارد، یک دفتر پخش و فروش رسمی فیلم در عرصه جهانی و بین‌المللی دارد و با مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ایران فعالیت می‌کند و طبق قوانین جمهوری اسلامی فعالیت می‌کند و طبیعتاً طی این سال‌ها کاملاً با قوانین کشور آشنایی کامل دارد و باید به قوانین حساس باشد. تصور ما این است که این افراد با رعایت دقیق قوانین کار خود را انجام می‌دهند.»

همچنین مدیر بی‌بی‌سی فارسی اعلام کرده است که هیچ دفتری و همکاری در ایران ندارد. او در نهایت آرزو کرد: «امیدواریم مسوولان با سعه‌صدر بگذرانند این مساله حل شود.»

پری صابری «شمس پرنده» را باز تولید می‌کند

شرق: پری صابری که قرار بود نمایش‌های «ببا نشاط» و «سرخ‌باران» را به صحنه بیاورد؛ با اصرار از برگزاری رپرتوار آثار نمایشی خود از اجرای نمایش «شمس پرنده» از هفته آخر همراه امسال در تالار وحدت خبر داد. او علت ارفاض را تغییر مدیریت مرکز هنرهای نمایشی و استعفاى آقای حسین مسافرآستانه دانست.

ناهماهنگی‌ها در برخی موارد باعث شده بود که این نوازندگان با دلخوری ایران را ترک کنند. حال امیدواریم حضور این هنرمند پرچسته روس نزد مسوولان با اهمیت شناخته شود تا بتوانیم به عنوان ایرانیانی همپمان‌نواز و علاقه‌مند به دانش، فرهنگ و هنر حق مطلب را به جای آوریم. چهارم و پنجم مهر کلاس‌های گیتار کوشکین برگزار خواهد شد و در تاریخ ششم و هفتم تالار وحدت تهران میزبان آسیا سلیوتینا نوازنده گیتار و کوشکین خواهد بود. کوشکین بعد از ریچارد کلایدر من دومین موسیقیدان سرشناس اروپایی است که قرار است در پاییز سال جاری در تهران کنسرت برگزار کند. روز گذشته خبر صدور مجوز کنسرت کلایدرمن در برج میلاد منتشر شد. این کنسرت در آبان ماه سال جاری برگزار می‌شود.

در حالیکه سریال «خانواده مدرن» رکورددار جوایز امی – اسکار تلویزیونی ۲۰۱۱ – شد، کیت وینسلت و گای پیرس برای سریال کوتاه «میلدرد پیرس» و مارتین اسکورسیزی برای «امپراتوری پیاده‌رو تخته‌کوب» هم جایزه گرفتند. «خانواده مدرن» به عنوان رکورددار شمت و سومین جوایز امی، هفت جایزه را به خانه برد. امی در سال ۲۰۱۱ سنت رسیدن جوایز متعدد به شبکه اچ‌بی‌او را شکست و بازنده اصلی این سنت‌شکنی سریال «امپراتوری پیاده‌رو تخته‌کوب» بودند که هرچند جوایزی به دست آوردند اما طبق انتظار رکوردشکنی نکردند. «امپراتوری پیاده‌رو تخته‌کوب» تنها یک جایزه برد. جایزه کارگردانی که به مارتین اسکورسیزی رسید. این سریال در بخش فنی هفت جایزه برده بود و در مجموع با بردن هشت جایزه توانست موفقیت سریال «کرانه غربی» را تکرار کند؛ سریالی که در فصل اول خود ۹ جایزه برده بود.

۱۵
سه‌شنبه ۲۹ شهریور ۱۳۹۰

کلیه کوچک من

عجب طعمی دارد

این «عبادی»‌های خدا ۵۷-

اردشیر خرم‌نکوب

■ (در اینجا وسعت آخرین برگ دستمال کاغذی‌ام تمام می‌شود. من هنوز بر آن دوازده صفحه‌ای که یکی از نگهبانان کلیه هدیه‌ام داد، چیزی ننوشت‌ام. چیزی هم نمی‌نویسم. ترجیح می‌دهم از این به بعد، بر گنج آسمانی خود بنویسم. آن‌هم جلو چشم صاحب قبلی‌اش دکتر satrazaad وچه روان و باطمینان! اما آیا آن حس نازنین و صمیمانه کلیه کوچکی تنهایی، با من خواهد بود؟) در ادامه این، خداوند به بندگان خود اطمینان می‌دهد که اگر مرا بخوانید، اگر از من درخواست کنید، من جواب شما را می‌دهم. من خواسته‌های شما را برمی‌آورم. و شاید بگوید: شما ممکن است همین حالا چیزی را از من بخواهید و برخواسته خود مصر بشنید، اما من که خدای شمایم، خیر و صلاح شما را برآورده شدن آن درخواست در نظر می‌گیرم. اگر خبری در او باشد، تقدیم‌تان می‌کنم، اما اگر صلاح شما در او نبود، سوزگاز شما را به سمتی دیگر هدایت می‌کنم. به چیزی دیگر سرگرم‌تان می‌کنم تا دست از اصرار بپهوده بردارید. باز هم با اطمینان می‌گویم: در تمام کلمه‌های این آیه، تبسم خدا مشهود است. و بالاتر: آغوش گشوده او، و عجا که چشم به راهی او نیز، تا کدام بنده، که رسم بندگی می‌داند و نمی‌داند، از راه برسد و چیزی از خدا بخواهد. من هر وقت به این آیه می‌رسم، تصویر قشنگی از او می‌بسازم. تصویری از شهرها و روستاها و گذرگاه‌ها و خانه‌ها و کوچه‌ها و آسمان‌خراش‌ها و راه‌پله‌ها و آسانسورها و هر کجا که محل عبور انسان هاست. جاده‌ها و بزرگراه‌ها و این آیه را با خط خوش در معرض دید انسان‌ها می‌گذارم. به نسیمی که می‌وزد نیز می‌گویم: همین آیه را تلاوت کن. به بارانی که می‌بارد نیز می‌گویم: این آیه را زمزمه کن. به شکوفه‌ای که می‌شکفتد نیز می‌گویم: این آیه را نجوا کند. هر چه روی سخن این آیه انسان‌ها هستند، اما می‌خواهد بگوید: بنده من، مگر خدا باد و باران و شکوفه و مسخر انسان نکرده است؟ در هر آیه‌ای اگر مشاهده کردید خدا انسان‌ها را با «عبادی» مخاطب قرار داده، بنادید که او خود درهای غفو و عطفوت و مهر را به روی بندگان خود گشوده است. من می‌گویم: شأن «عبادی» هرگز در مسلمانی و مسیحیت و سایر تله‌های فکری و معرفتی متوقف نیست. هر کسی که با تارمویی، خود را به قلموس الهی بند کرده، بنده خداست، و آغوش خدا به روی همو واگشوده است. و اگر جز این بود، لابد به‌جز از مسلمانان، خدا را به احداثاسی رغبت نبود. و این بدبهی است که از خداوندی خدا به دور است. این انسان‌ها هستند که محدودیتی فکری و ایمانی خود را به نشانه برتری بر سایرین علم می‌کنند. به پیشگاه خداوند اما، هر راه گم‌کردنی نیز امت نجات و رهایی‌دارد و رحمت خداوند او را در پناه خود گرفته است. این «عبادی»‌های خدای متعال در قرآن، حس بسیار دلنشین و مطلوبی در من می‌انگیزند. شاید به‌خاطر اینکه در این کلمه، فاصله انسان و خدا به حداقل می‌رسد. آن هم نه از جانب انسان، که از جانب خدا. آن هم نه به‌خاطر دستکاری ایمان و تقوای همه‌جانبه انسان، که اتفاقاً در گمگشتگی‌های او. این آیه، از آیه‌های اندوه‌روب قرآن است. شوق آفرین است. هر کجا احساس کردید به بیست‌نرسیداید، دست به دامن این آیه ببرید. این آیه، پتانسیل فوق‌العاده‌ای با خود دارد. دعاگونه نیست تا ذکر دعای شما باشند. اما مبتدای شورانگیز هر دعا و مناجاتی است. در انتهای این آیه، آنجا که شما در آغوش پرهمر خدا جا گرفته‌اید، صدای آرام و خواستنی او را می‌شنوید که دم گوش‌تان می‌گوید: (حالا که من جواب شما را دادم) شما هم جواب مرا بدهید و به من ایمان بیاورید تا به راه و رشد برسید. هنوز کمی به آنان صبح مانده است که بیدار می‌شوم. به اطراف خود نگاه می‌کنم. نخیر، من خواب نیستم. عین واقعیت است. بعد از صمت‌وشت روز تنهایی، در کنار من اکنون دوستی به خواب است که دفترچه دوست برگی‌اش را به من هدیه داده و من مشغول نوشتن در آنم. در این کلبه، از کبوترهای جایی، من خبری نیست. دوست سپاهبوست من اهل شمال‌غربی کالیفرنیاست. از شوروحال من برای نوشتن لذت می‌برد. حدوداً چهارپنچ ساله است. مرد خداسته‌ای با نظر می‌رسد. در صحبت‌هایش متوجه می‌شوم که به‌سختی و با مشقت کار کرده و درس خوانده. به اورتودیدی علاقه‌مند است و برای خود سبک ویژه‌ای در پیوند استخوان‌های شکسته ابداع کرده است. اکنون او در خواب است. هر از گاه نفس عمیقی می‌کشد و پهلوی به پهلوی می‌شود. من، در کلبه نیمه‌تاریک‌مان، نوشتن خود را بعد از نماز صبح شروع می‌کنم.

ادامه دارد

خبر آخر

تماشاگران تورتو

فیلم لبنانی را پسندیدند

■ شرق: فیلم «حالا کجا می‌رویم» محصول کشور لبنان برنده جایزه منتخب تماشاگران جشنواره تورتو شد. این فیلم کم‌دی/درام به کارگردانی نادین لباکي بازگوکننده داستان زنان یک دهکده در لبنان است که تلاش می‌کنند تا روستای خود را از خشونت‌های فرقه‌ای مصون نگه دارند. نام این فیلم یکشنبه شب به عنوان فیلم برگزیده تماشاگران جشنواره تورتو اعلام شد که جایزه موسوم به «کادریلاک منتخب مردم» به ارزش ۱۵هزار دلار را دریافت می‌کند. فیلم «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی نیز به عنوان یکی از بخت‌های دریافت جایزه منتخب تماشاگران تورتو مطرح بود.

گزارش تصویری

آلبوم کنسرت کیهان کلهر و اردال ارزنجان که از سوی موسسه فرهنگی – هنری آوا خورشید منتشر شد. این آلبوم، شامل تکنواری بانلما به شیوه شایه توسط اردال ارزنجان و همچنین باده‌هنواری کمناچه و بانلما بر اساس مقام‌های علوی و مقام‌های غرب ایران می‌شود.