

زیر آسمان فیروزهای

اولین آلبوم «نیوش» منتشر شد

خرده‌های تاریکی از شعر تا موسیقی

● **شرق،** گروه «نیوش» یکشنبه‌شب گذشته، در ایوان شمس، فقط از آلبوم جدیدشان رونمایی نکردند؛ چند قطعه از این آلبوم برای اولین‌بار اجرا شد که می‌تواند اتفاق تازه‌ای در موسیقی کشور قلمداد شود چراکه این‌بار صحبت از یک کار متفاوت است. آلبوم «خرده‌های تاریکی»، قطعه‌های موسیقی متنوعی هستند که برای یک مجموعه دکلمه شعر نوشته، طراحی و اجرا شده‌اند. گروه نیوش به سرپرستی آرش قهرمانلو و با آهنگسازی سروش قهرمانلو، حالا اولین آلبوم رسمی خود را با صدای شاعری شناخته‌شده و متفاوت از آلبوم‌های موسیقی این سال‌ها منتشر کرده‌اند.
خاطره ما از دکلمه اشعار، نوارهایی است با عنوان «صدای شاعر» که بیشتر متمرکز بر جایگاه و اهمیت شاعر آن اشعار بود و آهنگ‌ها تنها در پس‌زمینه صدای او معنا می‌یافتند. اما چندسالی است که این حوزه گسترده‌تر شده و حالا می‌توان از گروه نیوش به‌عنوان یکی از متقدمان آهنگ‌سازی مستقل برای دکلمه اشعار نام برد.
برهمنی‌اساس اکبر عالمی، حمیدعلی بهمنی و خسرو سینیان در مراسم رونمایی از این آلبوم که به همت نشر چشمه و دیجی‌کالا برگزار شد، هریک از زاویه دید خود، «خرده‌های تاریکی» را مورد تفقد قرار دادند و اگرچه بیشتر اظهارنظرها حول موضوع اشعار گروس عبدالملکیان بود، اما خسرو سینیایی به‌درستی اشاره کرد که شعر گروس شعر و موسیقی در این آلبوم دیگر نه شعر گروس است و نه موسیقی نیوش، بلکه اثری تازه است و باید در عرصه تازه‌ای به بررسی آن پرداخت و تولدش را به فال نیک گرفت. آلبوم خرده‌های تاریکی، ۲۴ قطعه دارد که در بیشتر آنها، صدای گروس عبدالملکیان را موزیک نیوش همراهی می‌کند تا جایی که در انتهای آلبوم، صدایی شبیه به خواندن ترانه از اعضای گروه شنیده می‌شود که درواقع بزنگاه تجربه تازه‌ای از یکی‌شدن متن دکلمه و موسیقی همراه آن است. به چنین شهادتی شاید بتوان وسواس شاعر و آهنگ‌ساز این مجموعه را در انتخاب اشعار و کشف موسیقی آنها دریافت و به نظر می‌رسد رنگ آمیزی و وسعت صداهای تولیدشده در این آلبوم یادآور همین نکته باشد. هم‌زمان با اجرای زنده این آلبوم در تالار ایوان شمس، آرش قهرمانلو، مدیر گروه نیوش، با خطاطی روی کاغذ دست به تولید صدایی در مجموعه اصوات پس‌زمینه صدای شاعر زد که هم می‌تواند تأکیدی بر وابستگی شاعر به نوشتن باشد و هم یادآور ایجاد یک صدای تازه برای ارتباط بیشتر مخاطب با آهنگ‌های این آلبوم.

سحر دولتشاهی در پرفرمنسی از امیر کنجانی با دیدن، بشنود

● **شرق:** پرفرمنس «خارش - هنر مقصود» به نویسندگی، ایده‌پردازی و اجراگردانی امیر صادقی‌کنجانی و با بازی سحر دولتشاهی، حسن پورشیرازی، محسن رستگار و الهه بخشی، در روزهای ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ خرداد، در پلتفرم داربست (کالری محسن) اجرا می‌شود. این اجرای چندوجهی و چندلایه که با همکاری دانشگاه والت‌دیزنی و کالری محسن صورت می‌پذیرد، شامل طراحی بخش‌های نمایشی و اجرای موسیقی توسط گروه زهی و چند تکنواز (سولویست) خواهد بود. رهبر ارکستر و آهنگ‌ساز این پرفرمنس امیر صادقی‌کنجانی است و یاسمن کیمیای (ایوا)، گلنار شعاری (کلارینت)، پندار پارسی (ویلن)، علی آقاچانی (ویولنسل)، دینا کهنی (فرنج هورن) و آیداد موسوی (ترومپت) به‌عنوان سولویست او را همراهی می‌کنند.
کنجانی درباره این اجرا گفت: «پس از سه‌سال تحقیق و تجربه این‌بار با معماری آغاز کردیم و عزیمت یک تفکر به تفکری دیگر، پایه و متن اثر قرار گرفت. هنر معماری در لحظه‌لحظه این اجرا مورد توجه قرار گرفته است و درواقع حتی موسیقی اثر از معماری اصوات شکل می‌گیرد. اجرای خارش پرفرمنسی است که سعی دارد از پایانه‌های عصبی و حسی چندگانه انسان به‌صورتی متفاوت استفاده کند. درواقع شما از طریق دیدن می‌شنوید و از طریق شنیدن تجسم خواهید کرد.»
برای تهیه بلیت این برنامه می‌توانید به قسمت خرید بلیت کنسرت در وب‌سایت پیشنهاد (www.peeshnahad.com) مراجعه کنید.

موسسه خیر به عصای سفید

شماره ثبت:۴۳۱۴

در خدمت آموزش رایگان نابینایان و کمبینایان

برای آشنایی بیشتر با موسسه عصای سفید به سایت

جدید موسسه مراجعه نمایید: www.asayesefid.org

آدرس ایمیل: info@asayesefid.org

آدرس : خیابان سیدجمالالدین اسدآبادی

میدان فرهنگ، خیابان ۳۶ غربی ، پلاک ۲۸ و ۳۰

تلفن:۰۲۱۸۸۷۱۵۱۴

اهالی تاتار، سینما و هنرهای تجسمی با تقدیم آثارشان به ۱۷۵ شهید غواص، با مردمی که برای تشییع پیکر آنها به میدان بهارستان رفته بودند، همراه شدند. کارگردان‌ها و بازیگران تاتار، اگرچه طبق روال برنامه‌های قبلی خود، چراغ تالارهای نمایش را روشن نگه داشتند، اما با تقدیم اجرای‌شان به غواصان شهید با مردم همراه شدند. یکی از این نمایش‌ها «هزار شلاق» بود که در تماشاخانه سنگلج اجرا می‌شود. احسان ملکی، کارگردان این اثر، نمایش خود را به ۱۷۵ شهیدی تقدیم کرد که پیکرشان عصر ۲۶ خرداد از میدان بهارستان تشییع شد. پس از پایان این اجرا، تصنیف «از خون جوانان وطن لاله دمیده» برای تماشاگران پخش شد و ملکی گفت: «اگرچه امشب عزیزانی در جمع ما حضور دارند، اما بدون هیچ شعارزدگی و با تمام احترام، اجرای امشب را تقدیم می‌کنیم به کسانی‌که با دست بسته و در راه وطن شهید شدند تا ما امروز بتوانیم با دست باز نمایش اجرا کنیم».فاطمه معتمدآریا، بازیگر شناخته‌شده ایرانی که این‌روزها نقش اصلی نمایش «تونل» به کارگردانی سیامک احصایی را برعهده دارد، بعد از اتمام نمایش در تماشاخانه باران، با ادای احترام به ۱۷۵ غواص شهید عملیات کربلای ۴، اجرای نمایش این شب را به این شهدا تقدیم کرد. همچنین پیام دهکردی، کارگردان نمایش «هیچ‌کس نبود بیدارمان کند»، در پایان نمایش از تماشاگران خواست به احترام شهیدان غواص یک دقیقه سکوت کنند و با تقدیم این نمایش به این شهیدان، قطعه‌شعری خواند: «نه لب گشایدم از گل، نه دل کشد به نیب/ چه بی‌نشاط بهاری که بی‌رخ تو رسید/ نشان داغ دل ماست لاله‌ای که شگفت، به سوگواری زلف تو این بنفشه دمید/ گذشت عمر و جان عشو می‌خریم هنوز، که هست از بی شام سیه صبح سپید».کارگردان‌ها و بازیگران سینما نیز



برای نمایش‌های نقشه‌کرده‌ای ما

عکس: محمد حسین نیرفروغند

به‌دور از رویدادهای مربوطبه تشییع شهدای غواص نبودند. کیومرث پوراحمد، کارگردان سینما، گفت: «برای من و تو که هیچ، چون که ما صاحب قدرت و ثروت و تصمیم‌گیرنده نیستیم. این پیام باید برای صاحبان قدرت باشد».مهران رجبی، بازیگر، عنوان کرد: «یک‌کلام، شک ندارم ۱۷۵ عزیزکی که زیر آب غرق شدند، راه‌های آسمان را بهتر از بقیه می‌دانند».حسین محب‌اهری، دیگر بازیگر ایرانی، چنین



عکس: تسنیم

اهالی سینما از شهیدان غواص تجلیل کردند

جشن «حافظ» با یاد «مرواریدهای پارسی»

به مهران رجبی برای بازی در «دردسرای عظیم» و «معراجی‌ها» اهدا شد. رجبی گفت که با وجود دریافت جوایزی از سوی جشنواره‌های استانی، اولین‌بار است

که یک جایزه رسمی می‌گیرد. نیوش ضیغمی و الهام حمیدی نیز جایزه بهترین بازیگر زن کمدی را به ریما رامین‌فر برای بازی در سریال «پایتخت ۳» اهدا کردند که این بازیگر دریافت این جایزه را بیشتر شبیه یک معجزه دانست. پس از آن نوبت به معرفی تندیس بهترین موسیقی تیتراژ رسید. جمشید مشایخی پیش از اهدای جایزه این بخش دو بیت از اشعار حافظ را برای ۱۷۵ شهید غواص خواند و تندیس بهترین موسیقی تیتراژ را به شهرام ناظری برای «ایران‌برگر» اهدا و در توصیف او عنوان کرد: «این هنرمند نه‌تنها در عرصه موسیقی بلکه در ادب و ادبیات نیز استاد است».شوالیه آواز ایران هم در مورد برگزاری چنین برنامه‌هایی گفت: «خوشحالم که در کشورمان هنوز چنین برنامه‌هایی برگزار می‌شود؛ شهید غواصی که هنرمندان و مردم در کنار هم قرار گرفته و سینما و تلویزیون را تشویق می‌کنند».تندیس دومین موسیقی تیتراژ از سوی بهرام رادان به همایون شجریان برای «آرایش غلیظ» تعلق گرفت. شجریان با بیان اینکه اولین جایزه رسمی خود را کسب کرده است، گفت: «حافظ در زندگی من بسیار تأثیرگذار و همیشه مانند یک

سوءتفاهم میان ما پیش آمده بود که خوشبختانه برطرف شد».
با رضا عطاران به مناسبت دریافت این جایزه گفت‌وگو کردیم.

● **نظراتان درباره «جشن حافظ» چیست؟**

من به‌طورکلی «جشن حافظ» را به چند دلیل دوست دارم. یکی به خاطر خود آقای علی معلم که با جدیت و پشتکار این مراسم را در شکلی وسیع برگزار می‌کنند. همان‌طور که می‌دانید برگزاری چنین مراسمی در چنین ابعادی بسیار سخت و طاقت فرساست. همگی ما با دشواری‌های برگزاری جشنواره‌هایی مثل فجر و... آشنا هستیم. دیگر اینکه مراسمی که هنرمندان را دورهم جمع کند را دوست دارم و جشن حافظ چنین کرد. بنابراین هرسال سعی می‌کنم در این مراسم حتما شرکت کنم. دیگر اینکه هر جشن و جشنواره‌ای داوران خودش را دارد که دارای دیدگاه و سلیقه‌ای خاص هستند. چیدمان داوران نتایج را رقم می‌زند. ویژگی این جشن این است که با وجود داورانش که منتقدان و نویسندگان در آن حضور دارند به فیلم‌هایی اهمیت دادند که در جشنواره‌های دیگر به آنها توجهی نشده است. بنابراین شاهد تنوع سلیقه‌ها هستیم و دست‌آخر هم این جشن توسط بخش خصوصی اداره و برگزار می‌شود.

نوشت: «خوشبخت کسانی‌که هدفی روشن دارند و در راه هدف‌شان از همه‌چیزهای زمینی خود می‌گذرند».مرضیه برومند، کارگردان، نیز گفت: «۱۷۵ ستاره درخشان در خاک شدند تا خورشید باشد و بر سرزمین‌مان بتابد، شرم‌شان باد، آنها که هوادار ظلمت‌اند و خورشید را انکار می‌کنند!»افسانه پایگان، بازیگر، نوشت: «از خون جوانان وطن لاله دمیده/ از ماتم سرو قدشان سرو خمیده/گل رنگس شتاب کن/ تا نیایی گره از کار بشر وا نشود» ستاره اسکندری، دیگر بازیگر کشورمان، چنین اظهار کرد: «بر یکدیگر نگاه کنیم دوباره، همیشه ما برای شماس‌ت که نیستیم، ما با شماس‌ت که هستیم».شهاب حسینی، بازیگر، هم نوشت: «بارگشت‌تان به‌سان معجزه است. در این احوال باشد که به خود آیم. گردش چرخ فلک دیدم و داس من نو، یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو».مهدی پاکدل، دیگر بازیگر ایرانی، گفت: «شما بزرگان این دستان بسته کاری کردید که هزاران سال با دستان باز نمی‌توانیم انجام دهیم».ابوالفضل پورعرب، بازیگر، هم در توصیف شهدا نوشت: «همانا مردم هستند و این ۱۷۵ نفر از گوشه‌های ایران بوده‌اند و ما پردرد و پرغم خواهیم نشست».احمد نجفی، بازیگر و مجری تلویزیون، عنوان کرد: «شهادی عظمت، دیانت، شرف و غیرت، استقلال، با تمام وجود و باایمان کامل، خود را وقف کردند تا شاید ما بیشتر بفهمیم».در حوزه هنرهای تجسمی نیز مجموعه پوستر «مرواریدهای خاکی» هم‌زمان با تشییع پیکر ۱۷۵ شهید در نگار گذر چهارراه ولی‌عصر(عج) از ۲۶ خرداد به نمایش درآمد. این مجموعه پوستر به همت فرهنگسرای انقلاب اسلامی تولید شده است و شامل ۱۳ قطعه پوستر گرافیکی از ۹ طراح است که به روایت بازگشت شهیدان می‌پردازند که برخی از آنها با دستان بسته به شهادت رسیدند.

● **شرق:** پانزدهمین جشن حافظ به‌دور از حال‌وهوای بعدازظهر اهالی تهران نبود. چه آنها که برای اهدای جایزه، چه آنها که برای گرفتن جایزه روی سن آمدند،

از «مرواریدهای پارسی» نام بردند که همان روز تشییع شدند. مراسم معرفی برگزیدگان پانزدهمین جشن حافظ که یک جایزه خصوصی به احترام شهیدان غواص یک دقیقه سکوت داشت و با تقدیم این نمایش به این شهیدان، قطعه‌شعری خواند: «نه لب گشایدم از گل، نه دل کشد به نیب/ چه بی‌نشاط بهاری که بی‌رخ تو رسید/ نشان داغ دل ماست لاله‌ای که شگفت، به سوگواری زلف تو این بنفشه دمید/ گذشت عمر و جان عشو می‌خریم هنوز، که هست از بی شام سیه صبح سپید».کارگردان‌ها و بازیگران سینما نیز به‌دور از رویدادهای مربوطبه تشییع شهدای غواص نبودند. کیومرث پوراحمد، کارگردان سینما، گفت: «برای من و تو که هیچ، چون که ما صاحب قدرت و ثروت و تصمیم‌گیرنده نیستیم. این پیام باید برای صاحبان قدرت باشد».مهران رجبی، بازیگر، عنوان کرد: «یک‌کلام، شک ندارم ۱۷۵ عزیزکی که زیر آب غرق شدند، راه‌های آسمان را بهتر از بقیه می‌دانند».حسین محب‌اهری، دیگر بازیگر ایرانی، چنین

سریال «برده‌شین» رسید. او با اشاره به اینکه در یک پروژه از او خواسته‌اند تا نقش جوانی جمشید مشایخی را بازی کند، از او کسب اجازه کرد. سیروس الوند و پوران درخشنده، تندیس بهترین مجموعه تلویزیونی را به حمید مدرسی برای «کلاه‌قرمزی» اهدا کردند و جایزه نقد و نوشته نیز به امیر پوریا داده شد. حمید جبلی و تهmine میلانی نیز تندیس یک عمر فعالیت هنری را به مرضیه برومند دادند و برومند به‌صورت شخصی جایزه‌ای را شامل یک لوح و سکه به جواد قارایی، کارگردان و تهیه‌کننده مستند «ایرانگرد» اهدا کرد و گفت: «مستندش اشک مرا درآورده و می‌دانم که با عشق و سختی آن را ساخته است. او امشب اینجا نیست، اما امیدوارم از این طریق صدایم به او برسد».تندیس بهترین دستاورد فنی و هنری سینما به حسن زاهدی برای صابرداری «ایران‌برگر» و تندیس بهترین فیلم‌برداری سینما به مرتضی غفوری برای «چندمترمکعب عشق» اهدا شد. بهزاد عبیدی هم تندیس بهترین موسیقی متن فیلم را برای «متروبل» دریافت کرد.

مجید مظفری و بهاره کیان‌افشار تندیس بهترین فیلم‌نامه سینمایی را به بهروز افخمی برای «آذر، شهذخت، پرویز و دیگران» اهدا کردند. افخمی هم جایزه را متعلق به مرجان شیرمحمدی دانست. مجید صالحی برای «استراحت مطلق»، تندیس بهترین بازیگر مرد سینما را دریافت کرد و از رضا عطاران که او را به عبدالرضا کاهانی معرفی کرده است، تشکر کرد. پرویز و دیگران» اهدا شد. تندیس دوم این بخش به آنا دومین تندیس بهترین بازیگر مرد به امین حبیبی برای بازی در فیلم «خانوم» تقدیم و تندیس بهترین بازیگر زن سینما به گوهر خیراندیش برای «آذر، شهذخت، پرویز و دیگران» اهدا شد. تندیس دوم این بخش به آنا نعمتی برای «انارهای نارس» تعلق گرفت. در بخش بعدی مراسم، تندیس ویژه هیأت‌داوران به رضا عطاران برای نویسندگی، کارگردانی و بازی در فیلم «ردکارپت» اهدا شد. عطاران بعد از دریافت تندیس، با این پرسش که جمشید مشایخی در سالن حضور دارد یا خیر، گفت: «من آقای مشایخی را خیلی دوست دارم. یک سوءتفاهم بین ما پیش آمده بود که خوشبختانه برطرف شد». همچنین تندیس بهترین کارگردانی سینمایی به حمید نعمت‌الله برای فیلم سینمایی «آرایش غلیظ» و تندیس بهترین فیلم به فتح‌الله جعفری جوانی برای فیلم «ایران‌برگر» تقدیم شد.



چهره روز

مردی با عینک دودی در کام ازدهای سرخ

کیارستمی به سراغ راهبه‌های چینی می‌رود



● عباس کیارستمی که قرار بود فیلمی با موضوع زنی خدمتکار را کارگردانی کند، از ساخت این فیلم منصرف شد و داستانی درباره راهبه‌های یک صومعه چینی را جلوی دوربین می‌برد. به گزارش مهر، سال گذشته میلادی، ژولیت بیوش، بازیگر شناخته‌شده سینما که سابقه همکاری با عباس کیارستمی را دارد، در گفت‌وگویی با «ایندی وایر» اعلام کرد: کیارستمی قصد دارد فیلمی در چین بسازد و موضوع آن به زن خدمتکاری برمی‌گردد که در مجتمع بزرگی وظیفه نظافت اتاق‌ها را برعهده دارد. بعد از انتشار این خبر، کیارستمی آن را رد نکرد، اما جزئیات بیشتری هم دراین‌باره منتشر نشد.

خبرسازان

پاسخ علی معلم به یک شائبه

در جشن حافظ همه‌چیز شفاف است

● **شرق:** پانزدهمین دوره جشن حافظ هم برگزار شد؛ جشنی خصوصی که در سال‌های ۹۱ و ۹۲ توقیف بود و وقتی دلیل این توقیف را از «علی معلم»، برگزارکننده این جشن، می‌پرسیم، به «شرق» می‌گوید: «دلیل توقیف جشن را ما هم نفهمیدیم، اما حدودا دو سالی با برگزاری جشن موافقت نمی‌شد. با اینکه جشن حافظ به‌عنوان یک جشن رسمی در تقویم‌ها ثبت شده و مجوز رسمی از وزارت ارشاد دارد، مسئولان وقت با برگزاری آن موافقت نمی‌کردند یا سالن در اختیار ما نمی‌گذاشتند». معلم درباره دلیل توقف این جایزه در آن سال‌ها می‌گوید: «شاید بخشی از این توقیف برمی‌گشت به آخرین دوره‌ای که جشن برگزار شد و دخالتی که برخی مسئولان در اهدای جوایز کردند و خواستار ندادن جایزه به یکی، دو نفر شدند و مسا اصرار کردیم که در انتخاب‌ها تغییری ندهیم چون اصولا جوایزمان را با کسی هماهنگ نمی‌کنیم. بخشی از این توقیف هم برمی‌گشت به جوایزی که به «قهوه تلخ» و «ستوری» دادیم و مخالفت‌هایی وجود داشت که این آثار جایزه نگیرند و وقتی ما به این مخالفت‌ها بهایی ندادیم، جایزه توقیف شد».سپیس معلم در پاسخ به این سؤال که شیوه انتخاب برگزیدگان این جشن به چه صورت است، می‌گوید: «ما برخلاف جشنواره‌ها و جشن‌های دیگر هنری، فقط درباره آثاری که به اکران درآمده یا در تلویزیون و شبکه خانگی پخش شده، داوری می‌کنیم. عملا شیوه جشن حافظ به لحاظ داوری همان شیوه اسکار و گلدن گلوب است، چون در این دو جایزه هم به‌همین ترتیب سریال‌ها و فیلم‌هایی که در طول سال پخش شده‌اند، داوری می‌شوند».معلم درباره جوایزی که در این جشن به هنرمندان داده می‌شود نیز توضیح می‌دهد: «جایزه ما تندیس حافظ است و همچنین از طرف حامیان جشن هم جوایز مادی‌ای به برگزیدگان داده می‌شود؛ مثلا جوایزی که امسال به برگزیدگان داده شده، شامل چهار سکه بهار آزادی، سفر به کشور ایتالیا، کمک خرید خودرو از شرکت فیات، حواله‌ای به مبلغ صد میلیون تومان برای خرید واحدهایی در مجتمع تهران‌مال و... است».اما برخی، منتقد برگزاری این جشن هستند و برخلاف آنچه وانمود می‌شود که این جشن، تماما خصوصی است، آن را به‌رهور از رانت‌های دولتی می‌دانند. اما علی معلم می‌گوید: «این جشن اساسا بودجه دولتی ندارد و جوایز را از اسپانسرهایی که صدردصد خصوصی هستند می‌گیریم».او درباره اینکه در تاریخ برگزاری این جشن آیا هرگز حمایت دولتی‌ای وجود داشته یا نه نیز می‌گوید: «برخی سال‌ها در حوزه جوایز کمک‌های شده، اما در جشن حافظ همه‌چیز شفاف و روشن بیان می‌شود. مسلما اگر مرکزی - حتی دولتی- بخواهد برای این جشن پولی بپردازد مسلما می‌خواهد دیده شود. اگر اسمی از ارگانی دولتی در این جشن نمی‌آید یعنی کمکی هم در کار نیست».اساسا افتخار جشن حافظ همین است که برگزاری‌اش بار مالی‌ای برای مردم ایران و بیت‌المال ندارد؛ نکته‌ای که باید سایر جشنواره‌ها هم به سمتش بروند. دولتی‌بودن، موجب ضعف در برگزاری جشنواره‌ها می‌شود. جشنواره‌ها باید مستقل اداره شوند و اگر کمک مالی‌ای هم از دولت می‌گیرند باید کمکی جانبی باشد». معلم در پایان، کیفیت برگزاری جشن حافظ را در مقایسه با جشنواره‌های دولتی، گواه ادعای خود مبنی‌بر خصوصی‌بودن این جشن می‌داند: «حجم هنرمندانی که هرساله در این جشن شرکت می‌کنند حیرتانگیز است. امسال دیگر در سالن جای خالی نبود تا هنرمندان در سالن اصلی بنشینند. این حضور نشان‌دهنده این است که تمایل برای شرکت‌کردن در این جشنواره‌ها در هنرمندان بیشتر هم شده است».