



دادستان تهران خبر داد بازداشت مجدد فرد هتاک به فائزه هاشمی

گروه سیاسی: عباس جعفری دولت‌آبادی، ضمن اعلام خبر بازداشت مجدد متهم هتاکي به فائزه هاشمی، از اعلام وصول شکایت ریاست جمهوری علیه یک مداح معروف خبر داد و در عین حال بازداشت یکی از عوامل مستند «ظهور نزدیک است» را تایید کرد.

● صفحه ۲

پنجشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۰ - ۱۷ جمادی‌الاولی ۱۴۳۲ - ۲۱ آوریل ۲۰۱۱ - سال هشتم

ضمیمه اول هفته



- بیرون‌دهی برای باشگاه‌های خصوصی عابر بانک پرسپولیس از کجا آمد
- گفت‌وگو بافرمانده قرارگاه پاکسازی ارتش:
- هیچ نقشه‌ای از میدان بین عراقی نداریم
- ۱۲۲ سالگی چارلی چاپلین به روایت تصویر
- شعرهایی از حافظ موسوی ضیاء موحد، جواد مجابی و....
- داستانی از مارگريت دوراس
- پیشنهادهایی برای آخر هفته شما

تیتراها

شناسایی و تعیین تکلیف توسط کمیته ویژه دولتی

اجاره خانه‌های خالی دستوری شد

صفحه ۵

اعلام تعرفه ماه‌های گرم

کاز خانگی گران شد

صفحه ۴

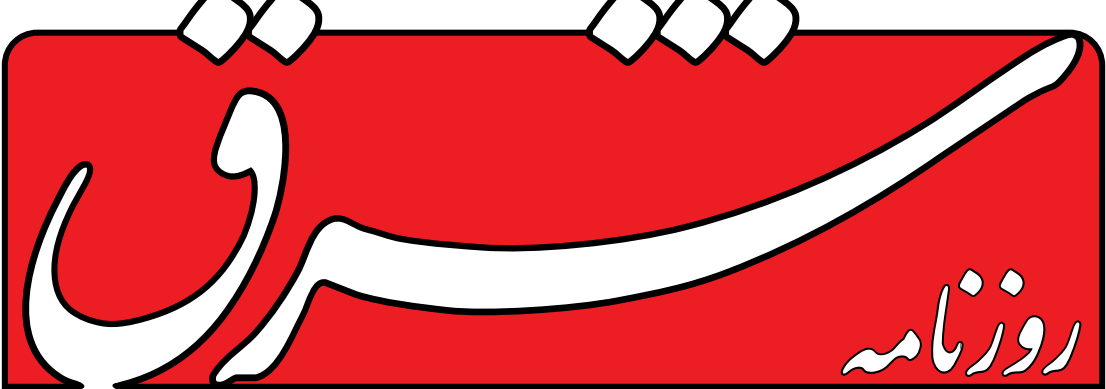
حرف‌اول

ضعف قانون در بر خورد با کودک آزاران

سارا نجیمی

ماجرای آزار هائیه توسط ناپدری، بسیار تلخ و زنده بود و بار دیگر این بحث را پیش کشید که ما از نظرقانونی برای مقابله با کودک‌آزاری خاذهای زیادی داریم. در کشورهای دیگر برای اطفال زیر ۱۸ سال، قوانین ویژه‌ای وجود دارد که مطابق آن هر شخصی اعم از خود کودک یا دیگران مورد کودک‌آزاری را گزارش بدهند، موضوع جدی گرفته و پیگیری می شود، به این معنی که گزارش کودک‌آزاری در بدو امر نیاز به اثبات ندارد و کودک بلافاصله به مراکز مخصوص نگهداری، منتقل می‌شود و سپس از آن حتی اگر ثابت شود کودک گزارش دروغ داده، این موضوع بررسی می‌شود که او به چه دلیل ادعایی کذب را مطرح کرده است. اما در ایران روال به این شکل نیست و پیگیری کودک‌آزاری قبل از هر چیز به اثبات وقوع آن نیاز دارد و با توجه به اینکه کودک‌آزاری‌ها در خانه و غالباً توسط پدر اتفاق می‌افتد، اثبات کودک‌آزاری به سختی انجام می‌شود. حتی پس از اثبات کودک‌آزاری باز هم قوانین ما کافی و بازدارنده نیست زیرا در قانون هیچ تفاوتی بین کتک زدن یک فرد بزرگسال و یک کودک وجود ندارد و متهم از جنبه خصوصی جرم به پرداخت دیه محکوم می‌شود، حال آنکه در قوانین دیگر کشورها برای ضرب و جرح اطفال به این دلیل که توانایی دفاع از خود را ندارند، تشدید مجازات در نظر گرفته شده است. کودک‌آزاری البته از جنبه عمومی جرم نیز قابل پیگیری است؛ در ایران قانونی تحت عنوان قانون حمایت از کودک‌ان و نوجوانان وجود دارد که طبق بند یک آن، مشمول تمامی افراد زیر ۱۸ سال می‌شود. قانون حمایت از کودکان، هشت ماده دارد که با توجه به آمار بالای کودک‌آزاری بهتر است یک فصل کامل به آن اختصاص داده شود نه فقط هشت ماده.

ادامه در صفحه ۱۰



ابهام‌ها پایان یافت

نامه مقام معظم رهبری به وزیر اطلاعات

■ اجازه ندهید کوچک ترین فترت و سستی در انجام وظایف قانونی آن دستگاه مهم پیش آید

برداشت: «این خبرگزاری همچنین سخنان ولی اسماعیلی عضو هیات‌ریسه فراکسیون اصولگرایان مجلس را منعکس کرد که اعلام کرده بود: «میانندگان مجلس مذاکراتی با مسوولان ارشد نهاد ریاست جمهوری داشتند که آنها مطالب منتشر شده در برخی سایت‌ها مبنی بر اینکه: «ریس جمهور اعلام کرده است که «مصلحی دیگر وزیر اطلاعات نیست» را تکذیب کردند.» ۲۱۶ نماینده مجلس نیز در نامه‌ای خطاب به احمدی‌نژاد، ضمن اعلام حمایت از وزیر اطلاعات خواستار موضع‌گیری صریح وی برای «جلوگیری از سوءاستفاده دشمنان» شدند.

در پایان جلسه یکشنبه شب هیات دولت، خبر استعفای وزیر اطلاعات و پذیرش آن از سوی محمود احمدی‌نژاد منتشر شد. اما ساعتی پس از این خبر، مخالفت مقام معظم رهبری با پذیرش این استعفا روی سایت‌های خبری درج شد. در این میان، جوآنفر، مدیرعامل خبرگزاری دولت در توضیح علت عدم پوشش خبری نظر مقام معظم رهبری مدعی شد: «باقی‌ای حیدر مصلحی، وزیر اطلاعات و مخالفت رهبری، جعلی، دروغ و خلاف بوده است.»

● ادامه در صفحه ۳

گفت‌وگوی «شرق» با مادر کودک ۸ساله آسیب دیده:

من و هائیه بی پناه بودیم

نه، شوهر می‌گفت بفروشد اما من نمی‌گذاشتم. چرا وقتی شوهرت کتک‌ش می‌زد جلوی او را نمی‌گرفتی؟ همیشه نمی‌زد، بعضی وقت‌ها می‌زد. بعد هم اینجوری نمی‌زد، خیلی یواش می‌زد. آخر هائیه خیلی دروغ می‌گفت. شوهرت چه وقت‌هایی هائیه را کتک می‌زد؟ وقتی می‌زد که من نبودم. اگر بودم، نمی‌گذاشتم کتک‌ش بزند. بار آخر چطور؟ آن موقع که خانه بودی؟ نه، نبودم. ولی هم‌ها به‌چیز دیگری می‌گویند؟ دروغ می‌گویند، اگر بودم، نمی‌گذاشتم این طوری شود. من هم مادر،م چرا در باره‌ام این طوری حرف می‌زنی. چرا با شوهرت فرار کردی. چرا نگذاشتی پلیس او را دستگیر کند؟ حمید وقتی من بی کس بودم کمکم کرده بود.

مگر خودت خانواده‌نداری؟ دارم، ولی کسی به من توجه نمی‌کند. پدر هائیه که مرد حمید به من پناه داد. اگر او نبود من و هائیه از بی‌کسی و بدبختی مرده بودیم. چرا خانواده‌ات تو را طرد کردند؟ می‌گویند تو معتاد هستی. به من گفتند برو گم شو. وقتی با حمید و هائیه فرار می‌کردی، نگفتی این‌بچه ممکن است فوت شود؟

بیچاره شوهرم به هائیه رسیدگی می‌کرد. برایش از داروخانه دومی خرید تاخوب شود. پس چرا چندروز بعد که غذا نخورد ده بود؟ نمی‌دانم، فکر کنم اشتها نداشت. از دخترت خبر داری؟ بچه‌ام هائیه خیلی اذیت می‌شود. بمیرم برایش، همین نیم ساعت پیش با او صحبت کردم. گریه می‌کرد و می‌گفت دلش بر ایم تنگ شده. می‌ترسید. خیلی تنها شده. گریه می‌کرد، آنقدر دونفری گریه‌کردیم و ضجه زدیم که همه به حال‌مان گریه کردند. ای کاش آن زخم‌ها برای من بود. از شوهرت خبر داری؟ زندان است. گفته‌اند معلوم نیست تاکی آنجا باشد. از وضعیت‌ات در کمپ راضی هستی؟ به من می‌رسند. البته هنوز لباس ندارم. همین یک دست را دارم که تنم است. غذا هم می‌خواهم. اگر دارید برام بیاورید.

● گزارش تکمیلی در صفحه ۱۰

گروه صفحه آخر، پرویز براتی: حراج اسمال کریستی، حراج اعداد و ارقام نبود، حراج شگفتی‌ها بود. خبری از کوردهای آن چنانی میلیونی نبود، نه برای ایرانی‌ها نه برای عرب‌ها. اما در عوض شگفتی‌ها زیاد بودند. روزها بلند و بلندتر می‌شود و اگر هوای شرّجی را از دوی بگیریم، می‌شود چیزی شبیه تهران در اواسط خرداد، منهای ترافیک و ازدحام. اتومبیل‌های لوکس در شهر در حال حرکت‌اند ولی موقع توقف در حاشیه خیابان، اینه بغل‌شان را به داخل خم نمی‌کنند که به این ساختمان بلند مرتبه می‌آیند، به مکان برپایی اتومبیل‌ها، ساعت هفت عصر روز سه‌شنبه ۱۹ آوریل مقابل برج دولقی خیابان شیخ‌زائد می‌ایستند تا سرنشینان را اعم از خریدار، فروشنده، مجموعه‌دار، بانکدار و خبرنگار پیاده کنند. عده‌ای هم خود سوار بر اتومبیل‌های عمدتاً بالای یک صد میلیون تومان به این ساختمان بلند مرتبه می‌آیند، حراج شگفتی‌هاست. یکی از مهم‌ترین حراج‌های جهان، «حراج کریستی»

که مثل هر حراج دیگری هم برای مجموعه‌داران و گالری‌داران جذابیت دارد هم برای خبرنگاران و حتی مخاطبان عام هنر. «یوس پیلکن» که پست پیشخوان جدید چوبی قهوه‌ای رنگ ایستاد و چکش مشکی رنگ معروف‌اش را بالا برد، نفس‌ها در سینه حبس شد. نگاه‌ها به نمایشگری دوخته شد که پشت سر

پوس، آثار عرضه شده و رقم چکش خوردن‌شان را نشان داد. سه ساعت نفس گیر گذشت. عاقبت مارتن رقابت ایران با ۱۰ کشور دیگر که «جهان عرب» می‌نامندشان پایان پذیرفت. حالا دیگر همه می‌دانند که خریداران عرب هم تعدادشان بیشتر است و هم زیاد اهل ریسک کردن هستند. هنرمندی مصری به‌نام عبدالهادی الجزار که سال ۱۹۶۵ در ۳۰ سالگی در گذشته، با اثری به نام ماهیگیری به رکورد ۷۴۰ هزار دلاری رسید. بعد از او هم یک هنرمند فقید دیگر از عراق به‌نام جواد سلیم به مجسمه‌ای کوچک به نام «فیگور استاد» به رکورد ۶۶۲ هزار دلاری و عاقبت هم محمد احصایی با تابلوی «عشق» به رقم فروش ۴۵۸ هزار دلاری رسید. البته در این بین سازمان مستقل «Edge of Arabia» هم اثری را با مقاصد خیرخواهانه عرضه کرد که متعلق به هنرمندی عرب



یادداشتی از مدیر موسسه کریستی خریداران ایرانی کمتر اهل ریسک هستند

گروه صفحه آخر: بخش مهمی از هنر منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا مرهون حضور ایرانی‌ها در صحنه بین‌المللی هنر و خصوصاً مارکت هنر مدرن و معاصر است. به‌نظر می‌رسد علاقه بین‌المللی به آثار هنرمندان خاورمیانه و خصوصاً ایرانی‌ها و عرب‌ها رو به رشد است.

● صفحه ۱۲

شماره پیاپی ۱۲۲۷ - شماره ۳۰۳ دوره جدید - ۱۲ صفحه + ۲۲ صفحه ضمیمه - ۱۰۰۰ تومان

سر مقاله

روایت خیزش جهان عرب در ایران صادق زیباکلام



یکی از ویژگی‌های جهان‌بینی بین‌المللی حاکم‌پرگرداندگان برخی رسانه‌های ایرانی، باور به تئوری توطئه‌است. در جریان تحولات اخیر جهان عرب هم آنان نتوانسته‌اند خود را از این رویکرد خلاصی بخشند. منتها اشکال بنیادی که پیش آمده این است که چه بگویند؟ آیا همچنان به سر وقت تئوری‌های قبلی بروند و مثلاً «بگویند تاریخ مصرف حسنی مبارک تمام شده، ناگهان تصمیم گرفتند وی را برادرانده همان‌طور که در مورد صدام حسین می‌گفتند، یا خیلی از ایرانی‌های دیگر در مورد محمدرضا پهلوی می‌گفتند و می‌گویند». مطالبی از این است که نمی‌شود و نمی‌توان در قبال این جنبش‌ها گفت. بنابراین به شکل دیگری در مورد تحولات جهان عرب ارزیابی کردند. اینکه آمریکایی‌ها و غربی‌ها ابتدا در برابر این تحولات و کشته شدن مردم در جریان تظاهرات و اغتشاشات علیه رژیم‌هایی که با آمریکا و غرب نزدیک هستند بی تفاوت بودند، چند روز قبل از تصویب اعمال سیاست پرواز ممنوع و دفاع از غیرنظامی‌ها برابر حملات هوایی رژیم سرهنگ قذافی، خبرنگاری از یکی از مسوولان در ایران پرسید که چرا غرب در قبال سرکوب اعراب توسط حکومت‌های‌شان سکوت کرده و چرا به کشتار مردم اعتراض نمی‌کند؟ مقام مسوول هم پاسخ داد: چون غربی‌ها دروغ می‌گویند که ط‌ر فحوا حق بشر هستند.

آنها از سلاح حقوق بشر استفاده ابزاری می‌کنند. چند روز پیش که شورای امنیت طرح حفاظت از غیرنظامیان در لیبی را به تصویب رسانید و نیروی هوایی ناتو علیه ارتش قذافی وارد عمل شد غربی‌ها استهیم شدند که اولاً «درامور لیبی دخالت کرده‌اند، ثانیاً اینکه دخالت‌شان در لیبی به واسطه آن است که لیبی نفت دارد و غربی‌ها مداخله کردند که به جریان نفت از لیبی آسیبی وارد نشود. بعد نظریه پردازان بین‌المللی وقتی این پرسش را مطرح کردند که چرا برخلاف عراق که آمریکایی‌ها کار صدام را سرچشمه تمام کردند، کار قذافی را کش می‌دهند و او را اسقاط نمی‌کنند؟ و خودشان هم پاسخ دادند که چون غربی‌ها ال‌ترنا‌تنسیو جایگزین مناسبی برای سرهنگ قذافی ندارند، و از طرف دیگر هم نگران هستند که هرچ‌ومرج شود و به نفت آسیب برسد، لذا کار معمر قذافی را تمام نمی‌کنند.

یک تئوری دیگر آن بود که غربی‌ها نگران آن هستند که یک وقت اسلام‌گرایان در لیبی به قدرت نرسند و کار از دستشان درنزد بنابراین نمی‌خواهند خیلی سریع معمر قذافی را بردارند. در عین حال انتقاد رسانه‌ای از غرب هم فروماش نمی‌شد. بنابراین از حملات وحشیانه و بی‌رحمانه سرکوب مردم لیبی خبر می‌دادند. بعد نوبت به هشدار دادن به غرب رسید، که مبادا به بهانه دفاع از مردم لیبی با یک کشور دیگر، به لیبی یا کشور دیگر نیرو وارد کرده و اشغال نمایند. در عین حال حسب تئوری‌های ما، غربی‌ها مدام دارند در خصوص به انحراف کشاندن مبارزت اعراب نقشه می‌کشند اما هویشاری مردم منطقه تمامی نقشه‌ها و توطئه‌های غربی‌ها را خنثی کرده و مبارزات آنان به رغم دسیسه‌های غرب استوار به جلو می‌رود. از روزی که مبارزات اعراب به راه افتاده، تلاش برخی از ما آن بوده که این حرکت‌ها را ضدغربی تحلیل کنیم.

ممکن است در آینده که آزادی در کشورهای عربی به پیروزی می‌رسد و انتخابات آزاد صورت گیرد، اسلام‌گرایان و غرب‌ستیزان در اکثریت قرار بگیرند و دولت تشکیل دهند. اما فعلاً مبارزه اعراب و خیزش مردمی که در جهان عرب به راه افتاده به واسطه مقولاتی مانند دموکراسی، آزادی، مبارزه با استبداد، انتخابات آزاد، آزادی زندانیان سیاسی، آزادی مطبوعات و ... است. در عین حال برخی از مادر ایران اصرار داریم که تصویر کلاماً متفاوتی ترسیم نماییم و جهان را آن گونه که دوست داریم، تفسیر کنیم صرف‌نظر از آنکه واقعیت‌ها چه هستند. در نتیجه چنین نگاهی است که مثلاً خبرسانی ما درباره لیبی با سوره تفاوت بارزی پیدا می‌کند.

احمدی‌نژاد در جریان تابلوی عشق احصایی/ عکس‌شرق

به‌نام عبدالناصر غرام است. این اثر به مبلغ ۸۴۰ هزار دلار به فروش رفت و چون با اهداف خیرخواهانه عرضه شده و عواید فروش آن صرف امور خیریه می‌شود، به شکل جداگانه‌ا رایه‌شد و مسوولان حراج، هم از هنرمند و هم سازمان متولی این حرکت انسانی قدردانی کردند. این اثر، چیدمانی بزرگ از جنس مس و چوب است که «پیام، پیام‌رسا» نام دارد. در این میان غیر از فروش خوب احصایی نمی‌توان از فروش موفق آثار مشیری (۳۳۸ و ۲۳۰ هزار دلار)، نصرالله افجه‌ای (۲۱۸ هزار دلار)، رضا درخشانی (۱۲۰ هزار دلار)، آیدین آغداشلو (۱۰۲ هزار دلار)، پرویز تناولی (۹۹ هزار دلار) و کورش شیشه‌گران (۸۰ هزار دلار) به‌راحتی گذشت. باین که برخی آثار اساتید ایرانی با رقم بالا فروش رفت، اما از برخی از همین اساتید (زنده‌رودی، تناولی، کیارستمی و احصایی) هر کدام یک اثر به فروش نرفت. حراج، حراج شگفتی‌هاست. از آن طرف، بیتا و کیلی، نسترن صفایی، کامبیز صبری، بابک روشنی‌نژاد، عادل یونسو و داریوش قره‌زاد خوش درخشیدند. یوس پیلکن قبل از مصاحبه کوتاه با خبرنگار CNN حق تقدم را برای «شرق» قایل می‌شود و جواب سوال‌های ما را می‌دهد. او ه هنر معاصر – temporary Art – این روزها بهتر از هنر مدرن می‌فروشد و جایگاه مناسب‌تری در عرصه تبادلات هنری پیدا کرده.

مایکل جها (مدیر خاورمیانه موسسه کریستی) هم، چنین نظری داشت. آخرین شگفتی‌ساز این حراج، یک جوان ۳۶ ساله لبنانی به‌نام ایمن بعلیکی است که اثرش ۲۰۰ هزار دلار فروخته می‌شود؛ همان اثری که مبارزی عرب را با چهره‌ای پوشیده نشان می‌دهد. نقاشی، شبیه پوسترهای سیاسی است و پیام روشنی در بحبوه انقلاب‌های عربی دارد. با این که این نقاشی قبل از انقلاب‌های تونس و مصر کشیده شده، اما گفته می‌شود نمادی از انقلاب مردم این کشورهاست. نقاشی، «بگذار هزاران گل بشکند» نام دارد. بعد از این فروش موفق که نام خریدارش اعلام نشد، حاضران سالن دقایقی به احترام هنرمند و خلق این اثر، برایش کف زدند، امسال می‌شد گفت، نسیم انقلاب‌های عربی به کریستی هم وزیدن گرفته است.



تابلوی عشق احصایی



۸۸۵۲۸۴۵۳
۸۸۶۵۸۵۷۵

سازمان آگهی‌های روزنامه شرق
تلفنی آگهی می پذیرد

