ادامه از صفحه ۹

کارشناس‌نامحسوس حین اجرا می‌فرستیم

چرا سخت‌گیری‌ها و قوانین نظارتی در مواردی برای نمایش با نمایش دیگر یا سالن به سالن فرق می‌کند؟

تا زمانی که تهیه‌کننده تئاترشهر است و دولت قرار است از پول بیت‌المال برای یک تئاتر هزینه کند، طبیعتا سختگیری‌های ارزشیابی و نظارتی بیشتر است و شوخی نداریم. کارگردان باید بداند که وقتی بین ۲۰ تا ۱۵۰ میلیون پول دولت را می‌گیرد، باید بتواند برای تماشاگرش هنرمندانه حرف بزند. نه اینکه بگوییم حرف ما را بزن.

به عنوان یک مدیر تحصیلکرده آکادمیک که بر رویکرد ارزشیابی کیفی در شورا متمرکز هستید، چه برنامه‌ای برای مبارزه با جریان تئاتر گیشه‌ای مبتذل رایج دارید؟

من می‌خواهم در یک پروسه درازمدت که چند ساله نیست، چند ماهه است، برنامه‌های خودم را اجرایی کنم. حاصل این برنامه‌های من، در سال ۹۱ هویدا می‌شود به شرط اینکه مدیران تئاتر ما اقتدار پیدا کنند و برای انتخاب آثار خوب چشم‌شان را به خیلی چیزها ببندند، یک تالار، کمیته امداد نیست، نه وام‌دهنده به هنرمندانی که بیکار هستند و باید رودربایستی‌ها را کنار بگذارند و با نگاهی کیفیتی برای سالن برنامه‌ریزی کنند.

موضوعی که در دو ماه گذشته سوژه داغ تئاتر بود اختلاف‌نظرهای مدیران تئاتری با معاونت هنری و دخالت آقای شاه‌آبادی در امور مدیریتی این افراد بود که منجر به استعفا و کناره‌گیری برخی از آنان هم شد. این دخالت در حوزه مدیریتی شما چطور بوده است؟

از روزی که من این سمت را گرفته‌ام تاکنون نه از سوی آقای شاه‌آبادی و نه از سوی حسین مسافرآستانه هیچ تحمیلی برای رد یا پذیرش اثری نداشته‌ام.

برای دبیری جشنواره فجر که به تازگی حکم آن را گرفته‌اید، چقدر اختیار عمل دارید؟

آقای شاه‌آبادی همه چیز را به من سپرده‌اند و گفتند همه چیز به دست خود شما سپرده می‌شود که من خودم به زبان آمدم و گفتم به هر حال من در مواردی با شما مشورت خواهم کرد و ایشان گفتند شما دبیر جشنواره هستید و من دست آخر از شما یک جشنواره با کیفیت می‌خواهم. همانطور که در حکم دبیری من به روی سوابق و بعد علمی من تاکید شده از من خروجی می‌خواهند.

کمتر از شش ماه به برگزاری جشنواره تئاتر فجر باقی‌مانده، شما با این فاصله زمانی امیدی دارید که بتوانید از پس برگزاری یک جشنواره با کیفیت برآیید؟

من امیدوارم و تلاشم را خواهم کرد.

در این بخش هم رویکرد دیگری دارید و فراخوان را تغییر خواهید داد؟

خیر، من بخش عمده‌ای از فعالیت‌های محمد حیدری دبیر قبلی را ادامه خواهم داد و در مورد فراخوان هم فقط بخشی از تاریخ‌های زمانی را تغییر می‌دهم و به صورت شفاهی اعلام می‌کنم. مایلم در بخش پژوهش و سمینار که چیز واضحی در فراخوان در مورد آن نگفته‌اند بتوانیم بخش عمده‌ای از تئاتر دنیا را که در سال‌های اخیر در کشور ما مغفول مانده، مطرح کنم. هدف من مشارکت هنرمندان و جلب اعتماد آنهاست. در بخش چشم‌انداز هم که چون کمک هزینه ۲۰میلیونی پرداخت می‌شود و موضوع اجرای عمومی است سعی می‌کنیم با مراقبت و سخت‌گیری بیشتری نمایش‌های این بخش را انتخاب کنیم و در اینجا هیچ دوستی و پارتی‌بازی مطرح نیست، فقط بحث کار خوب است و سعی می‌کنم شورای انتخاب این بخش از میان اعضای شورای ارزشیابی، شورای تئاتر شهر و هنرمندان صاحب‌نظر تعیین شوند.

اتفاق

انتخابات کارگردانان تئاتر برگزار نشد

■ **ایسنا:** انتخابات هیات‌مدیره کانون کارگردانان خانه‌تئاتر برای دومین‌بار متوالی برگزار نشد. دومین مجمع عمومی کانون کارگردانان خانه تئاتر روز یکشنبه ۱۰ مهر برگزار شد و با اینکه این مجمع با حضور هر تعداد از اعضا قانونی بود، انتخابات هیات‌مدیره به هفته آینده موکول شد. در این مجمع تعدادی از کاندیداها اعلام کردند، نظرات‌شان را با یکدیگر همسو و در قالب نظراتی گروهی منسجم کرده‌اند و یکی از آنها برنامه‌های این گروه را تشریح می‌کند. اما همین مساله موجب اعتراض برخی از کاندیداهای دیگر و بر هم خوردن این جلسه و موکول شدنش به زمان دیگری شد.

خبر آخر

سمیع آذر و کشمیرشکن، «هنر فردا» را بررسی می‌کنند

■ نشست بررسی و گفت‌وشنود درباره مجله تخصصی «هنر فردا» با حضور دکتر حمید کشمیرشکن، سردبیر و دکتر علیرضا سمیع‌آذر، عضو شورای نویسندگان این مجله در گالری محسن برپا خواهد شد. این نشست که امروز ساعت شش تا هشت برگزار می‌شود و ورود همه علاقه‌مندان به آن آزاد است با محوریت «پرسش و پاسخ» درباره اهداف و شیوه عملکرد این فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی خواهد بود. در این نشست، ضرورت‌ها و اهداف انتشار مجله هنر فردا تبیین می‌شود و درباره بخش‌های مختلف آن، فرآیند انتخاب موضوعات هر شماره، پرونده هنرمند، انتخاب هنرمندان جوان و... توضیحات مبسوط ارایه و به سوالات گوناگون هنرمندان و علاقه‌مندان پاسخ داده خواهد شد.

نگاه

عکاسان جوان را دریابیم



هنگامه گلستان
عکاس

چندی پیش شاهد نمایشگاه عکس «هویت به روایت تصویر» در گالری راه ابریشم بودیم. در این نمایشگاه ۲۶قطعه عکس از ۱۶جوان ۱۷ تا ۲۵ ساله روی دیوار رفت. این نمایشگاه پروژه‌ای مشترک میان بنیاد امیدمهر ایران، انجمن توسعه جوانان ایرانی و مرکز هنری روزتا در لندن بود که طی آن نوجوانان و جوانان ایرانی مقیم لندن و تهران، همزمان پس از گذراندن دوره‌های فشرده عکاسی، موضوع «هویت» را سوژه عکاسی خود قرار دادند. کارگاه‌های عکاسی متعددی هم به طور همزمان در تهران و لندن برای هنرجویان برپا شد. من البته نقشی در برگزاری این دوره از این نمایشگاه نداشتم اما باید بگویم عکس‌های به نمایش گذاشته فوق‌العاده بودند. قبلا در سال ۸۸ این فرصت را پیدا کردم که با همکاری بنیاد امیدمهر نمایشگاه عکس پنج دختر عکاس را که در این بنیاد آموزش دیده بودند، برپا کنم. آن عکس‌ها هم فوق‌العاده بودند. در آن برنامه، دخترانی که غالبا در جنوب شهر تهران و محله‌های شلوغ و قدیمی زندگی می‌کنند از محیط زندگی خود عکاسی کرده بودند. آن دختران تنها با چند عکس نشان دادند در عکاسی توانا هستند. حرکت‌هایی از این دست برای نمایش عکاسان تازه کار و جوان بسیار سودمند است؛ مشروط بر اینکه این نوجوانان و جوانان عکاس را که عمدتا در دامنه ۱۷ تا ۲۵ سال قرار دارند، دریابیم. نکته مهم‌تر در مورد این عکاسان جوان، آن است که باید کارشان تداوم یابد، اما مهم‌تر از همه اینها باید از آنها حمایت کرد. انجمن‌ها یا برخی مجلات عکس می‌توانند حامی خوبی برای این دسته از عکاسان باشند. این افراد بعضا به دلیل مشغله‌های گوناگون، عکاسی را ادامه نمی‌دهند. کار خوبی که بنیاد امیدمهر انجام داده، این است که در کنار آموزش تلاش می‌کند برایشان هم کار پیدا کند؛ هر چند این بنیاد مشکلات خود را دارد.

نظر

بند ناف‌مان را از مدیریت تئاتر جدا کردیم



مجید جعفری
کارگردان تئاتر

وقتی شرایط تئاتر نامساعد باشد، مدیریت بخش فرهنگی بد عمل کند، وقتی هیچ چیز جای خود قرار نگرفته است، این اتفاق طبیعی است کارگردانی که در طول بیش از ۴۰سال فعالیت حرفه‌ای آثاری چون هملت، آنتیگون، الکترا، پرومته در زنجیر، خسیس، خاطره دردناک امپراتور جیمز، جنبش تنباکو، زکریای رازی، پیروزی در شیکاگو و... را روی صحنه برده است که در زمان خودشان تاثیرگذار بوده؛ گریزی ندارد که کارش را در سالنی غیر از سالن‌های حرفه‌ای روی صحنه ببرد. مجبور است به جای آنکه در تئاتر شهر به فکر اجرای نمایش باشد در یک شرایط نامطلوب کارکند که از حداقل امکانات نمایشی بهره برده است. به هر حال ما با ذایقه مردم کار می‌کنیم و پرواضح است که این اجرا بهترین گزینه ماست. کار دیگری هم بلد نیستیم. ما تئاتری‌ها جز کار فرهنگی نمی‌توانیم کاری بکنیم. این شرایط نامطلوب است که آدم را به اینجا می‌رساند که در هر شرایطی بخواهد کارش را ادامه بدهد. حال آنکه امروز کسی مثل من، مجید جعفری، با سابقه‌ای که به لحاظ اجرایی و فرهنگی و مدیریتی دارم در آرمانی‌ترین شرایط هستم اما مجبورم که نمایشم را در سالنی مثل تماشاخانه تهران روی صحنه ببرم. علتش هم مساله مدیریت فرهنگی است. نتیجه‌اش در ادامه هم معلوم است که بسیاری از اهالی تئاتر یا کار نمی‌کنند یا به این ورطه می‌افتند. از شرایط اجرایی تماشاخانه تهران ناراضی نیستم، ما کار خودمان را می‌کنیم، روزی‌رسان خداست. اما می‌دانم که اینجا، جای من نیست. اما ترجیح می‌دهم در این شرایط که مدیریت بخش تئاتر پاسخگوی جامعه هنری نیست و مدیریت فرهنگی هر کاری می‌خواهد انجام می‌دهد، بند نافمان را از آنها جدا کنیم و کار خودمان را بکنیم.

سینماداران: سینماها را تعطیل می‌کنیم

سجادپور: مساله اینقدر حاد نیست

شرق: «اگر یکی از سینماها به دلیل قطعی برق یا آب، تعطیل شود ما همه سینماها را تعطیل می‌کنیم» این مطلبی بود که انجمن سینماداران طی نامه‌ای به اطلاع شورای صنفی اکران رساند تا ساعاتی بعد از اعلام توسط علیرضا سجادپور اعلام شود «موضوع به آن تندی که مطرح می‌شود نیست. بیانیه جدید آنها در حال ارسال است؛ هیچ سینمایی به دلیل این مساله تعطیل نخواهد شد» ماجرا از آنجایی آغاز شده است که سینماها مانند دیگر مراکز فرهنگی و پس از قطع یارانه‌ها با مشکلات عدیده‌ای در زمینه پرداخت بهای انرژی‌ها روبه‌رو هستند و اینک در آستانه هشتمین ماه قطع یارانه‌ها، سرانجام اعلام کردند که با مشکل در این زمینه روبه‌رو شدند. حبیب کاوش سخنگوی شورای صنفی اکران در گفت‌وگو با «شرق» می‌گوید: «انجمن سینماداران در نامه‌ای به این شورا درخواستی داشته‌اند. در این نامه از مشکلات پیش‌آمده پس از هدفمندی یارانه‌ها گفته‌اند. پس از این اتفاق بهای آب و برق و گاز حدود ۱۰ تا ۱۵ برابر شده، اما درآمدهای سالن‌های سینما افزایش نیافته است. به طوری که سینماداران در این نامه تاکید کرده‌اند ما از پرداخت این مبالغ عاجز شده‌ایم. با توجه به اینکه نهادها اعلام کرده‌اند که باید حتما این مبالغ پرداخت بشود وگرنه تهدید به قطع انشعاب‌های آب و برق کرده‌اند. آنان رسما به ما اعلام کردند اگر یکی از سینماها به دلیل این مشکل بسته شود، ما تمام سینماها را می‌بندیم.» حبیب کاوش نیز به عنوان سخنگوی شورای صنفی اکران اعلام کرد: «ما در جلسه دوشنبه ۱۱ مهر ۹۰ نیز با این درخواست موافقت کرده‌ایم» همچنین در این زمینه پیشنهاد شده است: «همان‌طور که در نهادها و شرکت‌های دیگر، یارانه‌ها و کمک‌هایی انجام می‌شود، در سینما نیز این کمک‌ها به طور مستقیم وجود داشته باشد.» سخنگوی شورای صنفی نیز درباره واکنش مقامات مسوول سینمایی، همچون جواد شمقدری معاون سینمایی می‌گوید: «آقای شمقدری اعلام کرد که برای ما یک خبر خوب دارد و در شورای‌عالی سینما طی هفت، هشت روز آینده مساله را به صورت ریشه‌ای حل خواهند کرد، ولی اینکه چگونه این اتفاق افتاد ما هنوز در جریان نیستیم.» رییس انجمن سینماداران اشرفی در گفت‌وگو با «شرق» می‌گوید: «ما در حال نوشتن بیانیه‌ای هستیم، اما درباره این اتفاق، تازه شروع قضیه است؛ ما در تمام این مدت با مشکل پرداخت روبه‌رو بودیم و اکنون نسبت به آن واکنش نشان دادیم.» در این زمینه سجادپور مدیرکل نظارت و ارزشیابی در گفت‌وگو با «شرق» با تاکید بر اینکه «بیانیه جدید انجمن سینماداران در راه است» می‌گوید: «قضیه به این حادی نیست. ما نمی‌گذاریم هیچ سینمایی به دلیل این مسایل تعطیل شود» این مسوول سینمایی ادامه داد: «به احتمال زیاد از طریق شورای‌عالی سینما از شرکت‌های انرژی درخواست می‌کنند تا هیچ سینمایی به دلیل بدهی درش بسته نشود» وی خبر داد: «برای هدفمندی یارانه‌ها و حمایت از سینماها برنامه‌ریزی شده است و حداکثر تا ۱۰ روز آینده این مساله عملیاتی خواهد شد. ما حتما از سینماداران و سینماها در مقابل این مسایل حمایت می‌کنیم.» او تاکید داشت: «در اسفندماه پارسال این حمایت‌ها در شورای‌عالی سینماها مطرح و در خردادماه امسال مصوب شد و اگر هم تا الان این مسایل عقب مانده به دلیل عدم پرداخت بودجه است و ان‌شاءالله به زودی این حمایت عملیاتی می‌شود و آقای شمقدری جزییات را اعلام می‌کنند.»



عکس: مهدی حسنی، شرق

«کلاس هنرپیشگی» داوودنژاد کلید می‌خورد



مهر: علیرضا داوودنژاد از کلید خوردن «کلاس هنرپیشگی» به عنوان فیلم جدید خود تا دو هفته آینده خبر داد و گفت: پیش‌تولید مدتی است آغاز شده و هم‌اکنون مشغول تمرین با بازیگران هستم. در این فیلم در کنار تعدادی نابازیگر، رضا داوودنژاد، احترام‌سادات حبیبیان و کبری حسن‌زاده حضور دارند.

ترانه علیدوستی در فیلم جدید علیرضا امینی



مهر: در صورت توافق نهایی ترانه علیدوستی و حامد بهداد بار دیگر در کنار شهاب حسینی به عنوان گزینه‌های اصلی فیلم «بلوک۹، خروجی ۲» تازه‌ترین اثر سینمایی علیرضا امینی بازی می‌کنند. پروانه ساخت این فیلم سینمایی توسط اتحادیه تهیه‌کنندگان تصویب شده و هم‌اکنون در حال بررسی در شورای پروانه ساخت است.

مجید مجیدی در شهر کتاب



شرق: مجید مجیدی در نشست هفتگی شهرکتاب روز سه‌شنبه ۱۲مهر، ساعت ۱۶:۳۰ «کارنامه سیدمهدی شجاعی» را بررسی می کند. در کنار مجیدی، صابر امامی، رضا امیرخانی و سیدمهدی شجاعی هم در مرکز فرهنگی شهرکتاب، خیابان شهیدبهشتی، خیابان شهیداحمدقصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم دراین باره صحبت می کنند.

نام برنده نوبل ادبیات پنجشنبه اعلام می‌شود

بخت بلند شاعران

شرق: نام برنده مهم‌ترین جایزه ادبی جهان، یعنی نوبل ادبیات سال ۲۰۱۱ روز پنجشنبه هفتم اکتبر معرفی می‌شود. به نظر می‌رسد امسال سال شاعران باشد. امسال توماس ترانسترومر، شاعر سوئدی و آدونیس، شاعر اهل سوریه بخت‌های اصلی نوبل ادبیات هستند. در میان رمان‌نویسان، هاروکی موراکامی ژاپنی از بخت بالایی برخوردار است. ویسلاوا شیمبروسکا، شاعر لهستانی، آخرین شاعری بود که در سال ۱۹۹۶ برنده این جایزه افتخارآمیز شد. سال قبل از آن هم شیموس هینی، شاعر ایرلندی به این جایزه دست یافته بود. هیات انتخاب مرموز جایزه نوبل ادبیات طبق سنت هرساله برنده جایزه خود را در آخرین روزهای معرفی برندگان جوایز اعلام می‌کنند. جایزه نوبل ادبیات، یکی از پنج جایزه نوبل است که از سال ۱۹۰۱ هر سال به نویسنده‌ای با هر ملیتی تعلق گرفته که به قول آلفرد نوبل، بنیان‌گذار این جایزه، کسی است که «در ادبیات برجسته‌ترین آثار با آرمان‌های والا را نوشته است.» در اینجا کلمه «آثار» به مجموعه کارهای نویسنده برمی‌گردد، هرچند گاهی ممکن است در بیانیه این بنیاد نام اثری خاص برده شود. بحث «آرمان» یا «ایده‌آل» که مدنظر آلفرد نوبل بوده همیشه جای بحث داشته است. در اوایل قرن بیستم کمیته نوبل ادبیات، این واژه را به آرمان‌گرایی نویسنده تعبیر کرد و به همین دلیل نویسندگان بزرگ آن زمان چون جیمز جویس، لئو تولستوی، هنریک ایبسن و هنری جیمز از گرفتن این جایزه بازماندند. هر سال آکادمی سوئد از اعضای آکادمی، اعضای انجمن‌ها و آکادمی‌های ادبی، اساتید ادبیات و زبان‌شناسی و برندگان دوره‌های پیشین نوبل ادبیات می‌خواهد تا هرکدام نام یک نفر را به عنوان کاندید اعلام کنند البته هیچ‌کس حق ندارد نام خودش را عنوان کند. تاکنون انگلیسی‌زبان‌ها با ۲۶ جایزه نوبل در صدر برندگان نوبل هستند. به دنبال آنها فرانسوی‌ها هستند که همراه با آلمانی‌ها ۱۳ نوبل برده‌اند. اسپانیایی‌زبان‌ها که شامل نویسندگان آمریکای‌لاتین می‌شوند نیز ۱۱ نوبل برده‌اند.

تریلر سیاسی بازیگر مشهور در راه اکران

نقش پدر کلونی در فیلم جدید پسر

شرق: «جورج کلونی» گفته: «فعالیت‌های سیاسی پدرش در روند فیلم جدیدش تاثیرگذار بوده است.» او گفته تلاش ناموفق پدرش برای کسب پستی سیاسی و ریشه‌های اوهایو - کنتاکی‌اش تاثیر زیادی بر ایده اصلی فیلم جدیدش «عید مارس» داشته است. او که این فیلم را کارگردانی می‌کند، خود نیز در آن به نقش‌آفرینی خواهد پرداخت. کلونی در فیلم خود که روز جمعه اکران می‌شود؛ نقش «مایک موریس»، کاندیدای ریاست‌جمهوری و فرمانده پنسیلوانیا را ایفا می‌کند. این هنرپیشه صاحب‌نام همچنین گفت: «هنوز از اینکه نقش فیلم «تلما و لوییز» را به براد پیت باختم، ناراحت هستم.» کلونی پروژه سینمایی اقتباسی و جدیدش را با سرمایه‌گذاری شرکت فیلمسازی «لئوناردو دی کاپریو» آماده اکران کرده است. این فیلم یک اثر اقتباسی است و کمپانی «سونی» اخیرا حق پخش و توزیع آن را در آمریکای شمالی خریداری کرده است. جورج کلونی این فیلم را به شکل یک اقتباس سینمایی براساس نمایشنامه «شمال فارگوت»، نوشته «بیو ویلیامسون» کارگردانی کرده است. این نمایشنامه که توسط «بو ویلیام» نوشته شده و در سال ۲۰۰۸ در «برادوی» روی صحنه رفته است، در مورد مبارزات انتخاباتی سال ۲۰۰۴ «هاوارد دین» در انتخابات درون‌حزبی دموکرات‌هاست. در ابتدا قرار بود نقش اصلی فیلم را لئوناردو دی‌کاپریو بازی کند، اما انصراف او از حضور در این کار موجب شد رایان گاسلینگ جایگزین وی شود. به جز گاسلینگ و کلونی بازیگرانی نظیر «پل جیامتی»، «مارسیا تومیی» و «ایوان راشل وود» هم در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. فیلمنامه «عید مارس» زندگی سیاسی سخنگوی مطبوعاتی یک کاندیدای انتخاباتی را به تصویر می‌کشد که در جریان رقابت‌های انتخاباتی با خیانت‌ها و حقه‌های انتخاباتی این کاندید مواجه می‌شود و به همین دلیل درگیر اتفاقاتی ناخواسته می‌شود. کلونی نقش کاندیدایی را بازی می‌کند که در انتخابات درون‌حزبی دموکرات‌ها برای انتخابات ریاست‌جمهوری در حال رقابت است.

کلبه کوچک من

اجبار و آن سوتر از اجبار (۶۵)

اردشیر خرمنکوب

■ در این دو جمله کوتاه، من خدا را می‌بینم که بنده‌اش را در آغوش گرفته و دم گوش او می‌گوید:

نترس، امیدوار باش، فردا از آنِ توست. تو عزیز منی، از فردا خبر نداری. من که خبر دارم می‌بینم که پیروزی و خیر تو در حرکت است. حرکت کن و یا دم گوش او می‌گوید: آرام باش عزیزکم. این همه خواهش و تمنا برای چه؟ آن هم برای چیزی که از فردای آن خبر نداری! من که خدای توام، می‌بینم که نفع و صلاح تو در این نیست که به خواسته‌ات برسی. پشیمان می‌شوی. بعداً از من گله می‌کنی و می‌گویی: من نمی‌فهمیدم، تو که خدای منی چرا به حرف من گوش سپردی؟ پس چه بهتر که تو کار خودت را بکنی و من کار خودم را. من که دوست ندارم بنده‌ام به زمین بخورد و از داشتن چیزی که دوست دارد، محروم بماند. تابلوی سوم این آیه، در ادامه همین خیرخواهی خداوند است. خداوندی که به راز فردا مسلط است: «و خدا می‌داند و شما نمی‌دانید» و عجبا که نفهمی مورد اشاره این تابلو، برای ما توهین‌آمیز که نیست، بل سرشار از علاقه و مهر خداوندی است.

اجبار

اگر از من بپرسید: یکی از محکم‌ترین، ناب ترین، ماندنی‌ترین، و شریف ترین اصول انسانی قرآن کدام است، پاسخ می‌دهم: «لا اکراه فی الدین». چرا که در این اصل باشکوه، هم روان‌شناسی انسان لحاظ شده، هم اندیشمندی او، هم اجتماع او، هم تاریخ و هم امروز و هم فردای او. هم خیر و هم صلاح او، هم رشد او، هم فرجام نیک فردی و جمعی او! این اصل جاوید و بی‌خلل، تنها یک اصل قرآنی نیست، که برترین و باوقارترین اصل بشری است. اصلی که از آن با عنوان آزادی بیان و عقیده نام برده می‌شود. خدای خالق انسان که به جزیی‌ترین منافذ روحی و روانی او واقف است، با خلق و طرح این اصل، به همه بشریت می‌فهماند: من، چون شما را می‌شناسم، اعلام می‌کنم که آزادید تا کیش و مسلک و آیین دلخواه خود را خود برگزینید. وظیفه من، که خدای شمایم، نشان دادن راه است. من راه مستقیم خود را علامت‌گذاری کرده‌ام. و شما همگی از آن خبر دارید. اکنون نوبت شماست که با عقل و فهم و اندیشه، راه از چاه بازشناسید. من کسی را به زور و جبر، به هواخواهی خود فرا نمی‌خوانم. چراکه نیک می‌دانم، انسانی را که خلق کرده‌ام و به همه جوانب او واقفم، تن به اجبار نمی‌سپرد. و می‌دانم که اجبار در این وادی، درختی است که جز پلیدی و نفرت ثمر نمی‌دهد. در پیچه ۲۵۶ سوره بقره را که بگشاییم، این اصل آسمانی به رویمان لبخند می‌زند. این اصل می‌گوید: علت ثمردهی اجبار در قواعد و قوانین و قراردادهای اجتماعی، این است که در این حوزه‌ها، اجبار، جسمانیت مردمان را جابه‌جا می‌کند. و حال آن که در حوزه فکر و عقیده و ایمان، این روح و روان آدمی است که تجلی می‌کند و سر برمی‌کشد. جسم را می‌شود زندانی کرد و به بند کشید. اما هیچ ستمگر و جباری تاکنون نتوانسته درون و روح مردمان را با اسارت و زنجیر به نقطه دلخواه خود نقل مکان دهد. در جابه‌جایی روح مردمان، اگر فریب و تطمیع، به مراتبی از توفیق دست یابند، اجبار اما، به هیچ توفیق پایداری دست نمی‌برد. بله، اجبار در کوچ جسمانی انسان موفق است. کوچی که می‌بینی جسمانیت مردمان را جابه‌جا کرده، اما درون و روح او را در همان جای نخست، جا گذارده. راز این اصل اساسی را در نقطه مقابل اجبار می‌توان جست‌وجو کرد. در تمایل، در رضایت، در پذیرش آگاهانه، در اطاعت... . دوست سیاه‌پوست من نوشته‌های فارسی مرا ورق می‌زند. لبخندی بر لب دارد. راز لبخند او را نمی‌دانم. این لبخند شاید به دست‌خط من، و شاید هم به چگونگی خط فارسی در مقایسه با خط انگلیسی مربوط است. تا کنون از او نپرسیده‌ام چرا اینجاست. او نیز از من نپرسیده اما هر دو ما در یک صمیمیت مشترکیم. این اشتراک در ذات سخن و نحوه معاشرت و اعتقاد هر دو ماست. این که خود را مقصر نمی‌دانیم. نه او، و نه من. و همین برای خود فصل مشترک بزرگی است. دو نفر که خود را مقصر می‌دانند، فصل مشترکشان خطا و جرمشان جفاکاری است. اما دو نفر که خود را بی‌گناه می‌دانند، اشتراکشان در بی‌گناهی است. و بی‌گناهی یعنی سلامت و درستی. وقتی نقطه وصل دو نفر سلامتی و درستی باشد، بلافاصله با هم دوست می‌شوند. چرا که هر دو از یک جنس‌اند... در همین موقع، در کلبه گشوده می‌شود و جوان سی‌ساله‌ای را به جمع ما اضافه می‌کنند. من به استقبالش می‌روم. در کلبه که بسته می‌شود، تخت او را نشانش می‌دهم. بسیار آشفته و ناامید است. به زمین و زمان ناسزا می‌گوید.

ادامه دارد

دور ایران

■ محمدعلی سپانلو از پایان دوره شیمی‌درمانی و بهبود نسبی بیماری‌اش خبر داد.

■ نمایشگاه «هنر بافته‌های گلیم» با روایت ۱۰۰ساله‌ای از این هنر، در گالری شکوه برپاست. در این نمایشگاه ۲۹ دست‌بافته که شامل گلیم، جاجیم، روزینه، سفره و خورجین می‌شود، ارایه شده است.

دور دنیا

■ اجرایی موزیکال از «غرور و تعصب» «جین آستین» به کارگردانی «ایگور گلدین»، در جشنواره تئاتر موزیکال نیویورک اجرا می‌شود. غرور و تعصب از هفتم مهر اجرای خود را در تئاتر «سیگنچر» آغاز کرده و تا ۱۹مهر بر صحنه خواهد بود.

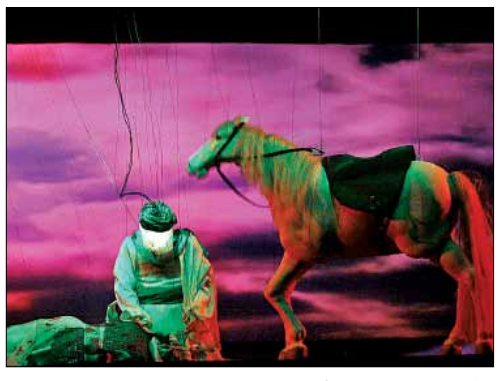
گزارش تصویری



چه کسی کوروش را جلو دوربین می‌برد؟ در پی اعلام علی معلم مبنی بر درخواست پروانه ساخت فیلم «کوروش کبیر» به کارگردانی مسعود جعفری‌جوزانی، مدعیان دیگری هم پیدا شدند. عزیزالله حمیدنژاد که پیش از این هم از ساخت فیلمی درباره «کوروش» خبر داده بود، همچنان بر ساخت آن تاکید کرد.

درام خانوادگی «داستان دلفین» در دومین هفته اکران به صدر جدول فروش هفتگی صعود کرد. این فیلم سه‌بعدی شرکت برادران وارنر به کارگردانی چارلز مارتین‌اسمیت با بازی مورگان فریمن، اشلی جاد و کریس کریستوفرسن است، داستانش درباره نجات یک دلفین مجروح است که خود به نجات جان انسان‌ها می‌آید. این فیلم در سه روز آخر هفته گذشته میلادی ۱۴ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار فروش داشت.





جشنواره‌های تئاتر عروسکی لهستان، اسپانیا، الجزایر و سوریه متقاضی اجرای اپرای عروسکی «عاشورا» به کارگردانی بهروز غریب‌پور هستند که چندی پیش اجراهای موفقی در جشنواره تئاتر عروسکی شارل‌ویل‌مزیه فرانسه داشت. اجرای این نمایش در فرانسه به دلیل استقبال تماشاگران تمدید شد. به گفته غریب پور: «قرار بود سه اجرا در جشنواره داشته باشیم که به دلیل استقبال بی‌نظیر مخاطبان و تقاضای تمدید، دو اجرا بیشتر در جشنواره شارل‌ویل‌مزیه داشتیم.»