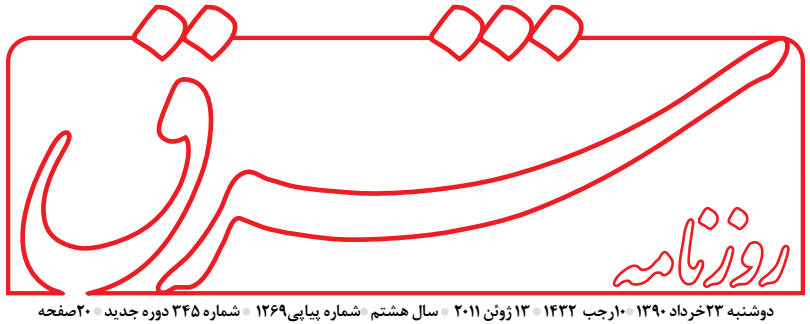




روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرزاتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲، شماره: ۸۸۸۸۰۷۱۹، تلفن اکیه: ۸۸۶۵۸۵۷۵
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز - تلفن: ۶۶۱۸۱۳۱۰-۵
چاپ: کاراپام - تلفن: ۴۴۹۸۳۹۶۹
www.sharhnewspaper.ir
تهران : اذان ظهر ۱۳:۰۴ اذان مغرب ۲۰:۴۲ اذان صبح فردا ۴:۰۲ طلوع آفتاب ۵:۴۸



روزنامه‌ها و مجلات اغلب بخش‌های مهجور و گوشه‌های کم‌اهمیت را به نقد ادبی اختصاص می‌دهند و این نشان از آن دارد که توجه به این موضوع در حال کم شدن است. امروزه برای خوانندگان معمولی دشوار است که اثری عالی، خوب و بد را بدون قطب‌نمای منتقدان از هم تشخیص دهند. به همین خاطر امیدوارم هم‌اند گذشته حضور و اهمیت نقد ادبی در مطبوعات بارشناخته شود.

انتقاد یوسا از کم‌توجهی مطبوعات به نقد ادبی



مهر: ماریو بارگاس یوسا، نویسنده پرویی و برنده جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۱۰ از کم‌توجهی مطبوعات و رسانه‌ها به نقد ادبی انتقاد کرد. به گزارش سایت آرپی‌بی، این نویسنده گفت: متأسفانه روزنامه‌ها و مجلات اغلب بخش‌های مهجور و گوشه‌های کم‌اهمیت را به نقد ادبی اختصاص می‌دهند و این نشان از آن دارد که توجه به این موضوع در حال کم شدن است. امروزه برای خوانندگان معمولی دشوار است که اثری عالی، خوب و بد را بدون قطب‌نمای منتقدان از هم تشخیص دهند. به همین خاطر امیدوارم هم‌اند گذشته حضور و اهمیت نقد ادبی در مطبوعات بارشناخته شود.

پنجره

یک دیدار



دکتر محمود آخوندی

■ در خبرها خواندم، دکتر سیدمحمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به ملاقات استاد فرهیخته علم و دانش، پروفسور محمدابراهیم باستانی‌پاریزی رفته‌اند. خیلی خوشحال شدم، مدت‌ها بود که چنین خبر خوب فرهنگی به گوشم نرسیده بود. این ملاقات ساده و بی‌الایش بار محبوبیت بی‌کرانی دارد. حکایت از آن می‌کند که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مانند بسیاری از نیاکان بزرگ کشور ما از دیدار با استادان فرهیخته غفلت نمی‌ورزد. شاید بسیاری از خوانندگان و شنوندگان از کنار این خبر بسیار خوشایند، بدون احساس مسوولیت بگذرند و آن را تنها یک ملاقات شاگرد با استاد بدانند. اما اگر دقت کنیم درمی‌یابیم که خبر نشان‌دهنده این واقعیت است که در جامعه ما هنوز مسوولان و مدیران بلندپایه‌ای وجود دارند که نسبت به گذشتگان احترام می‌گذارند و در پی تجلیل استادان و نویسندگان آزاده هستند. پروفسور باستانی‌پاریزی چهره شناخته‌شده‌ای است و از تجلیل و تعریف بی‌نیاز است. ایشان نویسنده، شاعر و تاریخ‌شناس آزاده و محبوب کشور ماست. بی‌گمان او به این ملاقات‌ها نیاز ندارد. مقام و منزلت علمی و جایگاه اجتماعی ایشان فراتر از ارزش‌گذاری با این دیدارهاست. نیک می‌دانیم که وزارت و مدیریت دستاورد دو سطر ابلاغ است که خیلی‌ها ممکن است آن را دریافت کنند و با یک سطر ابلاغ مخالف، آن را از دست بدهند اما مقام و منزلت دانشی استاد برای همیشه باقی است. در فرهنگ کشور باستانی ایران زمین، بزرگان، سلاطین و پادشاهان همواره به هنرمندان و دانشمندان احترام می‌گذاشتند از رفتن به ملاقات آنان ابایی نمی‌کردند و حتی آن را برای خود افتخار می‌دانستند. سعی می‌کردند در محافل و مجالس شاهانه خود، چنین انسان‌هایی را گرد هم آورند. انسان‌هایی که شیفته علم و دانش بودند و دنبال پول و مقام نمی‌فروختند. آنچنان انسان‌هایی که واقعیت‌ها را می‌گفتند و از تمجیدها و تعریف‌های بی‌مورد خودداری می‌کردند. پادشاهان ایران زمین هیچ‌وقت رمال‌ها و جن‌گیرها را به دربار خود راه نمی‌دادند و اگر چند نفری از آنان همانند شاه سلطان‌حسین از آن غفلت می‌ورزیدند به دست خود گور خود را می‌کنند. به هر حال سعی داشتند از آزادی و بی‌اعتنایی علما و دانشمندان به ثروت و مال‌اندوزی درس عبرتی بگیرند، حتی بسیار اندک در این راه گام برمی‌داشتند.

■ ■ ■

من همیشه آرزومند بودم که این رفتار نیکوی نیاکان ما نسل به نسل به دست ما می‌رسید و به آن ارج می‌نهادیم تا در پرتو آن علم و دانش توسعه می‌یافت. هم‌نشینی بی‌الایش وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با یک دانشمند آزاده مایه بس امیدواری است و نویددهنده آن است که این گونه فرهنگ‌ها در کشور ما گسترش می‌یابد. درباره وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، همانند سایر مدیران و مسوولان بلندپایه کشوری، حرف و حدیث بسیار گفته‌اند و می‌گویند. از تعطیلی بعضی روزنامه‌ها و مجله‌ها گرفته تا عدم اعطای مجوز برای چاپ و انتشار برخی از کتاب‌ها. من درستی یا نادرستی این ایرادها را نمی‌دانم و نمی‌خواهم بدانم؛ اما سخن من این است که اگر عیب‌ها جمله بگفتی، هنرش نیز بگو. این ملاقات زیبا و سازنده شاید بتواند درسی باشد برای دیگر وزیران، وکیلان، مدیران و سایر بلندپایگان و حتی روسای سه‌گانه که آن را سرمشق و سرلوحه رفتار خود قرار دهند. غرور و بی‌اعتنایی به بزرگان را کنار بگذارند. آنان نیز به دیدار باستانی‌ها بشتانند که شاید هم کم نباشند. در گوشه و کنار این مرز و بوم و با عزت نفس بمسر می‌برند تا از دانش و صفات عالیه اخلاقی آنان، از بی‌اعتنایی آنان به پول و مقام و ثروت درسی بیاموزند. به علم و دانش ارج بپنهند تا در کشور ما همچون گذشته علم و دانش جایگاه واقعی خود را باز یابد. احترام به یک استاد و دانشمند، احترام به دنیایی است که جوانان با فرهنگ کشور ما آرزوی آن را دارند. سخن کوتاه گویم؛ این ملاقات اندرزی است برای جوانان تا به پیشکسوتان خود احترام بگذارند و در راه پیشرفت علم و دانش گام بردارند.

نگاه

تک‌فریم‌های جاودان با اجرای رامبد جوان

شرق مجموعه «تک‌فریم‌های جاودان» نام برنامه‌ای است که هر پنجشنبه ساعت ۱۸ از شبکه اول سیما پخش می‌شود. این برنامه که به تاریخ، چگونگی و روند انیمیشن‌سازی در ایران و جهان می‌پردازد از معدود برنامه‌هایی است که به این هنر جذاب و دیدنی پرداخته است. اجرای این برنامه را رامبد جوان، کارگردانی آن را مسعود جدی و تهیه‌کنندگی آن را ناهید دل‌آگاه بر عهده دارند. این برنامه با مشارکت موسسه پویا نمایی صبا و شبکه اول سیما در ۲۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای تولید شده و در حال پخش است.

برداشت آخر

بدون اطلاع کارگردانان نمایش داده می‌شود

اکران خاص فیلم‌های «کیارستمی» و «جلیلی»

حمید جعفری



بالاخره بعد از وعده‌و وعیدهای فراوان سینمایی گویا قرار است طرح اکران «مخاطب خاص» با نمایش پنج فیلم از «عباس کیارستمی» و «ابوالفضل جلیلی» در تهران و دو شهر مشهد و اصفهان آغاز شود. «علیرضا سجادیور» مدیر اداره کل نظارت و ارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با «شرق» درباره این طرح از اکران‌های سینمایی گفت: «قرار است هر کدام از این فیلم‌ها، تک‌اکران یک ماهه داشته باشند و اگر با استقبال مخاطبان روبه‌رو شود برای چند ماه در سینماهای آزاد در چند شهر کشور به نمایش درآیند.» به گفته «سجادیور»، قرار است چند شهر دیگر به اصفهان و مشهد برای نمایش‌های فیلم‌هایی با مخاطبان خاص اضافه شود. این فصل اول اکران «مخاطب خاص» است که در فصل‌های بعدی که به صورت ماهانه در نظر گرفته شده، قرار است با فیلم‌های دیگری از کارگردانی که به نظر مسوولان معاونت سینمایی مخاطبان خاص دارند به نمایش درآیند. اما این فقط یک طرف ماجراست. حالا نظر «ابوالفضل جلیلی» درباره اکران فیلم‌هایش را بشنوید. «جلیلی» به «شرق» گفت: «به نظر من این حرکت نوش‌دارو بعد از مرگ سهراب است. از این حرکت حمایت نمی‌کنم و راضی به نمایش فیلم‌هایم نیستم؛ فیلم‌هایی که ۲۵ سال پیش ساخته شده هنوز اجازه اکران نگرفته است. دو سال پیش برای ساخت فیلم «حافظ» ۵۰ میلیون تومان بدهکار شدم. در همان روزها از آقایان «شمعدری» و «سجادیور» خواستم به قیمت یک‌سوم تمام‌شده فیلم، آن را بخردند تا قادر به پرداخت بدهی‌هایم باشم. قرار شد که در اسرع وقت تقاضای خود را ارایه دهم. دو بار درخواست نوشتم و ۲۷ بار تماس تلفنی با معاونت سینمایی داشتم که بی‌پاسخ ماند و یک‌بار در کیش و یک‌بار هم در برنامه زنده رادیویی درخواست خود را مطرح

وضعیت مطالعات هگلی در ایران



محمد شمیران

■ در ۲۰۵۰ سال گذشته نخستین کسانی که اندیشه‌های هگل را بسبک و سیاق خاص خویش به ایران معرفی کردند، چپ‌ها بودند. آنها به دلیل تأثیر نگاه هگل در اندیشه مارکس گونه‌ای تفسیر خاص را از پاره‌ای از آثار او عرضه داشتند. با این حال اثر جامعی در این زمینه به زبان فارسی منتشر نشد. بعدها نیز چند کتاب مقدماتی در خصوص تفکر این فیلسوف در بازار عرضه شد که مهم‌ترین آن هگل استیس با ترجمه مرحوم حمید عنایت بود. بعد از او نیز بخشی از کتاب ژان هیبولیت توسط دکتر کریم مجتهدی به فارسی منتشر شد و نیز دکتر عبادیان با طرح درس گفتارهایی در اندیشه‌های زیباشناسانه هگل زمینه فهم اندیشه‌های این فیلسوف را فراهم آورد. داند اما اعدای نیز داعیه استادی در اندیشه‌های هگل را داشتند که به صورتی شفاهی و اثری از آنها در این زمینه منتشر نشده است. در غرب چند نسله در تفسیر هگل وجود دارد که هیچ‌کدام به زبان فارسی منتشر نشده است. در فرانسه آلتوسر و ژرژ باتامی، ژاک دریدا، کوژو، کوئیره، لونیاس، مریلوپوتی و نیز سارتر و ژان وال تفسیرهایی را در مورد اندیشه‌های هگل عرضه داشته که به جز یک مورد اثری از آنها در زبان فارسی وجود ندارد. در ایتالیا نیز بندتو کروچه، ژن تیله، سالانکیش و اسپاونتا در عرصه هگل‌گرایی آثار برجسته‌ای را از خود به جای گذاشته‌اند و نیز در بریتانیا اندیشمندانی چون بوزانکه بردلی، کالینگ‌وود، مک‌تاگارت و والاس آشل خوانانی را به علاقه‌مندان خود تقدیم کردند و همچنین در آمریکای شمالی جان دیویی، ویلیام جیمز،

مدیر گروه ادبیات دانشگاه هاروارد میهمان شهر کتاب

شرق: دکتر دیوید دمراش (David Damrosch)، استاد و مدیر گروه ادبیات تطبیقی دانشگاه هاروارد روز دوشنبه ۲۳ خرداد در نشست «جیمز جویس، معمار زبان» شرکت و تک‌تای را درباره مینی‌مالیسم زبانی جویس طرح می‌کند. از دکتر دمراش آثاری درباره ادبیات تطبیقی و ادبیات جهانی منتشر شده است که به زبان‌های چینی، ژاپنی، ایتالیایی، ترکی، ویتنامی و... ترجمه شده‌اند.



کودم زیت را نشنیده بودم... چرا من به

فیلم مسعود کیمیایی

پولاد کیمیایی . حامد بهداد . شب‌نم درویش
بزرگان : جمشید مشایخی . داریوش ارجمند . مسعود رایگان
با حضور: لعیاز زنگنه . نیکی کریمی . اکبر معرزی . بهاره رهنما . سیامک انصاری . کیانوش گرامی . جلال پیشواییان
سرمایه گذاران: مسعود کیمیایی - مهدی داوری . محصول: کارگاه آزاد فیلم . پخش از: فیلمیران

در سینماهای: آزادی، افریقا، فرهنگ، پردیس ملت، پردیس زندگی، اریکه ایرانیان، پردیس شکوفه، پردیس راگا ماندانا، فلسطین، شکوفه، استارا، ایران، بهمن، پردیس قانسا، شاهد، کارون، حافظ، گلریز، مرکزی، آسیا، موزه سینما، پایتخت فرهنگسرای ایرانیان، اشراق و بهترین سینماهای شهرستانها