یک اتفاق ساده

حال استاد ارجمند خوب نیست

کیوان کثیریان

• ۱. بهبود احوال عباس کیارستمی خبر بسیار خوبی است. او وضعیت بحرانی و سختی را پشت‌سر گذاشت و نگرانی‌ها کاهش یافت. امید که بیش از پیش در بزنگاه‌های این‌چنین به فکر حمایت از بزرگان فرهنگی کشورمان باشیم. برخی چهره‌ها تکرارنشدنی هستند و پایگاه فرهنگی و اجتماعی ویژه‌ای دارند. دستگاه بهداشت و درمان در قبال آنها مسئولیت بیشتری دارد.

حالا وضعیت سلامت استاد جمشید ارجمند هم مساعد نیست؛ یکی از بزرگان نقد کشور که سهم بزرگی در گسترش فرهنگ فیلم و سینما نزد مردم و ارتقای سواد بصری علاقه‌مندان به سینما و حتی فیلم‌سازان دارد.

در چنین لحظاتی است که نهادها و افراد مسئول باید نقش اجتماعی‌شان را درست ایفا کنند. نیاز به تشکل‌های اجتماعی هدفمند که بر چنین مسائلی متمرکز شوند، ضروری به نظر می‌رسد.

۲. ایده‌های تازه، فراوان نیستند. به‌کرات پیش می‌آید که یک برنامه تلویزیونی یا یک فیلم سینمایی یا حتی یک تابلو نقاشی، یک شعر، دکور یک نمایش و... به نظر آشنا بیاید. الهام‌گرفتن از یک ایده موفق چیز بدی نیست. چیزی که به‌ت است، پنهان‌کردن منبع الهام یا اقتباس است. اتهام کپی‌کاری به برخی برنامه‌های تلویزیونی اخیر، بی‌ربط به همین نکته نیست. ذکر منبع الهام با مرجع اقتباس آدم را کوچک نمی‌کند. کاش این به یک رسم و رویه بدیهی تبدیل شود.

پیشنهاد روز

فستیوال اجراهای «دکلره» در کانادا

• **شرق:** تورنتو و مونترال میزبانان نمایش «دکلره» خواهند بود. «دکلره» به کارگردانی مشترک مهدی کوشکی و صحرا فتحی پس از اجرای موفق در ایران به دعوت دو شهر تورنتو و مونترال کانادا در تاریخ‌های ۲۳ و ۲۹ آوریل ۲۰۱۶ روی صحنه می‌رود. دکلره نمایشی در ژانر مستند است که قصه آن برگرفته از اتفاقی واقعی است. مهناز افشار، سحر دولتشاهی، لیلی رشیدی و نوید محمدزاده (به ترتیب حروف الفبا) در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. موسیقی پایانی این نمایش را زانیار خسروی ساخته است و مدیریت تولید را محمد قدس برعهده دارد.

از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به زهره کاظمی، طراح لباس، صالح تسبیحی، طراح پوستر، رکسانا رضوی، طراح گریم، کیارش سلیمیان، مدیر صحنه، بهاره آقاجری، منشی صحنه و ایلیا شمس (تئاتربازها)، تبلیغات مجازی، اشاره کرد.

اهالی تورنتو می‌توانند از طریق فروشگاه‌های ایرانی سوپرخوراک، سوپر تهران، سوپر شایان و کتاب‌فروشی پگاه بلیت این نمایش را تهیه یا از طریق سایت www.rhcentre.ca اقدام به خرید اینترنتی کنند.

همچنین علاقه‌مندان در شهر مونترال می‌توانند از طریق سایت www.kodoom.com بلیت این نمایش را خریداری کنند.

نمایش «دکلره» روز ۲۳ آوریل در ریچموند هیل سنتر تورنتو و در روز ۲۹ آوریل ۲۰۱۶ در سینما امپریال مونترال ساعت ۲۰ روی صحنه می‌رود.

خرابات

در جست‌وجوی جهانی‌شدن

جواد طوسی

این دومین سالی است که جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به‌طور مستقل و جدا از بخش‌های مسابقه داخلی برگزار می‌شود. تجربه سال قبل آن‌گونه که باید، مورد استقبال واقع نشد و به‌نظر می‌رسد انتخاب زودهنگام رضا میرکریمی، به‌عنوان دبیر این دوره از جشنواره برای برنامه‌ریزی بهتر و طرحی نو درانداختن بوده است. پیش از انقلاب «جشنواره بین‌المللی فیلم تهران» را داشتیم که در طول شش سال برگزاری مستمر خود خوش درخشید و در جایگاهی معتبر به‌عنوان یک جشنواره جهانی قرار گرفت. البته این موفقیت تدریجی در آن رویداد هنری چند دلیل عمده داشت؛ مدیریت و برنامه‌ریزی صحیح و متنوع، فضای مناسب فرهنگی جامعه و عدم محدودیت در انتخاب فیلم‌ها. به همین دلیل با وجود اصرار برنامه‌ریزان و سیاست‌گذاران جشنواره در جهت شکل‌گیری نوعی مخاطب خاص، با حضور چشم‌گیر قشر دانشجو و طیف روشنفکر و بخش فرهنگی طبقه متوسط در طول برگزاری آن مواجه بودیم؛ به گونه‌ای که همه‌ساله آبان‌ماه فرصت مغتنمی برای تبدیل‌شدن سینماهای نمایش‌دهنده فیلم‌های این جشنواره مانند «پارامونت»، «سینه موند»، «پولیدور»، «رادیو سیتی» و «دیاموند» به یک پاتوق فرهنگی بود. نسل دهه‌های ۲۰ و ۳۰ با بسیاری از فیلم‌سازان جوان خوش‌فکر و مستعد جهانی در این جشنواره آشنا شد و در کنارش به مرور آثار فیلم‌سازان صاحب‌نام و تاریخ‌ساز سینما پرداخت.

با این سابقه تاریخی، جشنواره جهانی فیلم فجر می‌تواند با همه محدودیت‌های نمایشی‌اش، سیاست و روش اصولی و درستی را برای جذب و شناسایی مخاطب واقعی و رسیدن به جایگاهی معتبر و تثبیت‌شده اتخاذ کند. برخی از تمهیدات و برنامه‌های اجرائی مطرح‌شده از سوی دبیر این دوره از جشنواره و به‌ویژه اعتقاد راسخ او به مشاوره و هم‌فکری و داشتن بازوهای مؤثر در زیرمجموعه خود می‌تواند نقطه‌ای امیدوارکننده باشد. همچنین پل ارتباطی دبیر جشنواره و همراهانش با محیط و فضای دانشجویی و جذب نیروهای جوان علمی مسلط به زبان‌های خارجی برای همکاری و سرویس‌دهی میهمانان جشنواره و تعیین مکانی مناسب در مرکز شهر (پردیس چهارسو) برای نمایش فیلم‌ها و جلسات تخصصی و...، از دیگر اقدامات مثبت و هوشمندانه این دوره از جشنواره به‌شمار می‌آید. امید که آن تنوع و جذابیت و بارِ کیفی‌ای که در فیلم‌های منتخب بخش‌های مختلف جشنواره وعده داده شده نیز عینیت پیدا کند و شاهد جشنواره‌ای پربار باشیم که بتواند مفهوم بین‌المللی را تا حد قابل قبولی پوشش دهد. البته ایرادی بر حوزه تصمیم‌گیری و اجرائی جشنواره وارد است و آن به بازی‌گرفتن اندک و سلیقه‌ای افراد صاحب‌نظر در حوزه نقد و رسانه در چرخه برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری است که امید است در دوره‌های بعدی این نقیصه برطرف شود.

تحلیلی بر اقبالِ دوباره مردم به سینما

آنها که فروختند؛ آنها که نفروختند

نمایی از پشت صحنه «کفش‌هایم کو»، از سمت چپ پوراحمد، کیانیان

شرق: اکران نوروز امسال، با استقبال ویژه مردم مواجه شد و این استقبال، حرف و سخن بسیاری را به همراه داشت. باز صحبت از مافیای اکران به میان آمد و ماجرا حتی به اعتراض کارگردان «خشم و هیاهو» روی آنتن زنده تلویزیون، آن‌هم خطاب به رئیس‌جمهور انجامید. هومن سیدی از اوضاع اکران فیلم خود و شکستش در فروش ناراضی بود و آن را جمعه‌شب روی آنتن تلویزیون علنی کرد.

ابوالحسن داوودی که سال گذشته رئیس شورای صنفی نمایش بود و اکنون دیگر سمتی در این شورا ندارد و همایون اسعدیان جایگزین او شده، درباره دلایل اقبال نوروزی و حواشی‌ای که درباره آن وجود دارد، توضیحاتی ارائه کرده است.

داوودی درباره اینکه تا چه اندازه شورای صنفی پیش‌بینی می‌کرده مردم از اکران نوروز امسال استقبال کنند، به «شرق» می‌گوید: «تا این اندازه پیش‌بینی نداشتیم و نمی‌دانستیم مردم تا این میزان با سینما ارتباط برقرار خواهند کرد. اکران امسال در برنامه‌ریزی، تفاوت‌هایی با سال گذشته داشت. قبل از نوروز اتفاقی در تصمیم‌گیری شورای صنفی افتاد و معضلی را که سال‌های متمادی در اکران داشتیم، حل کرد. این تغییر از این قرار بود که ما پیش از این برای اکران فیلم‌ها، فصل‌هایی داشتیم که معمولا زمان‌های طلایی اکران محسوب می‌شدند؛ چه به لحاظ تجربی و چه به لحاظ روانی. غالبا همه فیلم‌سازان و صاحبان فیلم تلاش می‌کردند در این مناسبت‌ها فیلمشان را اکران کنند، به‌عنوان مثال در ایام نوروز و عید فطر تقاضا برای اکران زیاد بود و از طرفی برای قبل یا بعد از این ایام، حفره‌هایی در اکران به وجود می‌آمد که سینماها یک‌دفعه با افت فروش مواجه می‌شدند و این حفره‌ها به‌شدت بر فروش سالانه فیلم‌ها تاثیر منفی می‌گذاشت. ما در شورای صنفی به این نتیجه رسیدیم تا جایی که ممکن است، شرایط اکران را به‌گونه‌ای قرار دهیم که این مناسبات از بین بروند. بنابراین قوانینی وضع شد که فیلم‌ها بتوانند در تمام ایام سال پشت هم قرارداد ببندند و اکران شوند. یعنی هیچ اکرانی به دلیل رسیدن فصل اکران نوروز یا عید فطر تمام نشود و این روند در کل سال ادامه پیدا کند. به این ترتیب حفره‌های قبل و بعد از این ایام هم پر می‌شوند. پیش از این رایج بود که فیلم‌های قبلی را تا رسیدن به این ایام، به‌زور تمام می‌کردند و معمولا دو، سه هفته حفره خالی که در این بین بود را به فیلم‌هایی با مخاطب محدود اختصاص می‌دادند و عملا سینماها در این ایام، قبل و بعد از این فصل‌ها، تعطیل می‌کردند که در مجموع این حفره‌ها می‌توانست در طول سال خود به اندازه یک فصل سینمایی باشد».

اما داوودی اکران نوروز امسال را پدیده توصیف می‌کند و دلایلش را چنین برمی‌شمرد: «اگر بخواهم خارج از تعصب صنفی برخورد کنم، باید بگویم این استقبال دلایل متعدد داشت؛ افزون بر اینکه چیدمان فیلم‌های امسال ترکیب مناسب‌تری نسبت به سال‌های قبل داشت، دلایل دیگری هم بر این رونق اثر گذاشت. البته این اقبال مردم به سینما را بیشتر در تهران می‌بینیم. در تهران بعد از انتخابات اسفندماه، امید به زندگی بین جوانان و طبقه متوسط بالا رفت که این موضوع بر تفریح فرهنگی مردم اثر دارد. از سوی دیگر سال‌های گذشته ایام سوگواری فاطمیه با عید نوروز منطبق می‌شد که این خودش باعث رکود سینما در این ایام بود. از طرفی امسال، با توجه به تغییر وضعیتی که به آن اشاره کردم، که با تلاش شورای صنفی در اوضاع اکران به وجود آمد، از پیش از عید، فضای سینما گرم بود و از اول اسفند که معمولا در سال‌های پیش از این، بیشتر فضای مرده سینما محسوب می‌شد، امسال فیلم‌های پرمخاطب‌تری مثل «کوچه بی‌نام» و «سالوادور» اکران شدند که در نوروز نیز اکران آنها ادامه پیدا کرد. البته تبلیغات ماهواره هم به‌شدت مؤثر بود. آن‌قدر تأثیر ماهواره در این مدت بالا بود که از شش ماه قبل‌تر، حتی فیلم‌های ناکامی را که سال گذشته اکران شدند، نیز نجات داد. فیلمی مثل «این سیب هم برای تو» که مخاطب به آن اقبال چندانی نشان نداده و فروشش به‌گونه‌ای بود که باید هفته چهارم از اکران برداشته می‌شد، به محض پخش تیزرهای ماهواره‌ای از چنان اقبالی برخوردار شد که اکرانش تا ۱۰ هفته ادامه یافت و این امر باعث شد سال گذشته حتی بسیاری از برنامه‌ریزی‌های اکران نیز با توجه به اثر این تبلیغات با مشکل مواجه شوند. اما در کل شاید دلیل اصلی و عمده‌تر اقبال مردم به سینما در ایام نوروز این بود که تلویزیون برنامه‌ای نداشت که مردم را جذب کند و آنتن با برنامه‌های متوسط و بد پر شده بود و اصولا تماشاچی مداوم نداشت».اقبالِ دوباره مردم به سینما، که این صنعت را از رکودی که سال‌ها گرفتارش بود بیرون آورده، آیا پایدار است؟ داوودی می‌گوید: «این اتفاق، هم می‌تواند زودگذر باشد و هم می‌تواند ادامه پیدا کند. به سیاست‌گذاری اهالی این صنف بستگی دارد. یکی از چیزهایی که به‌شدت در این تداوم مهم است، اکران دوم عید است که یکی از همان اکران‌های متروک است. اگر جریان تسری پیدا کند تا تابستان که فصل بهتری برای اکران است، می‌توان به اینکه مردم با سینما آشتی کرده باشند امید داشت اما اگر در اکران دوم نوروز، فیلم‌های نفروشی اکران شوند، این جریان می‌تواند زودگذر باشد و سینما به موقعیت قبلی برگردد».جدا از هومن سیدی که از شرایط اکران فیلمش به‌شدت ناراضی است، تهیه‌کننده «کفش‌هایم کو»، علی قائم‌مقامی، نیز از اوضاع ناراضی بود و دراین‌باره به «شرق» گفت: «سینماها به ما سالن ندادند. شرایط اکران ما در نوروز کمی از هنر و تجربه بهتر بود. همین فروش ۳۰۰میلیونی با تعداد نمایش محدود خیلی هم خوب است. ضریب اشغال ما ۶۵درصد صندلی‌هایی بود که به فیلممان اختصاص پیدا کرد. مطمئنم در روزهای آتی فروشمان بالا خواهد آمد. چون در سطح شهر هم تبلیغات گسترده‌تر شده است».

اما او به‌شدت از عدم تخصیص سالن‌هایی در شهرستان به این فیلم نیز ناراضی است: «بعضی فیلم‌ها ۲۸ سالن دارند که در هر سالن روزانه بین ۵ تا ۹ سئانس نمایش دارند و فیلم ما در کل روزی ۱۵ سئانس در تهران دارد و در شهرستان‌ها هم فقط توانستیم مشهد را داشته باشیم».

داوودی درباره این ناعدالتی نیز به «شرق» توضیح می‌دهد: «این مشکلی است که بارها درباره‌اش صحبت کرده‌ام. فکر می‌کنم بعضی از دوستان همکار ما از سازوکار شورای صنفی اطلاع کافی ندارند. شورای صنفی هیچ دخالتی ندارد در اینکه یک فیلم چند سینما و سئانس دارد. به اضافه اینکه یک سقفی همیشه وجود داشته که فیلم‌ها در تهران نمی‌توانند بیش از ۲۵ سالن در در اختیار داشته باشند اما در شهرهای دیگر این محدودیت وجود ندارد. در بقیه موارد مربوط به تعداد سئانس و سالن، شورای صنفی هیچ دخالتی ندارد. درباره بی‌عدالتی در اکران هم باید گفت این بلایی است که افراد صاحب قدرت در سینما سر هم‌صنفان خود می‌آورند. هرکس بیشتر بتواند صاحبان سینما را راضی کند یا بر آنها احاطه بیشتری داشته باشد، سالن‌های بیشتری می‌گیرد. اما به‌طورکلی، با توجه به سالن‌های محدود در سراسر ایران، شورای صنفی تلاش می‌کند ضرری را که غالبا متوجه همه فیلم‌هاست، عادلانه‌تر بین فیلم‌ها تقسیم کند». با این شرایط، باید منتظر ماند و دید اوضاع فروش فیلم‌های سینمایی در اکران دوم نوروزی نیز به همین ترتیب پیش می‌رود و آیا فیلم‌هایی که از قافله فروش عقب مانده‌اند از این فرصتِ تازه برای جذب مخاطب استفاده خواهند کرد، یا سینما به رکود پیشینش بازخواهد گشت؟

کارگردان فیلم خبرداد

«ایستاده در غبار» فعلا اکران نمی‌شود

فرانک آرتا: کارگردان فیلم تحسین‌شده «ایستاده در غبار» که هفته گذشته یکی از گزینه‌های اکران دوم نوروز ۹۵ معرفی شده بود، روز گذشته با نوشتن مطلبی در اینستاگرام خود، نمایش آن را در این روزها منتفی اعلام کرد. محمدحسین مهدویان این‌طور نوشت: «همیشه اوضاع آن‌طور که دوست داری، پیش نمی‌رود. غم‌انگیزتر اینکه کاری هم از دستم ساخته نیست. خلاصه فعلا منتظر نباشید. خودم و فیلمم را به خدا سپردم. الخیر فی ما وقع».

محمدرضا فرجی «مدیرکل دفتر سینمای حرفه‌ای سازمان سینمایی» دراین‌باره گفت: «از نظر ما یعنی دولت، فیلم «ایستاده در غبار» هیچ مشکلی برای اکران ندارد. دراین‌باره پخش‌کننده و تهیه‌کننده باید توضیح دهند». در تماسی با تهیه‌کننده فیلم، حبیب والی‌نژاد به خبرنگار «شرق» گفت: «من الان سرما خورده‌ام و درباره علت تعویق اکران فیلم با شما فردا صحبت می‌کنم».همچنین علی سرتیپی، مدیرعامل دفتر مؤسسه پخشیران و پخش‌کننده فیلم به «ایلنا» گفت: «از ابتدا اکران فیلم «ایستاده در غبار» در نوبت دوم اکران نوروزی به‌صورت قطعی تعیین نشده بود؛ اما یکی از گزینه‌های اصلی بود». وی ادامه داد: «ما علاقه داریم فیلم «ایستاده در غبار» در بهترین شرایط اکران شود و همین‌طور دوست داریم فیلم زودتر اکران شود و مردم به تماشای این فیلم خوب بنشینند؛ به‌همین‌دلیل آن را به عنوان یکی از گزینه‌ها برای اکران دوم نوروز ۹۵ مطرح کردیم».

سرتیپی افزود: «در جمع‌بندی‌ها به نتیجه قطعی برای اکران این فیلم نرسیدیم و با توجه به وضعیت اکران فیلم‌ها در نوروز ۹۵ و میزان فروش آنها و همچنین سایر مسائل به این نتیجه رسیدیم که اکران فیلم ایستاده در غبار در شرایط فعلی به صلاح نیست».

اما منبع مطلع دراین‌باره به «شرق» گفت: «یکی از دلایل اکران‌نشدن فیلم در این زمان، این است که پیش‌بینی پخش‌کننده این است که فیلم در اکران فروش بسیار بالایی خواهد داشت؛ به‌همین‌دلیل صبر می‌کند تا اکران فیلم‌های پرفروش پایان یابد و سینماهای بیشتری در اختیار داشته باشد، ضمن اینکه قرار است فیلم در جشنواره جهانی فجر به نمایش درآید و دبیر جشنواره تمایل دارد فیلم برای نخستین‌بار در جشنواره پخش شود».

گفتنی است، فیلم «ایستاده در غبار» یکی از فیلم‌هایی است که در سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر به آن توجه شد که در آن به زندگی جاویدالاثر احمد متوسلیان، یکی از سرداران هشت سال دفاع مقدس می‌پرداخت و جوایز زیادی را از جشنواره فیلم فجر به دست آورد. در خلاصه داستان آن آمده است: احمد که عصیان نوجوانی‌اش را در سکوت گذرانده، فرمانده لشکری می‌شود که باید در دروازه‌های خرمشهر با دشمن بجنگد؛ اما سرنوشت او فرسنگ‌ها دور از مرز ایران رقم می‌خورد.

تشییع پیکر ثریا حکمت در قطعه هنرمندان

هنرمندی که دستمزدش را به نیازمندان می‌داد

شرق: مراسم تشییع ثریا حکمت بهانه‌ای شد تا اهالی سینما از دغدغه‌های خود درباره وضعیت آینده‌شان صحبت کنند. پیکر این هنرمند پس از تشییع از مقابل خانه سینما ۲ در قطعه هنرمندان آرام گرفت. مراسم تشییع پیکر ثریا حکمت، بازیگر سینما و تلویزیون صبح دیروز، ۲۱ فروردین با حضور جمعی از هنرمندان و مدیران سازمان سینمایی ازجمله حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی و حبیب ایل‌بیگی، رئیس اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در محل ساختمان شماره دو خانه سینما برگزار شد. در ابتدا علی دهکردی، نایب‌رئیس انجمن بازیگران با اظهار تأسف از اینکه حیاط خانه سینما به محل جمع‌شدن هنرمندان برای چنین مراسم‌هایی تبدیل شده است، گفت: به‌جای اینکه برای شادی و جشن به اینجا بیاییم، برای بدرقه ابدی دوستانمان می‌آییم».

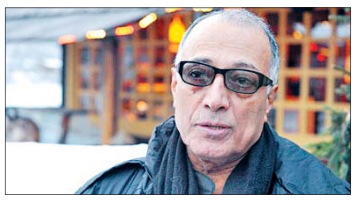
او سپس به ثریا حکمت اشاره کرد: «قدمت کاری ایشان اهمیت زیادی دارد و سال‌های سختی فعالیت بازیگری داشتند و سختی‌هایی متحمل شدند تا راه برای امثال من، باز شود و باید به همه این عزیزان که در سال‌های سخت کار کردند، ادای احترام کنیم. این رفتن‌های تلخ و ناگهانی شاید برای ما زنگ خطری باشد تا کمی بیشتر هوای همدیگر را داشته باشیم و از نظر صنفی امیدوار باشیم تلاش‌هایی که در جهت بهبود معیشت هنرمندان می‌شود به نتیجه برسد».

دهکردی افزود: «هنرمندان ما باید مشمول قانون بازنشستگی شوند تا فشار روانی کمتری روی دوش آنها باشد. امیدوارم آقای ایوبی این درخواست ما را پیگیری کند تا ناامیدی که در آینده ما سایه انداخته، کنار رود».حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی نیز در بخش دیگری از این برنامه گفت: «امیدوارم در سال جاری با تلاش و پشتکار بیشتری به دنبال فعالیت‌ها و اهداف خود باشیم. آنچه درخصوص هنرمندانی مانند ثریا حکمت در جامعه فرهنگی ما رخ می‌دهد، دل همه ما را به درد می‌آورد و ما تمام تلاش خود را می‌کنیم تا چنین مشکلاتی را برطرف کنیم. همه ما نیازمند آن هستیم تا حمایت‌ها قانونی شود و اگر به دنبال ایجاد مزیت نسبی فرهنگ کشور باشیم که هستیم باید برای آینده نخبگان هنری خود تلاش کنیم. کسانی که وارد عرصه هنر می‌شوند کار سختی را در پیش دارند و مردم فقط قسمت‌های خوش فعالیت آنها را می‌بینند و نمی‌دانند که در پشت پرده چه مشکلاتی را پشت سر می‌گذارند». مهدی فخیم‌زاده، کارگردان و بازیگر سینما و تلویزیون هم در بخش پایانی مراسم گفت: «ما نه بازنشستگی داریم و نه بیمه بی‌کاری و باید شرایطی فراهم شود تا در دوران بازنشستگی بتوانیم از پس زندگی خود برآییم. این مشکل همه هنرمندان و فعالان عرصه سینما است. امروز ثریا حکمت به عنوان یک چهره شناخته‌شده در سینما و تلویزیون تشییع می‌شود اما بسیاری از فعالان در این عرصه وجود دارند که اسم و رسمی ندارند و تمام زندگی خود را برای سینما و تلویزیون گذاشتند و در نهایت در سکوت خبری و در شرایط نامناسب فوت می‌کنند».

مراسم ترحیم ثریا حکمت روز سه‌شنبه ۲۴ فروردین ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار می‌شود.

چهره روز

قدم آهسته کیارستمی در بیمارستان



• **شرق:** مسئول تیم رسیدگی به درمان عباس کیارستمی از وضعیت این هنرمند ابراز رضایت کرد. رضا پایدار درباره آخرین وضعیت عباس کیارستمی، کارگردان سینما به ایسنا گفت: «صبح ۲۲ فروردین آقای کیارستمی را دیدم و خوشبختانه حال ایشان خوب است. آقای کیارستمی از آی‌سی‌یو به بخش منتقل شده‌اند و وضعیت بحرانی تقریبا رفع شده است. ایشان غذا خورده‌اند، صحبت می‌کنند و خانواده‌شان در کنار ایشان هستند».او در پاسخ به این پرسش که عباس کیارستمی تا چه زمانی در بخش بستری خواهد بود، توضیح داد: «مراحل درمانی انجام شده است، اما باید درمانشان ادامه پیدا کند و درباره این موضوع پزشک معالج ایشان باید تصمیم‌گیری و صحبت کند، ولی همین که ایشان از آی‌سی‌یو به بخش منتقل شده‌اند، یعنی مریض عادی تلقی می‌شوند و ما آن‌قدر از بابت حالشان مطمئن بوده‌ایم که ایشان را به بخش عمومی منتقل کرده‌ایم». همچنین به نقل از کانال تلگرامی «روند درمانی عباس کیارستمی»، پزشک معالج عباس کیارستمی اعلام کرد حال عمومی او مساعد است و امروز از ICU به بخش VIP منتقل شده است. دیروز، شنبه ۲۱ فروردین تغذیه خوراکی و پروتئینی از راه دهان آغاز شده و عباس کیارستمی توانسته ۲۰ دقیقه در فضای بیمارستان قدم بزند. عباس کیارستمی، کارگردان سرشناس سینمای ایران، این روزها به دلیل مشکلات گوارشی و در پی آن انجام دو عمل جراحی در بیمارستان بستری است. او چند روز اخیر در بخش مراقبت‌های ویژه بستری بود، اما به‌تازگی به بخش عمومی منتقل شده است.

خبرسازان

بیانیه منتقدان خانه موسیقی

انتخابات را فاقد اعتبار می‌دانیم

• **شرق:** منتقدان خانه موسیقی با انتشار بیانیه‌ای برگزاری هرگونه انتخابات در خانه موسیقی را بدون حضور نمایندگان منتقدان در هیأت ناظرِ وزارت محترم ارشاد و بدون طی مراحل لازم و مورد توافق، فاقد اعتبار و جفا به جامعه موسیقی کشور توصیف کردند. اعلام یک‌سویه زمان برگزاری انتخابات کانون‌های ۱۰گانه خانه موسیقی از سوی آن نهاد (سایت خانه موسیقی/ ۱۸ فروردین ۱۳۹۵)، اعلام حضور هیأتی ناظر از ارشاد آن هم به درخواست خانه موسیقی (سایت خانه موسیقی/ ۱۹ فروردین ۱۳۹۵) در کنار مطالب سراسر توهین و نیش و کنایه به منتقدان در شماره جدید بولتن خانه نشان می‌دهد که گردانندگان این نهاد نه‌تنها هنوز برای منتقدانِ خود جایگاهی متصور نیستند و باوجود برخی اظهارات و تکذیب‌ها هنوز آنها را به دید مشتی هنرجو می‌نگرند و خود را شناسنامه‌های موسیقی کشور می‌دانند، بلکه مصمم‌اند که برخلاف امیدواری اندک و کورسویی از روشنایی که با بازپس‌گیری شکایتشان از آقای دکتر ساسان فاطمی پدید آوردند، در را بر همان پاشنه‌ای بچرخانند که سال‌ها چرخانده‌اند. یکی از مهم‌ترین مباحث مورد تأکید ما منتقدان خانه موسیقی ایران از ابتدا اجرای صحیح اساسنامه و لزوم پایبندی گردانندگان خانه موسیقی به قوانین و مواد آن بوده و هست. به همین سبب نمایندگان این جمع نیز در جلسات خود با مشاوران و مدیران ارشد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این مسئله را به‌عنوان مهم‌ترین محور بحث و مذاکرات مورد توجه قرار دادند که در ادامه مسئله انتخابات به‌عنوان مهم‌ترین و تأثیرگذارترین تجلی‌گاه اراده صنفی جامعه موسیقی به موضوع کلیدی جلسات بدل شد. نهایتا نتیجه مذاکرات، پس از سه جلسه طولانی با مقامات ذی‌ربط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به تعویق انتخابات تا تشکیل هیأتی با حضور نمایندگانی از منتقدان، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اهالی موسیقی مورد وثوق طرفین برای نظارت بر فرایند انتخابات خانه موسیقی منجر شد. از آنجا که هدف منتقدان، برگزاری انتخاباتی با سازوکاری قانونی و با مشارکت حداکثری اهالی موسیقی جهت نیل به مطلوب‌ترین نتیجه برای خانواده بزرگ موسیقی است، این سازوکار خود به مقدماتی نیازمند است که تنظیم آیین‌نامه‌ای منطبق بر شرایط صنفی و منافع جامعه امروز موسیقی ما از جمله آنهاست و ما این را برعهده همان هیأت ناظرِ موردتوافق با مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌دانیم تا با بررسی و اصلاح آیین‌نامه‌های مربوط به انتخابات، شفاف‌سازی، اطلاع‌رسانی و جذب حداکثری جامعه هدف در زمان مناسب، مقدمات انتخاباتی شایسته را فراهم و تاریخ آن را اعلام کند. از مقام محترم وزارت ارشاد انتظار داریم که مانند مسئله واگذاری موزه هنرهای معاصر، شخصا در این مسئله نیز وارد شده، انتخابات خانه موسیقی را تا تدوین روش مطلوب برای برگزاری آن توسط هیأت ناظری با حضور نمایندگان منتقدان متوقف کنند. بدیهی است در غیر این صورت خواسته‌های منتقدان بدون پاسخ مانده، مشکلات خانه موسیقی همچنان ادامه خواهد یافت.

• **امضا:** جمعی از منتقدان وضعیت صنفی موسیقی