

راهنمای شروع سفر به سبک هیچ‌هایک



ارشد نیکخواه

- پس می‌خواهی هیچ‌هایک کنی؟ عالیه کنی...
ما چراجوبی در انتظاره، تو سه‌سالی که هیچ‌هایکی
خیلی جاهای ایران رو رفته و شاید ۷۰۰،۶۰۰
وانت و موتور و ماشین‌های لوکس‌ت تا خوب و کامیون
سوار شدم، به بقیه کوچیک تجربه کنی که مردم
که در قالب چند نکته براتون میگم. جای مناسب
هیچ‌هایک رو پیدا کنید. باید جایی بایستید که
راننده‌ها زمان کافی برای بدن شما رو داشته باشند
و بتوانند تصمیم بگیرند که شما رو سوار کنن یا خیر
(طبق تجربه من جایی بایستید که راننده از پشت
هتک تا قبل از اینکه به شما برسه شما رو ببینه)،
جایی که ماشین‌ها بتوانن راحت تو شانه راه توقف
کنند. از وسط شهر هیچ‌هایک نکنید. روش مناسب
اینه که با وسایل نقلیه عمومی خودتون رو به حومه
شهر برسونید و از اونجا شروع کنید. وسط شهر
همه ماشین‌هایی که می‌خوان شما رو سوار کنن،
تاکسی و مسافرخش هستن. چون هدف از این سبک
سفر کردن، نر اینگان سواری، بلکه حذف پول از روابط
اجتماعیه. ما می‌خوایم پول رو از میون برداریم و با
زبون رفاقت و مرام صحبت کنیم. هیچ‌هایک کنی
بیشتر طول می‌کشه. مسیری که با ماشین خودتون
سه ساعت طول می‌کشه، با هیچ‌هایک حدود چهار
تا ۵:۳۰ ساعت طول می‌کشه. برای فواصل زمانی
دیگر هم نسبت تناسب بگیرید ببینید چقدر میشه.
تعداد ایده‌آل افراد برای هیچ‌هایک دو و سه نفره،
ولی چهارنفری هم میشه هیچ‌هایک کرد. بهتون
توصیه می‌کنم سه‌نفری یا دو نفری برید. چون در
این صورت می‌تونید ماشین‌های دد و سرشمن هم
سوار بشید، ولی اگه چهارنفری هیچ‌هایک کنید، فقط
ماشین‌های کن‌ترشنین رو می‌تونید سوار بشید و این
قبضه کوسه محدودتون می‌کنه. تب هیچ‌هایکی
زیاده. کوله‌های بزرگ و رنگی و لباس‌های روشن
و فاد پوشیدنی. انجوری همه خوشحال‌ترن و توی
ناخودآگاه ارتباطات تأثیر میده، ولی ترجیحا توی
وارد شهرهای کوچیک یا روستاها می‌شید، لباس‌های
رنگی رنگی و خودمرا رو عوض کنید و لباس‌های
ساده بپوشید و تا جایی که می‌تونید از تابلوهای
پیاده‌نشین. با راننده رفق بشید. همون دقایق اول
خودتون رو معرفی کنید و اسمشون رو بپرسید. با
این کار یخ اولیه شکسته میشه و صمیمیت اولیه به
وجود میاد. انکار که به دوست جدید پیدا کردین.
یادتون نره که از آقا/خانم راننده به‌خاطر اینکه
اسارتون کرده‌هین اعتماد کرده تشکر کنید.
اگه نتباهی هیچ‌هایک می‌کنید، حتماً بگید که «من
خیلی خوشحالم که به شما اعتماد کردم» و شما من
رو سوار کردید»، این قضیه باعث میشه به حس مرام
در طرف مقابل شکل بگیره و فکرها پایید از ذهنش
دور بشن. به حستون اطمینان بدید. بین وقتی
تصمیم گرفت می‌هایک کنی، یعنی تصمیم گرفت
به جاده اعتماد کنی و اونوقت جاده رابطه عینی
با حس ششم شما برقرار می‌کنه و به مرور زمان
و با تجربیات بیشتر، این ارتباط محکم‌تر و شفاف‌تر
میشه. پس یادتون نره که مهم‌ترین ابزار شما در
این سبک سفر، حس شماست. اگر طرف به نظرتون
قابل اعتماد نیومد، سوار ماشینش نشید یا هم‌جایی
که خواستید از ماشینش پیاده بشید، به جاده و
همه ماشین‌های رو از آن شمامت.

Sizdahom.com

فلسفہ: انتقادی یا جنجالی؟

چند نکته در حاشیه

و زمره ندارد. اوایل سال جاری، دنیل دنت، یکی از مهمترین فیلسوفان زنده، بخش عمده فلسفه معاصر را «دکراسیون لوکسی برای جامعه» و بسیاری از آن را موضوعات فلسفی را صرفا بازی‌های پیچیده دانست. و فلسفه در بعضی حوزه‌ها به بی‌بازرسی در صورتی که خلا بدل شده و بعضی سرگرازی با مسائل مرسوم فلسفی در این نقدی است که غالبا از بیرون فلسفه بر آن نقدها مطرح می‌شود. اما شنیدن آن از فیلسوف معتبری همچون دنت جالب توجه است. او در ادامه نقدها بر مصرف‌شدن فلسفه، فشار برای چاپ مقالات در مجلات علمی- پژوهشی را نیز سرزنش می‌کند: «دانشجویان برای دریافت چیزهای واقعا مهم به «استدلال‌های جذاب» خودنمایی می‌کنند که شاید هوشمندانه باشد، اما در نهایت بی‌اهمیت است. مسائلی چاپ مقالات علمی- پژوهشی و ترفیع رتبه‌های محققان به دانشگاهیان ایران نیست. ماسیمو کیلیوچی، استاد فلسفه کالج شهر نیویورک، در این چندین ساله‌ها دارد. او در فلسفه کالوس برنبرگ، می‌نویسد: «فلسفه به دلایل، تکیه‌گذاری می‌شود. هم به خاطر

جبار برای چاپ مقالات علمی- پژوهشی و هم چون «هرآنچه درباره سقراط، کانت و... باید گفته می‌شود» تاکنون گفته شده، چندین وچندبار هم گفته شده، پس هرکسی ادعای انجام کارهای جدیدی دارد به راه‌های

خود می‌دانستند، سزارت و کامو هر دو مقالاتی دربارهٔ تأملات فلسفی و محاسن خود در روزنامه‌ها می‌نوشتند؛ همین‌طور آرنت، هگل، جان استوارت میل و بسیاری دیگر. این سطح از مداخله کجا و آنچه امروز می‌گذرد کجا، فلسفه متهم است به برج عاج‌پوشی و بی‌توجهی به آنچه در اطرافش می‌گذرد. نوشتن برای مخاطبان عام نه‌تنها وظیفه مدنی به حساب نمی‌آید بلکه بسیاری از دپارتمان‌های فلسفه آن را می‌پارزش می‌دانند. این روند نه در ایران که در سراسر آمریکا یکسان است. بسیاری از استادان دانشگاه‌ها و مراکز می‌گویند دوست دارند ایده‌های خود را در قالب

وظیفہ مدنی فلسفہ

مشغلی نمی‌توانند. والتر سینات آرمسترانگ، استاد فلسفه دانشگاه دوک، در وبلاگ دانشگاه آکسفورد در این باره می‌نویسد: «فلاسفه وقتی در تلویزیون ظاهر می‌شوند یا در روزنامه‌ها و مجلات می‌نویسند، اغلب اعتبار حرفه‌ای به خطر می‌اندازند. اگر قرار است این قدر آب به چرخ‌خود را بدهند، چگونه ممکن است فلسفه را جدی بگیرند؟ آیا آنها قضا را ساده نگفته‌اند؟»

تفکر تنگ نظرانه و بی ربط

مسئله فقط اکراه از درگیری با مسائل عمومی نیست. در چند دهه گذشته، فلسفه آکادمیک بیش از پیش تنگ نظر و مغلق شده و هیچ ربطی به زندگی

چکیده‌ای از سخنرانی اباذری در روز جهانی فلسفه

اعتدال یا نولیر الیسم؟



آقای ترامپ، مایکل پنس، جزء همین اوانجلیست هاست؛ کسانی که نفرت از سیاهان، اسلام، کارگران مهاجر و ستایش کمیانی های بزرگ جزء کارشان است؛ کسانی که راجعه داعش کار می کنند. بهتر است راجعه مشابهان آنها در دنیای مسیحی نیز کار کنند. رسانه های جهانی معمولا درباره این

مسائل از جمله وابستگی‌ها کار نمی‌کنند و به همین دلیل کمتر کسی آنها را می‌شناسد.» و ادامه می‌دهد: «اگر چنین کسی بیاید و صداقت مردم را خطاب کند، خواهد توانست به سبب استیاضا و نومیدی و خشم مشروع مردم آمریکا، غیاب هر نوع پاسخ از آنان را به خود جلب کند. به هر جای پویندن در دوره نازی‌ها، سیاهان و کارگران مهاجر را اسب بدبختی مردم معرفی کرده و به ما خواهد گفت که اکنون سفیدهای مذکرند که طردشدگان جامعه‌اند. او خواهد گفت که ما باید از خود و شرافت‌مان دفاع کنیم؛ می‌بایست قدرت نظامیان را تقویت کنیم وگرنه رهبری جهان را دست خواهیم داد. ایالات متحده قدرتی جهانی است؛ مثل آلمان قدرتی منطقه‌ای نیست. ظهور چنین کسی برای جهان مخاطره‌ناست. من می‌دانم که می‌توانم که هرگز نمی‌توانم که برای جمهوری مدرسه‌استرایی بلکه از من گمان جمهوری خواهان دیوانه برخواهد خاست و انتخابات را خواهد برد. سرکوب ناراضیان شبیه سرکوب در رژیم‌های توتالیتر خواهد شد و امنیت دولت در درجه نخست قرار خواهد گرفت.» نوام چامسکی مثل بقیه روشنفکران مسئول آمریکا ظهور نازی‌ها را شش سال پیش پیش بینی کرده بود و علت آن را فرمانروایی نوپیرال‌ها از میان ریکان به بعد می‌داند. نوپیرال‌هایی که به در قالب جمهوری خواهان و چه در قالب دموکرات‌ها، با توسل به سیاست‌های یکسان داخلی و خارجی تهاجم‌آمیز بر آمریکا حکومت کردند.

نخستین روز جهانی فلسفه با عنوان «عقلانیت و اعتدال در جهان معاصر» با حضور غلامحسین ابراهیمی دبانی، مصطفی محقق داماد و یوسف ابادری در روز ۲۴ آبان در موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران برگزار شد. ابادری سخنرانی خود را با تحلیل ابعاد انتخابات ایالات متحده آمریکا آغاز کرد. انتخاب دونالد ترامپ را از نتایج و پیامدهای سیاست‌های نو لیبرالی خواند که در دهه‌های پایانی سده بیستم در جهان حکم فرما شده است. او در این سخنرانی، به سیاق چند اسلاید اخیر، گوشید روند تحلیلی سیاست‌های بازار آزاد را در سطح جهان و از تجربه و تحلیل‌های اخیر اینستاگرام آمریکا در روز جهانی فلسفه از نظر ابادری به قصد برجسته کردن فلسفه نو لیبرالیسم در جامعه امروز است که طی آن بازار یک مقدمه معرفت‌شناسانه است که به آموختنی می‌کند و «حقیقت» را می‌گوید. او در میانه سخن خود گریزی هم به نشان‌های رشد فاشیسم در جامعه ایران زد. اشاره او به تجمع اخیر عده‌ای در جوانان به سر قبر کوروش و شعارهای نژادپرستانه آنها و ابراز نفرت به اعراب بود.

از آخرین اتفاقی که دنیا را به تعجب واداشت شروع می‌کنم: انتخاب دونالد ترامپ به ریاست‌جمهوری آمریکا. کسی که آشکارا گرایش‌های فاشیستی دارد و مهم‌تر از آن جنبشی که به راه انداخته جنبشی نژادپرستانه و طالب تبعیض‌های دینی است که به شکلی افکار می‌خواهان عظم‌تر آمریکا بکشد. بسیاری از متخصصان آمار و اقتصاد به انتخاب وید ترامپ به ریاست‌جمهوری به عنوان یک رویداد تاریخی و بی‌سابقه می‌دانند. اما مهم‌ترین تحلیل، تحلیل ساختاری است و کسانی بر آن انگشت گذاشته‌اند که از قبل درباره ظهور پدیده ترامپ هشدار داده‌اند. کریس هجز در مقاله «بتر از آن چیزی است که فکرش را می‌کنید»، نوشته‌شده در تاریخ ۱۱ نوامبر ۲۰۱۶ می‌نویسد: «جاسمکی، شمس سال پیش به من گفت و صحبت بسیار خوب و ضعیف دوره وایمار آلمان است. مردم از نظام پارلمانی نفوذ دیده‌اند. مسئله بر سر آن نیست که فاشیست‌ها، سوسال‌دموکرات‌ها را شکست دادند، مردم از احزاب لیبرال و محافظکار نیز نفرت داشتند. نفرت از آنها بود که فاشیست‌ها را پیروز کرد... مردم آمریکا به حال خوشبخت واداشته‌اند که ریزماتمیکی مثل جوزف مکرگارتی را بپارچاند و او را به عنوان اولین رئیس‌جمهور نکرده‌اند». کسانی که با او جلیست‌ها آشنا هستند، می‌دانند که مسبب ظهور او میلیون‌ها کشته در عراق و ناسامانی‌های آن همین‌ها هستند. معاون

من و اماس . جامعه

«ام اس»؛ راهی برای تنبیه خود



مریم پیمان

- جلمو پار است. اشک هم نمی‌گذارد خوب ببینم. کلافهام، در ۱۵ سالی که پیش این پرنسک مفز و اعصاب می‌روم، هیچ وقت این‌قدر برای من نگرانه نگذاشته بود. هر یک در مطبش نیکه نداشته بود. حتی یادم رفت که روزی دارو نبویسد. خیلی جدی و تند حرف زد. ترساندم. اما آخر حرف‌هایش هم سعی کرد مهربان باشد. آن‌قدر حرف‌هایش تیز و برنده بود که مهربانی آخر کلامش را نمی‌توانم ببینم. «همه چیز تقصیر من است». ملائکرتی از درون. این روزها من هر حرف می‌زنم. از عفونت و یوگیگری نوزده‌ه‌ای من و ندیدن‌هایم گرفته تا بحث‌های روانی عجیب‌و‌غریب در ۲۰ دقیقه ویزیت مطرح شد. تنها روزی که بر من گفت «اماس» دارم. از مطبش با اشک زدم بیرون، اما با این حرف‌های پدرانداش کارم به ضجه کشید. آن‌قدر با او در این سال‌ها عجین شده‌ام که حکم آینه را برای من پیدا کرده است و هر حرف و حرکتش تا روزهو و شاید امسا در خاطرم می‌ماند. خوب می‌دانم چه اتفاقی در حال رخ‌دادن است. من کمر به قتل و تنبیه خودم بستم و این یعنی؛ گسترش بیماری.

جلو پام تار است. اشک هم نمی‌گذارد خوب ببینم. سرد درکم. تحمل نور، صدا و گرما را ندارم. نمی‌دانم کجا بروم. باز هم عوارض داروها دارند خودی نشان می‌دهند. زودتر از موعد دارو را تزریق کرده و به‌جای استراحت، در افتاده در خیابان‌های شهری که روزی دوستش داشتم. چرخ‌های من‌دافسردگی را چندین ماهی هست که حذف کرده‌ام. بی‌طاقتم. استخوان‌هایم درد می‌کنند و مفصل‌هایم با هر قدم جیغ می‌زنند. ساعت هوز ۱۰ شب هم نشده، اما چراغ‌های خانه‌ها خاموش است. ممکن خورده‌ام. آرام نشده. خوب می‌دانم درد من با چه درمان می‌شود. به بل عابر نگاه می‌کنم. پله‌برقی کار نمی‌کند. باد عوارض داروهایم می‌افتد. «افکار خودکشی» برای من هفت سال پیش که این دارو را اولین‌بار خریدم خنده‌دار بود، اما حالا چه سخت‌ است اعتراف به افکاری که در ذهن جویان می‌دهند. کاش! در این سال‌ها داروی جدیدی کشف شده بود و من را از دست عارضه‌های داروی کنونی نجات داده بودند. تاری چشم‌هایم بیشتر شده‌اند، شاید از گریه است. درد استخوان‌هایم کمی آرام شده‌اند. چهار ساعت از تزریق می‌گذرد و من هرگز. هر فکری به ذهنم آمده است، از کارهای روزانه تا آزادی داشتن ماشین زمان. نمی‌دانم این داروها از چه چیزی درست می‌شوند که این بلاها را در ذهن می‌آورند. قدرت تمرکز و تخیل را به بازی می‌گیرند و هیجان و احساس را ناکام می‌گذارند. بعضی‌ها عوارضی تجربه نمی‌کنند و نگران می‌شوند، اما اگر مثل من با عوارض درگیر باشی، یک روز خوب و یک روز بی‌خوابی کافی است یک مسئله کلان‌شده در ذهنم داشته باشم تا با عوارض عجیب‌تری دست‌به‌گریبان بشوم. «خبری ارزش نیست؟» نمی‌دانم چه کسی از درونم این را پرسید، اما با این جمله من به اعماق افکارم پرت می‌شوم. دیگر نمی‌شوم این سخنگوی درونم چه می‌گوید. این روزها خیلی بدشایر است می‌شنوم. باید این هفته یک وقت دیگر از دکتر بگیرم، این داروها کلافه‌ام کرده‌اند.

جدول ۲۶۹۲ ■ طراح: بیژن گورانی

افقی:

- ۱- از چهار عمل اصلی ریاضی آخرین حرف الفبای یونانی- ستارگان ۲- شهری در استان خراسان شمالی- سرمربی تیم فوتبال پیکان ۳- نوعی بیماری واگیر عفونی- پیامبری که نامش دو بار در قرآن آمده- نیکو و بخشش ۴- سوار بر اسب- چمنانداز ۵- له روسی- با دیو سفید جنگید- شاهکار آفرینش که تارویود وجودش را از مهرسانی آفریداند- گنده ۶- نام قدیم همدان- شاعر قصیده‌سرای عهد قاجار ۷- بیماری کم‌خونی- ناچار- آماس ۸- دلپایس ۹- عصر جاهلیت- عامل بیماری‌زای بسیار کوچک ۱۰- پسوند شایهت- بندری در یوگسلاوی- وازری سیمینای ۱۱- بی‌سرودا- آخرین مرحله سلوک در نزد بودا ۱۲- ترش و شیرین- از بهران جنبش استقلال دهند- رابطه خویشاوندی آباواجدادی- رب‌النوع خورشید در مصر باستان ۱۳- گلی زیبا- ورزش برده ۱۴- همزمانی- سازمان تبهکاری اتوالی- زمین آمده گشت ۱۵- نوعی ماده متخدر- حقایق تاریخی ۱۶- بی‌حیا- واحد بین‌المللی فرکانس- از ماه‌های رومی.

عمودی:

- ۱- از علوم قرآنی - ضمیر متکلم واحد- مورد
- ۲- اعتماد ۳- چهارچوب عکس- از هنرمندان رشته موسیقی- برف آذری ۳- پارچه باریکی که به لبه آستین دوخته می‌شود- منحرف- واحدی برای طول
- معادل ۳۶ اینچ ۴- مساوی- نوشته رضا امیرخانی- فیلم‌نامه ۵- تمرین- شخص دقیق و باریک‌بین

ی سیزدهم ۱۱- پادزهر- از ابزارهای شبکه جهانی
برست ۱۲- برج ۴۱۳ متری کویت- یکی پس از
تری- ترمز چارپا ۱۳- سازمان فضاوردی آمریکا-
چهره‌های سرشناس سینمای کم‌دی جهان-
گرد قدیم ۱۴- درخشش- لحظه حساس- دستی
پیش‌نویس- زرد مایل به سرخ - تشنه.

۱- آلبومی ماندگار با آواز استاد شجریان - میله
۲- سی جابه‌جاکننده اجسام سنگین - صوت شگفتی
۳- دستور - بلندنظری - شهری در مشرق آلمان
۴- گرامی - هیدروکربنی مایع و سمی - شهری در
۵- انسه ۹ - پارک جنگلی جاده تالش به انزلی - تختانی -
۶- بیم حاوی جریان برق ۱۰ - نام آذری - پیش‌رفته - کاخ

[illegible]

		λ	γ	π		ι		
γ				ι			π	
π				ε	Δ			
π			ε	ε				γ
			q		π		Δ	
							λ	ι
ε		q	λ	γ				
ε	π			q				
		π			ε			q

9	2	4		7		1		3
	1		3		4	2	7	9
3			1	2	9	5		
			7				6	8
7	5	3			8			
8	6	2	4					
		9		4			5	
5	4	6	9					1
			2	6	5		3	

سودو کو سخت ۱۶۸۹

های حل جدول سودوکو:

- ر. هر سطر و ستون باید اعداد یک
نوشته شود. بدیهی است که هیچ
عددی نباید تکرار شود.
هر مربع 3×3 اعداد یک تا ۹ باید
شود و در نتیجه هیچ عددی نباید
تکرار شود.

سودو کو ۱۶۸۹

سودوکو
سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددیابی بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

جدول ۲۶۹۱

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
ب	د	ج	ل	و	ه	ز	س	ی	ا	م	د	و	ا
ع	ا	ل	ا	و	ه	ز	س	ی	ا	ج	خ	س	و
ث	ی	ب	ن	د	ی	ف	ا	ب	ا	ت	و	م	ی
ت	ی	ا	ر	ی	س	ف	و	ی	م	ر	م	ی	م
ا	ق	ل	ی	م	ت	ل	ی	ل	ا	ت	ا	ا	ا
ک	د	ی	م	ا	م	ی	ک	ر	ی	ر	ر	ر	ر
و	ا	ک	ن	ی	م	ل	ا	ی	ت	ح	ج	ل	ر
ر	و	س	و	م	ت	ر	ن	ا	خ	ا	ی	ا	و
د	ر	م	ا	ک	س	ی	د	ی	ر	و	س	ر	س
ب	ا	ک	ت	ف	ا	ا	د	ا	د	ا	ا	ا	ا
ب	ل	ل	د	ی	و	ی	س	خ	ی	خ	ک	ک	ی
ا	ج	ن	ب	ی	ت	و	ر	ک	ی	ا	ک	ی	س
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ا	ج	ا	ا	ی	خ	ی	ع	ی	ن	ی	ا	د	ن
ب	ت	ر	ن	و	ا	س	ا	م	ا	ی	ن	ی	ا