

آینه‌های روبه‌رو

گیی با محسن خان جهانی

مستند «شهر پولکی»

نقد نظام بانکداری است

■ مستند «شهر پولکی» به کارگردانی محسن خان جهانی با موضوع نقد و بررسی نظام بانکداری ایران برای اولین بار در پنجمین دوره جشنواره سینما حقیقت به نمایش درمی‌آید. با خان جهانی که پیش از این ساخت مستندهایی چون «پار بدستانی»، «کلاه شیشه‌ای»، «زناغ ۴۳۷» و «هن لیدر هستم» را در کارنامه کار‌اش دارد، درباره مستند جدیدش گفت‌وگوی داشتیم.

■ ■ ■

■ **مستند «شهر پولکی» درباره اخلاص‌های اخیر بانکی است؟**

دو سال قبل ایده ساخت این مستند به ذهنم رسید و در همان مقطع فیلمبرداری را شروع کردم بنابراین ارتباطی به مسایل اخیر بانکداری ندارد. فقط مراحل پایان تدوین «شهر پولکی» به صورت اتفاقی با بحث‌های اخیر بانکی در کشور همزمان شد. اواخر سال ۸۸ که جرقه ساخت این مستند به ذهنم رسید، طرح اولیه فیلم را به مرکز گسترش پیشنهاد دادم و به دلیل اینکه بحث نظام بانکداری اسلامی، بحث روز بود، مورد تصویب قرار گرفت و کار را شروع کردم.

■ **در مستند «شهر پولکی» نظام بانکداری اسلامی را نقد و بررسی می‌کنید؟**

این فیلم نقد و ارزیابی نظام بانکداری ایران است که مهم‌ترین مولفه آن اسلامی بودن است که در پی آن قرض الحسنه مطرح می‌شود.

■ **مرکز گسترش به عنوان تهیه‌کننده قادر جکر اعمال نظر کرد؟**

مرکز گسترش درباره این فیلم خاص، دست مرا باز گذاشت. به هر حال از ابتدا مشخص بود که این مستند به‌طور طبیعی، انتقادی خواهد شد اما حتی وقتی هفته گذشته اعلام کردند فیلم در بخش رقابتی جشنواره حقیقت حضور دارد، تاکنون صحبتی درباره کم و زیاد کردن فیلم نکردند.

■ **تم اصلی مستند «شهر پولکی» گفت‌وگومحور است؟**

با توجه به موضوع مستند که نقد نظام بانکداری است، قاعدتا باید از اظهارنظر کارشناسان و مسئولان استفاده می‌کردیم بنابراین تم اصلی فیلم را گفت‌وگو تشکیل می‌دهد اما به دلیل اینکه کار برای مخاطب خسته‌کننده نشود، سعی کردیم با کارکنانوهای آقای جمال رحمتی که همکاری خوبی در این زمینه با ما داشتند و فیلم‌های آرشیوی، رتیم فیلم را به رتیم مناسبی برسانیم.

■ **دو سال، زمان طولانی برای ساخت یک مستند نیست؟**

گفت‌وگو با مسئولان بانکی زمان زیادی از ما گرفت. ابتدا تا موضوع مستند را می‌فهمیدند به ظاهر استقبال می‌کردند ولی در عمل همکاری خوبی نداشتند.

■ **مستند «شهر پولکی» اولین بار قرار است در جشنواره سینماحقیقت به نمایش برآید؟**

اولین نمایش فیلم قرار است در جشنواره سینما حقیقت باشد اما امیدوارم هر چه زودتر تهیه‌کننده کار تسویه‌حساب‌های مالی را انجام بدهد تا فیلم را در نسخه مناسبی آماده نمایش کنیم و فیلم به صورت دی‌وی‌دی پخش نشود.

■ **سینمای مستقل مستند، این روزها در چه شرایطی به سر می‌برد؟**

سینمای مستقل مستند به مفهوم اینکه فیلم‌های مستند، تهیه‌کننده خصوصی داشته باشند، کمتر وجود دارد چون کمتر مستندسازی از امکانات مالی خوبی برخوردار است که بخواهد تهیه‌کنندگی فیلم‌هایش را برعهده‌بگیرد.

در عین حال تهیه‌کنندگان بخش خصوصی با توجه به عدم‌بارگشت مالی فیلم‌های مستند، کمتر حاضر می‌شوند روی کار مستند سرمایه‌گذاری کنند بنابراین باید امیدوار بود شرایط بازگشت سرمایه فیلم‌های مستند فراهم باشد تا سینمای مستقل به معنای واقعی شکل بگیرد.

■ **چگونه فیلم‌های مستند می‌توانند بازگشت سرمایه داشته‌باشند؟**

بازگشت سرمایه فیلم‌های مستند با فراهم شدن زیرساخت‌هایی چون اکران فیلم‌ها، مستند، عرضه آن در تلویزیون و عرضه در شبکه نمایش خانگی محقق می‌شود.

■ **اما اخیرا مستندهای ورزشی شما قرار است در یک بسته همزمان با جشنواره حقیقت عرضه بشود؟**
بله، مرکز گسترش این پیشنهاد را مطرح کرد و قرار است فیلم‌ها همزمان با جشنواره عرضه شود. اما هیچ موسسه در شبکه نمایش خانگی روی فیلم‌های مستند کار نمی‌کند از جمله موسسه رسانه‌های تصویری که باید حامی سینمای مستند باشد. بنابراین مرکز گسترش مستقلا این فیلم‌ها را عرضه می‌کند و امیدوارم به دست مخاطبان واقعی آن برسد.

دور دنیا

■ **کتاب «هنری زارله» اقتباس سینمایی می‌شود. این فیلم اقتباسی از کتاب‌های پر فروش و محبوب پچمه‌ها به همین نام خواهد بود. این کتاب برطردار که در بریتانیا منتشر شده است، نوشته «فرانسیسکو سایمون» است و در لندن فیلمبرداری می‌شود.**
■ **برگزارکنندگان جشنواره فیلم «ژول ورن» اعلام کردند با برگزاری بخش مرور آثار، از «جان وین» بازیگر سرشناس سینمای آمریکا و خالق نقش‌های وسترن تقدیر خواهند کرد. این برنامه روز ۱۰ نوامبر با حضور «پاتریک وین» پسر این چهره نامدار برگزار خواهد شد و قرار است فیلم «شهامت» محصول ۱۹۶۹ که جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر مرد را برای «جان وین» به همراه آورد، نمایش داده شود.**

مرگ را تجربه کردم

سعید پورصمیمی



را به باغی در دهکده کن (با کن فرانسه اشتباه نشود) جایی که به کوشش محسن شام‌ابراهیمی تبدیل به خانه‌ای در یکی از بیلاق‌های اطراف یزد شده، جایی که پس از گذر از دالانی میان توستنان‌های این روستا که دیگر به شهر شدنش چیزی نمانده، ناگهان از دود و دم و گرمای تهران به آب خنک کوبری می‌رسیم، بار دیگر نقش مرگ را در فیلم رضا میر کریمی زیر و رو می‌کنم. سال‌ها پیش، در بلندی‌های فیروزکوه، آنجا که زمین و آسمان به هم نزدیک می‌شوند، در دهکده‌ای کوهستانی میان برف و مه که قندیل‌های یخی‌اش ابعاد از فراز بارها، زمین را نوازش می‌کرد، آنجا که هنوز چراغی روشن بود، بازهم در کار دیگری با همین رضا میر کریمی مرگ را تجربه کرده بودم. آدمی که تشییع پیکر بی‌جان خود، ناله و زاری فرزند و گور خود

نیویورک تایمز، امیلی امرایی: نقش نویسنده‌گان و هنرمندان در بحران‌ها و جنگ‌هایی که آمریکا یک پای آن بود و هست همیشه خبرساز بوده؛ این بار هم در جریان شلوغی‌های وال‌استریت واکنش‌ها و سکوت‌های چهره‌های سرشناس و جوان‌تر سرشار از نشانه است.

اینکه روزگار واکنش‌های تند و صریح روشنغفران و نویسنده‌گان آمریکایی که کم مانده بود دولت را از پا در بیاورد انگار به سر آمده است؛ روزگار جنگ ویتنام، نویسنده‌گان آمریکایی بارها و بارها بیشتر از سازمان ملل به آمریکا برای دست کشیدن از جنگ‌افروزی فشار می‌آوردند. جان لنون آق‌در به نقد سیاست‌های دولت آمریکا پرداخت که حالا به‌عنوان یک اسطوره ضد جنگ در خاطر همه مانده است و سوزان سونتاک مقاله‌هایی را در مخالفت با جنگ آمریکا در ویتنام و نقد حملات ۱۱ سپتامبر نوشت که همچنان نمی‌توان از تاثیرگذاری آنها گذشت. اما حالا اسطوره‌های عرصه فرهنگ که با سیاست‌های امپریالیستی و جنگ‌طلبانه مخالفند اغلب در گذشته‌اند و خبری از چهره‌های جدیدی که تاثیرگذاری همچون آنها داشته باشند نیست. در واقع اگر در شلوغی‌های لندن هنوز چهره‌ای همچون هارولد پینتر زنده بود لابد هرگز اجازه نمی‌داد که شلوغی‌های لندن را کار یک مشت جوان آشوبگر بی‌سواد و کتاب‌خوان بداندش. در چند روز اخیر یعنی از زمانی که شلوغی‌های «وال‌استریت را اشغال کنید» به بندر اوکلند کشیده شده، حمایت نویسنده‌ها و چهره‌های سینمایی از این جنبش بیشتر و بیشتر شده است. حالا دو سایت هم ارائه شده است، نویسنده‌گان اشغال و فیلمسازان اشغال که هر روز هم به تعداد آنها افزوده می‌شود، با عضویت در این سایت‌ها حمایت رسمی خود را از جنبش وال‌استریت اعلام می‌کنند.

طومار برای نمایشگاه کوبریک



دیلی‌میل: شهروندان انگلیسی طوماری تهیه کرده‌اند و قصد دارند با قسار دادن آن به روی اینترنت، حمایت لازم اهالی سینما را برای برگزاری نمایشگاه فیلم‌های «استنلی کوبریک» در لندن در سال ۲۰۱۲ به دست آورند. این نمایشگاه به آثار و زندگی این کارگردان پرداخته است، برای اولین بار ۲۰۰۴ در موزه فیلم فرانکفورت راه‌اندازی شد.

گاردین، فاطمه عسگری آزاد: جانی دپ دو سال و نیم تلاش کرده است که سیگار کشیدن را ترک کند در حالی که در بسیاری از فیلم‌هایش ادای سیگار کشیدن را می‌آورد. «سیگارهایی که برایم ساخته بودند از جنس چرم دارویی و مواد گیاهی ساخته می‌شد و واقعا ترسناک بود چون این سیگارها را که روشن می‌کردم بوی سوختن می‌داد.» وقتی خبرنگار از او می‌پرسد از روی چه اصولی فیلم انتخاب می‌کنید؟ می‌گوید: «من چیزی را تغییر نمی‌دهم. در تمام این سال‌ها به سمت آنچه که فکر می‌کردم رفتم و این همانی‌شد که باید می‌شد. من چه کردم که ادوود فروش رفت؟ این طوری نیست که من دنبال امتیازها بودم من هیچ وقت این گونه عمل نکردام من فقط روی

ادب‌و هنر

کاشی زیبای ایرانی را دریابیم

بهرام دبیری



گالری جرجانی که با مدیریت پویا جرجانی اداره می‌شود، قرار است از جمعه با نمایشگاه آثارم افتتاح شود. دلیل انتخاب این گالری برای نمایش آثار، حمایت از گالری‌هایی است که توسط جوانان اداره می‌شوند و تازه شروع به فعالیت کرده‌اند. این نمایشگاه دربردارنده کارهای تازه‌ام با طرح‌هایی از کاشی‌کاری‌های ایران از گذشته تا حال است که آنها را طی اسمال خلق کرده‌ام. عنوان نمایشگاه، برگرفته از یکی از شعرهای شاملوست: «تاکاه خاطره دوردست حوض خانه/ آه امیرزاده کاشی‌ها/ با اشک‌های آبی‌ات» شاملو هم حسرت زندگی در حوض خانه‌ها را می‌کشد؛ حوض خانه‌هایی که با کاشی‌هایی زیبا تزئین می‌شدند. برای اولین بار نمایشگاه کاشی‌هایم را پنج سال پیش در گالری گلستان برپا کردم. انگیزه اصلی‌ام برای برپایی نمایشگاه کاشی‌ها، علاقه

طرح‌های گذشته به صورت امروزی نقاشی‌هایی را که مناسب استفاده در کاشی‌های ایرانی است، کار کرده‌ام که امیدوارم این نمونه‌ها جریان تازه‌ای را در مفهوم تاریخی کاشی زیبای ایرانی زنده کنند. این آثار روی بوم ارایه می‌شود اما طرح‌های آنها مناسب کاشی‌های ایرانی است که تقسیم‌بندی کاشی‌کاری ایرانی روی آن اجرا شده است و به نوعی باززایی سنت قدیم ایران در هنر کاشی‌کاری است. مستقدم هنرهای کاربردی

سست پارک» از بحران اقتصادی و مردمانی که زندگی‌شان به خاطر سیاست‌های غلط تباه شده نوشته اما فعلا اظهارنظری در حمایت یا رد این جنبش نکرده است. در این میان تنها چهره‌های سرشناس همان معترض‌های همیشگی هستند؛ همان چهره‌هایی که به سوسیال دموکراسی معتقدند و در این سال‌ها از ماجراهای عراق تا افغانستان تا بحران اقتصادی همیشجه دست روی سیاست‌های غلط دولت‌های بزرگ گناشته‌اند، چهره‌هایی همچون سوزان ساراندون و شان بن. در آن سسو اسلاوی ژیزک و روشنغفران با گرایش چپ از حامیان اصلی این جنبش هستند. «اسلاوی ژیزک» فیلسوف اسلوونیایی در جمع تظاهرکنندگان وال‌استریت و در دفاع از این جنبش مردمی و زیر سوال بردن دولت سرمایه‌داری آمریکا ساعت‌ها سخنرانی کرد. او در بخش‌هایی از سخنان خود خطاب به جمع تظاهرکنندگان گفت: آنها (دولت آمریکا) ما را خیال‌پرداز می‌نامند اما خیال‌پردازان واقعی کسانی هستند که فکر می‌کنند این سیستم می‌تواند برای مدت نامعلوم به همین شکل ادامه پیدا کند. ما خیال‌پرداز نیستیم. ما داریم آنها را از خواب خوش‌شان که دارد به یک کلبوس تبدیل می‌شود بیدار می‌کنیم، ما چیزی را نلود نمی‌کنیم، ما تنها شاهد آن هستیم که چطور سیستم، خودش را نابود می‌کند. یک خطر وجود دارد. ما نباید شفته خودمان شویم. ما اینجا روزهای خوشی را هم کنار سایت تحلیلی هافینگتون پست در آکتر ۱۴ می‌گذرانیم. اما یادمان نرود! کارناوال‌های شادی زودگذرند. آنچه مهم است اتفاقی است که روز بعد می‌افتد. در عین حال نیل گیمِن نویسنده سرشناس داستان‌های علمی-تخیلی، آل‌الدوین و یوگو اونو همسر جان لنون فقید در میان تظاهرکنندگان وال‌استریت حضور دارند و سخنرانی می‌کنند.

دی‌کاپو پولدارترین شد



نشریه اقتصادی فوربس در گزارشی فهرست پردرآمدترین بازیگران سینمای آمریکا در سال ۲۰۱۱ منتشر کرد که «لئوناردو دی‌کاپریو» در رتبه اول قرار دارد. «دی‌کاپریو» در سال ۲۰۱۱ حدود ۷۷ میلیون دلار دستمزد برای بازی در فیلم‌های سینمایی دریافت کرد که بیش از دیگر بازیگران هالیوود بوده است.

سخنرانی تاولی در باره هنرمندان



کتاب «در میان سایه و نور» درباره هنر و هنرمندان معاصر ایرانی به کوشش حمید کشمیرشکن در تاریخ ۱۹ آبان با سخنرانی پرویز تاولی و حمید سوری در گالری «محسن» رونمایی می‌شود. این کتاب آثار هنرمندان و تفسیر آنها از فرهنگ ایران معاصر را مورد بررسی قرار داده است.

جانی دپ: من چیزی را تغییر نمی‌دهم

«اگر زمانی که داری فیلمی می‌سازی به فروش فکر کنی موضوع بسیار دشوار می‌شود» به نظرت این فیلم در اروپا بیشتر از آمریکا می‌فروشد؟ «کاملا مطمئن هستم. این یک فیلم هوشمندانه است و در واقع خارج از شهرهای بزرگ آمریکا این گونه فیلم‌ها زیاد نمی‌فروشد.» چیزی در مورد اروپا هست که دوست نداشته باشی؟ «نه، در واقع اصلا، آنجا مردم فرهنگ بسیار قدیمی و دوست‌داشتنی‌ای دارند و می‌دانند که چگونه زندگی کنند. در آنجا یکشنبه‌ها مردم در رستوران‌ها جمع می‌شوند در حالی که در آمریکا یکشنبه‌ها روز فوتبال و بال مرغ و پیازست.» دپ در مصاحبه‌ای در سال ۲۰۰۵ گفته

مارک ز باونوئل فیلم ساخت



«گابریل گارسیا مارکز» در جوانی خلاصه فیلمنامه‌ای را به قصد ساخت برای «لوئیس بونوئل» فرستاد. اسنادی که اخیرا کشف شده است نشان می‌دهد گابریل گارسیا مارکز – نویسنده سرشناس کلمبیایی و خالق رمان «صدسال تنهایی» – در دهه ۱۹۶۰ خلاصه‌ای از یک فیلمنامه کم‌دی را برای لوئیس بونوئل – کارگردان برجسته اسپانیایی مکزیکي – فرستاده تا فیلمی را از روی آن بسازد. یک موسسه فیلمسازی دولتی اسپانیایی خلاصه‌ای از یک فیلمنامه کم‌دی را کشف کرده که در سال ۱۹۶۲ توسط تلایه‌دار مکتب ادبی رنالیس جادویی به نگارش درآمده و برای بونوئل فیلمساز فرستاده شده است. به نظر می‌رسد این دو نابغه دنیای ادبیات و سینما قصد داشتند فیلمی را براساس این فیلمنامه به روی پرده ببرند، اما مشخص نیست چرا این اتفاق رخ نداده است. «لوئیس آکلوریزا» - فیلمنامه‌نویس بونوئل – خالق «پاییز پردسالار» - را به این کارگردان اسپانیایی معرفی کرده بود. مارکز در یادداشت خود، داستان این فیلمنامه را این‌گونه روایت می‌کند: «صدختر خانه شد و زینا که یکدیگر را نمی‌شناختند، خوشحال از شنیدن خبری را که دانی متوفی‌شان، برای آنها بر جای گذاشته، از نقاط مختلف کشور به پایتخت می‌آیند.

دوسالانه تصویرگری پس از ۱۰ سال؟



فارس: ششمین دوسالانه تصویرگری پس از گذشت ۱۰ سال از آخرین دوسالانه‌ای که برگزار شد، با تأمین بودجه مورد نیاز آن سال ۱۳۹۱ برگزار می‌شود. سرانجام پس از مدت‌ها تلاش و رایزنی انجمن تصویرگری با مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد برای برگزاری ششمین دوسالانه تصویرگری به توافق رسید. در ادامه روند این توافق، در آخرین مذاکره، غلامعلی طاهری مشاور مدیر کل مرکز هنرهای تجسمی، با بیان اینکه بودجه مورد نیاز دوسالانه تصویرگری برای سال آینده تأمین شده است، از انجمن تصویرگران درخواست کرد تا مقدمات لازم برای سیاست‌گذاری و ابلاغ فراخوان دوسالانه را فراهم کند. به این جهت اکنون انجمن تصویرگران تشکیل شورای سیاست‌گذاری دوسالانه را با عضویت جمعی از هنرمندان با سابقه و خوش‌فکر این رشته در دستور کار خود قرار داده است تا با تدوین سیاست‌های دوسالانه اقدام به تهیه فراخوان کنند. آخرین دوسالانه تصویرگری در سال ۱۳۸۱ برگزار شد و طی این مدت به دلایلی از جمله عدم تأمین بودجه از سوی وزارت ارشاد و برخی ناهماهنگی‌های موجود، دوسالانه تصویرگری برگزار نشد. اما اکنون با هماهنگی‌های انجام شده این دوسالانه در ۱۳۹۱ از سوی انجمن تصویرگران برگزار خواهد شد.

کلبه کوچک‌من

یک معادله بشری (۸۴)

اردشیر خرم‌نکوب

■ **شعار** مورد نظر من با گشودن درپچه ۲۸۶ سوره بقره آشکار می‌شود: «لا یكلف الله نفسا الا وسعها، لها ما کسبت وعلیها ما اکتسبت» - خداوند هیچ کس را تکلیف نمی‌کند مگر به اندازه توانایی‌اش. هر کار نیکی انجام دهد برای خود انجام داده و هر کار بدی، زبانش به خود او می‌رسد.» این شعار، که از بنیان حتمی و محکمی برخوردار است، هم به یک اصل مسلم دنیوی اشاره دارد و هم اخرتی. جامعه‌شناسی و روان‌شناسی، اصاف و عدالتی که در این شعار به چشم می‌خورد، هرگونه تردیدی را در درستی آن به‌عور می‌آفکنند. مستقدم انکار هر بنیان محکم، به اثبات سست آن می‌انجامد. روان‌آزار، بارش، به هر بنیان محکمی که می‌رسد، نپاهنده او می‌شود. با این مقدمه، می‌بینیم در یک جامعه سالم اما کافر، پلنگه‌های بیشتری برای همان روان‌نازار وجود دارد. درست برعکس یک جامعه بیمار. این درست که خداوند همگان را به قدر توانمندی‌شان تکلیف می‌کند، اما آیا تکلیف دواسان یکسان در دو جامعه سالم و بیمار یکی است؟ قطعا نه. این برآیند، هشداری است برای حاکمان جوامع اسلامی، که عمده بار گناه هدر دادن فرصت‌های جامعه‌شان به عهده آنهاست، در عین حال که همین آیه، هم‌زمان تعهد و بار سنگین مسوولیت هر یک نفر را به شانه خود او وامی‌گازارد. این شعار، معادله‌ای است که بخش اول آن به عدالت خدا بارمی‌گردد و بخش دوم آن متوجه انسان است. این معادله اما به یک نتیجه و پاسخ تلویحی نیز می‌رسد. اینکه: عدالت خداوند در این معادله، راه را بر هر گونه خداحتی در خروجی نهایی عمل انسان بسته است. به نحوی که بخش دوم این معادله، فرصتی برای اما و اگر بشر باقی نگذارد است. گویا خداوند هر گونه داوری را به خود انسان واپناهده است و به او می‌گوید: «خوب باشی خوب می‌بینی، بد باشی بد می‌بینی.» پیشنهاد می‌کنم یکبار دیگر این دو جمله کوتاه را با هم مرور کنیم: خوب باشی خوب می‌بینی، بد باشی بد می‌بینی! در این دو جمله می‌بینیم خداوند اختیار همه چیز را به خود انسان واپناهده است و به نفع او، خود را کنار کشیده و به تماشا ایستاده است. حتی می‌شود پرسید در این دو جمله، خدا و شآن و کجاست که جز انسان و عمل او و خروجی عمل او دیده نمی‌شود؟ من شخصاً از این دو جمله می‌فهمم که در وادی عمل و عکس‌العمل، حمایت و نفوذ و همان‌ها که پیش از این برشمرده مطلقا کارکردی ندارند. انسان است و عمل او، سمت دوم این معادله، که ترجمان ریاضی «لها ما کسبت وعلیها ما اکتسبت» می‌باشد، درست محصول سمت اول آن است. بدون درهای تغییر، شما در این معادله، خدا را تنها ناظر می‌بینید. گویا خداوند، عدالت و قوانین حتمی خود را به میدان دنیا و آخرت گسیل فرموده و خود بشر را به داوری فراخوانده است. این یعنی «قانون». یعنی یک اصل مسلم و ابداً برای بشر درهر کجا و درهر زمان، و شعاری که برای تمام فصول عمر بشر کارکرد دارد. من با همین فرمول می‌توانم حال فعلی هر جامعه و کشوری را رصد کنم، و کشور خودمان را، که یعنی نیکبختی ما نتیجه اعمال درست ماست و بدبختی‌های ما نیز نتیجه اعمال نادرست. ما البته همه ما هوشمندتر از آنیم که در این دو معادله، مشیت الهی و تاثیر عوامل خارجی را دخالت ندیم. چراکه مشیت الهی، در موارد بسیار استثنایی پای به مداخله می‌گازرد و همانند تاثیر عوامل خارجی «همیشگی» نیست. شگفتی این دو معادله اما هنوز ادامه دارد، و آن ایمان و کفر انسان در این معادله است. من از این دو معادله می‌فهمم که ایمان یک سملاین خطاگر، در مقایسه با فرد بی‌ایمانی که همان خطا را مرتکب شده، نه تنها سودی برای او ندارد، بلکه بار او را سنگین‌تر نیز می‌کند. (ادامه دارد)

دور ایران

■ **ایلاته** میلاد کیایی، آهنگساز و نوازنده سنتور از اجرای همنوایی در تالار رودکی خبر داد. وی گفت: «کنسرت من در دو بخش تنظیم شده است. در بخش نخست قطعاتی از درآمد تا چهارضرب در دستگاه (است پنجگاه اجرا می‌شود. همچنین در بخش دوم قطعاتی از نغمات و ملودی‌های آذربایجانی نظیر قریب‌ق، شکسته، پیتم سه‌گاه و... اجرا خواهد شد.

■ **گروه** آریان ۱۲۰ آبان در سالن همایش‌های بین‌المللی برج میلاد تهران، گروه بنیانم ۳۰ آبان در سالن همایش‌های بین‌المللی برج میلاد تهران، گروه هفت ۲۶ تلبات ۲۷ آبان در مجموعه ورزشی فرهنگی، اریکه ابراربان و گروه محسن یگانه ۲۷ تلبات ۲۸ آبان در سالن همایش‌های بین‌المللی برج میلاد تهران اجرا خواهند داست.

تکذیبه

تکذیب خبر توقف

یک نمایشگاه نقاشی در تهران

روابط عمومی مرکز هنرهای تجسمی وزارت ارشاد با ارسال تکذیبیه‌ای به روزنامه اعلام کرد: «خبر توقف و تعطیلی نمایشگاه نقاشی در گالری سیحون به‌هیچ‌وجه صحت ندارد و مشخص نیست این خبر کذب بر چه اساسی در آن روزنامه منتشر شده و موجب شگفتی و حیرت مسوولان شده است. لازم به توضیح است که مدیر محترم نگار خانه سیحون نیز در نمایش تلفنی از انتشار این خبر و توقف نمایشگاه اظهار بی‌اطلاعی کرده و اعلام داشته که خبر توقف نمایشگاه این نگارخانه توسط مرکز هنرهای تجسمی نادرست است.

■ **شرق:** خبر روزنامه بر مبنای اعلام «شروین پاشایی» نقاش گالری سیحون تنظیم شده بود و پس از دریافت تکذیبیه وزارت ارشاد نیز ایشان در پاسخ به «شرق» بر وقوع این اتفاق تاکید کردند.