

پشت بوم

روزنامه‌نگاران پولدار نمی‌شوند



حسین عبدالهاشم‌پور

● ۱- واقعا روزنامه‌نگار پولدار سراغ ندارم، برای همین است هر سال که خبرنگاران را رصد می‌کنید با ده‌ها چهره تازه روبه‌رو می‌شوید که جای روزنامه‌نگاران‌سی را گرفته‌اند که خود را در روابط‌عمومی‌ها جا کرده‌اند یا به‌کل از این حرفه با هم فرار گذاشته‌اند. سال گذشته «آبدین آغداشلو» در نمایشگاه نورپاناش در گالری اثر با حیرت مشهود از خبرنگاران پرسیده بود: «من افتخار دارم دست‌کم سالی یک‌بار جمع خبرنگاران هنری را دور هم می‌بینم و عجب است که هربار چهره‌های تازه بسیار بیشتر از چهره‌های آشناست، چرا؟!» با اغلب خبرنگاران هم گپ می‌زید از بد حادثه آمده‌اند، گلابه‌ها دارند و روزنامه‌نگاری برایشان شغل دوره گذار است... واقعا، بدون عراق، این حوزه دیگر بخرومنمبر هم نیست، با این حقوق‌ها مرگ تدریجی است، برای همین است در صفحات رسانه‌ها به‌جای شمیم عشق، بوی کپی‌پیست پیچیده، دیگر کسی اعتراضی هم ندارد زیرا همه می‌دانیم چه خانهای برپاست!

۲- فلان روزنامه‌نگار اروپایی- آمریکایی در ۸۰ وچندسالگی درگذشت، او در ۵۰ سال اخیر ستون‌نویس ثابت فلان روزنامه بود؛ لاید چنین خبرهایی را بارها شنیده‌اید؛ حتما شما هم حیرت می‌کنید، معمولا عمر روزنامه‌های ما این‌قدر نمی‌پاید چه رسد به ستون ثابت یک روزنامه‌نویس.

۳- وقتی خبرنگار گرفتار «نیازهای اولیه» زندگی است، مبرهن است می‌سیستم «خبرپراسازی» به‌جای خبرنگاری فراگیر می‌شود؛ نگاه نقادانه رخت برمی‌پندد و خودسانسوری و سری که درد نمی‌کند... سرمشقی روزانه است که لازم هم نیست صدبار از رویش بنویسی چون ناخودآگاه ملکه ذهن است. ۴- به‌جای نمایشگاه مطبوعات بیاییم فکری کنیم، کاری کنیم که روزنامه‌نگاری شغل شود، مثل هر شغلی توأم با امنیت و حقوق مکفی؛ آن‌وقت رسانه‌های ما چنان می‌شوند که خود ده‌کده‌های روزنامه‌فروشی، خود شبکه‌های مجازی می‌شوند یک نمایشگاه دائمی مطبوعات؛ ترافیک هم درست نمی‌شود که رهگذار حوالی عباس‌آباد ناسازیی نثارمان کنند، این‌جوری شاید آلودگی هوا هم کمتر شود و باران بیشتر ببارد.

تماشاخانه

روخوانی «آناکارینا» به‌یاد هماروستا

● شرق: آکادمی سمندریان، هم‌زمان با چهلمین روز درگذشت زنده‌یاد هما روستا، جلسه نمایش‌نامه‌خوانی «آناکارینا» را برگزار می‌کند. زنده‌یاد هما روستا در آذرماه سال ۹۳ نمایش‌نامه «آناکارینا»، نوشته محمد چرمشیر را براساس رمانی با همین نام اثر لئو تولستوی و به‌منظور حمایت از هنرمندان مبتلا به سرطان، به‌همراه گروهی از بازیگران حرفه‌ای سینما و تئاتر خوانش کرد.

آکادمی سمندریان قصد دارد این جلسه نمایش‌نامه‌خوانی را روز شنبه ۲۳ آذر، ساعت ۱۸:۳۰ و هم‌زمان با چهلمین روز درگذشت زنده‌یاد هما روستا در کتابخانه ملی، واقع در اتوبان حقانی برگزار کند.

محمد چرمشیر سرپرست این نمایش‌نامه‌خوانی است و بامداد افشار نیز موسیقی و افکت اجرا را برعهده دارد.

حسن معجونی، ترانه‌علیدوستی، صابر ابر، رضا یهودی، ستاره پسیانی، لیلی رشیدی، شنم فرشادجو، هومن کیایی، نگار عابدی و محمد چرمشیر نقش‌خوانان این اجرا هستند.

بلیت‌فروشی نمایش‌نامه‌خوانی «آناکارینا» به‌صورت همت عالی است و عواید آن به هنرمندان مبتلا به سرطان اختصاص پیدا می‌کند. جلسه نمایش‌نامه‌خوانی «آناکارینا» سال ۹۳ توسط این هنرمند فقید سینما و تئاتر، به‌منظور حمایت از هنرمندان مبتلا به سرطان خوانش شد.

شرق: خبرهایی که این‌روزها از رسانه ملی به گوش می‌رسد برای دست‌اندرکاران این مدیوم خیلی خوشایند نیست. مدتی قبل علی ضیا، یکی از مجریان مطرح صداوسیما، به‌دلیل خطایی که بیرون از صداوسیما مرتکب شده بود توبیخ شد و باوجود عذرخواهی‌هایی او، تا اطلاع ثانوی حق اجرای برنامه ندارد. به فاصله‌ای کوتاه از این اتفاق، فیتیه‌ها که سال‌هاست برای طیف وسیعی از کودکان و نوجوانان برنامه‌سازی می‌کنند و اتفاقا برنامه‌ای پرمخاطب را روی آنتن داشتند، به دلیل آنچه «توهین به اقوام آذری‌زبان» عنوان شده، برنامه‌شان متوقف شده است. اما نکته‌ای که در این دو مورد اخیر درباره

فعالیت برنامه‌سازان و مجریان رسانه ملی چشمگیر است، برخورد قاطعانه مدیران رسانه ملی با آنهاست. محمد سرفراز، رئیس رسانه ملی، با ابراز تأسف از خطا و سهل‌انگاری غیرقابل‌گذشت در بخشی از برنامه «فیتیه‌ها» در روز جمعه ۱۵ آبان گفت: با مدیران و عناصر دخیل در این مسئله تأسف‌بار که موجب رنجش خاطر هم‌وطنان عزیز آذری‌زبان شده است برخورد جدی و رسیدگی کامل می‌شود. سرفراز با اشاره به برکناری و توبیخ دو نفر از مدیران شبکه دو سیما و چند نفر از عناصر و عوامل تولید و نظارت این برنامه افزود، رسانه از خطای به‌وجودآمده پوشش می‌طلبد و در انبای وظایف خود در تحکیم وحدت اقوام و انسجام ملی با همتی مضاعف تلاش خواهد کرد.

صداوسیما، او بارها در گفته‌هایش به این موضوع اشاره کرد که اساسا ممنوع‌التصویر نداریم و ممکن است در مقاطعی برخی پرکار و برخی دیگر کم‌کار شوند. این صحبت‌ها در حالی مطرح شد که بسیاری از چهره‌های سرشناس رسانه ملی در آن مقطع

شرق: اجرای اپرای عروسکی سعدی که قرار بود در قالب ریتوار گروه تئاتر عروسکی آران در بهمن‌ماه اجرا شود، متغی شد. بهروز غریب‌پور، سرپرست گروه عروسکی آران، در این‌باره به ایسنا گفت: «به دلیل یک سری حاشیه‌هایی که در اولین اجرای اپرای عروسکی سعدی (به دلیل حضور یک بازیگر -خواننده زن) به وجود آمد و مسائلی که گویا هم‌چنان ادامه دارد، تصمیم گرفتم صوری پیشه کنیم تا سوءتفاهم‌ها برطرف شود». او بیان کرد: «ما همیشه تلاش می‌کردیم آخرین تولید سال را در جشنواره تئاتر فجر به مهمانان خارجی و تماشاگران داخلی که از شهرهای دیگر می‌آمدند و فرصت تماشای تئاتر در تهران را داشتند به صحنه ببریم. در این راستا قرار بود اپرای سعدی هم بهمن‌ماه و هم‌زمان با جشنواره تئاتر فجر اجرا شود، اما شرایط پیش‌آمده ما را به این نتیجه رساند که به‌نفع همه است تا با مدارا از کنار این قضایا رد شویم و در شرایط مناسب‌تری اپرای سعدی را اجرا کنیم». غریب‌پور ادامه داد: «به‌این‌ترتیب در سال ۹۴ دوستدارانی که مایل به دیدن اپرای عروسکی سعدی بودند از آن محروم خواهند بود و امیدوارم سال آینده راه‌حلی برای این قضیه پیدا کنیم. در بهمن‌ماه اپرای مولوی که طرفداران بسیاری در اجراهای خود داشته، جایگزین اپرای عروسکی سعدی می‌شود». پیش از این نیز موانعی برای اجرای «اپرای سعدی» ایجاد شده بود. در نخستین

سرانجام مبهم «اپرای سعدی»

روزهای سال ۹۴، شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی به‌لحاظ نمایشی با اجرای اپرای عروسکی سعدی، کار تازه بهروز غریب‌پور، موافق بود اما دفتر موسیقی حضور تک‌خوان زن در این اپرا را دلیلی برای عدم صدور مجوز ارزیابی کرده بود. به‌همین‌دلیل رونمایی این اپرا در روز اول اردیبهشت ۹۴ هم‌زمان با روز سعدی در شیراز بلاتکلیف ماند. بهروز غریب‌پور قرار بود این اپرای عروسکی را به جشنواره تئاتر فجر پارسل برساند که به‌دلیل عدم تأمین بودجه، زمان اجرای آن به جشنواره موسیقی فجر موکول شد و پس از آن ۱۵۰ میلیون‌تومان هزینه درخواستی تأمین نشد و باز این اجرا به تعویق افتاد. گویا این بودجه تأمین شده و اجرای این اپرای عروسکی همانند دیگر اپراهای بهروز غریب‌پور می‌تواند اعتباری برای فرهنگ سرزمینمان باشد. به نظر می‌رسد حواشی ایجادشده در اجرای «اپرای عاشورا» به آهنگ‌سازی بهزاد عبدی که در ایام محرم بر صحنه تالار وحدت رفت و شائبه وجود تک‌خوان زن در آن سبب شد واکنش عده‌ای را در پی داشته باشد، یکی از موانع اجرای کنونی «اپرای سعدی» است. البته پیش از این در اپراهای «لیلی و مجنون»، «رستم و سهراب»، «مولوی»، «حافظ»، ... به کارگردانی بهروز غریب‌پور تک‌خوان زن حضور داشت و مشکلی هم برای این اجراها پیش نیامد.

پس از «دید در شب»، نوبت «جمعه ایرانی» رسید

کوچ برنامه‌سازان تلویزیون به فضای مجازی



اجازه فعالیت نداشتند. بسیاری از چهره‌هایی که در رأس آنها مجریان قرار داشتند به دلایل مختلف از آنتن تلویزیون خداحافظی کردند و هر یک به کاری مشغول شدند.

این در حالی است که دغدغه بسیاری از مدیران و برنامه‌سازان رسانه ملی در سال‌های اخیر جلوگیری از قدرت شبکه‌های فارسی‌زبان در میان مخاطبان ایرانی است؛ خطری که بیش‌ازپیش رسانه ملی را به جهت ریزش مخاطب تهدید می‌کند. قطع برنامه‌های قدیمی تلویزیون که سال‌ها تلاش کردند تا مخاطبانشان را پیدا کنند از آن دست مواردی است که ریزش مخاطب را بیشتر می‌کند و مدتی قبل بود که برنامه «جمعه ایرانی» طبق گفته سعید توکل، سردبیر و تهیه‌کننده این برنامه، به دلیل ایرادهای حوزه نظارتی متوقف شد.

توکل در گفت‌وگویی با «مهر» اعلام کرد که بعد از سال‌ها کار در رسانه ملی چارچوب‌های نظام و صداوسیما را به‌خوبی می‌شناسد و با توجه به توقعی که شنودگان دارند و مجموع عناصر برنامه که شامل طنزپودن، بانمک‌بودن، شوخی‌ها و... می‌شود این

برنامه مورد پذیرش مردم بوده و از طرف دیگر در طی پخش این برنامه در طول این سال‌ها هیچ اتفاق وحشتناکی نيفتاده است و این برخورد‌ها شایسته نیست.

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش نیز گفت: ما باید حرف دل مردم را با توجه به نیازها و انتقاداتی که به مسئولان وارد است مطرح کنیم. اتفاقا کار طنز همین است که در یک لافقه شیرین و با استفاده از ابراز شیرین، تیزترین نکات و انتقادات اجتماعی را بیان کند طوری که برخورد‌نه نباشد تا مردم ساعات اولیه روز جمعه‌شان را با شادی آغاز کنند. باوجود تمام این حرف‌ها و استدلال‌هایی که در این سال‌ها آورده‌ام، وقتی این تذکرات را می‌شنوم این احساس به من القا می‌شود که گویی طی این سال‌ها نمی‌دانستم چه‌کار می‌کنم.

مدت‌ها پس از این اتفاق، هنرمندان برنامه‌های طنز «جمعه ایرانی» پس از سه دهه فعالیت در رادیو تصمیم گرفته‌اند تا از طریق فضای مجازی با مخاطبانشان ارتباط دوباره‌ای داشته باشند. رضا رشیدپور، از دیگر مجریان جنجالی رسانه‌های پاپیزی تهران، بازی‌های خود را دارد. وقتی در بعدازظهر آفتابی یکشنبه ۱۷ آبان‌ماه ابر سیاهی آسمان را پوشاند و باران شدید شروع به باریدن کرد، در حیاط فرهنگسرای نیاوران افرادی دیده می‌شدند که پالتو و کت خود را روی اثر هنری بی‌حفاظ خود گرفته و با عجله به سمت گالری می‌دویدند تا بوم نقاشی یا مجسمه‌ای را از خیس شدن حفظ کنند. ۱۷ آبان، زمانی بود که بیش از ۲۰۰ هنرمند در مدت چند ساعت آثار خود را برای شرکت در هشتمین دوره نمایشگاه هفت نگاه به فرهنگسرای نیاوران بردند. پس عجیب نیست اگر هرازگاهی شاهد صفی از هنرمندان باشیم که در انتظار ثبت آثار خود ایستاده‌اند. آریا اقبال، مژگان والی‌پور، الهه جواهری و لیلا ثمری در غیاب لیلی گلستان دور میز نشسته‌اند و پس از بازدید تک‌تک آثار، نظر خود را درباره قیمت آن بیان کرده و با هنرمند به توافق می‌رسیدند تا پس از ثبت مشخصات، برچسبی روی اثر قرار گیرد. دور تا دور سالن گالری با ردیف‌های چندتایی تابلوهایی که به دیوار تکیه کرده‌اند پوشیده شده است، روبر اینکه قرار است بیش از ۳۰۰ تابلو به‌صورت هم‌زمان روی دیوارها قرار بگیرند سخت است، اما می‌دانیم که در زمان نمایشگاه این تابلوها از زمین تا سقف روی دیوار را می‌پوشانند و هیچ فضای خالی باقی نخواهند گذاشت.

مانند هر سال کارها بسیار متنوع است. مجسمه‌های کوچکی که به‌راحتی می‌توان در

ملی، نیز از دیگر چهره‌هایی است که بعد از غیبت در تلویزیون به فضای مجازی کوچ کرد و با تهیه‌کنندگی و اجرای یک برنامه ترکیبی در شبکه اجتماعی آپارات بار دیگر به خانه مردم برگشت. برنامه «دید در شب» برنامه‌ای است که با اجرای او و از طریق فضای مجازی با مردم در ارتباط است. نخستین قسمت این برنامه جمعه ۲۷ شهریور ساعت ۱۷ روی سایت آپارات قرار گرفت. در این برنامه علی کفاشیان میهمان بود که گویا با استقبال مخاطبان نیز مواجه شده است.

به‌جز برنامه‌های ترکیبی، چندی قبل حسین مسافرآستانه، مدیر پیشین مؤسسه رسانه‌های تصویری، نیز اعلام

کرد، بیش از ۱۰ هزار فیلم سینمایی در فضای مجازی منتشر شده است. این در حالی است که در سینمای ایران به طور میانگین سالانه کمتر از صد فیلم تولید می‌شود و از این صد فیلم تعداد بسیار کمتری بخت اکران یا توزیع خانگی را دارند و تعداد قابل‌توجهی از این فیلم‌ها معمولا هرگز به دست مخاطب نمی‌رسد. تعداد پرشمار فیلم‌ها در فضای مجازی که طبیعتا متشکل از فیلم‌های ایرانی و غیرایرانی است، این امکان را برای مخاطب فراهم می‌کند تا در هر زمانی به آرشویی بسیار گسترده از فیلم‌ها، اطلاعات آنها، نظرات مخاطبان و... دسترسی داشته باشد و انتخاب دلخواهش را انجام دهد.

نفوذ شبکه‌های مجازی در بین مخاطبان ایرانی روزبه‌روز بیشتر می‌شود و از طرف دیگر رویکرد و خطوط قرمز این شبکه‌ها با رسانه ملی متفاوت است. با توجه به اینکه حضور چهره‌های مطرح در این‌گونه شبکه‌ها هنوز به امر متداولی تبدیل نشده است اما به نظر می‌رسد کوچ چهره‌های مطرح رسانه ملی اتفاقی است که تلویزیون را بیش‌ازپیش تهدید می‌کند.

نیاوران برای هفت نگاه آماده می‌شود

فضای خانه قرار داد در کنار تابلوهای کوچک و بزرگ که شیوه و فضای کاری آنها از زمین تا آسمان با هم تفاوت دارد، قرار گرفته‌اند. این تنوع آثار نتیجه قصد برگزارکنندگان نمایشگاه مبنی بر غالب‌نبودن یک شیوه و بیان هنری خاص است. بنابراین نمایشگاهی که با هدف فروش آثار هنری برگزار می‌شود به‌خوبی می‌تواند سلیقه مخاطبان مختلف را تأمین کند. یکی دیگر از جذابیت‌های این نمایشگاه وجود آثاری از هنرمندان نسل‌های مختلف در کنار یکدیگر است. درحالی‌که جوانان آثار خود را برای تحویل‌دادن آورده‌اند، افراد دیگری هستند که اثر یک هنرمند صاحب‌نام را برای شرکت در نمایشگاه می‌آورند. نگاهی گذرا به تابلوهای پای دیوار کافی است تا اثر یک هنرمند صاحب بازار جهانی را در کنار اثری از یک جوان تازه‌کار ببینید. با فروخته‌شدن هرکدام از این آثار، اثری دیگری از همان هنرمند جایگزین آن می‌شود. با گذشتن از ساعت چهار بعدازظهر فرصت تحویل آثار به پایان می‌رسد تا پس از آن روزهای سخت نصب آثار بر دیوارها آغاز شده و گالری آماده روز افتتاحیه شود.

هشتمین دوره نمایشگاه هفت نگاه ساعت ۱۶ روز جمعه ۲۲ آبان در فرهنگسرای نیاوران، واقع در انتهای خیابان پاسداران، مقابل پارک نیاوران افتتاح می‌شود و تا شش آذر، هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۹ (روزهای تعطیل تا ۱۴ تا ۱۹) پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.

برای خاموشی فتیه فاجعه چه باید کرد؟

اصغر زارع‌گهنمویی - روزنامه‌نگار

آکادمیک، زمانی در روزنامه‌ای دولتی، روزی در مجله روشنفکری و اکنون در برنامه کودک فیتیه؛ البته هیچ‌یک از اینها مقصر اصلی نیستند. مهم‌ترین دلیل فاجعه، ترویج اندیشه پهلویسم است.

اما چه باید کرد؟ آیا نباید شراب آب گل‌آلود و مسموم را از سرچشمه بخشکانیم؟ آیا اخراج یک کارمند یا صدور بیانیه عذرخواهی کافی است؟ دو راه بیشتر نداریم، یا بگذاریم بلغان اندک این اندیشه آزادانه به انکار و تحقیر ادامه بدهند که راهی برابر اندیشه اسلام و انقلاب است، یا رویکرد اسلامی را در پیش گیریم و با اتکا به مبانی ارزنده آزادی فرهنگ‌ها و زبان‌ها در اسلام، حقوق بشر و قانون اساسی، به سیاست تک‌ریم واقعی قومیت‌ها روی آوریم. حقوق زبانی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی آنان را محقق کنیم و با وضع قوانین مشخص، از هرگونه تبعیض، تحقیر، انکار و ... جلوگیری کنیم. باید برای مقابله و جلوگیری از فجایع آینده، احکام قضائی بسیار سنگینی علیه تمام کسانی صادر شود که اقوام را تحقیر می‌کنند، فرهنگ و زبان آنها را انکار می‌کنند و با اهانت‌ها و تهمت‌های رنگارنگ علیه نجیب‌ان فرهنگی و مدافعان زبان و فرهنگ اقوام، مشغول نفرت‌پراکنی و بحران‌سازی هستند. باید کاری کرد که تحقیر و تمسخر اقوام، امری عادی تلقی نشود و هیچ‌کس جرئت ارتکاب این خطای نابخشودنی را نداشته باشد؛ البته باید درباره هرگونه بهره‌برداری سیاسی و گروهی از این مقوله هشدار داد. این اتفاقات اهانت‌آمیز، نباید بهانه‌ای به دست جریان‌های رادیکال دهد.

فیتیه تحقیر خواهند شد؛ چراکه آنان از عموهای مهربان و راستگوی

فیتیه‌ای آموخته‌اند، هرکسی با آن لهجه صحبت کند، هالو و نفهم است.

اما مقصر کیست؟ مقصر اصلی، هرگز تهیه‌کننده، کارگردان، مسئول و جانشین بخش، ناظران و مدیران مرتبط نیستند، مقصر اصلی تفکری است که یک قرن پیش، کارگزاران فرهنگی پهلوی به مدد سیاست‌مداران و شرق‌شناسان غربی بنیانش نهادند و با بنیادگذاری مکتبی غیرانسانی، ایران را پرآشوب کردند؛ مکتبی که ایران را مساوی فارس می‌خواند و غیرفارس‌ها را دیگری‌هایی می‌داند که باید به خودی تبدیل شوند. خوشبختانه با پیروزی انقلاب اسلامی، نظام نژادپرست پهلوی رفت و توانست رؤیای نابودی غیرفارس‌ها را نظاره‌گر باشد. اکنون پهلوی رفته و پهلویسم نیز پایان یافته است؛ اما اندیشه نابخراندانه برخی کنشگران فرهنگی باقی مانده است؛ نشانه‌های ترویج آن فرهنگ و این تلاش‌های، غییراسلامی و ضدانقلابی این‌قدر پررنگ‌اند که شخصیت طراز اول نظام، مرتب درباره آن هشدار می‌دهند. آخرین هشدار مقام معظم رهبری در این‌باره، بیستم مهر سال‌جاری بود که اتفاقا در دیدار با مدیران سازمان صداوسیما مطرح شد.

برنامه فیتیه اولین و آخرین مورد از زنجیره اهانت و تحقیر نیست. فیتیه یک فقره از اهانت‌های زنجیره‌ای است که به نام‌های اردوین و البته با صدهای بدتر از گناه، تداوم دارند. زمانی در یک نظرسنجی

زیر آسمان فیروزهای

پس از ۲ سال تعطیلی سازاقوام ایرانی در کرمان کوک می‌شود



● شرق: جشنواره موسیقی نواحی ایران پس از دو سال تعطیلی قرار است دی‌ماه ۹۴ در کرمان برگزار شود. نشست خبری نهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی ایران صبح دیروز، ۱۸ آبان در تالار وحدت برگزار شد. این جشنواره قرار است دی‌ماه امسال در کرمان برگزار شود. فرزاد طالبی، سرپرست دفتر موسیقی وزارت ارشاد، در نشست خبری این جشنواره گفت: «با مساعدت‌هایی که انجام شده است، نهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران که به مدت دو سال تعطیل بود، با تعیین شورای سیاست‌گذاری مجددا فعالیت خود را آغاز می‌کند. این دوره از جشنواره بر اساس تفاهم‌نامه‌هایی بوده که چندی پیش میان وزیر ارشاد و استانداری کرمان منعقد شده و بنابراین جشنواره به‌طور مشترک توسط استانداری کرمان و وزارت ارشاد برگزار می‌شود». ایرج نعمایی، دبیر این دوره جشنواره نواحی، نیز در ادامه نشست در مورد جزئیات جشنواره عنوان کرد: «در بخش اجراها، ما دو بخش رقابتی و غیررقابتی خواهیم داشت. در بخش رقابتی هیأت داوران برنامه‌ریزی مفصلی دارند و در بخش غیررقابتی هم از بیش‌کسوتان و استادان این عرصه دعوت کرده‌ایم تا با موضوع «مولود» اجراهایی داشته باشند. در بخش صحنی جشنواره، گروه‌هایی از استان میزبان روی صحنه می‌روند. همچنین ما هفته‌ای به‌عنوان «هفته فیلم» خواهیم داشت که فیلم‌های طراز اول در زمینه موسیقی در آن پخش می‌شوند. همچنین مسابقه عکاسی در اینستاگرام را ترتیب داده‌ایم که طرح خوبی است. انتخاب کتاب و سی‌دی در زمینه پژوهش موسیقی نواحی، بخش دیگری از برنامه‌های ماست و در زمینه مقالات دانشگاهی هم برنامه‌هایی داریم». نعمایی افزود: «موزه هرندی در استان کرمان در ایام جشنواره میزبان سازه‌ای ایرانی خواهد بود. تقدیر از بزرگان حوزه موسیقی نواحی ایران هم جزء برنامه‌های ماست. البته قرار بود تقدیری از آقای محسن حجاریان که در زمینه اتنوموزیکولوژی فعالیت می‌کند، داشته باشیم که ایشان مریض‌احوال هستند و معلوم نیست این اتفاق بیفتد». دبیر جشنواره نهم در پاسخ به سؤال خبرنگاری مبنی‌بر اینکه اثر ثبت و ضبط آثار ارائه‌شده در جشنواره و هنرمندان پیش‌کسوتی که نمی‌توانند از طریق فراخوان از برگزاری جشنواره مطلع شوند، چه اقداماتی انجام شده است، توضیح داد: «همان‌طور که می‌دانید فراخوان، یک موضوع تبلیغی است و خیلی از هنرمندان موسیقی نواحی از این طریق نمی‌توانند مطلع شوند. برهمین‌اساس ما تیمی تشکیل دادیم که این هنرمندان را در همه شهرستان‌های ایران شناسایی کنند. طبیعی است که ما صرفا براساس فراخوان عمل نمی‌کنیم. درباره ثبت برنامه ما انتشار این آثار است. ما همه آنچه را که در این جشنواره ضبط می‌کنیم، در اختیار دبیرخانه قرار خواهیم داد و هدفمان این است که با رعایت حقوق مؤلف این آثار منتشر شود».

پرده نقرای

بنی‌اعتمادوثمینی کارگاه فیلم‌نامه‌نویسی برگزار می‌کنند

● شرق: رخشان بنی‌اعتماد، کارگردان و سناریست و نغمه ثمینی، استاد نمایش‌نویسی گروه نمایش دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، با سفر به هندوستان، کارگاه سفر، هند، اسطوره و فیلم‌نامه برگزار می‌کنند. سفر به کرانه‌های رود مقدس گنگ و فیلم‌نامه‌نویسی با الهام از اساطیر فرهنگی بومی هندوستان و رشیکش (سرزمین مراضان و مهد یوگا) از ۱۶ تا ۲۳ بهمن با حضور رخشان بنی‌اعتماد و نغمه ثمینی توسط مؤسسه ژئوار برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان برای حضور در این سفر- ورکشاپ می‌توانند با تلفن ۸۸۶۱۶۹۴۷ تماس حاصل کنند.

مستند «فشقه» ساخته می‌شود

● شرق: فیلم مستند داستانی «فشقه» به مشکلات و روند تولید اثر در سینما و تئاتر ایران پرداخته و در این مسیر همراهی اهالی رسانه را نیز برای هرچه بهتر به‌ثمررساندن آن به تصویر می‌کشد. این فیلم مستند، اولین تجربه بلند پیمان یاحقی در مقام کارگردان است که با حمایت و مدیریت تولید انجمن سینمای جوانان ایران، تهیه و تولید می‌شود. پیمان یاحقی فارغ‌التحصیل رشته سینماتس و تانکون ساخت سه فیلم کوتاه و نگارش چندین نمایش‌نامه و حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را در کارنامه هنری خود دارد. قرار است، طبق پیش‌بینی‌های انجام‌شده، چهره‌های شاخص سینما و تئاتر ایران در مقابل دوربین این کارگردان جوان نشسته و درباره مشکلات تولید آثار هنری به صحبت بپردازند.

هنر و تجربه

برنامه سینماهای فرهنگ کوروش خانه هنرمندان موزه سینما

پروپس سینمایی هویوز (مشهد) تالار سینمایی سوره (اصفهان)

aecinema.ir

احتمال باران اسیدی کارگردان: بهتاش صناعی‌ها

احتمال باران اسیدی

ریسک از باران اسیدی

کارگردان: بهتاش صناعی‌ها

تاریخ اکران: ۱۳۹۴/۰۹/۰۵

ساعت اکران: ۱۸:۳۰

تاریخ اکران: ۱۳۹۴/۰۹/۰۵

ساعت اکران: ۱۸:۳۰