خبرخوان

پدیده «جوان‌مرگی» در تصادفات

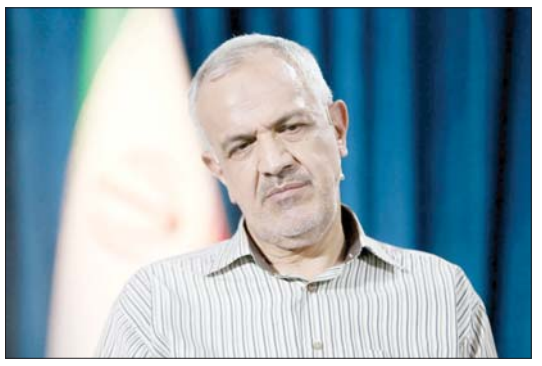
ایسنا: جانشین رئیس پلیس راهور فراجا با بیان اینکه سالانه حدود ۲۰ هزار نفر در تصادفات رانندگی جان خود را از دست می‌دهند، این آمار را فاجعه‌ای انسانی توصیف کرد. حسن مؤمنی با اشاره به آمار نگران‌کننده سوانح رانندگی در کشور عنوان کرد: «سالانه حدود ۲۰ هزار نفر از هم‌وطنانمان در تصادفات جان خود را از دست می‌دهند و نزدیک به ۴۰۰ هزار نفر مصدوم می‌شوند که ۱۰ تا ۱۵ درصد آنان دچار معلولیت می‌شوند. این اعداد یک فاجعه انسانی است و هیچ‌یک از ما راضی نیستیم حتی قطره‌ای خون از هم‌وطنانمان به دلیل تصادف ریخته شود». مؤمنی با اشاره به اینکه با پدیده جوان‌مرگی در تصادفات مواجه هستیم، ادامه داد: «در حالی که کشور سیاست جوانی جمعیت را دنبال می‌کند، متأسفانه بیشترین قربانیان تصادفات از میان جوانان و نیروهای مولد جامعه هستند. حدود ۲۰ درصد جان‌باختگان تصادفات در بازه سنی ۲۱ تا ۳۰ سال قرار دارند و بیش از ۶۰ درصد جان‌باختگان را افراد در سن کار تشکیل می‌دهند». او با اعلام اینکه بیش از ۳۰ دستگاه در موضوع تصادفات نقش دارند، ادامه داد: «در سال ۱۴۰۳ پس از چند سال کاهش، دوباره شاهد رشد تصادفات هستیم. بر اساس آمار رسمی پزشکی قانونی، در هفت‌ماهه نخست امسال حدود سه تا چهار درصد افزایش جان‌باختگان ثبت شده و ۱۲ هزار و ۷۸۰ نفر از هم‌وطنانمان جان خود را در تصادفات از دست داده‌اند». او ادامه داد: «نکته نگران‌کننده این است که این افزایش بیشتر در حوزه درون‌شهری رخ داده؛ به‌طوری‌که تصادفات درون‌شهری حدود ۱۰ درصد رشد داشته، در حالی که افزایش تصادفات برون‌شهری فقط حدود یک‌ونیم درصد بوده است. این روند در سال‌های گذشته سابقه نداشته است». مؤمنی با اشاره به سهم بالای تهران تأکید کرد: «سهم تهران از کل تصادفات درون‌شهری کشور حدود ۱۷ درصد است، اما در هفت‌ماهه امسال، ۶۰ درصد از افزایش تصادفات درون‌شهری کشور مربوط به تهران بوده است؛ یعنی از ۲۷۴ افزایش جان‌باخته در شهرها، بیش از ۶۰ درصد آن به تهران اختصاص دارد. این موضوع نیازمند توجه ویژه شهرداری تهران و استفاده هدفمند از ظرفیت شرکت‌های دانش‌بنیان مستقر در پایتخت است». بر اساس اعلام او، بیشترین قربانیان تصادفات درون‌شهری، کاربران آسیب‌پذیر یعنی موتورسواران و عابران پیاده هستند. لازم است با تمرکز ویژه بر حوزه موتورسیکلت، از فناوری‌های نوین در عصر هوشمندسازی برای کنترل، نظارت و کاهش آسیب‌پذیری این گروه استفاده کنیم. او ادامه داد: «هزینه تصادفات برای کشور بسیار سنگین است؛ برآوردها نشان می‌دهد حدود ۱۹ درصد بودجه کشور به صورت مستقیم و غیرمستقیم صرف تبعات تصادفات می‌شود، در حالی که هزینه پیشگیری و استفاده از فناوری‌های نوین در مقایسه با این خسارت‌ها بسیار ناچیز است». مؤمنی با اشاره به بار سنگین اقتصادی تصادفات و اینکه در مجموع، هفت تا هشت درصد تولید ناخالص ملی کشور صرف هزینه‌های مستقیم و غیرمستقیم ناشی از تصادفات می‌شود، گفت: «این عدد بسیار قابل تأمل است. به‌گونه‌ای که هر میزان رشد اقتصادی و هر اقدامی برای توسعه انجام می‌شود، عملا تحت‌الشعاع خسارات ناشی از تصادفات قرار می‌گیرد».

والدین بسیاری از دانش‌آموزان کم‌سوادند

ایلنا: وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی دیدگاه رئیس‌جمهور را در زمینه عدالت آموزشی، مبتنی بر برابری و زمینه‌ساز کارآمدی نظام آموزش و پرورش برشمرد و گفت: «با بی‌عدالتی در محتوای آموزشی مواجه هستیم؛ بسیاری از دانش‌آموزان، پدر و مادر کم‌سواد دارند و همچنین امکان استفاده از معلم خصوصی یا آموزش‌های مکمل را ندارند، اما کتاب‌های درسی متناسب با این واقعیت‌ها طراحی نشده است». احمد میدری که در «رویداد راهبرد عدالت در کیفیت آموزشی» صحبت می‌کرد، با بیان اینکه اغلب دیدگاه‌های نظری کاهش فقر آموزشی را پذیرفته‌اند، ادامه داد: «اگرچه اغلب دیدگاه کاهش فقر آموزشی را پذیرفته‌اند اما در حوزه کارآمدی، نظام‌های نابرابر را برتر و کاراتر قلمداد می‌کنند. برخی انواع برابری، پیش‌نیاز کارایی و کارآمدی است». وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی درباره بودجه آموزش و پرورش در گذر زمان گفت: «بودجه آموزش‌وپرورش حدود ۱۹ درصد در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ بود که در حال حاضر ۱۲ درصد است. جدایی طبقات بالای جامعه از نظام آموزشی عمومی، دلیل این موضوع است. ثروتمندان به مدارس غیرانتفاعی روی آورده‌اند و در نتیجه، نظام آموزشی عمومی به مدرسه‌ای برای طبقه متوسط تبدیل شده و این نابرابری شدید در نظام آموزشی، منجر به کاهش کیفیت معلمان و بودجه شده است». بر اساس اعلام او، نظام رسمی و عمومی آموزش کشور مسئله ثروتمندان و طبقات بالای جامعه نیست، بلکه باید پاسخ‌گوی شرایط واقعی همه دانش‌آموزان، به‌ویژه اقشار کم‌برخوردار باشد. به طور مثال، فرانسه با هزینه سرانه حدود ۹ هزار دلار در حوزه سلامت، رتبه نخست جهان را دارد و این در حالی است که ایالات متحده با ۱۴ هزار دلار، رتبه ۳۷ را کسب کرده؛ زیرا سیستم آمریکا نابرابر است. این اصل در آموزش نیز صادق است و سیستم‌های برابر، کارآمدتر عمل می‌کنند».

بررسی وضعیت لاله‌زار در گفت‌وگو با فعالان فرهنگی به بهانه آتش‌سوزی «سینما ایران»

خاطره‌های پرپرشده



شهرزاد همتی: لاله‌زار، خیابان سنگفرش‌شده و شیک به سبک اروپایی دهه ۴۰، پاتوق صادق هدایت و روشنفکرهای آن زمان بود. آدم‌های کت‌وشلوارپوشِ عصا به دست متجددی که کراوات می‌زدند و برای دیدن نمایش به تماشاخانهَ باربد می‌آمدند. لاله‌زاری که توی کوچه‌هایش می‌شد برق چشمان عزت‌الله انتظامی و مرتضی احمدی و علی نصیریان را که از جامعه باربد به سمت سینما کریستال می‌آمدند، دید. می‌شد نگاه خسته نویسنده‌ای را دید که شاید ۲۵ سالگی‌اش تازه تمام شده باشد و اولین خودکشی نافرجامش در رودخانه مارن فرانسه خانواده بزرگ هدایت را به واکنش عظیم واداشته و او را از فرسنگ‌ها راه دوباره به تهران آورده باشد، تا دردانه میرزا قلی‌خان هدایت به تهران آمده باشد و به مادر و پدر بدون تلگراف و با حضور رسمی خبر سلامت بدهد و بعد در یک گعده دوستانه در کافه نادری لاله‌زار، وقت خوردن قهوه تلخ و کشیدن سیگار به جماعت ایرانی متجددی فکر کند که هنوز نمی‌دانند غرب چه پیشرفت‌های عظیمی کرده و این نویسنده ۲۵ ساله از این زندگی مدرن هم بیزار است... . لاله‌زار، این خیابان باریک قاجاری، برای این کشیده شد که مانند شانزه‌لیزه در پاریس جایی باشد برای گل‌گشت و تماشا. گرچه نه پهنای شانزه‌لیزه را داشت و نه انسجام معماری‌اش را، اما در فرهنگ ایران برای خود جایی افسانه‌ای پیدا کرد و وارد ادبیات ایران شد. سینما ایران بخشی از حافظه لاله‌زار عصر روز یکشنبه در آتش سوخت. زمانی لاله‌زار یک پاتوق مهم فرهنگی محسوب می‌شد اما امروز بخشی از بازار تهران و مرکز اصلی فروش چراغ‌های زینتی است. دیگر خبری از فُکُل‌کراواتی‌ها و فرنگ‌رفته‌ها در خیابان نیست و جلوی در سینما رکس و کریستال سینما ایران آدم‌ها صف نمی‌کشند تا فیلم ببینند و قهرمان اولشان را تشویق کنند. در جامعه باربد هم خبری از علی نصیریان و عزت‌الله انتظامی نیست. نبض هنر در لاله‌زار از نفس افتاده و ساختمان‌های ویران باقی‌مانده در تاریخ هم عمد و غیرعمد در آتش می‌سوزند تا پاساژ بعدی در خیابان لاغر و کم‌عرض لاله‌زار بالا بیاید و روی قبر بخشی از تاریخ لامپ کم‌مصرف تجارت کنند. این گزارش و مصاحبه بررسی همه بلایی است که بر سر لاله‌زار آوردند. بهانه‌اش هم مرگ ساختمان سینما ایران است که زمانی گنج قارون را نمایش داده بود. احتمالا این ماجرا برای خیلی از مدیران فرهنگی وقت اهمیت چندانی نداشته باشد. اما تاریخ هویتی است که از دست نمی‌رود. برای پاک‌کردن حافظه‌ها از لاله‌زار تلاش زیادی شد اما همان کافه نادری که نفس‌های آخرش را می‌کشد، یک‌تنه جور ناکارآمدی فرهنگی در تهران را می‌کشد. لاله‌زار در حافظه تاریخی ما و در ترانه‌های ما همچنان زنده است.

از سینما ایران تا سینما تمدن

احمد مسجدجامعی، وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی و عضو سابق شورای شهر تهران و تهران‌شناس، در گفت‌وگو با «شرق» ضمن ابراز تأسف درباره آتش‌سوزی در سینما ایران می‌گوید: «به‌هرحال، لاله‌زار و سینما ایران دوره‌های مختلفی را پشت سر گذاشته است؛ دوره‌ای جنبه روشنفکری داشته، زمانی اخبار حتی جنگ جهانی در آنجا پخش می‌شده و زمانی سینمای آن در اختیار فیلم‌های روسی بوده است. کشورهایی که ایران را اشغال کرده بودند، هرکدام برای خود سینما، مخاطب و برنامه‌هایی داشتند. فیلم‌های روسی که مشهور بود، در دانشگاه‌ها نیز معمولا مورد استفاده بخش‌های هنری، یعنی «اتاق فیلم» قرار می‌گرفت و از آن فیلم‌ها استفاده نمی‌شد. به نظرم، آنجا حدود ۱۴ تا ۱۵ سینما داشته و از این تعداد، مهم‌ترینش «ایران» بوده است. تقریبا همه این سینماها اکنون راکد هستند و دلایل مختلفی هم دارد. دسترسی برای ما دشوار است. حتی فراتر از این، سینما شهر قشنگ، سینما آسیا و موارد دیگر... همه اینها نیازمند فکری جدی هستند. به لحاظ قاعده و قانون نیز این فضاها اجازه تغییر کاربری ندارند، مگر با مقدمات و شرایطی که بتوان فضای نمایشی را حفظ کرد. بااین‌حال، بسیاری مواقع این تغییرات بدون رعایت ضوابط رخ داده است.

برای مثال، سینما تمدن واقع در خیابان مولوی نیز از بین رفت. همراه آقای درویش به آنجا رفتیم. درویش می‌گفت: «من در اینجا سینماگر شدم. آن‌قدر فیلم می‌دیدم تا خوابم می‌برد. خوابم برده بود و شاید گم شدم. آمدند و گشتند و مرا پیدا کردند و دیدند در سینما خوابم برده است». این مکان برای کودکان آن محله سرشار از خاطره بود. او در همان زمان نامه‌ای به شهردار تهران نوشت و اعلام کرد که حاضر است این سینما را به سینماتک تبدیل کند، اما این اتفاق نیفتاد. به‌هرحال، زمین آنجا برای مشاغل غیرسینمایی بسیار ارزشمند و گران‌قیمت است و همین باعث شده است که این سینماها امروز کاربری مشخص و تعریف‌شده‌ای نداشته باشند».

مسجدجامعی در ادامه می‌افزاید: «مدتی صحبت از طرحی دیگر بود که تا حدودی نیز پیش رفت؛ سینما تاج به یک مرکز فرهنگی تبدیل شد. اگر این نمونه موفق باشد، شاید بتوان کار را پیش برد. ما در آن سال‌ها برای خرید خانه اتحادیه نیز بسیار تلاش کردیم. در جریان تهران‌گردی، لاله‌زار را چند مرتبه رفتیم، از جمله خانه اتحادیه را. مصوبه آن نیز گرفته شد که واقعا اقدام بزرگی بود. آقای علیزاده، مسئول وقت سازمان زیباسازی، با قراردادی ویژه آنجا را در اختیار گرفت و خوشبختانه حفظ شد. آن مکان به لحاظ تاریخی، سینمایی، فرهنگی و از جنبه‌های مختلف اهمیت دارد. خانه اتحادیه تحولات سیاسی بسیاری را پشت سر گذاشته و درگیری‌های جناح‌های سیاسی در آن نمود داشته است. در همان سال‌ها نیز تعمیر و مرمت شد. محل دیگری نیز بود که همراه آقای خورشیدی به آنجا رفتیم. آقای خورشیدی گفت اینجا همان باربد قدیم است. وقتی همراه آقای خورشیدی در آن فضا قدم زدیم، او بسیار منقلب شد و نشست. گفت اگر شما نبودید، گریه می‌کردم. اینجا در گذشته فضای جدی هنری بوده است. البته دوره‌ای وضعیت مناسب نداشته، اما دوره‌هایی نیز بسیار ارزشمند بوده است. بناهای ارزشمند آنجا و فعالیت‌هایی که صورت گرفته... سینمای ایران نیز از میان آنها نیست؟ از عکس‌هایی که موجود است، پیداست که فیلم‌های جدی در آنجا نمایش داده می‌شده، صف‌های طولانی وجود داشته است. برای نمونه «قیصر» با شاپور صف‌های بسیار طولانی داشت و مورد علاقه مردم بود. متأسفانه بخش زیادی از این فضاها آسیب دیده‌اند و اگر فکری برای آنها نشود، آسیب بیشتری خواهند دید. به نظر من نمی‌توان فقط برای خودِ سینما در محدوده سینما تصمیم گرفت؛ باید برای کلیت آن منطقه طرحی داشت. آقای حناچی فیلمی ساخته بود از خیابانی مشابه در ترکیه که آن را فعال و روزآمد کرده بودند».

مسجدجامعی همچنین با ردنکردن این ادعا که ممکن است آتش‌سوزی سینما ایران غیرمعمولی باشد، گفت: «به سینما ایران پیش‌تر بارها پیشنهادهای تغییر کاربری داده بودند که پذیرفته نشده بود. متأسفانه از ثبت هم خارج شد یعنی اینجا ثبت شده بوده، از ثبت خارجش کرده‌اند. اگر از ثبت خارجش کرده‌اند، کمی سؤال‌برانگیز است. چرا از ثبت خارجش کردند؟ مثلا بنای ارزشمندی است، ولی ارزش ندارد؟ جاهایی هم بود که ما خیلی زحمت کشیدیم و سرمایه‌گذاری کردیم تا مردم استفاده کنند اما درش را بستند. مثل میدان مشق و سردر باغ ملی! خب آنجا ما خیلی سرمایه‌گذاری کردیم. در تهران‌گردی‌ها رفتیم آنجا، دیدیم. بعد کفش سنگفرش شد، نمی‌دانم سیما درست کردیم، نمره‌اش درست شد، دسترسی‌هایش درست شد و... بعد درش را بستند دیگر. بله، من می‌خواهم بگویم دستگاه‌های دولتی -حالا هر دولتی هم باشد فرقی نمی‌کند- بالاخره انگار با مردم فاصله‌گذاری می‌کنند. یعنی خیلی خوششان نمی‌آید. الان فرض کنید آنجا... خب کنارش هم یک بوستانی هست. آنجا یک راسته بود. کنارش مثلا یک تأسیسات خدماتی بود، شهری بود، مثلا همه‌چیز داشت. خب از گردونه خارج شد».

ادامه در صفحه ۱۱

خبرهای روز

تأثیر کاهش مهریه بر فقر زنان

ایسنا: وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با اشاره به اینکه طرح مجلس درمورد کاهش سقف اجرای ضمانت مهریه به ۱۴ سکه موجب تشدید فقر زنان سرپرست خانوار می‌شود، گفت: مسئله سرریزشدن زنان سرپرست خانوارِ نیازمند حمایت نیز در دهه‌های آینده می‌تواند به یک معضل جدی تبدیل شود و این در حالی است که با توجه به محدودیت‌های بودجه‌ای، وزارت رفاه در پذیرش زنان سرپرست خانوار با مشکل روبه‌روست. احمد میدری گفت: «بررسی‌های ما از سال‌ها قبل نشان می‌دهد که متأسفانه گروه‌های آسیب‌پذیر در ایران عمدتا زنان و سالمندان هستند؛ به طوری که زنان و سالمندان بیشتر در معرض فقر قرار می‌گیرند و در حاشیه شهرهای بزرگ نیز ابعاد فقر شدیدتر است. به همین دلیل، طرح مجلس درمورد کاهش سقف اجرای ضمانت مهریه به ۱۴ سکه نیز باید از این زاویه مورد نقد قرار گیرد، چراکه این موضوع موجب تشدید فقر زنان سرپرست خانوار خواهد شد». او ادامه داد: «مسئله سرریزشدن زنان سرپرست خانوارِ نیازمند حمایت نیز در دهه‌های آینده می‌تواند به یک معضل جدی تبدیل شود و این در حالی است که با توجه به محدودیت‌های بودجه‌ای، وزارت رفاه و نهادهای حمایتی در پذیرش زنان خانوار با مشکل روبه‌روست. حال آنکه پایداری خانواده در ایران یکی از مهم‌ترین ابزارهای لازم برای جلوگیری از فقر، به‌ویژه فقر زنان است».

راهکارهای کنترل آلودگی هوای تهران

ایلنا: سخنگوی استانداری تهران گفت: «برای کنترل آلودگی هوا ناچاریم یا انتشار آلاینده‌ها را کاهش دهیم یا میزان مواجهه مردم را مدیریت کنیم. این تصمیمات عجولانه نبوده و بر اساس نظر کارشناسان اتخاذ شده است». «علی رزازی» با اشاره به فعالیت‌های کارگروه تخصصی مقابله با آلودگی هوا در استان، گفت: «بر اساس قانون هوای پاک، کارگروه مستقلی برای مدیریت آلودگی در شهر تهران تشکیل شده است که از سال گذشته تاکنون برنامه‌های متنوع و گسترده‌ای را اجرائی کرده‌ایم. این برنامه‌ها در چارچوب آیین‌نامه اجرائی تبصره ۳ ماده ۳ قانون هوای پاک و هم‌زمان با بروز پدیده‌هایی همچون وارونگی دما و افزایش شاخص‌های آلایندگی، به‌ویژه در شرایط اضطرار آلودگی، برگزار شده است». او افزود: «با توجه به شاخص‌های سلامت اعلام‌شده در قانون، در مقاطعی تصمیماتی مانند تعطیلی پیش‌دبستانی‌ها، غیرحضوری‌شدن برخی مقاطع تحصیلی و حتی دانشگاه‌ها اتخاذ شد». رزازی با اشاره به اقدامات اجرائی صورت‌گرفته گفت: «در حوزه کاهش منابع آلاینده، اقداماتی از جمله برخورد با صنایع آلاینده، واحدهای شن و ماسه، اسقاط خودروها و اعمال محدودیت‌های ترافیکی انجام شد. بر اساس اعلام پلیس راهور تهران بزرگ، اجرای طرح زوج و فرد از درب منازل موجب کاهش ۵۰ تا ۵۸درصدی تراکم و ترافیک پایتخت شد».

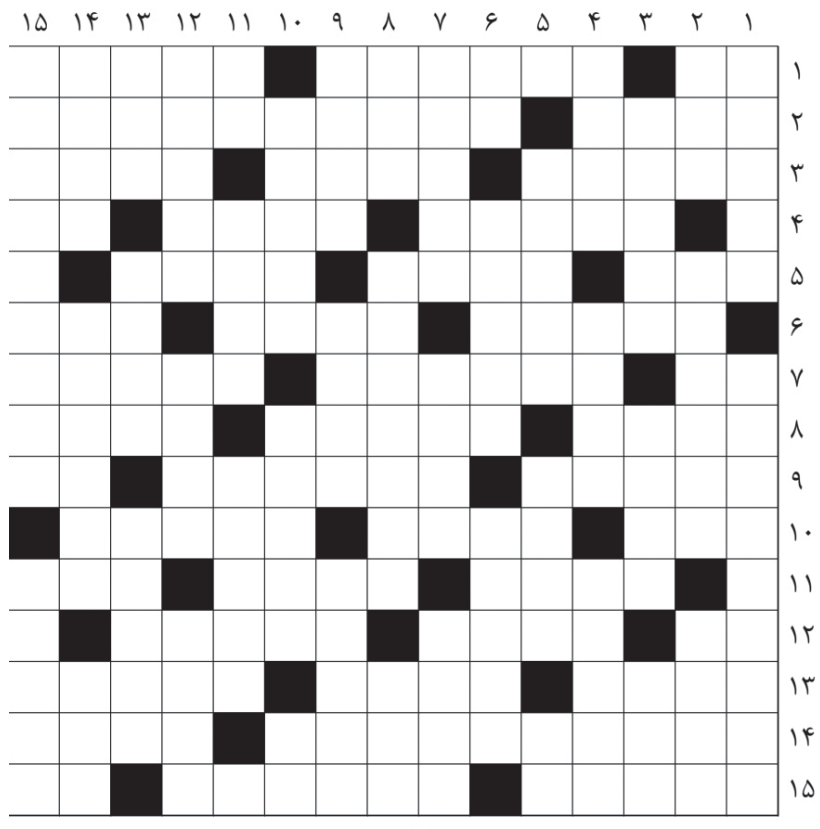
جدول ۵۲۲۱ طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱- بادمجانش آفت ندارد- خلافکار- دانه خوراکی غنی از پروتئین ۲- متانت- رمان مشهور فتانه حاج‌سیدجوادی که روایت عشق ناکام است ۳- بینی فیل- غیرقابل تجزیه- از سازهای بادی چوبی در ارکستر سمفونیک ۴- از شاگردان میرعماد خوشنویس- تحیت- نفس خسته ۵- پیشوندی در دستگاه یکاهای بین‌المللی به معنی میلیون- بازی قهوه‌خانه‌ای قدیم- مشقت ۶- بهتان- بزرگ- آهارزده ۷- توپ چوگان- انقلابی معروف مکزیک- وضو ۸- آخرین حرف الفبای یونانی- رفیق راه- خواهش‌های نفسانی ۹- به اماکن متبرکه رفتن- مراسم روز بعد از عروسی- اشاره به دور ۱۰- نوعی خطکش- خمیده- آچار لوله‌کشی ۱۱- گریه و زاری- کشیک، نگهبانی- جاده قطار ۱۲- نشانه صفت تفضیلی- کشوری قدیمی در بین‌النهرین- یون منفی ۱۳- خواهان- شب پیش‌رو- پیدا نمی‌شود ۱۴- لقب سلطان محمود غزنوی- از القاب حضرت فاطمه(س) ۱۵- از الفبای زبان یونانی- پی‌درپی- غیر از

عمودی:

۱- شهر صنعتی و تجاری آلمان- پارچه‌ای نازک برای محافظت از زخم و تمیز نگه‌داشتن آن ۲- قرارگاه- نوعی گاو با شاخ‌های بلند- خدای هندو ۳- پیرامون- کفش لاستیکی- یک حرف و سه حرف ۴- سکه رایج در برخی کشورهای عربی- لقب پادشاهان روسیه بود- پیوسته ۵- فرشته مهر در آیین زرتشتی- ثروتمندشدن- یک و یک ۶- از اندام گفتاری- چین‌های منظم پرده- تخریب‌کننده اموال عمومی ۷- درخشان- واحد اندازه‌گیری شدت جریان الکتریکی- مونس ۸- دیروز عرب- به‌دست‌آوردنی- دیرفهم ۹- پرهیزگار- مجموعه‌ای از سلول‌ها- اثر هنری نقاش ۱۰- گلی زیبا- تابناک- نشانه جمع فارسی ۱۱- دشمن سرسخت- نوعی خاک- فیلمی ساخته کریستوفر نولان ۱۲- ناگواری- لازم- گناهکار ۱۳- پرتابه جنگی- قوه حافظه- بافت شفاف جلوی چشم ۱۴- بیهوده- بی‌آبرویی- قدر و منزلت ۱۵- میمون بزرگ آدم‌نما- یک‌دنده

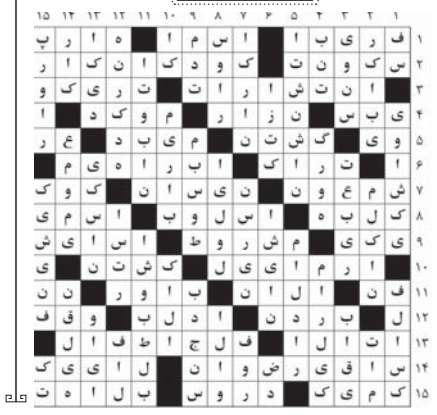


حل سودوکو ۴۲۱۶

۶	۵	۷	۱	۴	۲	۸	۳	۹
۱	۹	۲	۶	۸	۳	۴	۵	۷
۴	۳	۸	۷	۵	۹	۱	۲	۶
۳	۷	۶	۸	۲	۵	۹	۴	۱
۸	۱	۹	۳	۶	۴	۲	۷	۵
۲	۴	۵	۹	۱	۷	۳	۶	۸
۹	۲	۴	۵	۷	۸	۶	۱	۳
۷	۸	۱	۲	۳	۶	۵	۹	۴
۵	۶	۳	۴	۹	۱	۷	۸	۲

۲	۹	۱	۴	۳	۷	۸	۵	۶
۶	۴	۸	۵	۲	۱	۹	۳	۷
۷	۳	۵	۸	۶	۹	۴	۱	۲
۸	۱	۲	۷	۵	۶	۳	۴	۹
۹	۵	۶	۱	۴	۳	۷	۲	۸
۴	۷	۳	۲	۹	۸	۵	۶	۱
۱	۲	۹	۳	۷	۴	۶	۸	۵
۵	۶	۴	۹	۸	۲	۱	۷	۳
۳	۸	۷	۶	۱	۵	۲	۹	۴

حل جدول ۵۲۲۰



سودوکو سخت ۴۲۱۷

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

					۲			۴
۲		۵			۶	۸		۷
	۱		۵					
	۶	۲		۳				
۷		۸				۶		۵
				۶		۴	۲	
					۷		۸	
۴		۱	۶			۹		۲
۹			۲					

سودوکو ساده ۴۲۱۷

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

	۴			۲		۸	۶	۵
۷			۶		۸			
۱					۴	۷		۲
	۱	۸	۷	۴				
		۵	۲		۹	۶		
				۸	۶	۱	۵	
۹		۱	۵					۶
			۸		۲			۷
۸	۷	۳		۶			۲	