

حرف درشت

دودوتا محمودتا

• **بوریا عالمی:** می‌گویند یک روز قرار بود دانشمندترین همه دانشمندان جهان را مشخص کنند. به همین منظور شایرودی! این دانشمندان مشغول حل معادله‌های ۵۰۰ مجهولی بودند که آن دانشمند دوران، یگانه خردمند زمین، آن آگاه به علوم خفیه، آن مجهز به مشاوران عتیقه، آن اندازنده به گردن کوروش شالی یا یک چیزی، آن همه‌کاره و آن هیچ‌کاره، دکتر مهندس آسفالت‌ساز، محمود احمدی‌نژاد، نوشتش شد. اما سؤال محمود که به‌عنوان نخبه سیاسی و اقتصادی معرفی شده بود، سؤالی غامض، پیچیده، گمراه‌کننده، سخت، غریب، عجیب و حل‌ناشدنی بود. درواقع همه مردم با توجه به شناختی که از محمود داشتند سؤالی طرح کرده بودند که محمود را ک‌فتار و دستش را رو کنند. به‌همین دلیل بود که وقتی نوبت محمود شد، از او پرسیدند: «دودوتا؟» محمود تیز جواب داد: هشت‌تا! مردم شروع کردند به شعاردادن که یکهو نمایندگان سومین و چهارمین دوره شورای شهر و چمران و اینا گفتند: نه... نه... به فرصت دیگه بهش بدید... محمود از فرصت استفاده کرد و تیز گفت: هشت‌تا؟ مردم شاکي شدند که یکهو نمایندگان دوره هشتم و نهم مجلس شورای اسلامی گفتند: نه... به فرصت دیگه بهش بدید... محمود سریع گفت: شش‌تا؟ که صداوسیما هشت سال خیلی جدی هرروز آمد و گفت: نه... به فرصت دیگه بهش بدید... محمود از فرصت استفاده کرد و گفت: چهارتا؟ که در اینجا که همه فکر می‌کردند محمود جواب درست را آخر پیدا کرده، یکهو دیدند که کل نماینده‌های دوره هشتم و نهم مجلس، کل اعضای شورای شهر، کل آدم‌های شهرداری و شهردار، کل مدیران، کل تحلیل‌گران و گزارش‌گران صداوسیما، کل بیلبرودهای تهران و خلاصه کل همه آن چیزی که توی ایران بود و حامی محمود بودند، یکصدا فریاد زدند: نه... به فرصت دیگه بهش بدید! و اینجا بود که مردم فهمیدند مسئله اصلا محمود نیست. هیشکی جواب درست را نمی‌داند، اما هی به هم فرصت می‌دهند. و این‌طوری بود که دانشمندان جهان تصویب کردند پاسخ «دودوتا؟» می‌شود هرچی محمود و طرفداراش به ذهنشان برسد.

حرف‌درشت: همه شاکي‌اند که چرا مدافعان ذوب در محمود، الان مخالف محمود شده‌اند؟ به نظر ما، نه آن‌موقع می‌دانستند چرا از محمود حمایت می‌کنند، نه الان می‌دانند دقیقا مشکلشان با محمود چیست.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه • ۲۲ آذر ۱۳۹۶ • ۲۴ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ • ۱۳ دسامبر ۲۰۱۷ • سال پانزدهم • شماره ۳۰۳۳ • ۱۶ صفحه اذان ظهر تهران ۱۱:۵۹ • اذان مغرب ۱۷:۱۲ • اذان صبح فردا ۵:۳۶ • طلوع آفتاب ۷:۰۶

روزنامه‌فرو

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

مهدی عزیزی



یادداشت

شعر در تو نظر می‌کند بامداد

با تاکید بر اینکه خیال به معنای حذف جهان بیرون نیست و زبان حاصل خیال جمعی است، گفت: «شاعر نفس زیست‌جهان در معنای هوسرلی آن است و شاعر همواره به چیزی می‌اندیشد و شعر را در خیال جاودانه می‌کند. شاعر در عین آفرینش تصویر، جهان گریزنده را به درون قلعه زبان می‌آورد». اصلائی که خود شاعری چندوجهی و آگاه به ادبیات کلاسیک ایران و ادبیات غرب و بحث‌های نظری در زمینه آفرینش هنری است، با ارجاع به آرای عبدالقادر جرجانی و قیاس آن با دیدگاه‌های دوسوسور و جامسکی در جهان غرب، گفت: «تخیل هستی‌های ناسازگار را یکپارچه و مرکب را با زندگی یکی می‌کند». او همچنین به نمونه‌هایی از کارکرد تخیل در شعر شاعرانی چون بیدل و فرخی‌سیستانی اشاره کرد و بعد به بیت «بادها ابر عبیرآمیز را/ ابر باران‌های حاصل‌خیز را» از شاملو اشاره کرد که در آن فعل حذف شده، اصلائی حذف فعل در این شعر را به اعطای انتخاب گزینش به خواننده تعبیر کرد و گفت شاملو با ناتمام‌گذاشتن این بیت و فعل نگذاشتن برای آن، آزادی تخیل را به مخاطبش هدیه می‌کند تا او خود شعر را کامل کند.

بعد از صحبت‌های اصلائی، شعرهایی از شاعران معاصر پخش شد ازجمله شعر «نیامد» رضا براهنی با صدای خود او که تولدش با احمد شاملو در یک روز است. در طول مراسم که اجرایش را رؤیا تیموریان بر عهده داشت، شعری از شاملو با اجرای ستاره اسکندری اجرا شد. موسیقی این اجرا کاری از هوشیار خیام بود. مراد فرهادپور، یکی از داوران مرحله دوم سومین دوره جایزه شعر شاملو، از دیگر سخنرانان این مراسم بود. فرهادپور صحبت خود را با این جمله آرتور رمبو آغاز کرد که «باید مطلقا مدرن بود».

به عامه‌پسندشدن، شعر خود را از دایره پسند نخیکان فراتر برد و وارد عرصه وسیع‌تر و متنوع‌تری از اجتماع کند. از همین روست که در بخش‌های دیگر بیانیه هیئت داوران بر این وجهه نیز به‌عنوان معیاری برای انتخاب برنده جایزه‌ای که به نام شاملوست، تاکید شده است: «سازوکار جوایز ادبی، بی‌نسبت با عنوان آن جوایز نیست. جایزه شعر احمد شاملو با نام شاعری گره خورده که خود در حوزه زبان و محتوا پیشنهادهایی نو به شعر فارسی ارائه کرده و درعین‌حال شعر او علاوه بر نخیکان و روشنفکران، در بین طیف گسترده‌ای از مردم دهان‌به‌دهان می‌چرخد. ازاین‌رو، هنگام داوری آثار، هم به خلاقیت و پیشنهادهای نو توجه شده و هم به امکان تکثیر و ارتباط‌پذیری بین طیف‌های مختلف اجتماعی». همین‌هاست که هم کار را بر داوران چنین جایزه‌ای دشوار می‌کند و هم برای آنها که این جایزه را می‌گیرند؛ چراکه هرکس این جایزه را بگیرد، ذهن‌ها را خودبه‌خود به سمت مقایسه‌ای می‌کشاند میان آن که جایزه به نام اوست و آن که این جایزه را گرفته است.

امسال در سومین دوره جایزه شاملو، رضا چایچی، علیرضا عباسی و فؤاد نظیری به‌عنوان داوران مرحله اول ۱۲ اثر را برای مرحله نهایی این جایزه انتخاب کردند. در سومین دوره مراسم جایزه شعر شاملو، محمدرضا اصلائی و مراد فرهادپور به‌عنوان سخنرانان این مراسم حضور داشتند که حضور آنها خود چندوجهی‌بودن شاملو را تداعی می‌کند و اینکه درباره شاملو می‌توان از منظرهای مختلفی سخن گفت؛ چراکه شعر شاملو در دوره‌های مختلف شعری او، نشان می‌دهد که شعر برای او عرصه پیوند زبان، تخیل، نقد و تعهد اجتماعی و تأمل در مفهوم جهان و انسان است.

محمدرضا اصلائی در بخشی از صحبت‌های خود

گروه ادبیات: احمد شاملو قریب به دو دهه پس از مرگش هنوز نامی است که شعر ایران را خطاب می‌کند. سومین دوره شعر شاملو با تمام جواشی و تغییراتی که در مؤسسان و هیئت داوران صورت گرفت، عصر یک روز پاییزی مقارن با سالروز «بامداد» برگزار شد. جادوی کلام شاملو همچنان توانست مراسم اهدای جایزه‌ای را به جایی برای انتقاد از وضعیت موجود بدل کند؛ شاهدش سخنرانی‌هایی که در این مراسم شعر معاصر و وضعیت متورم آن را نشان رفت. شاملو سال‌های پیش، پس از شش دهه شاعری، جایزه «استیک داگرمن» را دریافت کرد. ما، شعر ما، از طریق شاملو با جهان درآمیخت، با جهان معاصر شد. پس چرا اینک در خم تنگنای شعر ایران به بازشناسی میراث شاملو نشینیم؛ «جهان در تو نظر می‌کند ای بامداد».

«اگرچه هدف نهایی در انتخاب برگزیدگان، به صورت تمام درنظرداشتن رویکردهای اجتماعی و توجه به انسان و مسائل پیچیده او در اجتماع (که از ویژگی‌های شعر شاملوست) نبوده، اما وجود نسبتی از حساسیت‌های اجتماعی و بغرنجی‌های جاری در زندگی انسان امروز، مدنظر داوران این مرحله قرار گرفته است؛» این بخشی از بیانیه هیئت داوران سومین دوره جایزه شعر شاملوست؛ جایزه‌ای که عصر روز گذشته، هم‌زمان با نودودومین سالروز تولد بامداد شاعر، برگزار شد. از همین بخش بیانیه خوب معلوم است که در جایزه‌ای که به نام شاملوست، تعهد و حساسیت اجتماعی را یکسره نمی‌توان نادیده گرفت؛ چراکه شعر شاملو از شاخص‌ترین نمونه‌های شعری است که در آن ادبیات از مسئولیت اجتماعی جدا نیست. از طرفی، شاملو این مسئولیت اجتماعی را به نوآوری‌های زبانی زیبایی‌شناختی گره می‌زند و می‌تواند در عین تن‌دادن

همراهی

پیشواز یلدا در کرمانشاه

زلزله‌زده و کودکانشان در زیر چادرها اقدامی کنند؛ مثلا توزیع بسته‌های میوه و آجیل روز ۳۰ آذر بین چادرها یا تهیه کتاب‌ها و اسباب‌بازی‌ها؛ فرصتی که سبب خوشحالی و روحیه‌دادن حتی به صورت اندک شود. شاید در میان این‌همه غم و رنج و ازدست‌دادن عزیزان و خانه‌ها و اموال، تسکین مختصری یابند. به نظر می‌رسد هرکس از هر راهی که می‌داند باید برای بهبود اوضاع تلاش کند.

برای بسیاری از آنها کانکسی تهیه نشده است. هرچند گروه‌های فعال اجتماعی درصدد هستند تا از طرق مختلف کمک‌حال آسیب‌دیدگان باشند و در تلاش هستند حتی به شکلی اندک مرهمی بر زخم آنان باشند بدون آنکه غرورشان صدمه ببیند. عده‌ای از آنان با تاکید بر اینکه کمتر از دو هفته به شب یلدا مانده است، درصدد هستند برای یک جشن مختصر یلدا برای خانواده‌های

هرچند آن اشتیاق و شور اولیه کمک‌های مردمی در روزهای ابتدایی زلزله کرمانشاه کاهش یافته است، اما زلزله دست برداشته و هر روز در شهری خود را نشان می‌دهد. مسائل و مشکلات و آسیب‌ها به نظر می‌رسد بسیار زیاد است به‌طوری‌که وضعیت برخی زنان باردار در زیر چادرها مناسب نیست؛ هنوز بسیاری از خانواده‌های آسیب‌دیده در زلزله کرمانشاه در سرما ماندند؛ هنوز

برمی‌گردد!

سود تسهیلات در طرح «ربیع رفاه» برمی‌گردد، اگر خوش حساب باشید

مشمولان طرح: اشخاص حقیقی و حقوقی

مبلغ تسهیلات: حداکثر تا سقف ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

مهلت اجرای طرح: تا پایان آذرماه ۱۳۹۷

www.refah-bank.ir

@bankrefahkargaran

مرکز فراد: ۰۲۱-۸۵۲۵



بانک رفاه کارگران

بانک سامان
Saman Bank



مطمئن سرمایه‌گذاری کنیم.

فروش اوراق گواهی سپرده مدت‌دار ویژه سرمایه‌گذاری (عام). یک‌ساله. با نام

۲۰ تا ۲۶ آذرماه ۱۳۹۶

نرخ سود بازخرید قبل از سررسید ۱۴٪ سالانه

با شما هستیم

مرکز سامان ارتباط: ۰۲۱-۶۴۲۲
www.sb24.com

۱۶٪

معاف از مالیات

نرخ سود علی‌الحساب سالانه