

دنیای سینما

همکاری سینمای ایران وارمنستان بااکران «یه‌وا»



● **گروه هنر:** افتتاحیه اکران فیلم سینمایی «یه‌وا» با حضور کارگردان و عوامل فیلم، وزیر فرهنگ ارمنستان، سفیر جمهوری اسلامی در ایروان، رئیس مرکز سینمایی ارمنستان و مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، هنرمندان، خبرنگاران و منتقدان، شامگاه شنبه، اول مهر، در سینما مسکو شهر ایروان برگزار شد. علیرضا تابش، مدیرعامل فارابی، در افتتاحیه فیلم «یه‌وا» در ارمنستان گفت: «همکاری‌های سینمایی دو کشور با تولید فیلم «یه‌وا» وارد فصل نوینی شده است؛ فیلمی که تبعات تقید به مرزهای افتراق را به روشنی به نمایش می‌گذارد».

در ابتدای این مراسم «شوشانیک میرزاخانیان»، رئیس مرکز سینمایی ارمنستان با خیرمقدم به حضار، گفت: باید خشنودی خود را به مناسبت اکران فیلم سینمایی «یه‌وا» در شهرهای «ایروان»، «کومری»، «آشتناراک» و «گریس» ابراز کنم. گردهمایی امشب ما یکی از مهم‌ترین اتفاقات هنری شهر ایروان است و باعث اتفاق مبارکی شده و ما در روزهای آتی شاهد عقد تفاه‌نامه سینمایی بین ایران و ارمنستان خواهیم بود. وی با تقدیر از تلاش و حمایت‌های بنیاد سینمایی فارابی در ساخت این فیلم، از حضور علیرضا تابش در این مراسم قدردانی کرد و افزود: همکاری با ایران در ساخت فیلم «یه‌وا» تجربه ارزشمندی برای سینمای ارمنستان است و هنرمندان و مردم ما در انتظار دیدن این فیلم هستند.

رئیس مرکز سینمایی ارمنستان با تقدیر از «آناهد آباد» کارگردان، «تقی علیقلی‌زاده» تهیه‌کننده و سایر هنرمندان و عوامل فیلم سینمایی «یه‌وا» گفت: این فیلم سرآغاز همکاری‌های سینمایی با ایران است و نتیجه این همکاری، ما را برای ادامه کارهای مشترک دلگرم می‌کند.

در ادامه این مراسم، آناهد آباد، کارگردان فیلم سینمایی «یه‌وا»، در سخنانی به تجربه خود و همکاریانش در تولید این فیلم اشاره کرد و گفت: فیلم «یه‌وا» نتیجه بضاعت و توانایی‌های سینمایی گروه ایرانی و نیروی خلاق هنرمندان ارمنستانی است. امیدوارم پیام انسانی و اخلاقی فیلم در ذهن و جان هر مخاطبی روی کره زمین آشنا و شنیدنی باشد. وی حمایت‌های مرکز سینمای ارمنستان و بنیاد سینمایی فارابی را در تولید این فیلم، مهم توصیف کرد و گفت: از عوامل ایرانی و همراهانم در این فیلم که امروز در این مراسم حاضر نیستند، به‌خصوص «تقی علیقلی‌زاده»، تهیه‌کننده فیلم، تشکر می‌کنم. علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و دیگر سخنران مراسم افتتاحیه فیلم، از حضور وزیر فرهنگ ارمنستان و سفیر جمهوری اسلامی و هنرمندان و اهالی رسانه در افتتاحیه فیلم تشکر کرد و در سخنانی گفت: مرزهای مرئی و نامرئی در دنیا انسان‌ها را به مرزبندی میان «ما» و «آنها» ترغیب می‌کنند. این مرزها هستند که با خود تحقیر و خصومت می‌آورد و دنیا را به مست جنگ و خشونت می‌رانند. همین که باعث می‌شوند «ما» یا «آنها» به خود جرئت دهیم که انسانی دیگر را با برچسب‌هایی مثل «پناهجو» و «مهاجر»، مثل «خارجی»، به انزوا برانیم و در مرزهایی نامرئی محصور کنیم، محاطراتی بزرگ را برای دنیا رقم زده‌ایم. او با اشاره به روابط فرهنگی دو کشور افزود: از بحث خوش تاریخ مؤید آن است که رابطه بسیاری از ارمنیان و ایرانیان رابطه‌ای از جنسی دیگر بوده است؛ رابطه‌ای از جنس هم‌وطنی.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی منابع انسانی را سرمایه‌های اصلی هنر- صنعت سینما برشمرد و گفت: سینمای ایران در دهه‌های اخیر، با عزمی راسخ برای فعال‌سازی منابع انسانی در این حوزه، زیانزد خاص و عام و سرشار از این سرمایه‌ها شده است و لازم می‌داند در این برهه از تاریخ، با ورود به تولیدات مشترک، نه‌فقط بین ایران و ارمنستان، بلکه با سایر کشورهای همسایه و دوست که دارای ریشه‌های مشترک و پیوندهای فرهنگی هستند، راه رشد سینمایی مبتنی بر اخلاق و انسانیت را در منطقه هموار کند. وی با اشاره به سوابق حرفه‌ای کارگردان فیلم «یه‌وا» تصریح کرد: در این مسیر، بانوی سینماگر ارمنی، سرکار خانم آناهد آباد، به‌عنوان هنرمندی باسابقه و پرتلاش در حوزه سینمای ایران، در این راه پیشقدم شده و همکاری مشترکی بین سینمای ایران و ارمنستان را با همراهی تهیه‌کننده فیلم، مرکز ملی سینمای ارمنستان و بنیاد سینمایی فارابی به‌خوبی به سرانجام رساندند. تابش در پایان اضافه کرد: خشنودیم که در جهت گسترش همکاری‌ها، هفته فیلم ارمنستان ماه گذشته با موفقیت در ایران برگزار شد. اکران فیلم سینمایی «یه‌وا» از ۲۴ سپتامبر، برابر با دوم مهر در سینماهای ارمنستان اکران شد. این فیلم اردیبهشت امسال در سی‌وینجمین جشنواره جهانی فیلم فجر و شهریورماه در جشنواره فیلم مونترال به نمایش درآمد. فیلم «یه‌وا» برای مخاطبان فارسی‌زبان در سه سینمای ایروان با زیرنویس فارسی به نمایش درمی‌آید.

هنر

این فیلم منعکس‌کننده دربه‌دری، بدبختی و ویرانی جنگ است

«علم‌الهدی» در صف مخالفان «نفس»

فرانک آرتا



فرانک آرتا

انقلاب دارند، نسبت به این موضوع حساسیت نشان ندادند. در مقابل خوشحال هستند که یک فیلم دفاع‌مقدسی به اسکار راه یافته درحالی‌که ما به دست خود، نقشه دشمن را ترویج می‌کنیم و دستگاه‌های مختلف و صداوسیما به این غفلت آلوده شدند.

فقر توأم با حقارت را به رخ نمی‌کشد!

اما رضا کیانیان، بازیگر و یکی از اعضای هیئت انتخاب فیلم به اسکار در گفت‌وگو با «شرق» در برابر این سؤال که «چرا درنهایت هیئت انتخاب فیلم «نفس» را به‌عنوان نماینده سینمای ایران برگزید»، پاسخ داد: «هیئت انتخاب از میان حدود ۱۱۲ فیلم، ۱۰ فیلم را واجد ویژگی‌هایی برای معرفی نماینده سینمای ایران دانست. بعد از آن درخصوص آن ۱۰ فیلم، بحث‌های مفصل اقتاعی میان اعضا صورت گرفت که دست آخر به چهار فیلم خوب «رگ خواب»، «نفس»، «مالاریا» و «ویلائی‌ها» رسیدیم.

تابلو پرز شک‌نیا از مؤسسه ماه مهر به سرتقت رفت

گروه هنر: مؤسسه فرهنگی- هنری ماه مهر خبر داد: «تابلو نقاشی هوشنگ پرز شک‌نیا از ماه مهر دزدیده شده است». این تابلو نقاشی که در ابعاد ۵۰ در ۷۰ سانتی‌متر است و در دهه ۴۰ خورشیدی خلق شده، چندی پیش از ماه مهر دزدیده شد. «ماه مهر» کم‌شدن این تابلو را به پلیس اطلاع داده و در مراجع ذی‌صلاح پرونده آن باز است.

مؤسسه ماه مهر اعلام کرد هرگونه خریدوفروش این اثر غیرقانونی است و از کسانی که از این کار اطلاعی دارند تقاضا می‌شود مراتب را به شماره‌تلفن ۲۲۰۵۹۱۳۱ خبر دهند.

اولین نشست رسانه‌ای سیدعباس صالحی برگزار شد

وزیری با ۳ هدف، ۹ مسئله و ۴۰ برنامه

گروه هنر: وزیر ارشاد بر این باور است که مسئولان باید ظرفیت خود را بالا ببرند و از هیچ انتقادی، ولو گزنده و تند در رسانه‌ها ناراحت نشوند. زیرا این شروع یک تمرین زندگی با عقل جمعی است و مسئولان باید آن را بیشتر یاد بگیرند.

سیدعباس صالحی، دوشنبه، سوم مهر، در نخستین نشست رسانه‌ای برای ارائه برنامه‌هایش، رسانه را رکن چهارم دموکراسی دانست و گفت که مسئولان موظف هستند بگویند چه کرده‌اند تا در معرض داوری قرار بگیرند. او افزود: رسانه، چشم بیدار و ناظر هوشیار مسئولان است و ما هر چه خود را در معرض این قضاوت قرار دهیم، بهره می‌بریم.

او برنامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را برای عمل به سه هدف، ۹ مسئله و ۴۰ برنامه در دولت دوازدهم دسته‌بندی کرد که با شعار «فقت‌وگو، شروع یک هویت فرهنگی» در سه بسته قرار گرفته است. اولین برنامه «هویت اسلامی» است که در دو مسئله و ۹ برنامه قرار دارد. دومین برنامه، تولید و مصرف فرهنگی است که چهار مسئله و ۱۹ برنامه دارد و سوم مناسبات فرهنگی، هنری و رسانه‌ای بین‌الملل است که سه مسئله و ۱۲ برنامه دارد. این سه بسته، با ۴۰ برنامه در فضای وزارت فرهنگ کلید خورده است. همچنین به معاونت‌ها، سازمان‌ها و مدیریت‌های این وزارتخانه، نامه‌هایی در این زمینه ارسال شده تا مدیران، مسئولیت‌های ستاره‌داری را که مشخص شده‌اند، متناسب با این ۴۰ برنامه ارائه کنند.

وزارت ارشاد برنامه صدورزهی را در نظر گرفته که بنابر خواست ریاست‌جمهوری در دو دولت یازدهم و دوازدهم چنین برنامه‌ای تدوین شده و قرار است این بسته صدورزه در چند حوزه ارائه شود تا به بهبود فضای کسب‌وکار فضای فرهنگی، هنری و رسانه‌ای که در حال انجام است، منجر شود.

بخش دیگر این فعالیت به شفاف‌سازی اختصاص یافته است. یکی فراهم‌کردن امکان انتشار قراردادهای وزارت فرهنگ و نهادهای وابسته در وزارتخانه است. دوم اینکه تمام هزینه‌های انتشار در وزارت ارشاد برعهده این وزارتخانه است. مردم حق دارند بدانته وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با چه کسانی ارتباط حمایتی و کاری دارد. سوم، گفت‌وگوی فرهنگی و هنری است که بخشی از شعار اخیر این وزارتخانه محسوب می‌شود. صالحی تمرکززدایی دولتی و جغرافیایی را در بسته

صدروزه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار داده، به همین دلیل حضور جدی و قاطع نمایندگان صنوف در شورای سیاست‌گذاری در همه معاونت‌ها، سازمان‌ها و مدیریت‌های فعال وزارتخانه در دستور کار است. همچنین استفاده از مراکز استانی و شهرستانی در تصمیم‌گیری‌ها، از جمله برنامه‌های این وزارتخانه است. در همه حوزه‌های فرهنگ و رسانه، بین پنج تا هفت نفر از شاخص‌ترین افراد هر حوزه را مستقر کرده‌اند تا به آنها مصاحبه‌های انفرادی انجام دهند. این کار در حوزه نقاشی و موسیقی، با پنج تا شش نفر از بزرگان انجام و سعی شده در حوزه‌های دیگر، از جمله سینما و تجسمی، با مجموعه‌ای از افراد پیش‌گسوت صحبت شود تا اگر حرف خاصی دارند که وزیر باید آن را بشنود، بیان کنند. اقدام بعدی‌ای که در این یک‌ماه انجام داده‌اند، انسجام‌گرایی درونی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. وزیر ارشاد، اهالی رسانه را دوستان خوب خود دانست که با آنکه کارمند وزارت ارشاد نیستند، اما به‌نجوی مکمل قاطع کار این وزارت‌اند.

صالحی درباره رفتارهای فراقانونی در حوزه موسیقی هم گفت و از ممنوعیت اجرای کنسرت‌ها در شهرهایی مثل مشهد، او معتقد است کشور را باید با قانون اداره کرد و قانون بد از بی‌قانونی بهتر است و با همین رویکرد در حال گفت‌وگو بوده و در این یک‌ماه، علانم روشنی نشان داده شده و امیدوار است به اجماع برسند تا قانون

صالحی درباره رفتارهای فراقانونی در حوزه موسیقی هم گفت و از ممنوعیت اجرای کنسرت‌ها در شهرهایی مثل مشهد، او معتقد است کشور را باید با قانون اداره کرد و قانون بد از بی‌قانونی بهتر است و با همین رویکرد در حال گفت‌وگو بوده و در این یک‌ماه، علانم روشنی نشان داده شده و امیدوارم تا پایان مهر درباره مکان نمایشگاه به نتیجه برسیم.

او همچنین درباره اکران فیلم‌های توقیفی تأکید کرد که گزارش کمیته آماده شده و بر اساس آنچه در این کمیته بررسی شده، اگر ایراده‌ا رفع شده باشد، مشکلی نیست. صالحی درباره بودجه تاتار بیان کرد: من هم از



علی‌اکبر

هنر

زیر آسمان فیروزهای

پایان اکران «ساعت ۵ عصر»



● سخنگوی شورای صنفی نمایش از اکران سه فیلم سینمایی «ایتالیا ایتالیا»، «قهرمانان کوچک» و «مالاریا» از چهارشنبه ۱۲ مهر خبر داد. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش، درباره مصوبات جلسه دوشنبه سوم مهر شورای صنفی به اینا گفت: «فیلم سینمایی «ایتالیا ایتالیا» به کارگردانی کاوه صباغ‌زاده در گروه سینمایی استقلال، «قهرمانان کوچک» به کارگردانی حسین قناعت در گروه سینمایی آزادی و «مالاریا» به کارگردانی پرویز شهبازی در گروه سینمایی آزاد، روز چهارشنبه ۱۲ همراه اکران می‌شوند».

او ادامه داد: «همچنین فیلم سینمایی «من و شما» به کارگردانی بیژن شیرمرز که در گروه سینمای قدس اکران شده بود، تقویض و دوشنبه ۱۰ مهرماه فیلم جایگزین اعلام می‌شود».

فرجی گفت: «اکران فیلم سینمایی «ساعت ۵ عصر» به کارگردانی مهران مدیری نیز امروز سه‌شنبه چهارم مهر به پایان می‌رسد، همچنین قیمت بلیت سینماها از چهارشنبه ۱۲ مهر به روال عادی بازمی‌گردد».

سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به نزدیک‌شدن به ایام شهادت حضرت سیدالشهدا امام‌حسین(ع) همچنین خبر داد: «سینماهای سراسر کشور از ساعت ۱۷ روز جمعه هفتم مهر تعطیل و روز چهارشنبه ۱۲ مهر اکران فیلم‌ها در سراسر کشور از سرگرفته می‌شود. درواقع سینماهای سراسر کشور پنج روز تعطیل می‌شوند».

«گرترو-روح پدر هملت» در تالار مولوی

● **گروه هنر:** نمایش «گرترو-روح پدر هملت» به نویسندگی و کارگردانی سیدمیثم مهری در سالن کوچک تالار مولوی به صحنه می‌رود. نمایش «گرترو-روح پدر هملت» (Hamlet Abstract) به نویسندگی و کارگردانی سیدمیثم مهری که قسمت‌هایی از آن پیش‌ازاین در دانشگاه تربیت مدرس در سال ۱۳۸۹ به اجرا درآمده بود، برای اولین‌بار به صورت کامل و یازوبوسی شده و در سالن کوچک تالار مولوی روی صحنه رفته است. گرترو-روح پدر هملت، برداشتی آزاد از هملت شکسپیر است که با چرخاندن زاویه دید به سمت مادر هملت، روایت اصلی را با تأثیرگذاری او بیسان می‌کند. این نمایش سیر لس‌گام‌زدن به، تقلالاهای هملت برای شناسایی علت قتل پدرش، به وسیله گرترو را به نمایش می‌گذارد.

طنز تهرانی، بهنام حسن‌پور، لطف‌الله کارگری آریان، بهنام آرام، شمیم‌اا اسدی در این نمایش بازی می‌کنند. طراحی لباس نمایش را که به طور خاص برای این نمایش دوخته شده است، عدیله سادات حسینیان انجام داده است.

این نمایش تا بیست‌ویکم در سالن کوچک مرکز تئاتر مولوی واقع در خیابان ۱۶ آذر هر روز به جز شنبه‌ها ساعت ۱۸ به روی صحنه می‌رود (با توجه به ایام عزاداری ماه محرم از ششم تا یازدهم مهر، نمایش به صحنه نخواهد رفت). روی هزینه بلیت برای اعضای خانه تئاتر و همچنین دانشجویان ۶۰ درصد تخفیف از کیشه لحاظ می‌شود.

پوریا شکیبایی با «دریل» بازی می‌کند

● **گروه هنر:** پوریا شکیبایی به‌عنوان بازیگر به نمایش «دریل» به نویسندگی داریوش علیزاده و کارگردانی سعید دنتی پیوست.

پوریا شکیبایی، پسر خسرو شکیبایی که پیش‌تر در نمایش‌هایی نظیر «۱۲ مرد خشمگین» و «شب دشنه‌های بلند» به ایفای نقش‌های مهم در فیلم «باز باران» که برای کودکان مبتلا به بیماری نقص ایمنی اولیه و اهدای سلول‌های بنیادی ساخته شده بود به صدایشگی پرداخته است.

از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به مهدی سلسله (تهیه‌کننده)، حنیف سروری (ناشنین تهیه و مجری طرح)، رها جهانشاهی (دستیار و برنامه‌ریز)، سعید دشتی (طراح صحنه)، ایمان اسکندری (طراح لباس و نور)، کارنگ طیاری (گرافیکست)، سیدعلی سجادی (ساخت تیزر)، نوشین جعفری (عکاس) و سارا حدادی (مشاور رسانه‌ای و تبلیغات) اشاره کرد.

شهباش حسینی نیز به‌عنوان مشاور پروژه در این نمایش حضور خواهد داشت.

در این نمایش پریچهر قنبری، صحرا اسدالهی، راییکا ابراهیمی و داریوش علیزاده نیز به ایفای نقش می‌پردازند.

«دریل» از نیمه مهرماه در سالن شماره دو تماشاخانه پاییز روی صحنه می‌رود.