

«مردمان من از آن مردمانی هستند که با سینه‌های سینه‌های من، سینه‌های تو می‌زنند.»

«من از آن مردمانی هستم که با سینه‌های من، سینه‌های تو می‌زنند.»

«از آن مردمانی هستم که با سینه‌های من، سینه‌های تو می‌زنند.»

«من از آن مردمانی هستم که با سینه‌های من، سینه‌های تو می‌زنند.»

شرق؛ چیزی تا اکران عید فطر سینماها باقی نمانده است. زمانی که معمولا هر سال رقابت بسیاری بین سینماگران برای اکران فیلم‌هایشان وجود داشت و به نظر می‌رسد این رقابت اسمال به حداقل رسیده است. اکران‌های عید فطر از بین فیلم‌هایی که مدت‌هاست تازه‌آکران‌مانده‌اند انتخاب شده و با توجه به اینکه هم‌زمانی نوروز، ماه مبارک رمضان و البته فیلم‌های اکران‌شده تأثیرش را در گیشه گذاشت، باید دید طی هفته‌های پیش‌رو فیلم‌هایی تازه‌آکران‌شده مخاطب بیشتری را راهی سالن‌های سینما می‌کند یا خیر؟ «سه کام حبس» به کارگردانی سامان سالور از جمله فیلم‌هایی است که برای اکران عید فطر انتخاب شده‌اند.

فیلمی که سال ۱۳۹۸ در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و روایتی است از زندگی خانواده‌ای که درگیر مصرف و خرید و فروش شیشه هستند. به گفته کارگردانش، سه کام حبس برای «اکران دوم نوروزی ۱۴۰۰» در نظر گرفته شده بود اما به دلیل تعطیلی سینماها به خاطر کرونا این امر میسر نشد. سازندگان این فیلم پیشنهاد «اکران آنلاین» را هم نپذیرفتند و ترجیح دادند تا فرارسیدن زمان مناسب برای دیده‌شدن اثرشان در صف اکران بمانند. در این فیلم پریناز ایزدیار، محسن تابنده، سمیرا حسن‌پور، متین ستوده و مریم یوبانی ایفای نقش کرده‌اند.

«دسته دختران» به کارگردانی منیره قیدی از دیگر فیلم‌هایی است که عید فطر اکران می‌شود. این فیلم به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری با بازی نیکی کریمی، پانته‌آ پناهی‌ها و فرشته حسینی در چهلمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد. وقتی برای نخستین بار فیلم در جشنواره دیده شد، نظرات متفاوتی پیرامون فیلم وجود داشت و بسیاری از منتقدان ضعف فیلم‌نامه را پاشنه آشیل آن توصیف کردند. «دسته دختران» بعد از «ویلای‌ها» دومین فیلمی است که قیدی در ارتباط با وقایع جنگ ایران و عراق به تصویر کشیده است. منیر قیدی در نشست خبری این فیلم

گفت: «این فیلم را در جشنواره فیلم فجر دیدم و با دیدن آن متوجه شدم که این فیلم از لحاظ داستانی و سینمایی، از نظر فیلم‌سازی و روایتی هم در سطح استانداردهای روز قرار دارد.»

فیلم «سه کام حبس» به کارگردانی سامان سالور از جمله فیلم‌هایی است که برای اکران عید فطر انتخاب شده‌اند. فیلمی که سال ۱۳۹۸ در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و روایتی است از زندگی خانواده‌ای که درگیر مصرف و خرید و فروش شیشه هستند. به گفته کارگردانش، سه کام حبس برای «اکران دوم نوروزی ۱۴۰۰» در نظر گرفته شده بود اما به دلیل تعطیلی سینماها به خاطر کرونا این امر میسر نشد. سازندگان این فیلم پیشنهاد «اکران آنلاین» را هم نپذیرفتند و ترجیح دادند تا فرارسیدن زمان مناسب برای دیده‌شدن اثرشان در صف اکران بمانند. در این فیلم پریناز ایزدیار، محسن تابنده، سمیرا حسن‌پور، متین ستوده و مریم یوبانی ایفای نقش کرده‌اند.

نگاهی به فیلم The Beasts، ساخته رودریگو سوروگوین

هیولایی به نام انسان؛داستان یک مکاشفه‌اگزیستانسیالیستی

عبدالرحمن فتح‌اللهی؛ فیلم سینمایی «هیولاه‌ا» (The Beasts) با نام اصلی «As Bestas»، ساخته کارگردان اسپانیایی «رودریگو سوروگوین» محصول سال ۲۰۲۲ ۲۰۲۲ کشته‌اشناسیاست که اولین بار در تاریخ ۲۶ می سال ۲۰۲۲ میلادی در جشنواره بین‌المللی فیلم کن به نمایش درآمد. این فیلم به قدری در محافل سینمایی مورد توجه قرار گرفت که در آس‌و‌هفتمین دوره جشنواره گویای سال ۲۰۲۳ (Goya Awards) نامزد ۱۷ جایزه شد که ۹ جایزه گویا را از آن گرفته‌اند. در گونده‌شناسی این فیلم باید دست به یک روشنگری زد. اگرچه برخی‌ها ساخته رودریگو سوروگوین را یک فیلم جنایی می‌دانند، اما بی‌شک به یک تریلر روان‌شناختی قرابت دارد. هرچند آثار جنایی، چه در سینما و چه در ادبیات به درون‌مایه‌هایی از شناخت انسان علاقه وافری داشته و دارند، اما وقوع قتل در این فیلم لزوماً به The Beasts، رنگ زائر جنایی نمی‌دهد. برای بررسی بیشتر و تبیین دقیقت تئیلوژی The Beasts ابتدا باید سراگی از فیلم‌نامه خوش‌قواره و مشترک به قلم ایزابیل پنی‌ا و رودریگو سوروگوین گرفت که قبلاًتر هم در سال ۲۰۱۳، مشترکاً سناریوی فیلم «استکهلم» را در رشته تحریر درآورده بودند.

در مقام قیاس باید عنوان کرد که قلم پنی‌ا و سوروگوین این بار جهش یا بهتر بگویم پختگی زیادی نسبت به «استکهلم» پیدا کرده است. با وجود آنکه پلات و خط اصلی داستان از یک رویداد واقعی در سانت‌اولا، دهکده نیمه‌متروکه پنین، بین سال‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۴ الهام گرفته شده است، اما سناریوی The Beasts، خود را مقید و محدود به داستان‌گویی صرف از اتفاقات واقعی نمی‌کند. پنی‌ا و سوروگوین به شکل زیبایی دست به خلق درامی زنده‌اند که با پیش‌کشیدن مقوله «زینوفیوبا»، واکاوی و پاتولوژی بیگانگه‌هراسی را برای سناریوی خود در نهایت دقت تریسم می‌کنند. سرانجام، خروجی کار مشترک پنی‌ا و سوروگوین، وحشتی چنان قابل لمس را ارائه می‌دهد که چشم‌برداشتن از آن تقریباً برای مخاطبش غیرممکن خواهد بود.

در ورود به مصادیق نقاط قوت فیلم‌نامه The Beasts ذکر چند نکته لازم و ضروری است. قلم پنی‌ا و سوروگوین، نه یک درام جنایی که یک تریلر تمام‌عیار روان‌شناختی با زیرلایه‌هایی از حوزه انسان‌شناسی و درام‌های معاناشناسانه را به رخ می‌کشد، در سناریو چیزی به نام معما و راز، آن‌گونه که در درام‌های جنایی موتور و پیشران قصه است، وجود ندارد. فیلم‌نامه The Beasts، همه چیز و راز از همان ابتدا عیان و آشکار جلو می‌برد. پنی‌ا و سوروگوین آلمان‌های یک سناریوی جنایی را به عمد نادیده می‌گیرند؛ ازاین‌رو از ابهام، سؤال، تعلیق، هراس و تقابل آنتاگونیست و پروتاگونیست به شکل مرسوم و معمول فیلم‌های جنایی خبری نیست.

حتی بسان فیلم‌های «اسلشر» در کل اثر نه چاقویند، وجود دارد، نه تیغ، نه پیچ و نه اهر برقی و نه حتی مانند فیلم‌های «اسلیپر»، خون و خون‌ریزی می‌بینم، با این حال فیلم‌نامه The Beasts یک وحشت زیرپوستی و قابل لمس را تا پایان تزریق می‌کند که بیشتر وگیرمیزی از فیلم‌های «جیالو» Giallo است. البته باید این خط تمایز را هم قائل بود که The Beasts، رزی دکوپاز، میزانسن و اسلوب بصری منبعث از زیرگونه آثار

شرق

«مردمان من از آن مردمانی هستند که با سینه‌های سینه‌های من، سینه‌های تو می‌زنند.»

«من از آن مردمانی هستم که با سینه‌های من، سینه‌های تو می‌زنند.»

«از آن مردمانی هستم که با سینه‌های من، سینه‌های تو می‌زنند.»

«من از آن مردمانی هستم که با سینه‌های من، سینه‌های تو می‌زنند.»

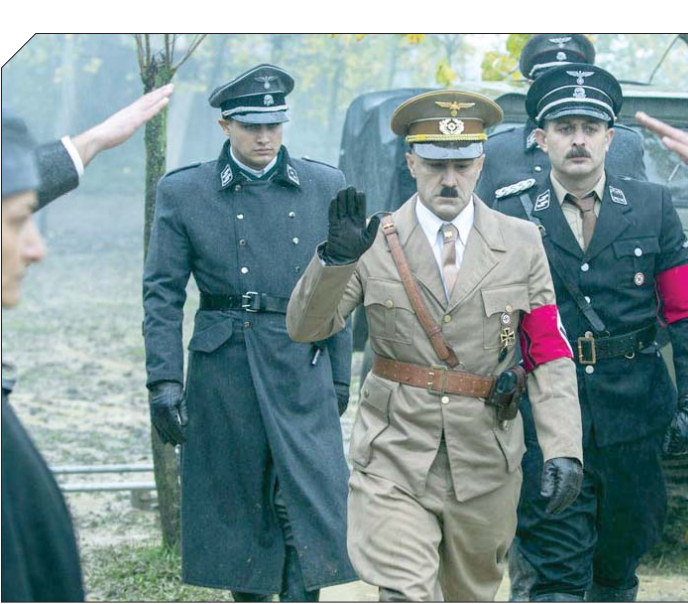
سینمایی درباره زاویه نگاهش به جنگ در این فیلم سینمایی تأکید کرد: «این فیلم صدرصد واقعی نیست. ما تقریباً همه کتاب‌های این حوزه را خواندیم و گرته‌برداری کردیم. تقریباً تمام کاراکترها ساختگی هستند. من در زمان جنگ سن زیادی نداشتم و تجربه زیسته چندانی ندارم. فیلم‌سازی هستم که تا احساس نکنم یک موضوعی را درک کرده‌ام آن را نمی‌سازم. حتما باید به موضوع تسلط داشته باشم. به عنوان یک فیلم‌ساز زن سختی ویژه‌ای نداشتم، همان سختی که یک کارگردان مرد می‌تواند داشته باشد

داشتم. از خدا می‌خواستم زنده باشم و بتوانم فیلم را ادامه بدهم. چون فشار کاری زیادی بود». فیلم کمدی «بابا سیبیلو» به کارگردانی ادوین خاجیکیان نیز از دیگر فیلم‌هایی است که در عید فطر اکران می‌شود. «بابا سیبیلو» یک کمدی خانوادگی است به تهیه‌کنندگی احمد احمدی که دو سال قبل ساخته شد. رضا شفیعی‌جم، بهاره رهنما، امیرحسین صدیق، زر رضوی، یوسف صیادی، علی کاظمی، عباس محبوب، اردشیر کاظمی، امیر نوری وخشایار راد در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. «آهنگ دونفره» از دیگر فیلم‌هایی است که تا چند روز آینده اکرانش را آغاز می‌کند. فیلمی که در دی ماه ۱۳۹۹ فیلم‌برداری آن آغاز شد. این فیلم به کارگردانی آرزو ارزانش ساخته شده و احمد مهرانفر، بهاره کیان‌افشار، امیرحسین رستمی، فرزاد فرزین، علیرضا استادی، الن‌ا حیدری، سهی بانو ذوالقدر، شیرین آقاکاشی، حمیدرضا دشتی و علی برقی از بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی از دیگر فیلم‌هایی است که به‌تازگی اکران شده است. فیلمی که سال گذشته به‌عنوان نماینده سینمای ایران به اکادمی اسکار معرفی شد و اما به فهرست نامزدهای نهایی اسکار راه نیافت. این فیلم در آستانه اکران رسمی قاچاق شد. «جنگ جهانی سوم»، ششمین فیلم بلند هومن سیدی پس از «عزیزقا»، «سیزده»، «اعترافات ذهن خطرناک من»، «خشم و

نگاهی به فیلم‌هایی که در عید فطر اکران می‌شوند

نگاهی به فیلم‌هایی که در عید فطر اکران می‌شوند

کمدی ها همچنان یکه تاز گیشه خواهند بود؟



علی‌رضا سیدی

گدشته، او با یک زن کر و لال، به نام لادن رابطه برقرار کرده است. در بین فیلم‌های «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی، «فسیل» به کارگردانی کریم امینی، «عروس خیابان فرشته» به کارگردانی مهدی خسروی و «چه‌های طوفان» به کارگردانی صادق صادق‌دقیقی که نوروز اکران شدند، بیشترین رقم فروش متعلق به کمدی «فسیل» است و باید دید طی هفته‌های آینده رکورد نخستین فصل سال همچنان به اسم این فیلم ثبت خواهد شد یا خیر؟

«هایهو» و «مغزهای کوچک زنگ‌زده» است. این فیلم سال گذشته در بخش افق‌های هفتادونهمین جشنواره فیلم ونیز رونمایی شد و توانست دو جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد (محسن تائبنده) را کسب کند. همچنین در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم توکیو در بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی حضور داشت و جایزه ویژه هیئت داوران را گرفت. فیلم روایت «شکب» یک کارگر روزمزد بی‌خانمان است که هرگز نتوانسته است از دست دادن همسر و پسرش در زلزله سه‌سال‌ها پیش کنار بیاید. طی چند سال

جلوتر می‌رود و این سؤال را برای مخاطبش شکل می‌دهد که شاید این سرشت هیولایی در ذات همه وجود دارد و برای بروز و ظهورش فقط به زمان و مکان درست نیاز دارد. فیلم‌نامه به‌درستی روی این نکته دست می‌گذارد که انسان در مواجهه با شرایط بحرانی است که می‌تواند پایبندی خود به اخلاق و ارزش‌های انسانی را محک بزند. نفرت و خشم

اصولاً می‌تواند آرام‌تر آدم‌ها را به جنایت‌کاری خطرناک تبدیل کند. نوشته مشترک پنی‌ا و سوروگوین با قدرت این آزمون مهم بشری را به نمایش می‌گذارد و مخاطب را با خود درگیر می‌کند.

در ادامه بررسی The Beasts، شاهد دو فراز درخشان در اثر هستیم که برای ورود به آن باید هم‌زمان روی سناریوی درست پنی‌ا و سوروگوین و نیز کارگردانی و اجرای دقیق رودریگو سوروگوین تمرکز کرد. اولین فراز درخشان به سکانس آغازین فیلم بازمی‌گردد که چند نفر با حمله به یک اسب وحشی به دنبال گرفتن آن هستند. این سکانس، نه یک آغاز و ورود به دل اثر بلکه یک دنیاچه تمام‌عیار است تا جایی که می‌توان همین چند دقیقه را در فرمت یک فیلم کوتاه با همین نام (Denis Ménéchet) دید.

فرزاد درخشان دوم فیلم به درگیری زان و لورنزو با آنتوان بازمی‌گردد. اینجا هم تقارن درست فیلم‌نامه به کارگردانی عمیق یک سکانس به‌شدت هوشمندانه را خلق می‌کند. The Beasts در این سکانس به عمد از درگیری این سه نفر (زان و لورنزو و آنتوان) جلوتر نمی‌رود. دیگر مخاطب و بیننده چیزی به نام جنایت بنشر را نمی‌بیند. این نقطه، درست برآیند کار پنی‌ا و سوروگوین برای خلق یک «تعلیق انسانی» است. نه «تعلیق جنایی». به همین دلیل است که دوباره تأکید می‌شود خروجی کار این دو (پنی‌ا و سوروگوین)، نه یک اثر جنایی که یک تریلر تمام‌عیار روان‌شناختی با زیر لایه‌هایی از حوزه انسان‌شناسی و درام‌های معاناشناسانه را به رخ می‌کشد که بن‌مایه‌ای اگزیستانسیالیستی و لحنی نسبی‌گرا دارد. ذیل همین تأکید چندباره حتی دوربین آنتوان نیز همه آن چیزی را که می‌توانسته در سایه این جنایت ثبت کند، با آن بین رفتن حافظه دوربین از دست می‌دهد.

اگر از سناریو عبور کنیم و به شکل منسجم‌تری روی کارگردانی تمرکز کنیم، باید اذعان کرد که رودریگو سوروگوین چون در مقام فیلم‌نامه‌نویس مشترک، هم‌زمان اجرای آن را هم بر عهده داشته است، تقریباً دکوپاز و میزانس‌های درستی را برای The Beasts انتخاب کرده است. فیلم به‌شدت هوشمندانه و زیا کارگردانی شده است. رودریگو سوروگوین از کوچک‌ترین صحنه‌ها نیز برای کسب نتیجه‌ای عالی چشم‌پوشی نمی‌کند تا مخاطب خود را در خشم، ترس و کینه غوطه‌ور کند.

به‌جز ورودی فیلم، The Beasts با سکانس‌های آرامش‌بخش زوج فرانسوی، داستان را آغاز می‌کند و به‌تدریج سایه یک بارانویا و وحشت را بر محیط سنگین و سنکنین‌تر می‌کند تا جایی که با هر بار حضور زان و لورنزو در اطراف آنتوان، فضا حالت خصمانه‌ای به خود می‌گیرد و مخاطب نیز مانند آنتوان می‌تواند خشم و نفرت را به شکل ملموسی در هوای اطرافش حس کند.

کارگردانی در تعلیق فضای پارادوکسیکال هم

موفق است. چون درحالی‌که The Beasts با یک محیط روستایی متین جلوه می‌کند، صحنه‌های تنش‌زا کم ندارد؛ تنش‌ی عجیب که در سرتاسر جهان فیلم وجود دارد. حتی کاهنی تنش و وحشت فیلم می‌تواند به درجه خفقتان‌آوری برسد که سکانس‌های ساده‌ای مثل پیاده‌روی در جنگل و راه‌رفتن بین راهروهای گادواری را تبدیل به تجربه خفه‌کننده و تنگناراسانه‌ای کند که به زائر وحشت تنه می‌زند. این کارگردانی در تعلیق فضای پارادوکسیکال به نحو دیگری هم نمایش داده می‌شود. در طول فیلم لحظاتی وجود دارد که مخاطب انتظار وقوع یک اتفاق را می‌کشد، اما هیچ واقعه‌ای روی نمی‌دهد و لحظاتی نیز وجود دارند که با وجود آنکه تصور وقوع اتفاق دیگری دشوار است، به ناگاه ضربه‌ای به مخاطب وارد می‌شود.

در کنار سناریوی قابل‌دفاع و کارگردانی درست باید به بازی‌های بسیار خوب در این فیلم هم اشاره کرد. در کل مجموعه بازی‌ها به‌شدت درست، و به اندازه هستند. خبری از Overacting نیست. در این میان دو سر تقابل در فیلم یعنی آنتوان و زان با بازی لوئیس زاهارا (Luis Zahera) و دیس منوشت (Denis Ménéchet) با خوبی جا افتاده

است. ازاین‌رو است که دیس منوشت برای همین فیلم برنده جایزه بهترین نقش اول مرد در بیست و هشتمین دوره جوایز Forqué در مادرید، فستیوال فیلم توکیو، جشنواره فیلم گویا، جوایز یا مدال‌های CEC یا Medallas del CEC (برای تشخیص فیلم‌ها، هنرمندان، تکنیسین‌ها و نویسندگان مرتبط با سینما، چه اسپانیایی و چه بین‌المللی) و سی‌ویکمین مراسم جوایز اتحادیه بازیگران زن و مرد مادرید شد. لوئیس زاهارا هم برای نقش آفرینی در نقش زان، جایزه بهترین نقش مکمل مرد را در جشنواره فیلم گویا و فستیوال فیلم اسپانیا موسوم به «فروز» (Feroz Awards) کسب کرد.

بدیهی است وقتی یک فیلم با سناریوی درست، کارگردانی دقیق و بازی‌های به‌جا همراه باشد سایر عوامل هم سعی می‌کنند به سهم خود در بهترشدن فیلم کمک کنند. کمپاینکه فیلم‌برداری آکسر دی‌پابلو هم روی عمیق‌ترشدن جنبه‌های بصری کمک کرده است. انتخاب نماهای درست و به‌کارگیری قاب‌های به اندازه به موازات خلق درامی رئال در بستر یک محیط روستایی، شرایطی را ایجاد کرده که در مقاطعی حتی بوی سوررئالیسم هم از دل تصویربرداری دی‌پابلو به مشام می‌رسد؛ به‌ویژه در دو سکانس فیلم یعنی نمای اکستریم لانگ‌شات در میان توربین‌های بادی عظیم‌الجنه‌ای سکانس مرگ آنتوان در جنگل، نحوه فیلم‌برداری و انتخاب درست قاب در کنار نورپردازی هماهنگ، المان فضای سورئال را تداعی می‌کند.

درنهایت باید گفت فیلم The Beasts درباره هیولاهای دنیای واقعی است؛ هیولاهایی از جنس مردم عادی با آرزوی رسیدن به خوشبختی. کسانی که برای رسیدن به خواسته خود دست به هر کاری می‌زنند. دیدن این فیلم می‌تواند تجربه فراموش‌نشدنی در زائر تریلر روان‌شناختی باشد که خیلی وقت است منتظرش هستیم؛ چراکه فیلم مانند لحش رسالت خود را انجام داده و با روایتی تلخ، تماشاگر را در حقیقتی به نام «انسان» روبرو می‌کند.

اخبار برگزیده

برگزاری بزرگداشتی برای کیومرث پوراحمد

مراسم یادمان و بزرگداشت کیومرث پوراحمد، کارگردان فقید سینما و تلویزیون در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. مراسم یادمان و بزرگداشت کیومرث پوراحمد روز چهارشنبه ۳۰ فروردین ساعت ۱۶ در سالن استاد شهنائز این مجموعه برگزار می‌شود. زنده‌یاد کیومرث پوراحمد چهارشنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۲ درگذشت.

از جمله آثار او می‌توان به سریال‌های «قصه‌های مجید» و «سرنخ» و فیلم‌های سینمایی «به‌خاطر هانی‌ه»، «خواهران غریب»، «شب یلده» و «اتوبوس شب» اشاره کرد. همچنین فیلم سینمایی «پرورنده با است» آخرین ساخته زنده‌یاد پوراحمد بود که در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

آغاز به‌کار «خانه فیلم‌نامه» فارابی از ابتدای اردیبهشت

«خانه فیلم‌نامه» بنیاد سینمایی فارابی با هدف گسترش فعالیت‌های بنیاد در حوزه فیلم‌نامه و تقویت متن و با تمرکز بر سه حوزه پیگیری، آرشیبو فیلم‌نامه‌ها و کلینیک فیلم‌نامه راه‌اندازی شد. در سال ۱۳۹۹ با هدف استانداردسازی، تسریع و تسهیل فرایندهای پذیرش فیلم‌نامه‌های سینمایی، راه‌اندازی سامانه فیلم‌نامه در دستور کار قرار گرفت و در زمستان همان سال، سامانه‌ای آغاز به کار کرد. در همین راستا، با گذشت سه سال از آغاز به کار این سامانه، بیش از ۶۶۰ طرح و فیلم‌نامه برای تقاضای حمایت، در سامانه ثبت شده و توسط معاونت فرهنگی مورد بررسی قرار گرفته است.

در دوره جدید فعالیت بنیاد، براساس بازخوردهای دریافتی و نیازسنجی از کاربران و همچنین با هدف بهبود کارایی و ایجاد امکانات کاربردی جدیدتر، طرح توسعه و ارتقای تکنولوژی این سامانه در دستور کار واحد فناوری اطلاعات فارابی قرار گرفت.

توسعه سامانه ابعاد مختلفی همچون زیرساخت نرم‌افزاری، کارایی، امنیت و رابط کاربری را هدف‌گذاری کرده است.

از سوی دیگر، با توجه به ابلاغ سیاست‌ها و مأموریت‌های دوره جدید بنیاد سینمایی فارابی، یکی از برنامه‌های راهبردی بنیاد در سال ۱۴۰۱ راه‌اندازی «خانه فیلم‌نامه» مرکزی مستقل برای راهبری و ساماندهی امور ثبت، پیگیری آرشبو و کلینیک فیلم‌نامه‌هاست.

با توجه به گسترش قلمرو و ارتقای فعالیت‌های بنیاد در حوزه فیلم‌نامه و تقویت متن، با تأسیس واحد مستقل به‌عنوان «خانه فیلم‌نامه»، فرایندهای مربوط به این حوزه در سه سطح کلی پیش‌بینی شده است‌که نهایتاً در بستر نسخه جدید سامانه «خانه فیلم‌نامه بنیاد» در دسترس قرار گرفته و شامل بخش‌های زیر است؛ دبیرخانه پذیرش فیلم‌نامه، کلینیک فیلم‌نامه، بانک فیلم‌نامه. از جمله قابلیت‌ها و امکانات کاربردی این سامانه می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:۱. مشاهده نمایه کلی از وضعیت ثبت و بررسی طرح/ فیلم‌نامه جدید جهت مراجعات حضوری،۲. دریافت پیامک از همه فرایندها و وضعیت‌های مختلف بررسی طرح/ فیلم‌نامه برای متقاضی، ۳. مشاهده اطلاعات تفصیلی به تفکیک هر طرح/ فیلم‌نامه ثبت‌شده توسط متقاضی، ۴. مشاهده نسخه چاپی از اطلاعات تفصیلی هر طرح/ فیلم‌نامه، ۵. بررسی و ارجاع طرح/ فیلم‌نامه به «کلینیک فیلم‌نامه» برای تقویت متن و ... به منظور حفظ حقوق متقاضیان حمایت، تمامی درخواست‌های ثبت‌شده در سامانه قبلی پذیرش فیلم‌نامه تا پایان فروردین ۱۴۰۲ مورد بررسی قرار می‌گیرند و فعال خواهند بود. اما با پایان یافتن این زمان، تنها درخواست‌هایی مورد بررسی و حمایت قرار خواهند گرفت که از طریق نسخه جدید سامانه ثبت و بارگذاری شده باشند.

گای ریچی به دادگاه می‌رود

مهسّر؛ گای ریچی برای ساخت فیلم «آقایان» با بازی متیو مک‌کانهی، چارلی هانام و میشل داکری به دادگاه می‌رود. در شش‌کانه‌ای که به تازگی از این کارگردان بریتانیایی در لندن شده، وی از سویی نویسندسه و بازیگر میکی دی‌هارا متهم شده که فیلم‌نامه «آقایان» یا «جتلمن‌ها» مستقیماً از روی فیلم‌نامه‌ای که وی قبلاً نوشته‌است ساخته شده است. دی‌هارا ادعا کرده ریچی به وی مأموریت داده بود تا دنباله‌ای بر فیلم گانگستری «را‌اکند رولا» سال ۲۰۰۸ بر اساس تجارب شخصی دی‌هارا بنویسد. دی‌هارا یک بار برای همراه‌داشتن کوکلین و حبیش به زندان محکوم شده بود. سال ۲۰۱۸ که دی‌هارا اولین فیلم‌نامه‌ای از مبنای شخصیتی که کارش فروش گسترده ماری‌جواناست را تحویل می‌دهد ریچی با این اشاره که زمان فیلم‌های گانگستری به پایان رسیده، نشان می‌دهد این پروژه دیگر در دستور کار نیست. اما دو سال بعد ریچی «آقایان» را ساخت که در آن مک‌کانهی در نقش گانگستری به نام میکی بازی می‌کند که در تلاش است تا امپراتوری ماری‌جوانایی را که ساخته به فروش برساند. حالا دی‌هارا ادعا می‌کند که این فیلم به نوعی با بازتولید قابل‌توجه فیلم‌نامه وی ساخته شده است. وی در دادخواست خود گفته شخصیت‌های فیلم‌نامه وی و جنبه‌های اصلی داستان از جمله فردی که یک امپراتوری ماری‌جوانا را اداره می‌کند و یک چهره اشرافی با کودکی معتاد همه از فیلم‌نامه او آمده‌اند. او از شباهت‌های دیگری هم یاد کرده و گفته است پس از اکران فیلم در ژانویه ۲۰۲۰ با پیامکی به ریچی به این مسئله اشاره کرده و پاسخ ریچی این بوده که افراد گروهش مدت‌ها در تلاش بوده‌اند تا او را پیدا کنند و موفق نشده‌اند.

دی‌هارا می‌گوید درخواست وی این بوده که نامش به عنوان نویسنده فیلم‌نامه بیاید و در ضمن سه‌م ۲۵۰ هزار دلار از او فروش فیلم را دریافت کند. وی گفت گای ریچی حاضر شده نام او را به عنوان نویسنده یک فیلم دیگرش بیابود اما او می‌خواهد در اثری که متعلق به خودش است نامش درج شود. او همچنین ادعا کرده برای اولین بار سال ۲۰۰۰ در فیلم «قاپ‌زنی» با ریچی همکاری کرده است. در سایت آی‌ام‌دی‌بی ریچی به عنوان نویسنده این فیلم معرفی شده است. نویسندگان «آقایان» هم ریچی، ایوان آنتکینسون و مارن دیویس ذکر شده است.