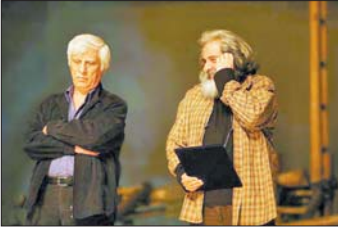


زیر آسمان فیروزه ای

شب‌های قدر، به صحنه می‌رود

«مجلس ضرب خوانی» در تئاتر شهر



● **شرق:** محمد رحمانیان که این روزها در حال آماده‌سازی تازه‌ترین نمایش خود یعنی «ترانه‌های محلی» است، نام بهرام بیضایی، استادش را بار دیگر روی صحنه تئاتر ایران تکرار خواهد کرد. او که زمستان سال گذشته نمایش آرش ساد را بر اساس برخوانی آرش بیضایی روی صحنه آورده بود امروز در مقام کارگردان نمایشنامه‌خوانی نمایش «خاطرات هنرپیشه نقش دوم» بهرام بیضایی است. این نمایشنامه‌خوانی خبریه که قرار بود در فرهنگسرای دیگری به صحنه برود با مخالفت سازمان فرهنگی – هنری شهرداری به فرهنگسرای نیاوران منتقل شد و توسط علی عمرانی، مهتاب نصیرپور، هومن برق‌نورد، علی سرلی و... نمایشنامه‌خوانی می‌شود. اما این تنها متنی نیست که این روزها رحمانیان به فکر اجرای آن است. او قرار است متن «مجلس ضرب‌خوانی» بیضایی را در برنامه نمایشنامه‌خوانی تئاتر شهر برای شب‌های قدر به صحنه ببرد. این متن که یکی از متون پیچیده بیضایی است تاکنون در ایران به صحنه نرفته است و حالا رحمانیان تصمیم دارد در ایام سوگواری امام‌علی(ع) و شب‌های قدر در سالن اصلی تئاتر شهر آن رانمایشنامه‌خوانی کند.مجلس ضرب‌خوانی قرار است ۳۰ و ۳۱ تیرماه به تالار اصلی تئاتر شهر برود. قرار است علی عمرانی، امیرکاه آهنیان،جان، علی سرلی، رضامولایی، اشکان خطیبی، سهاساجوو برپرسور رحمانیان نقش خوانان این نمایش باشند.

قاب جادو

چرا «ماه عسل» تنها گزینه است؟

بهناز شیربانی

● کافی است پیش از افطار، نگاهی گذرا به شبکه‌های رسانه ملی داشته باشید تا متوجه این واقعیت شوید که ناگزیر به دیدن برنامه «ماه عسل» هستیم. این حرف نه به معنای تایید کیفیت برنامه، بلکه از این جهت است که اسلما گزینه دیگری برای دیدن در نظر گرفته نشده است.ابه خاطر بیابوریم زمان‌هایی مثل روزهای منتهی به لحظه سال تحویل را که رقابت عجیبی بین شبکه‌ها به لحاظ چگونگی اجرای برنامه یا مجری که قرار است برنامه را اجرا کند وجود دارد، تا متوجه تپه‌ی بودن آنتن رسانه ملی در زمان پیش از افطار شویم و به این جهت است که اصولا این روزها چارهای جز انتخاب و تماشای برنامه «ماه عسل» نیست. برنامه‌ای که جلالتش تنها به‌عنوانش خلاصه می‌شود و بس و در محتوا چیزی جز این است. سال گذشته انتقادهای فراوانی به احسان علیخانی در مقام مجری و تهیه‌کننده این برنامه شد. انتقادهایی مبنی بر اینکه چرا این همه تلخی و چرا در لحظات شیرین پیش از افطار اینقدر اشک و آه؟ پرسش‌هایی که گاه، با پاسخ‌های تند و تیز او مواجه می‌شد و مثل همین چندروز پیش که رسماً اعلام کرد، «ماه عسل» اینطور نزد مخاطبانش معرفی شده است و دستکاری آن ریسک دارد. پاسخی که حداقل برای نگارنده قانع‌کننده نیست؛ چراکه به‌جز احسان علیخانی، مجربان توانایی اجرای این برنامه را بر عهده داشته‌اند و نمی‌توان این شدت تلخی را در آن برنامه‌ها جست‌وجو کرد و سهم بیشتر انتقاده‌از تلخی برنامه طی یکی، دو سال اخیر شدت یافته است. از سوی دیگر، قطعاً گروه تولید یک برنامه تلویزیونی مثل «ماه عسل» که سالی یکبار میزبان مخاطبانش است، بهترین فرصت را برای ارتقای کیفیت برنامه‌اش در اختیار دارد. به جز ایده‌هایی که مخاطبان برنامه می‌توانند به عوامل تولید انتقال دهند، قطعاً خلاقیت، عنصر جداناپذیری در تولید یک برنامه تلویزیونی پربیننده است. اما چرا «ماه عسل» تنها به برنامه‌ای گفت‌وگومحور تبدیل شده است و چرا آیتیهایی که می‌تواند در برنامه را در حالت مونوتون بودن در آورد وجود ندارد؟ آیا سهم برنامه پربیننده‌ای چون «ماه عسل» فقط تصاویر و فیلم‌های ارسالی بینندگانش است؟ این‌روزها پای صحبت هر کس که بنشینید، حرف این است که نیاز مردم ما بیش از هر چیز شادی است؟ جمله‌ای که در عمل نیز ثابت شده است. نمونه بارز آن فیلم‌های سینمایی است که گاه‌گاه روی پرده سینماها جا خوش می‌کند و در این میان، برگ برده فروش بهتر نصیب فیلمی می‌شود که مخاطبش را سرگرم می‌کند و به خنده می‌اندازد و اصولاً نمی‌توان از این واقعیت هم گذشت که مردم ما به ذات، مردمانی شادند و تمایل به شادبودن در آنها غریزی است. با تمام اینها چرا در ماهی که جشن و میهمانی خداست باید به هر بهانه‌ای غمگین شد؟ این علامت سوال وقتی بزرگ‌تر می‌شود که وقتی در برنامه‌هایی که نام احسان علیخانی را بر پیشانی دارد به نکته جالب‌تری می‌رسیم و آن اینکه اسلما در برنامه‌هایی که او عهدمدار تهیه‌کنندگی و اجرائش است، این تلخی پررنگ‌تر هم می‌شود. به‌خاطر بیابورد برنامه سال تحویل اسمال را که یکی از آیت‌های آن سر زدن دو بانوی بازیگر به خانه سالمندان و نشستن پای درد و دل آنها بود. اتفاقی که به ذات بسیار خوشایند و پسندیده است.اما آیا سرزدن ما به خانه سالمندان آن هم در روز عید، باید با آفوس و تلخی همراه باشد؟ و مثال‌هایی از این دست که شاید اشاره به همه آنها در این مجال فراهم نباشد. ظاهرا مجری محبوب تلویزیون که در چندین نوبت توسط مدیران رسانه ملی تقدیر شده است، تمایلی به تغییر نگاه به پرموشش ندارد.

شایعه بازداشت حبیب محبیان تایید شد. خبر دستگیری این خواننده در حالی روی خروجی خبرگزاری‌ها منتشر شد که صحت آن از سوی هیچ‌کدام از مقام‌های دولتی به تایید نرسیده بود و به همین دلیل درحد حدس و گمان باقی مانده بود اما یک مقام مسوول در نیروی انتظامی گیلان با تایید آن به «شرق» گفت: «او روز چهارشنبه، ۱۸ تیر در جاده ماسوله دستگیر و یک‌روز پس از آن در روز پنجشنبه، ۱۹ تیر با ضمانت آزاد شد.» به گفته این مقام مسوول، محبیان مشغول ساخت کلیپی بوده که به‌دلیل نداشتن مجوز، دستگیر شد و پس از آزادی به‌سوی استان مازندران رهسپار شده است.

حبیب میهمان ویژه

ناصر عاشوری، نماینده فومن و شفت نیز با تایید خبر دستگیری حبیب به «شرق» گفت: «من به صورت حضوری با فرماندهی نیروی انتظامی شهرستان فومن دیدار کردم و ایشان گفت که به این فرد به‌عنوان یک خارجی مشکوک شده‌اند و وقتی از او تقاضای ارایه مدرک کرده‌اند، او مدرک و مجوزی برای ساخت کلیپ نداشته است. به همین دلیل دستگیر و بعدا هم با دستور مقام قضایی آزاد شد.»

او سپس به نحوه برخورد با حبیب طی ساعات بازداشتی اشاره کرد: «به گفته فرمانده نیروی انتظامی فومن از آنجا که او میهمان و یک فرد خارجی محسوب می‌شده است، تنها به دلیل نداشتن مدرک و مجوزهای لازم با او برخورد شده و حکم میهمان را برایشان داشته است.»

این درحالی است که پیش از این، جزئیات متفاوتی در خبرهای مربوط به دستگیری حبیب عنوان شده بود. در خبری که از سوی سایت دیار میرزا منتشر شده بود و خبرگزاری‌ها به آن استناد کردند، آمده بود: «خواننده معروف لس آنجلسی در حین ساخت ویدیوکلیپ دستگیر شد. حبیب به‌همراه تمامی عوامل ساخت ویدیوکلیپ، توسط نیروی انتظامی دستگیر و تحویل مقامات قضایی شد.»

درمقابل، در صفحات «فیس‌بوک» مربوط به حبیب و محمد محبیان، فرزند این خواننده موضوع ساخت کلیپ از سوی حبیب به نوعی رد شده است: «حبیب که برای



یک‌روز پس از بازداشت

حبیب محبیان آزاد شد

رئیس دفتر موسیقی: حبیب تقاضای دریافت مجوز نداده است

سحر آزاد

تعطیلات به ماسوله سفر کرده بود، بدون مشغول‌بودن به هیچ‌گونه فعالیت فرهنگی‌ای توسط گروهی که او را ردیابی کرده بودند، دستگیر و به بازداشتگاه انتقال داده شد.»

البته حبیب در آخرین روزهای فروردین سال جاری و در ایامی که تنور خبرهای مربوط به نمایشگاه کتاب تهران داغ بود، یکبار دیگر خبرساز شده بود. انتشار کتاب ترانه‌های او با نام «مرد تنهای شب» دلیل توجه رسانه‌ها در آن زمان بود. کتاب «مرد تنهای شب» شامل ترانه‌های این خواننده است و به‌نام یکی از معروف‌ترین ترانه‌های او نام گرفته که از سوی نشر نصیرا منتشر و عنوان شد که در نمایشگاه کتاب امسال عرضه خواهد شد.

با این‌همه آنچه باعث شد انتشار این کتاب در آن دوره مورد توجه قرار بگیرد، دریافت مجوز برای فردی بود که از او با نام «خواننده لس آنجلسی» نیز یاد می‌شود و حتی نحوه حضور او در ایران پس از ۲۵سال اقامت در

هنر

کرده تا به‌صورت اینترنتی منتشر شود. خزعلی در گفت‌وگویی با رسانه‌ها در مورد مشکلات مجوزی حبیب گفته بود: «حبیب محبیان دیگر مشکل مجوز ندارد و می‌تواند در چارچوب قوانین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت کند و امیدوارم آلبوم ایشان که بیشتر مجوزهای لازم را گرفته به‌زودی در دسترس علاقه‌مندان قرار گیرد.»

خود حبیب هم در گفت‌وگویی در همان سسال به «اسپنا» گفته بود: «انتشار آلبوم به ایران کاملاً جدی است. شاید کمی زمانش طولانی شده باشد اما مذاکرات صورت گرفته و جلسات فراوانی برگزار شده است. مقامات ارشد، موافقت خود را حتی به‌صورت مکتوب به من اعلام کرده‌اند و از این لحاظ هیچ مشکلی وجود ندارد. این مذاکر همه مستند و موجود است و مشکلی نیست.»

او در مورد تأخیر در انتشار این آلبوم عنوان کرده بود: «به‌خاطر وجود برخی افراد شخصی و غیردولتی که سعی داشتند انگیزه‌های مالی عجیب‌وغریبی را با من محقق کنند، کار کمی عقب افتاده است. در حال حاضر هم نسخه نهایی آلبوم در حال میکس و مسترینگ است و منتظر یک اتفاق یا موقعیت خوب هستیم که بعد از انجام مراحل مجوز، آلبوم را در داخل کشور منتشر کنیم.»

با این‌حال پیروز ارجمند، مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد در مورد نحوه دریافت مجوز برای ساخت کلیپ به «شرق» گفت: «دفتر موسیقی هیچ دخالتی در این زمینه ندارد. معاونت سینمایی درخواست لازم را به نیروی انتظامی می‌دهد و این نهاد است که مجوز را صادر می‌کند.»

او همچنین در پاسخ به این سوال که آیا درخواستی از سوی حبیب برای انتشار آلبوم یا برگزاری کنسرت به این دفتر صادر شده است؟ گفت: «تاکنون تقاضایی از جانب حبیب به دفتر موسیقی ارسال نشده است.» خبر دستگیری حبیب در حال ساخت کلیپ در حالی منتشر شده که از سه‌سال گذشته تاکنون مدام مطالبی مبنی بر تلاش یا تصمیم این خواننده برای ارایه خزعلی با نام هنری «سمیر زند»، خواننده جوان موسیقی پاپ، قطعه تصویری «محکوم» را به‌صورت دودایی اجرا



افطاری متفاوت در ماه رمضان

رستوران لئون

آبان جنوبی: خیابان کریم خان زند

خیابان آبان جنوبی، نبش چهارراه ورشو

تلفن : ۸۸۹۳۰۴۶۲۵-۸۸۹۳۰۳۶۳

فرشته: سام سنتر- طبقه ۸

تلفن : ۲۲۶۵۲۸۴۱

فرشته: سام سنتر- طبقه ۸

تلفن : ۲۲۶۵۲۸۴۱

فرشته: سام سنتر- طبقه ۸

تلفن : ۲۲۶۵۲۸۴۱

آبان جنوبی: خیابان کریم خان زند

خیابان آبان جنوبی، نبش چهارراه ورشو

تلفن : ۸۸۹۳۰۴۶۲۵-۸۸۹۳۰۳۶۳

فرشته: سام سنتر- طبقه ۸

تلفن : ۲۲۶۵۲۸۴۱

فرشته: سام سنتر- طبقه ۸

تلفن : ۲۲۶۵۲۸۴۱

فرشته: سام سنتر- طبقه ۸

تلفن : ۲۲۶۵۲۸۴۱

چهره روز

در مراسم رونمایی از نشان آذربیدی مطرح شد

انتقاد از وضعیت کتابخوانی کشور



● **شرق:** سرتاجم بعد از گذشت چندین سال از مرگ خالق «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» از نشان و پوستر جایزه ادبی مهدی آذربیدی رونمایی شد. این جایزه از سال جاری به آثاری اهدا می‌شود که در زمینه بازنویسی متون کهن و ادبیات کلاسیک در حوزه کودک و نوجوان برترین آثار باشند. در سال‌روز درگذشت این نویسنده ادبیات کودکان و نوجوانان مراسمی برای رونمایی از نشان این جایزه ادبی و پوستر آن برگزار شد. مهدی آذربیدی به خاطر نگارش مجموعه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» برای چند نسل از ایرانی‌ها نامی آشناست. آذربیدی از ۱۳۳۶ با توجه به مطالعات ادبی قبیلی‌اش شروع به نوشتن داستان‌هایی برای کودکان کرد و بسیاری از داستان‌های ادبیات کلاسیک و قصه‌های قرآنی را با نثری ساده‌تر و جذاب‌تر بازآفرینی کرد. در این مراسم محمد کاظمینی که دفتر مطالعاتی وی هزینه برگزاری این جایزه ادبی را تقبل کرده است برنامه‌ریزی برای این جایزه ادبی را به پس عنایت استادان و دانشگاهیان و به طور مشخص عنایت مقام‌معظم‌رهبری به مهدی آذربیدی در جریان سفرشان به یزد دانست. نوش آفرین انصاری، رئیس شورای کتاب کودک نیز با تجلیل از آذربیدی گفت: «مرحوم آذربیدی کودک درون ما را به خوبی می‌شناخت و در عین حال با ویژگی‌های شخصیتی کودکان نیز آشنا بود و ترکیب همین دو موضوع بود که در نهایت او را به خلق نخستین بازنویسی‌ها از متون کهن فارسی راهنمایی کرد.» مهدی محقق رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، دیگر سخنران این مراسم از وضعیت کتابخوانی در کشور انتقاد کرد و گفت: «در آیین ما کتاب نخستین عبارتی است که قرآن با آن آغاز می‌شود و جای تأسف دارد که از لحاظ وضعیت کتابخوانی در این وضع قرار داریم. کودک اهل سوال و پرسش است و نمی‌توان به او گفت نپرس. برای پاسخ به سوالات او باید کتاب‌هایی را که به سوالاتش پاسخ می‌دهند، منتشر کنیم.» محقق معرفی مفاخر و دانشمندان ایرانی را ضروری دانست و گفت این شایسته نیست که کودکان این سرزمین ستاره‌های سینمای هالیوود را بشناسند اما با مفاخر خود آشنا نباشند.