رویاهایی که می‌آیند

فیلم‌هایی برای همه طیف‌های سینمارو

نیما توسلی

● هفته آینده، فیلم‌های مختلفی بر پرده سینما به نمایش گذاشته خواهند شد که از تنوع و گوناگونی برخوردارند. در حالی که مجموعه سوم از فیلم کمدی «گیجی» به نمایش گذاشته می‌شود، انیمیشن جذاب «حماسه» و درام «پیش از نیمه‌شب» نیز اکران خواهند شد. هفته آینده، همه طیف‌های سینمارو، نیم‌نگاهی به سینما خواهند داشت. برای این قسمت، سه فیلم که همگی در ۲۴ می ۲۰۱۳ اکران می‌شوند و محصول کشور آمریکا هستند، در نظر گرفته شده است.

گیجی ۳

The Hangover Part III

بعد از گیجی ۱ (۲۰۰۹) و گیجی ۲ (۲۰۱۱)، قسمت سوم این مجموعه کمدی نیز هفته آینده پخش می‌شود تا فاصله دوساله پخش این مجموعه حفظ شود. «تاد فیلیپس»، هر سه فیلم را کارگردانی کرد و باز هم «کمپانی برادران وارنر» به توزیع آن خواهد پرداخت. این قسمت، پایانی بر این مجموعه خواهد بود. «بردلی کوپر»، «اد هلمز»، «زاک گالیفیاناکیس»، «جاستین بارتا»، و «جفری تامبور»، بازیگران ثابت این مجموعه، دوباره به ایفای نقش پرداخته‌اند. «هیتر گراهام» که تنها در مجموعه اول حضور داشت در این قسمت نیز بازی می‌کند و «کن جئونگ» نیز از قسمت دوم در این مجموعه حضور دارد. در این مجموعه، «جان گودمن» نیز به فهرست بازیگران اضافه شده است.

خلاصه فیلم: سه ساقدوش داماد (فیل، استو و دو) که در مجموعه اول آبروریزی کردند، در مجموعه دوم به تایلند رفتند و در یک مراسم عروسی دیگر، ماجراهای جدیدی را به وجود آوردند. با این حال، در مجموعه سوم خبری از مراسم ازدواج نیست. هیچ میهمانی خاصی هم در کار نیست.

پیش‌تر، «تاد فیلیپس» از مجموعه سوم خبر داده بود و گفته بود که هیچ فیلمنامه‌ای برای آن در نظر گرفته نشده است! مدت زمان این فیلم، صد دقیقه است.

حماسه

Epic

انیمیشن «حماسه» به کارگردانی «کریس وج»، یک درام فانتزی ماجراجویانه سه‌بعدی کامپیوتری است که بر اساس کتاب کودک «مردان برگی و حشره‌های خوب شجاع» اثر «ویلیام جویس» ساخته شده و توسط «کمپانی قرن بیست» توزیع می‌شود. «کریس وج»، پیش‌تر انیمیشن‌هایی چون «عصر یخبندان (۲۰۰۲)» و «روبات‌ها (۲۰۰۵)» را نیز کارگردانی کرده بود.

خلاصه فیلم: دختر نوجوانی که همراه با پدرش و سگش در یک کابین چوبی زندگی می‌کند، اتفاقی وارد جنگلی می‌شود که در آن، گروه‌های خوب در مقابله با گروه‌های شیطانی در حال مبارزه هستند. او با مردم عامه جنگل گروهی را تشکیل می‌دهد تا در مبارزه با گروه شیطانی، مردم ساکن در جنگل را از این وضعیت نجات دهد. مدت زمان این انیمیشن، ۱۰۲ دقیقه است و از معروف‌ترین صداپیشگان آن می‌توان به «پیت بال» اشاره کرد. «عزیز انصاری»، بازیگر هندی‌تبار که در انیمیشن «عصر یخبندان» نیز فعالیت داشته، در میان صداپیشگان این کارتون قرار دارد.

پیش از نیمه‌شب

Before Midnight

در این درام عاشقانه، «جولی دلپی»، «اتان هاوک» و «ریچارد لینکلاتر» بازی می‌کنند و توسط کمپانی «سونی پیکچرز» توزیع می‌شود. این فیلم، در ادامه فیلم‌های «پیش از سپیده‌دم (۱۹۹۵)» و «پیش از غروب (۲۰۰۴)» ساخته شده و کارگردان آن، «ریچارد لینکلاتر» است.

خلاصه فیلم: ۹ سال از اتفاقات فیلم «پیش از غروب» گذشته و حالا جس و سلین با هم در پاریس زندگی می‌کنند و صاحب دو دختر هستند. جس هنوز با پسرش هانک (از همسر سابقش) که در شیکاگو زندگی می‌کند، رابطه دارد. هانک پس از گذراندن تابستان با جس و سلین در یک جزیره یونانی، در راه سفر به خانه است. جس این روزها به یک نویسنده موفق تبدیل شده، اما سلین در حال بررسی انتخاب یک کار دولتی است. این فیلم در ۲۰ ژانویه در جشنواره «ساندنس» نیز پخش شده بود و مدت زمان کلی آن ۱۰۸ دقیقه است.

صندوق خاکستری

دولت آینده، به هنر حرفه‌ای نگاه کند

پرویز کلانتری
نقاش

این روزها که در فضای انتخابات و شوروهیجان فعالیت‌های سیاسی قرار گرفته‌ایم، فرصت مناسبی است تا هر قشر و صنفی خواسته‌های خود را از دولت آینده بیان کند. من علاقه‌ای ندارم حرف‌های سیاسی بزنم اما به‌عنوان یک نقاش ۸۲ساله که دوست دارد هنرمندان و نقاشان ایرانی جایگاه واقعی خود را در دنیا به دست بیاورند، از دولت آینده انتظار دارم با نگاه حرفه‌ای و تخصصی به هنر و مسایل فرهنگی نگاه کند. متاسفانه در این سال‌ها شاهد این موضوع هستیم که همه چیز تحت‌تاثیر سیاست قرار گرفته است؛ از گوجه‌فرنگی و فوتبال تا هنر؛ همه و همه از سیاست تاثیر می‌گیرند و حتی می‌توان گفت زندگی عادی ما هم با نگاه سیاسی دیده می‌شود. یک مشکل جدی که هنر ما در دهه‌های اخیر داشته و همچنان ادامه دارد این است که به طور کلی همه‌چیز از یک دید سیاسی نگاه می‌شود و تحت‌تاثیر سیاست قرار می‌گیرد. چنین دیدگاهی، مشکل‌آفرین می‌شود و به مرور این مساله را به وجود می‌آورد که به‌طور حرفه‌ای به هنرمند نگاه نشود. از طرف دیگر وقتی به هنر معاصر نگاه می‌کنیم می‌بینیم بسیاری از هنرمندان ما در سطح جهان شناخته‌شده‌اند که در میان آنها آوازه سینماگران ایرانی بسیار پیچیده است. وقتی از هنر معاصر ایران صحبت می‌کنیم سینما همیشه پیشتاز بوده است اما در صحنه داخلی می‌بینیم سینما در این سال‌ها دچار مشکل جدی شده و هنوز دعوا برسر این است که خانه سینما باید بازگشایی شود یا نه؟ همچنین در عرصه تجسمی هنرمندان ما توانسته‌اند شناخته شوند. وقتی به فعالیت برون‌مرزی هنرمندانمان نگاه می‌کنیم، با این واقعیت تلخ مواجه می‌شویم که هنر معاصر ما یتیم شده است. مثلا در حراج «کریستیز» قیمت اثر یک هنرمند مراکشی هنگام چکش‌خوردن مرتب بالا می‌رفت و در نتیجه تحقیقات به این نتیجه رسیدیم سفارت مراکش از بالارفتن قیمت اثر این هنرمند حمایت کرده است. در مقابل، هنرمندان ما هنگامی که در نمایشگاه‌ها و حراج‌های خارج از کشور حضور پیدا می‌کنند، مورد حمایت قرار نمی‌گیرند؛ مثلا چهره‌ای مانند «محمد احصایی» که حتی به عنوان چهره ماندگار در داخل کشور انتخاب شده، با اینکه بارها در عرصه هنر بین‌المللی درخشیده است اما اگر یک دانشجو بخواهد رساله‌ای درباره آثار او منتشر کند هیچ مکانی وجود ندارد که مجموعه‌ای از کارهای او را نگهداری کند. البته حرف من این نیست که یک سیاستمدار تک‌تک هنرمندان را بشناسد اما می‌تواند از مشاوران آگاه استفاده کند تا حداقل از هنرمندان در سطح بین‌المللی دفاع کند.

فیلم فرهادی پروانه «نمایش» گرفت

«گذشته»: فردا در «کن»، چهارشنبه در «تهران»

فرزانه ابراهیم‌زاده

کسانی که در شهر ساحلی «کن» هستند، فردا به تماشای «گذشته» اصغر فرهادی می‌نشینند اما علاقه‌مندان به یکی از جهانی‌ترین فیلمسازان ایرانی قرار نیست خیلی منتظر باشند؛ سینماهای تهران از هفته آینده می‌توانند میزبان «گذشته» باشند. فیلمی که هنوز کسی آن را ندیده، دومین بخت نخل طلای شصت‌وششمین جشنواره کن است که از دیروز با نمایش فیلم «گتسبی بزرگ» آغاز شده است. این فیلم همچنین یکی از چهار گزینه بهترین فیلم خارجی‌زبان اسکار ۲۰۱۴ است. فیلم «گذشته» که از هفته آینده در سراسر جهان اکران خود را آغاز می‌کند، درخواست پروانه نمایش را چندهفته پیش به سازمان سینمایی داد و این پروانه روز چهارشنبه از سوی شورای نظارت و ارزشیابی صادر شد. روابط عمومی سازمان سینمایی با انتشار خبری، صدور این پروانه نمایش را تایید کرد.

«جلیل عرفان‌منش» معاون امور سینمایی در گفت‌وگو با فارس از تصمیم قطعی مسوولان ارشاد برای اکران فیلم «فرهادی» در تهران گفت: «علی سرتیپی» مدیر شرکت سینمایی فیلمیران پخش‌کننده رسمی فیلم در ایران در گفت‌وگو با «شرق» اعلام کرد: «پروانه نمایش فیلم گذشته صادر شده است و فیلم به‌زودی در تهران اکران می‌شود.»

سرتیپی که برای دریافت پروانه نمایش فیلم به وزارت فرهنگ و ارشاد رفته بود، از تحویل این پروانه به او گفت. به گفته مدیرعامل فیلمیران براساس مجوز فیلم از همین امروز هم می‌تواند اکران شود. اما با توجه به آماده نبودن کپی‌های فیلم باید به‌سرعت آنها را آماده کنند. سرتیپی گفت منتظر مجوز بودیم اما فکر نمی‌کردیم به این زودی صادر شود. وی افزود: «ما باید نسخه اصلی را بگیریم و کار تبدیل دیجیتال و آماده‌سازی کپی‌ها را آغاز کنیم. از طرف دیگر بحث تبلیغات فیلم است که آنها نیز باید تهیه شود و پیش از اکران تبلیغاتش را آغاز کنیم.» این پروسه به‌گفته سرتیپی حداقل یک هفته‌ای طول می‌کشد: «اما ما همه تلاش خودمان را می‌کنیم که در اولین فرصت فیلم را اکران کنیم.» مهم‌ترین مساله مادی که اکران فیلم «گذشته» را به تعویق می‌اندازد، زبان فیلم است. این فیلم در فرانسه به زبان فرانسوی ساخته شده است. با وجود علاقه‌مندی فرهادی به دوبله این فیلم فرصت برای دوبله در تهران کم است. به همین دلیل قرار شده است که فیلم با زیرنویس فارسی پخش شود. به‌گفته سرتیپی زیرنویس فارسی این فیلم ۱۲۰دقیقه‌ای در حال آماده‌سازی است.

زمزمه‌های اکران فیلم «گذشته» در تهران از زمانی آغاز شد که کمپانی ممنتو تهیه‌کننده و پخش‌کننده جهانی آن و فرهادی با قصد اکران فیلم در تهران کپی آن را برای دریافت مجوز به فیلمیران سپردند. در آن زمان در کنار صحبت مسوولان سازمان سینمایی در مورد بازبینی فیلم، در مورد گروه سینمایی هم‌صحبت شد. در نهایت هم قرار شد با توجه به تصمیم قطعی برای اکران فیلم در خردادماه گروه سینمایی «آفریقا» برای اکران فیلم برگزیده شود. اما سرتیپی بعد از صدور مجوز از قطعی‌نبودن گروه سینمایی خبر داد و گفت: در حال بررسی هستیم تا ببینیم کدام گروه سینمایی در دو هفته آینده می‌تواند فیلم را اکران کند. او گزینه گروه سینمایی آزادی را رد نکرد اما گفت که یکی از سالن‌های سینما آزادی به «گذشته» اختصاص پیدا خواهد کرد. البته در میان پنج گروه سینمایی، گروه سینمایی آزادی تنها گروهی است که فیلم اکران نوروزی خود، یعنی حوض نقاشی را تغییر نداده است. گروه سینمایی آفریقا که میزبان رسوایی است فیلم «یکی برای همه» محمد آهنگرانی را برای اکران خود آماده دارد. گروه سینمایی استقلال هم در دو هفته گذشته فیلم «ملکه» را جایگزین فیلم «تهران ۱۵۰۰» کرد. در گروه سینمایی عصر جدید هم «برف روی کاج‌ها» به تازگی اکران شده است و فروش بالایی دارد. گروه سینمایی قدس هم میزبان فیلم «زن – مرگ – زندگی» است.

البته سرتیپی می‌گوید تلاش می‌کنند همزمان با اکران تهران اکران سراسری فیلم گذشته را نیز آغاز کنند.

«گذشته» فردا در بخش اصلی جشنواره کن با ۱۹ فیلم دیگر از جمله فیلم‌هایی از رومن پولانسکی، برادران کوئن، استیون سودربرگ، نیکلاس فن ویندرگ و... به رقابت می‌پردازند. این فیلم داستان احمد با بازی علی مصفا است که چندسال بعد از جدایی از همسر فرانسوی‌اش به پاریس برمی‌گردد تا طلاقشان را ثبت کند. اما در آنجا متوجه می‌شود که همسرش با بازی پریس پژو – بازیگر فیلم آرتیست و برنده جایزه سزار -رازی در گذشته دارد. رازی که با مردی جوان است که نقش او را «طاهر رحیم» بازیگر عرب‌تبار فرانسوی بازی می‌کند. این فیلم قرار است بعد از جشنواره کن در سراسر سینماهای جهان اکران شود. با توجه به درخشش فیلم جدایی نادر از سیمین در سال ۲۰۱۱ و ۲۰۱۲ پیش‌بینی می‌شود علاقه‌مندان به سینما با دیدن فیلم فرهادی باید منتظر یک غافلگیری بزرگ باشند. بسیاری از منتقدان سینمایی معتقدند فیلم «تنها خدا می‌بخشد» نیکلاس ویندینگ‌رفن دانمارکی تنها رقیب «گذشته» فرهادی است. اما تا عصر جمعه باید منتظر شد و نظر منتقدان سختگیری که در کن پای اکران این فیلم می‌نشینند، ماند و انتظار دو هفته آینده را کشید که «گذشته» در تهران و شهرستان‌ها اکران می‌شود.

جدیدترین عکس‌های منتشر شده فیلم گذشته/ عکس: عباس عطار، مگنوم

بروکسل به هنرمندان ایرانی خیرمقدم گفت

«ژیل دلوز» و ۱۲ هنرمند ایرانی در بلژیک

هنرمندان ایرانی در تازه‌ترین حضور بین‌المللی خود، آثارشان را در گالری CAB بروکسل به نمایش گذاشتند. احمد عالی، منیر فرمانفرمایان، کامران شیردل، رضا عبده، گوهر فیض‌جو، پرستو فروهر، باربد گلشیری، آرش حنایی، بکتاش سارنگ جوانبخت، مانی مزینانی، شیرین صباحی و همایون سیریزی؛ ۱۲ هنرمند ایرانی هستند که آثارشان از ۱۹ آوریل تا ۱۵ ژوئن ۲۰۱۳ در این شهر روی دیوار گالری CAB رفته است. این نمایشگاه با عنوان The Fold با نمایشگاه‌گردانی میشل دوآیلد و آذر محمودیان به موضوعاتی مانند غیاب، فراموشی و اهمیت حافظه در هنر مدرن و معاصر ایران می‌پردازد. متصدیان، تحت‌تاثیر نظرات فیلسوف درگذشته فرانسوی، ژیل دلوز (Gilles Deleuze)، از مفهوم fold به عنوان ویژگی نمایشگاه استفاده کرده‌اند. منظور از fold در اینجا، پرداختن به طیفی از کیفیت‌های مختلف در زمینه‌ها و سطوح روانشناسی، تاریخی و سیاسی است. مفهوم fold، ارایه‌کننده نقاط شروع جالبی برای سطوح مختلف نمایشگاه است. یک fold می‌تواند باز یا بسته باشد؛ می‌تواند خود را به جهان بنمایاند یا برعکس، در همان زمان، می‌تواند ابعاد یا انواع خاصی از اطلاعات را در خود پنهان نگاه دارد. این واژه، می‌تواند درک متفاوتی از رابطه یک نفر با یک نفر دیگر هم باشد، جهانی که در آن، درون و بیرون، یا گذشته و حال دیگر بیش از این نمی‌توانند تعیین شوند. در این دوره فرامدرن، می‌توان شاهد پیشرفتی نامحدود بود که در آن، نقش فناوری و اهمیتِ بودن در مکان و زمان، بیش از هر زمانی محسوس است. این سیری‌ناپذیری برای تغییرات فوری، منجر به غفلت از حافظه می‌شود، از گذشته و تاریخ. در یک سطح شخصی، این امر منجر به بیگانگی و در سطحی گسترده‌تر منجر به «از دست دادن خود» می‌شود. در مقیاسی بزرگ‌تر، این امر منجر به «تغییر حافظه جمعی» می‌شود. نمایشگاه The Fold، با به‌کارگیری یک رویکرد بین نسلی، موقعیت‌های مختلف زیبایی‌شناختی را جلوه داده و چهار دهه هنر ایران را پوشش می‌دهد. با شروع دوره مدرنیستی در دهه ۱۹۶۰، این نمایشگاه با آثار هنرمندان نوظهور جهانی ترکیب می‌شود، از جمله منیر فرمانفرمایان، که کار خود را در دوره‌ای از مدرنیسم تحمیل‌شده آغاز کرد، همراه با سایر افرادی که در خارج از کشور زندگی می‌کنند، یا اینکه به خارج از کشور رفته‌اند و در دهه‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ ناگهان ظهور کردند، مانند گوهر فیض‌جو و رضا عبده. این هنرمندان در کنار هم جمع شده‌اند و آثار نسل‌های خیلی جدیدتر مانند شیرین صباحی یا مانی مزینانی را نمایش می‌دهند. نمایشگاه، آثار منحصربه‌فرد موجود را با آفریده‌های ویژه‌ای از پرستو فروهر، همایون سیریزی و آرش حنایی ترکیب کرده است. استفاده از حالت آینه‌ای، انعکاس (بازتاب)، اما در عین حال توجه به مفهوم نبودن، دیده نشدن، یا فراموشی خودخواسته یا تحمیل‌شده و بیگانگی، موضوعاتی هستند که در کارکردهای مختلف هنری نشان داده می‌شوند.

عکس روز

خشونت‌ها و بمب‌گذاری‌های گسترده این روزها در پاکستان، دستمایه عمران قریشی هنرمند مطرح این کشور شده است. قریشی در چیدمانی که از ۱۳ می در موزه متروپولیتن نیویورک به نمایش گذاشته شده، هشت‌هزارمترمربع از فضای باز موزه را به‌مثابه یک بوم نقاشی در نظر گرفته تا پاسخی احساسی به خشونت‌های ماه‌های اخیر در کشورش داده باشد. قریشی به این منظور از رنگ اکریلیک سرخ‌رنگ به مقدار وسیع بهره برده تا ریخته‌شدن خون انسان‌های بی‌گناه را به تصویر بکشد. از نکات مهم این چیدمان آن است که تماشاچیان در حالی که روی این بوم سرخ‌رنگ بزرگ راه می‌روند خود را شریک تجربه تراژیک مردمانی می‌بینند که این روزها قربانی خشونت و تروریسم شده‌اند.

عکس: AFP /Emmanuel Dunand

چهره روز

نشان «لژیون دونور» به دیلن خواهد رسید؟

● شرق: هنوز مشخص نیست که آیا نام «باب دیلن» خواننده و آهنگساز همواره معترض آمریکایی در فهرست ۱۷نفره نامزدان دریافت نشان لژیون دونور قرار می‌گیرد یا خیر. خبرها ضد و نقیض است. از یک‌سو چند نشریه فرانسوی از جمله «فیگارو» طی تحلیلی حدس زده‌اند که شاید مصرف مواد مخدر و چند پرونده و تخلف رانندگی دیلن در رای هیات داوران تاثیرگذار باشد. البته گزارشات پلیس نیز در زمینه تخلفات رانندگی باب دیلن می‌تواند بر رای هیات گزینش اثر منفی بگذارد. کنسرت‌های ضدجنگ باب دیلن نیز در برخی موارد باعث آشوب و ناآرامی‌هایی شده است. سوابق اجتماعی و شخصیتی افراد می‌تواند در این انتخاب به‌شدت تاثیرگذار باشد. از سویی دیگر به دلایل تبلیغاتی، وزارت فرهنگ فرانسه به حضور باب دیلن امیدوار است. به گفته یکی از مسوولان دفتر وزیر فرهنگ فرانسه به احتمال زیاد با رایزنی‌های مفید نام باب دیلن در فهرست خواهد بود. اگر دیلن شانس داشته باشد و نامش در فهرست نامزدهای دریافت نشان لژیون دونور قرار گیرد می‌تواند امیدوار باشد تا در نهایت در ردیف نام‌هایی چون پل مک کارتنی، شان کانری، مایلز دیویس، کلینت ایستوود، دیوید لینچ و لوچیانو پاواروتی قرارگرفته و در فضای تالار باشکوه پانتئون سهمی داشته باشد. باب دیلن نام شناخته‌شده‌ای در جهان موسیقی و سیاسی است. وی در سال ۲۰۱۲ توانست مدال آزادی را از دستان «باراک اوباما» دریافت کند که بالاترین مدال افتخاری شهروندی در آمریکاست. فرانسه نیز در سال ۱۹۹۰ با اهدای عنوان و نشان شوالیه هنر و ادبیات از وی قدردانی کرد. دیلن از مهم‌ترین هنرمندان ضدجنگ در دوران جان اف کندی و طی جنگ ویتنام بود که برخی معتقد هستند با گروه بزرگی از هنرمندان توانست بر روند این جنگ بی‌حاصل تاثیر بگذارد.

بریده اخبار

شرق: «تلخون حمزوی»، فیلمساز ایرانی مقیم سوییس موفق به کسب جایزه بهترین فیلم خارجی در اسکار دانشجویی ۲۰۱۳ شد. این کارگردان ۳۴ساله با این فیلم به نمایندگی از دانشگاه هنر زوریخ از سوییس در این رقابت شرکت کرده بود.

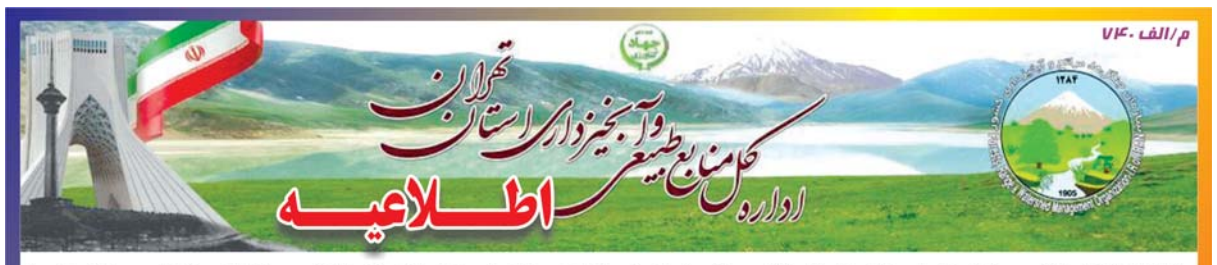
شرق: فیلم‌های «ساکن خانه چوبی» اثر حسینعلی لیالستانی و «راننده و روباه» اثر آرش لاهوتی روزهای ۳۰ و ۳۱ اردیبهشت، در سالن بازار فیلم جشنواره کن به نمایش درمی‌آید.

مهر: کریستوف والتس، برنده دو جایزه اسکار برای فیلم‌های «جانگوی رهاشده» و «لعنتی‌های بی‌آبرو» به رابرت دنیرو که او هم دوبار برنده اسکار شده، می‌پیوندد تا در کنار هم در فیلم «آبنبات‌فروشی» بازی کنند.

ایسنا: انجمن فیلم آمریکا اعلام کرد، روز دوازدهم ژوئن از کاترین بیگلو، کارگردان سرشناس سینما با اعطای مدرک دکترای افتخاری در هنرهای زیبا تقدیر خواهد شد.

مهر: ماریو واراگاس یوسا، نویسنده، برنده جایزه ادبی نوبل از پرو، به دعوت یک ناشر بلغار به نام انتشارات کولیبری راهی بلغارستان شده و قرار است یک دکترای افتخاری از دانشگاه صوفیا دریافت کند.

م/الف ۷۴۰



به اطلاع کلیه مالکین و ذینفعان در پلاک ۱ و ۲ و ۳ فرعی از ۱۰- اصلی هزار دره واقع در بخش ثبتی لواسان شهرستان شمیرانات میرساند. بنا به تقاضای این اداره کل مبنی بر رفع ابهام در میزان و موقعیت اراضی مرتعی و غیر ملی پلاک فوق‌الذکر موضوع تصمیم مورخ ۵۱/۸/۱ کمسیون ماده ۵۶ هیات مقرر در ماده واحده قانون تعیین تکلیف اراضی اختلافی ناشی از اعمال ماده ۵۶ مراتب را بررسی و به موجب رای ماده واحده به شماره ۹۱/۶۴۱/ ش مورخ ۹۱/۱۰/۱۹ صادره قاضی محترم کمسیون بشرح ذیل اتخاذ تصمیم شده و آگهی می گردد.

الف) پلاک ۱ فرعی از ۱۰- اصلی هزاردره به مساحت کل ۱۴۹۲۲۹۰ مترمربع معادل ۱۴۹/۲۲۹۰ هکتار مشتمل بر ۵۹۶۹۱۶ مترمربع معادل ۵۹/۶۹۱۶ هکتار مستثنیات و الباقی به مساحت ۸۹۵۳۷۴ مترمربع معادل ۸۹/۵۳۷۴ هکتار مراتع مورد اعمال ماده ۶۴ می باشد.

ب) پلاک ۲ فرعی از ۱۰- اصلی هزاردره به مساحت کل ۱۶۶۵۶۰۰ مترمربع معادل ۱۶۶/۵۶۰۰ هکتار مشتمل بر ۶۶۶۲۴۰ مترمربع معادل ۶۶/۶۲۴۰ هکتار مستثنیات و الباقی به مساحت ۹۹۹۳۶۰ مترمربع معادل ۹۹/۹۳۶۰ هکتار مرتع مورد اعمال به ماده ۶۴ می باشد.

ج) پلاک ۳ فرعی از ۱۰- اصلی هزاردره به مساحت کل ۶۳۵۸۰۱ مترمربع معادل ۶۳/۵۸۰۱ هکتار مشتمل بر ۲۵۴۳۲۰/۴۰ مترمربع معادل ۲۵/۴۰۴۳۲۰ هکتار مستثنیات و الباقی به مساحت ۳۸۱۴۸۰/۶۰ مترمربع معادل ۳۸/۶۰۱۴۸۰ هکتار مرتع مورد اعمال ماده ۶۴ می‌باشد.

لذا مراتب ذکر شده فوق نسبت به رفع ابهام از تصمیم مورخ ۵۸/۸/۱ کمسیون ماده ۵۶ اقدام شده است لذا چنانچه اعتراضی به تصمیمات فوق می باشد می‌توانند به دادگاه عمومی و حقوقی محل وقوع ملک مراجعه فرمایند.

مدیر کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان تهران