

ماجرای عشق و عاشقی میدون

مازوخیسیم خواستگاری من



پوریای عالمی

من همه حرف‌ها مستند به یک منبع معتبر است. دیروز هم سایت تابناک نوشته بود که آقای رهدار در یک سخنرانی گفته است: «دولت مازوخیسیم سیاسی» دارد» چون «در یک رابطه جنسی، شخص فرودست درحالی‌که مورد تجاوز خشن‌تر شخص فرادست قرار می‌گیرد، به همین میزان میل به عمل جنسی در او بیشتر می‌شود»؛ یعنی «درحالی‌که طرف فرادست فشارها و تحریم‌های بیشتری پیاده می‌کند، میل به اعتدال، گفت‌وگو و مذاکره در طرف فرودست؛ یعنی دولت روحانی، بیشتر و شدیدتر شده است».

بالین اوصاف، سوفیا، من هم مازوخیسیم خواستگاری دارم، چون بابات هرچقدر فشار بیشتری می‌آورد، من می‌لیم (به او یا تو را نمی‌دانم!) بیشتر و شدیدتر می‌شود.

بعد این تحلیل آقای رهدار؛ یعنی تحلیل جنسی دیپلماسی دولت، جسمانی‌ترین نقد دولت در طول تاریخ بوده است.

الان فضا ظوری است که یکی بگوید می‌خواهم باهات مذاکره کنم، باید زنگ بزنی ۱۱۰ بگویی کمک...

آقای فراسی یک فیلم را جلو مردم «از خود راضی کردن» خواند (از خود راضی کردن جایگزین یک کلمه دیگر است که چون سوفیا این ستون را می‌خواند، ما رویمان نشد آن کلمه را که آقای فراسی در تلویزیون گفت، بنویسیم) آقای رهدار هم که دیپلماسی دولت را مازوخیسیم جنسی، نام نهاده. این طوری پیش برود، به نظرم کشور مجبور می‌شود در سد کرج، کافور بریزد و در جلسات رسمی، جای آب معدنی، شربت کافور بدهند که آتش نقد منتقدان کمی فروکش کند. با این حرف‌ها داریم به کجا می‌رسیم؟ وقتش است همگی برویم در افاق گم شویم.

وصیت میدون دوم به سوفیا سوفیا... به بابات بگو، هی به من سخت‌تر بگیرد تا میل خواستگاری من بیشتر شود. اصلا به بابات بگو با شلاق... الو... الو... چرا قطع کردی؟

شرق

روزنامه

www.sharghdaily.ir

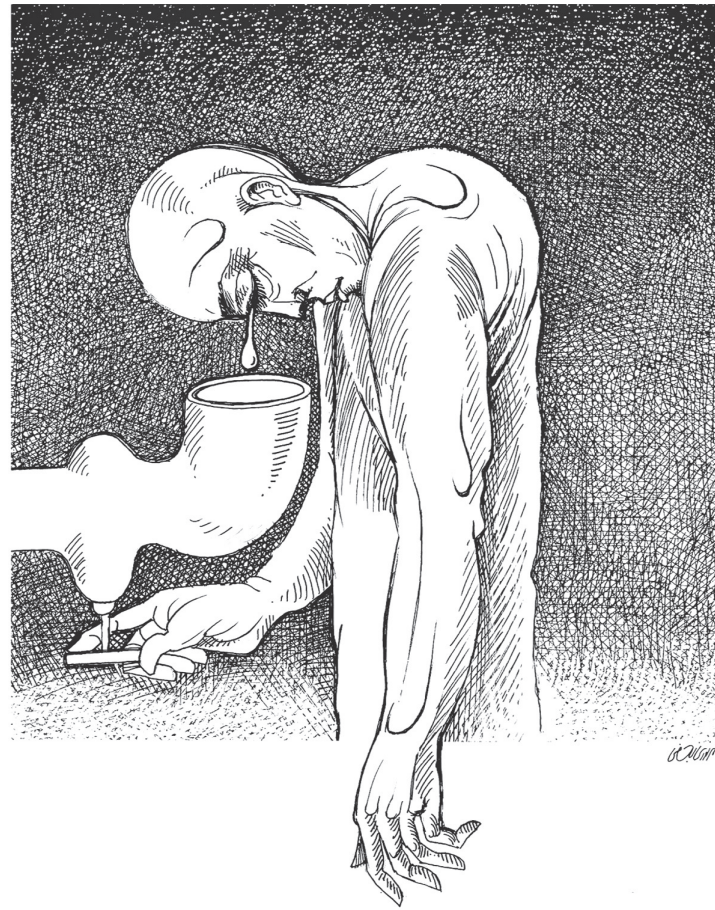
سه‌شنبه ۱۶ شهریور ۱۳۹۵ • ۴ ذی‌الحجه ۱۴۳۷ • ۶ سپتامبر ۲۰۱۶ • سال چهاردهم • شماره ۲۶۷۵ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۳:۰۳ • اذان مغرب ۱۹:۴۳ • اذان صبح فردا ۵:۱۵ • طلوع آفتاب ۶:۴۱

روزنامه‌فرو

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

محسن نوری نجفی



یک اتفاق

زنان رؤسای منتخب مردم



مینو مرتاضی‌لنگرودی

موجود راه را به روی خلق و برای ساخت مفاهیم جدید در تحلیل قدرت سیاسی باز می‌کنند. کیت نش در بیان اهمیت جنبش‌های اجتماعی می‌گوید: «امروزه جنبش‌های اجتماعی علاوه بر شرکت در سیاست سنتی‌تر درگیر مبارزه بر سر تعریف معناها، ایجاد هویت‌ها و شیوه‌های جدید زندگی نیز هستند و در جامعه‌شناسی سیاسی جدید نیز از این جنبه‌ها تحلیل می‌شوند. بنابراین، آنها توجه سیاست فرهنگی را به هسته علایق جامعه‌شناختی؛ یعنی تغییر اجتماعی معطوف می‌کنند». از سویی آلن تورن معتقد است با مبارزه‌ای که جنبش‌های اجتماعی بر سر شرایط اجتماعی حق تعیین سرنوشت انجام می‌دهند، جامعه معاصر این توان را یافته است که بیش از گذشته از طریق فرهنگ روی خود تأثیر بگذارد. براساس چنین نگرشی می‌توان ادعا کرد: زنان بنا بیکبری ایده برابری خواهی حقوقی از طریق چالشگری فرهنگی مقابل تبعیض‌ها و نابرابری‌های جنسیتی در بطن و متن سنت سیاسی پدرسالار موجود توانستند بر فرهنگ خودی تأثیر بگذارند. آنها توانستند با شناخت روابط قدرت؛ با وجود مقاومت سیاست رسمی، راه را برای حضور زنان در عرصه تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری‌های کلیدی و قدرت سیاسی در وهله نخست در برابر مردم بکشایند.

نکته

یک بعلاوه ۴۰۰ می‌شود صد هزار نفر!

نفر در ارتباطیم! و با همین استدلال خیلی به طول نمی‌انجامد که محتوایی در یک روز میان میلیون‌ها نفر در دنیا پخش می‌شود. بیایید از قدرت بهتر استفاده کنیم. جامعه ما امروز بیش از هر چیز نیاز به امید و آگاهی دارد. می‌توانیم کورسوی امیدمان را با نشر ناامیدی خاموش کنیم. می‌توانیم خرده‌های آگاهی باقیمانده را با نشر اطلاعات غلط، شایعه و تاریکی‌ها به ناآگاهی تبدیل کنیم... یا می‌توانیم از قدرتی که در دست داریم برای بهترکردن خودمان، اطرافیانمان، کشورمان و دنیایمان بهره ببریم. امروز سریع‌تر از هر زمانی در گذشته می‌توان رشد، موفقیت و چگونگی آن را آموخت... امروز بیش از هر زمانی در گذشته لمس می‌کنیم که ۱۰۴۰۰ قطعا بیش از ۴۰۱ می‌شود.

وچید شامخی، مشاور حوزه مدیریت استراتژیک تکنولوژی؛ براساس آمارهای اتحادیه بین‌المللی مخابرات در سال ۲۰۱۴، بیش از ۴۰ درصد مردم دنیا از اینترنت استفاده کرده‌اند. در کشور ما در همان سال بیش از ۵۵ درصد مردم (بیش از ۴۰ میلیون نفر) از اینترنت استفاده کرده‌اند که یقیناً این میزان در دو سال اخیر رشد قابل توجهی نیز داشته است. ما از گذشتگان قدرت بیشتری داریم. به طور متوسط هرکداممان با بیش از ۴۰۰ نفر از طریق ابزارها و شبکه‌های اجتماعی گوناگون در ارتباطیم و این تازه تعداد ارتباطات مستقیممان است که اگر هر یک از آن ۴۰۰ نفر به‌طور متوسط با ۲۵۰ نفر متفاوت دیگر در ارتباط باشند، در حلقه دوم ارتباطات خود با بیش از صد هزار

پیشنهاد

پاراگراف



ماهانم هنرهای نمایشی «پاراگراف» که می‌کوشد هر شماره خود را به شکل پرونده، به یک چهره ماندگار در عرصه‌های هنرهای نمایشی اختصاص دهد، در این شماره‌اش به سراغ حسن فتحی رفته است. در شماره پنجم «پاراگراف»، گفته‌ها و ناگفته‌هایی از علی نصیریان و علیرضا قربانی و عکس‌هایی دیده و نادیده درباره خالق «شهرزاد» آمده است. صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول ماهنامه «پاراگراف»، بهاره برهانی و سردبیر آن، محمدرسول صادقی است. پنجمین شماره این ماهنامه، در ۱۰۴ صفحه با قیمت شش هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان است.

ریموندویل

Collection *freelancer*

RAYMOND WEIL
GENEVE



SARMAN Co.

No. 1832, Dr. Shariati St., Next to Pol-E-Roomi, Tehran - Iran