



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشدیا، پلاک ۶
تلفن: ۸۸۶۴۳۹۰ و ۸۸۸۰۷۱۹ نامبر: ۸۸۸۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷
امور مشترکین: تلفن: ۲۲-۸۸۸۱۴۳۳
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲
www.sharghdaily.ir

تهران : آذان ظهر ۱۱:۴۸ آذان مغرب ۱۷:۳۳ آذان صبح فردا ۴:۵۸ طلوع آفتاب ۶:۲۲

زاویه دید

مصیبت‌خوانی در ویرانی خانه «بنان»

یادگارِ سیلیِ سرد زمستان



پوریا سوری

● بعضی تصاویر در ذهن آدمی قاب می‌شود و مانند یک اثر بکر باقی می‌ماند. البته زمانی هم می‌رسد که این بکارت خط می‌خورد و از لایه‌لای پستوهای غبار گرفته ذهن، تنها با یک اشاره بیرون می‌خزد تا سنجهای بلند بر عیار روزگار ما.

چندسال پیش بود که همین روزها بنا به‌دعوتی روزهایی از پاییز را میهمان ارمنستان و خیابان‌های ایروان بودم و مگر می‌شود این شهر که سراسر شعر است و باران و شیدایی را فراموش کرده یکی از تصاویر ذهنی‌ام از خیابان‌های ایروان، کتیبه‌هایی بود که جابه‌جا بر دیوارهای خانه‌هایی از این شهر نصب شده و بر هر کدام به‌زبان ارمنی چیزی نوشته بود.

«آشخن ماکاریان» مترجم ما همان‌زمان که سوال را بر چهره ما یافت به‌تفصیل برایمان توضیح داد که این کتیبه‌ها یادآور و نماد بزرگانی از اهالی فرهنگ و هنر ارمنستان است که روزگاری در این خانه‌ها می‌زیسته‌اند. مثلا می‌گفت در این خانه فلاں‌نقاش مهم ما چند ماهی مستاجر بوده است یا در آن عمارت شاعر شهیرمان فلاّنی، فلاّن منظمه‌اش را خلق کرد و مثلا هایی از همین دست که تمامی این خانه‌ها ثبت ملی شده و به‌عنوان موزه- خانه مورد استفاده است و کسی حق تخریب، ساختوساز یا دست‌بردن در ترکیب آن را ندارد.
خاطرم هست همان زمان در سفرنامه‌ای که در همین روزنامه «شرق» نوشتم این اقدام برجسته فرهنگی که مشابه‌اش را در کشورمان سراغ نداشتم تعریفی حسرت‌آلود کردم و با خودم گفتم حتما بهاراندیشی که به آفتاب نظر دارد این سطور را خواهد خواند و روزی که این زمستان درگذرد باقه نوری از آن ربا قامت خمیده فرهنگمان خواهد تابانید و همین باریکه نور هم سهم ما باشد از روزهای خوب.

روزگار همیشه بر یک‌پهلوی نچرخیده و این‌بار هم همان قاعده همیشگی را رعایت کرد و با موجی که مردم درآنداختند آن روزها به‌سر آمد و با روی کارآمدن دولت جدید این خوشبینی‌های اهالی فرهنگ قوت گرفت که اگر ساختوساز تازماری ایجاد نشود، تخریب از این گسترده‌تر نخواهد شد. اما گویا «در» هنوز بر همان پاشنه می‌چرخد به‌جد معتقدم اگر ما که چند ماه پیش تبلیغ روزهای بهتر را می‌کردیم، امروز چشم‌مان را بر ناگامی‌ها و ناملرادی‌ها ببندیم، مسلما دیگر نمی‌توانیم پرچم مستقل‌بودن و منتقدبودن و روزنامه‌نگاربودن را به‌دوش بکشیم. به‌ررو مسایل مهمی در عرصه فرهنگ وجود دارد که با آمدن دولت جدید همچنان معطل مانده و اگر وزیر و معاونان مربوطه رییس‌جمهور به آن بی‌توجه باشند، موجب ناگامی امیدها و تدبیرهایست که ناگامی امید، بی‌تدبیری و موجب استیلاي دوباره زمستان است.

باری مقدمه بلندتر از متن شد و اما بهانه روایت این یادداشت، جدای از تمام خبرهای ریز و درشتی که این روزهای سرد پاییزی مانند سیلی به گوشمان خورد و سفیرش هنوز تمامی ندارد در خبرها آمده بود که «خانه استاد بنان هم به فهرست بلند تخریبی‌های خانه‌های تاریخی تهران پیوست» خبرگزاری میراث فرهنگی که منتشرکننده خبر بود ادامه داده بود که «این خانه تاریخی که در نیلوارن، بلندی‌های جمال‌آباد، نش کوجه مینا، پلاک ۱۲ قرار داشت، حالا از هر خطری‌ای تهی شده و تهران یکی دیگر از بناهای مشاهیر خود را از دست داده است» به‌رورو فکر می‌کنم خبر به اندازه کافی موجز و روشن و تکان‌دهنده هست، هرچند شاید برای ما که سیلی‌خور زمانه‌ایم این دست اتفاقات دیگر چندان هم تکان‌دهنده نباشد و به قولی تازه نتمان گرم‌شده و درد این دست اتفاقات به جان و صدالبته به چشم‌مان نمی‌آید اما بی‌حسی ما موجب نمی‌شود فراموش کنیم که در دولت تدبیر و امید خنلای تخریب شده که خانه امروز و دیروز بنان نیست، او از سال ۵۴ در این خانه دوبطیقه زندگی می‌کرده و هر روز از ایوان خنلای کمره و به بلندی‌های دماوند بوده با نفس گرمش می‌خوانده و صدایش نویددهنده بهاری بوده که گرم و پویا از راه در خواهد رسید... فراموش نمی‌کنیم زیر خشت‌های تلنبارشده این خانه که امروز ویرانه‌ای‌رو به دماوند است و فردا لاید برچی بالابند!برایمان می‌خوند: حریفا!

گوش سرما برده است این ...

الوشرق ۸۸۶۴۰۲۶۰

پیام‌کوتاه ۳۰۰۰۴۶۹۹

sharghline@sharghdaily.ir

شرق

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشدیا، پلاک ۶
تلفن: ۸۸۶۴۳۹۰ و ۸۸۸۰۷۱۹ نامبر: ۸۸۸۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷
امور مشترکین: تلفن: ۲۲-۸۸۸۱۴۳۳
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ: گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲
www.sharghdaily.ir

تهران : آذان ظهر ۱۱:۴۸ آذان مغرب ۱۷:۳۳ آذان صبح فردا ۴:۵۸ طلوع آفتاب ۶:۲۲

برداشت آخر

افتتاح «دوره‌می» با حضور کاریکاتوریست‌ها

درم‌بخش: سانسور درهای خلاقیت را می‌گشاید

عسل عباسیان



عکس: رامین درم‌بخش

جمعه‌ای که گذشت، تاریخچه ورود کاریکاتور و کارت‌ون به ایران، از عدد ۱۰۸ سال و ۱۹ روز هم عبور کرد تا یک قرن بعد از انتشار هفته‌نامه «ملاصرالدین»، چشم نقاد کاریکاتوریست‌ها از صفحه‌های چاپی روزنامه بیرون بیاید و حتی به موزه‌ها و نمایشگاه‌ها، راه باز کند. به مناسبت عبور از همین یک قرن پر فرازونشیب، عصر جمعه گذشته، نمایشگاه «دوره‌می» با حضور پیشکسوتان و جوان‌ترهای کاریکاتور آغاز به‌کار کرد تا هم نشانه‌ای باشد از تلاش‌های کاریکاتوریست‌های ایرانی در این مدت و هم گواهی باشد بر آنچه امروز در این رسانه خلق و عرضه می‌شود. «دوره‌می» که به همت داوود احمدی مونس (آروین) گردآوری شده، شامل آثار ۱۵ کاریکاتوریست است که در آن چهره‌هایی چون کامبیز درم‌بخش، جواد علیزاده، داوود شهیدی، هادی حیدری، حسن کریم‌زاده، جمال رحمتی و... حضور دارند. برخی از این چهره‌ها در مراسم افتتاح این نمایشگاه در گفت‌وگو با «شرق» ازغدغه‌های خود و رسانه‌ای می‌گویند که هنوز جامعه و سردمداران آن، با نیش وکنایه‌هایش به‌خوبی کنار نیامده است.

سانسور، مسبب خلاقیت

کامبیز درم‌بخش» به‌عنوان یکی از پیشکسوتان این عرصه که به گفته خودش حدود ۶۰سال است که دست به قلم می‌برد، یکی از هنرمندانی است که دو اثر از او در نمایشگاه «دوره‌می» به دیوار نصب شده. او در پاسخ به این سوال که آیا «سانسور» بزرگ‌ترین مانع بر سر راه هنرمندان کاریکاتوریست بوده یا نه، اینگونه می‌گوید: «سانسور همیشه بوده اما آنقدرها هم دست‌وپاگیر نبوده! کاریکاتور یک هنر خلاقاته است و خلاقیت یعنی اینکه ما بدانیم که چطور تصاویر ذهنی‌مان را روی کاغذ تجسم ببخشیم که مشمول سانسور و ممیزی نشود». درم‌بخش از خاطره مواجهه‌اش با سانسور در این سال‌ها می‌گوید: «از همان ۵۰-۶۰ سال قبل زیرکی از آن عبور کنم، اصلا کاریکاتور شاید به این سبب هنر است که باید انتقاد کند اما به‌تقوی‌های که مشمول سانسور نشود. ممیزی گاهی سبب می‌شود تا هنرمند وارد جریانی شود که قبلا در آن نبوده، در واقع سانسور در عین حال که هنرمند را از ترسیم بعضی از واقعیت‌ها منع می‌کند اما گاهی درهای تازه‌ای از خلاقیت را به روی او می‌گشاید. اینها به این معنا نیست که سانسور خوب است و باید باشد، بلکه به این معناست که یک کاریکاتوریست باید بلد باشد که سانسور را سد راه خود نماند». درم‌بخش» سپس درباره مهم‌ترین دغدغه حرفه‌ای‌اش سخن می‌گوید: «متأسفانه هم‌اکنون تعداد نشریاتی که در آن کاریکاتور منتشر می‌شود به تعداد انتشارات یک دست هم نمی‌رسد و این برای هنرمندان این عرصه معضل بزرگی است». او در پایان با بیان اینکه کاریکاتور در ایران طی این صدوچند سال، پویایی خودش را حفظ کرده خطاب به جوان‌های تازه‌وارد به این عرصه می‌گوید: «تنها راه موفقیت در این حرفه کار کردن زیاد و کار دیدن زیاد است. تا زمانی که ریاد نبینید، نمی‌دانید که چه چیز را باید تصویر کنید. خود من شخصا با زیاد دیدن، ذهنم پرورش یافته و به علت زیاد کار کردن دستم روان شد. و البته عشق به این هنر را مهم‌ترین عامل پیش‌برنده هر کارتنیستی می‌دانم».

تازه‌کارها در کنار پیشکسوت‌ها

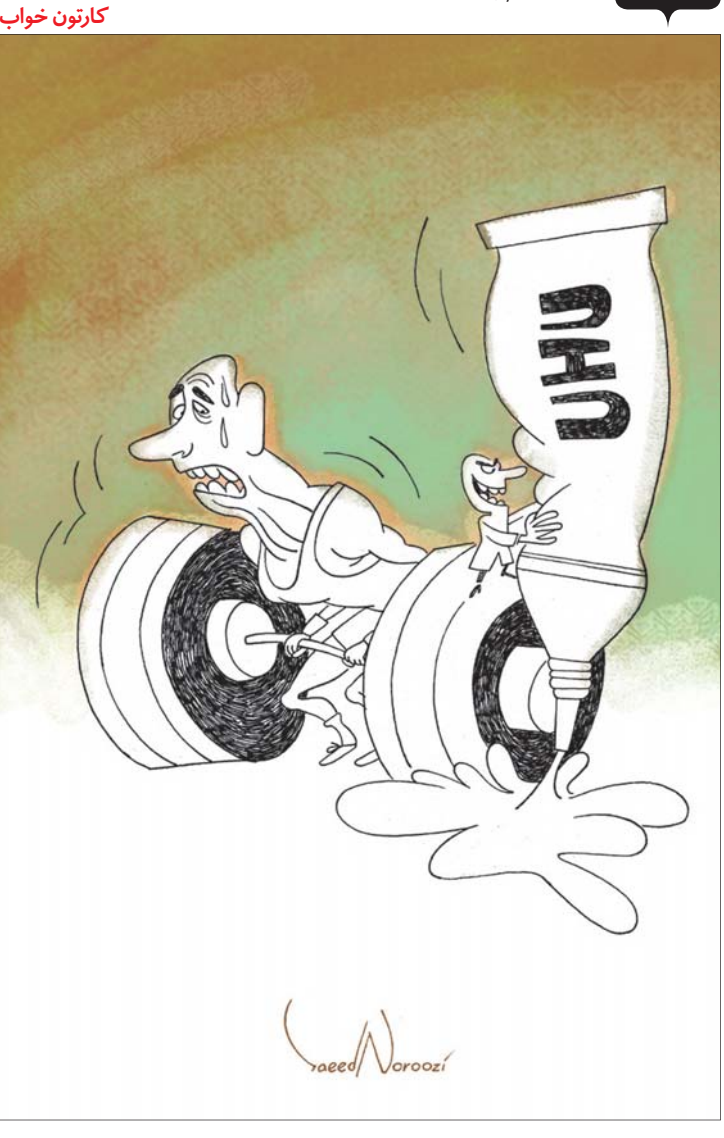
«آروین» که گردآورنده این نمایشگاه است، خود نیز دو قاب بر دیوار دارد، یکی با عنوان «شاعران



یکشنبه ۵ آبان ۱۳۹۲ ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۳۴ ۲۷ اکتبر ۲۰۱۳ سال یازدهم شماره ۱۸۶۶ ۱۶صفحه

سعید نوروزی

saeid144@yahoo.com



جنگل آسفالت

به بهانه ماجرای اعدامی زنده‌شده

نیاز به یک روانپزشک



حامد محمدی‌کنگرانی

در جدول «هولمز وراهه»، بیشترین میزان استرس واردشده به هر فرد ناشی از فوت همسر است. البته در کشور ما به نظر می‌رسد ناشی از مرگ فرزند باشد. اختلال PTSDPTSD (اختلال استرس پس از سانحه) یکی از شدیدترین اختلال‌های روانپزشکی است و زمانی ایجاد می‌شود که فرد شاهد صحنه‌ای به شدت تکان‌دهنده مانند صحنه مرگ یا ازهم‌پاشیده‌شدن یک انسان باشد و عوارض آن می‌تواند تا سال‌ها ادامه یابد. در تعریف حمله پانیک (وحشت) آمده است که شدیدترین اضطراب و بدترین تجربه در زندگی هر فرد است و مشابه تجربه رویارویی با مرگ.

همه اینها را گفتم تا بتوانم گوشه کوچکی از ترس، وحشت و اضطراب یک محکوم به اعدام را نشان دهم؛ مدود فیلیپ‌های هم موفق شده‌اند این وحشت را به خوبی به تصویر بکشند، «فیلمی کوتاه درباره کشتن» ساخته ۱۹۸۸ «کریشتف کیشلوفسکی» و «می‌خواهم زنده بمانم» ساخته ۱۹۵۸ «رابرت وایز» از موفق‌ترین نمونه‌ها هستند. داستایفسکی، نویسنده بزرگ روس، در جوانی به اعدام محکوم شد و تا پای اعدام هم رفت ولی در آخرین لحظه و هنگام اجرای حکم، با یک تخفیف به حبس‌ابد محکوم شد و از این اتفاق،

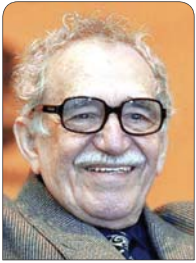
رویداد

اجرای «آلبوم حشرات» در گالری «فرهنگ گام»

کرده است. بازیگران این اجرا آوا شریفی، میلاد شجره، شکیب شجره و جواد قائم‌مقامی هستند که در مدت زمان ۶۰دقیقه این پرفورمنس را اجرا می‌کنند. این اجرا تا ۱۴آبان در گالری فرهنگ گام، واقع در میدان ونک، خیابان ملاصدرا، خیابان شیراز شمالی، بن‌بست شارم، پلاک ۴ ادامه دارد. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به آدرس اینترنتی www.tiwall.com/store/album-hasharat مراجعه کنند.

ادای احترام کویا به «گابریل گارسیا مارکز»

ایسنا:مراسمی برای بزرگداشت «گابریل گارسیا مارکز»، نویسنده کلمبیایی برنده نوبل ادبیات در پایتخت کویا برگزار می‌شود. یک مرکز فرهنگی در هوآناو کوبا قصد دارد طی نمایشگاهی دو روزه، ور کششایی را برای گرامیداشت آثار گابریل گارسیا مارکز، رمان‌نویس سرشناس کلمبیایی برپا کند. در این برنامه که طی روزهای ۱۴و ۱۵نوامبر برگزار می‌شود، نقاشی‌ها و آثار گرافیکی الهام گرفته‌شده از داستان‌های «گابو» به نمایش درمی‌آیدهمچنین در این نمایشگاه بخش‌هایی از آثار مطرح مارکز همچون عشق سال‌های ویا» وروخوانی می‌شود.



از هر نظری ضرر

داری چی کار می‌کنی؟

دارم شوخی می‌کنم



پوریا املی

● مرتضی طلائی، عضو شورای شهر تهران، گفت: «شورای شهر باید سپر مردم تهران در برابر آلودگی هوای تهران باشد».

سپر

-شورای شهر سپر است؟ اگر سپر است بی‌زحمت شورای شهر بلند شوند بروند مناطق غربی ایران که گردوغبار از کشور دوست و برادر کار سپری کنند. - واقعا اگر می‌دانستیم شورا نقش سپری دارد به‌جای هادی ساعی و عباس جدیدی و علیرضا دبیر و حسین رضازاده همه ورزشی‌ها را می‌فرستادیم شورا.

شوخی

مرتضی طلائی گفت: «سلامت مردم شوخی‌بردار نیست».

مردم گفتند: شوخی می‌کنی؟

شوخی شوخی

-سلامت مردم شوخی‌بردار نیست؟ جدی؟ یعنی تا الان جدی‌جدی با ما این کارها را می‌کردید؟ -ولی کاش شوخی بود. چون ما مدت‌هااست امیدواریم یکبار شوخی با مردم تمام شود. -به قول شاعر بچه‌ها شوخی شوخی به قورباغه‌ها سنگ می‌زنند. قورباغه‌ها جدی‌جدی می‌م‌زنند. حالا حکایت‌ماست.

دیالوگ

- آقا داری چیکار می‌کنی؟

- دارم شوخی می‌کنم.

- ولی سلامت من شوخی‌بردار نیست‌ها.

-شوخی می‌کنی؟

شوخی دستی

- بابایی پادبک هوا کردی؟

- نه. اعضای شورای شهر هستند. هوشان کردند که به‌عنوان سپر دفاعی جلوی آلودگی هوا را بگیرند.

ادامه از صفحه اول

جامعه‌دانشگاهی، همچنان امیدوار

در این میان، مسوولیت وزیر علوم، تحقیقات و فناوری به‌دلیل برعهده‌داشتن مسوولیت مستقیم مدیریت بخش عمده‌ای از دانشگاه‌ها و پژوهشگاه‌های کشور، حیاتی‌تر و مهم‌تر است. تعیین آقای دکتر «توفیقی» به‌عنوان سرپرست این وزارت‌خانه توسط آقای دکتر «رحانی» در میان جامعه دانشگاهی امید فراوانی را به‌دلیل خوشنمایی و سابقه علمی و اجرایی قوی ایشان در سطوح مختلف ایجاد کرد. متأسفانه به‌دلالی‌که که هنوز برای جامعه دانشگاهی به‌طور کامل مشخص نشده است، افرادی خارج از جامعه دانشگاهی با ایراد اتهام‌های گوناگون و غیرمسئند فضای نلنمایی را در پی این انتخاب مناسب توسط رییس‌جمهور محترم در کشور ایجاد کردند. به‌رغم شوک واردشده بر جامعه دانشگاهی پس از عدم معرفی آقای دکتر «توفیقی» به‌عنوان کاندیدی وزارت علوم، تحقیقات و فسنآوری به مجلس شورای اسلامی، معرفی فرد دیگری از فرهیختگان جامعه دانشگاهی که مانند دکتر «توفیقی» از سابقه علمی و اجرایی بسیار برجسته‌ای برخوردار است، یعنی آقای دکتر «رضا فرجی‌دانا» توانست این امید را همچنان در میان جامعه دانشگاهی زنده نگاه دارد. بسیاری معتقدند آقای دکتر «فرجی‌دانا» با توجه به‌شخصیت آکادمیک و سوابق علمی و اجرایی بسیار موفق خود به‌خوبی می‌تواند هدایت کشتی توسعه علمی و فناوری کشور را در دست گیرد. با توجه به مقبولیت آقای دکتر «فرجی‌دانا» در میان جامعه دانشگاهی، از مجلس محترم شورای اسلامی و نمایندگان فهیم و مومن آن انتظار می‌رود با دادن رای اعتماد به ایشان، همگام با مردم و به‌ویژه جامعه دانشگاهی، دولت تدبیر و امید را در زمینه پیشرفت کشور یاری کنند، زیرا همه به‌خوبی می‌دانیم توسعه علم و فناوری به‌دور از رقابت‌ها و جنجال‌های غیرسازنده سیاسی می‌تواند پیشرفت و توسعه پایدار کشور را در زمینه‌های مختلف و به‌ویژه در زمینه اقتصادی موجب شود.

فرصت‌های مرکز مشارکت زنان

-بهرمندی از توان کارشناسی و اجرایی سازمان‌های مردم‌نهاد، تشکل‌های حرفه‌ای و انجمن‌های صنفی در انجمن پروژه‌های ملی
-نشت‌های تخصصی هفدرا با نمایندگان نهادهای مدنی بخش خصوصی
-از زبانی عملکرد مرکز در مقاطع زمانی (سالانه) و ترجیحا شش‌ماهه) توسط سازمان‌های مردم‌نهاد و تشکل‌های معتبر چنین مناسباتی خودکاینختگی نهادهای مدنی و تشکل‌های خصوصی را نیز به سست ظرفیت‌سازی و توان‌افزایی خویش با هدف ارایه مشاوره‌های کارآمدتر و اثربخش‌تر از تقاضی‌بخشد.

شرق

اشتراک روزنامه شرق را فقط از شرق بخواید

۸۸۸۱۴۳۳۰-۳۲