هفت‌جهان

«بیزینس اینسایدر»، منتشر کرد

«آی‌کیو» هالیوودی‌ها

نیما توسلی

● خیلی وقت‌ها گمان می‌رود هنرپیشگان و چهره‌های هالیوود از استعداد و هوش چندانی برخوردار نیستند. هرچند در کلیت ماجرا شکی وجود ندارد؛ با این حال به تازگی فهرستی ارایه شده که در آن، باهوش‌ترین چهره‌های هالیوود معرفی شده‌اند؛ فهرستی که در نوع خود جالب است. این فهرست ۳۰ نفره شامل ناتالی پورتمن، اشتون کوچر، کونان اوبرین، سیندی کرافورد، بن استین، جیک و مگی گیلن‌هال، میندی کالینگ، جیمز فرانکو، کوئنتین تارانتینو، مایم بیالیک، مت دیمون، جوردانا بروستر، کوین اسپیسی، شارون استون، کالین فرث، دیوید داکوونی، جودی فاستر، دکتر اوز، فلیور فلاو، لیزا کودراو، ادوارد نورتون، جیمز وودز، کیت بکین‌سیل، جری اسپرینگر، جان کراسینسکی، رشیدا جونز، جان لجند، ومپایر ویکند، کن ژئونگ و استیو مارتین می‌شود. ناتالی پورتمن، هنرپیشه برنده جایزه اسکار، مدرک کارشناسی خود را از دانشگاه هاروارد گرفته است. به شش زبان زنده دنیا صحبت می‌کند و تاکنون نامش دو بار در نشریات علمی منتشر شده است. اشتون کوچر، هنرپیشه و سرمایه‌گذار است. کونان اوبرین، نیز از هاروارد فارغ‌التحصیل شده و قبلا متخصص تاریخ و ادبیات این دانشگاه نیز بوده است. سیندی کرافورد، مهندسی شیمی از دانشگاه نورث‌وسترن دارد. بن استین، اقتصاد خوانده و در روزنامه‌های وال‌استریت‌ژورنال و نیویورک‌تایمز ستون‌نویس و منتقد اقتصادی است. جیک و مگی گیلن‌هال، هر دو از دانشگاه کلمبیا فارغ‌التحصیل شده‌اند. میندی کالینگ، جایزه بهترین فیلمنامه‌نویسی را دریافت کرده و در فهرست صدچهره اثرگذار امسال مجله تایم نیز قرار دارد. جیمز فرانکو، هنرپیشه، در دانشگاه UCLA فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی خوانده است. «آی‌کیو» کوئنتین تارانتینو، کارگردان هالیوود ۱۶۰ است. مایم بیالیک، که نقش یک متخصص اعصاب را هم بازی کرده، دکترای عصب‌شناسی از UCLA دارد. مت دیمون، هنرپیشه، کسی است که بذر فیلم «ویل هانتیگ خوب» را که خودش نیز در آن بازی کرد، وقتی هنوز در دانشگاه

هاروارد درس می‌خواند، کاشت. جوردانا بروستر، بعد از موفقیت در فیلم سریع و خشمگین، مدتی هالیوود را ترک کرده بود تا در دانشگاه ییل زبان انگلیسی بخواند. کوین اسپیسی، موفق شده جایزه اسکار را دریافت کند و به‌جز هنرپیشگی، در صنعت تبلیغات نیز فعالیت می‌کند. شارون استون، در ۱۵سالگی توانسته بود بورس دانشگاهی بگیرد و دارای «آی کیو» برابر با ۱۵۴ است. کالین فرث، هنرپیشه، کسی است که توانسته درباره مغز انسان مقاله دانشگاهی بنویسد. دیوید داکوونی، کارشناسی زبان انگلیسی را از دانشگاه پرینکستون گرفته و از دانشگاه ییل نیز مدرک کارشناسی‌ارشد اخذ کرده است. جودی فاستر، قبل از سه‌سالگی می‌توانست کتاب بخواند و فارغ‌التحصیل زبان فرانسه از دانشگاه ییل است. دکتر اوز، در دانشگاه‌های هاروارد و یوپن درس خوانده است. فلیور فلاو، خواننده هیپ‌هاپ، از کودکی یک اعجوبه موسیقی بود و می‌تواند ۱۵ ساز را بنوازد. لیزا کودراو، که فارغ‌التحصیل تحقیقات درمانی سردرد است، شش ماه بعد از درس، به بازیگری روی آورد. ادوارد نورتون، در یک موسسه کارآفرینی کار می‌کرده و تاکنون دو بار نامزد جایزه اسکار شده و در دانشگاه ییل درس تاریخ خوانده است. جیمز وودز، «آی‌کیو» برابر با ۱۸۴ دارد و در دانشگاه UCLA جبر خطی خوانده است. کیت بکین‌سیل، به چهار زبان زنده دنیا صحبت می‌کند و در دانشگاه آکسفورد، زبان‌های فرانسه و روسی آموخته است. جری اسپرینگر، درس حقوق را در دانشگاه نورث‌وسترن خوانده و مدتی هم در شورای شهر سین‌سیناتی بوده است. جان کراسینسکی، مدتی به تدریس زبان انگلیسی و موضوعاتی مانند مدیریت صنعتی و سازمان‌های غیرانتفاعی و زیست‌شناسی، مشغول بود. رشیدا جونز، در دانشگاه هاروارد درس مذهب خوانده و استعداد فراوانی در موسیقی و تئاتر دارد. جان لجند، خواننده، مدتی در یک شرکت مشاور کار می‌کرد. اعضای گروه ومپایر ویکند، همگی و در یک دوره در دانشگاه کلمبیا درس خوانده‌اند. کن ژئونگ، هنرپیشه، در دانشگاه دوک در رشته پزشکی زایمان فارغ‌التحصیل شده است.

زیر آسمان فیروزه ای

«سالگشتگی» به اقدسیه می‌رود

● نمایش «سالگشتگی» امیررضا کوهستانی بعد از درخشش در جشنواره‌های بین‌المللی قرار است از ۲۶ آبان به خیابان اقدسیه تهران بیاید و در تالار شمس موسسه فارسی‌زبانان روی صحنه برود. در این نمایش که در جشنواره «لاباتی» ژنو، جشنواره «کیوز» روتردام و جشنواره «اکتورال» مارسی روی صحنه رفته بود؛ حسن معجونی، مهین صدری، عبد آبست و بهدخت ولیان بازی می‌کنند. به گزارش ایسنا داستان«سالگشتگی» مرتبط با«رقص روی لیوان‌ها» اولین کار امیررضا کوهستانی است. در این نمایش قرار است فیلم «رقص روی لیوان‌ها» منتشر شود اما صدای آن خراب است به همین دلیل بازیگران را خبر می‌کنند تا فیلم را دوبله کنند. اکنون که ۱۲ سال از اجرای آن نمایش گذشته است، بازیگران با متن و اجرا چالش دارند و... .

کنسرت شهرام شکوهی اجرا نشد

مجوزهای کتبی، لغوهای تلفنی

سحر آزاد

کنسرت حسین علیزاده در تهران/ عکس: امیر جیدی، شرق

یک تماس تلفنی ماجرای یک کنسرت را به هم می‌ریزد. وقتی برگزارکنندگان یک کنسرت چندین روز درگیر دریافت مجوز هستند، در مقابل، تنها یک تماس تلفنی می‌تواند برنامه‌های چندین هفته‌ای آنها را به هم بریزد. این ماجرا البته هنوز شامل حال شهروندان تهرانی نشده است اما علاقه‌مندان موسیقی که ساکن شهرستان‌ها هستند احتمالا با خبر لغو کنسرت، چند ساعت پیش از برگزاری آن بیگانه نیستند. در تازه‌ترین این اقدام‌ها، کنسرت شهرام شکوهی که بعد از اجرا در تهران و چند شهرستان دیگر، قرار بود شنبه شب در قزوین برپا شود، با یک تماس تلفنی لغو شد. مرتضی دلیری، مدیر برنامه شهرام شکوهی به هنر آنلاین گفت: «متاسفانه با وجود تبلیغات و بلیت‌فروشی و اخذ مجوز لازم، عصر شنبه طی یک تماس تلفنی به ما اطلاع داده شد که کنسرت این خواننده در قزوین لغو شده است. طی این تماس مطلع شدیم که شورای تامین امنیت استان این کنسرت را لغو کرده و تنها سوال ما این است که چرا در واپسین ساعت‌های مانده برگزاری کنسرت باید خبر لغو آن به ما اطلاع داده شود؟»لغو کنسرت در شهرستان‌ها محدود به شهرام شکوهی نبوده است. در چند سال اخیر با وجود آنکه مجوز برگزاری کنسرت از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تهران که متولی اصلی این کار است، صادر می‌شود اما باز هم گروه‌ها با مشکلاتی در اجراهای شهرستان مواجه هستند. برای برگزاری یک کنسرت علاوه‌بر اخذ مجوز از وزارت ارشاد باید هماهنگی‌های دیگری هم با اداره اماکن، شهرداری یا برخی نهادهای فرهنگی دیگر نیز انجام شود که معمولا بعد از اجرای همه این مراحل، تبلیغات و بلیت فروشی آغاز می‌شود. با این‌همه مشکل اصلی در گرفتن مجوز نیست چراکه با عدم‌دریافت مجوز، گروه‌ها تکلیفشان مشخص می‌شود و می‌توانند برای برگزاری یک کنسرت در شهرهای دیگر یا ارایه آلبوم و... برنامه‌ریزی کنند؛ ماجرایی که‌نه تنها سردرگمی اهالی موسیقی بلکه مخاطبان را فراهم کرده، زمانی آغاز می‌شود که با وجود پشت سرگذاشتن همه مراحل قانونی، یک کنسرت بدون ارایه اعلام کتبی به گروه‌ها لغو یا به زمان دیگری موکول می‌شود و آنها نیز باید جوابگوی مردمی باشند که خود را برای شنیدن موسیقی مورد علاقه‌شان آماده کرده‌اند.

از لغو تا قانون

شاید جرقه‌های اولیه این جریان با کنسرت حسام‌الدین سراج در سال ۸۹ آغاز شد. کنسرت موسیقی سنتی ایرانی سیدحسام‌الدین سراج و گروه بیدل قرار بود همزمان با عید سعید مبعث به مدت سه شب برگزار شود اما کنسرت با حضور عده‌ای که مانع از اجرای آن و ورود مردم به سالن شدند، برگزار نشد. پس از آن هم این روال به انواع مختلف در برخی از شهرها ادامه پیدا کرد همچنان که کنسرت محمدرضا لطفی که قرار بود پنج الی هفت مهرماه ۹۱ در بابلسر اجرا شود، لغو شد. سرپرست گروه همنوازان شیدا گفته بود: «مدیر اداره ارشاد بابلسر در آخرین روزهای مانده به کنسرت، از دادن مجوز خودداری کرد و دیگر نهادهای شهری را مقصر دانست؛ در حالی‌که با بقیه نهادهای ذی‌ربط مانند فرماندار و ... تماس گرفته شد و همه اعلام کردند که ما با اجرای کنسرت مخالفتی نکرده‌ایم.»

کنسرت محسن یگانه نیز که قرار بود، ۲۵ و ۲۶ خرداد ۹۰ در کرج برگزار شود، به تعویق افتاد. علی ثابت، مدیر برنامه‌های یگانه دراین باره به ایسنا گفته بود: «این کنسرت به طور کامل لغو نشده است، بلکه اجرای آن به اواسط مرداد ماه موکول شده است. مسوولان تصمیم گرفته‌اند، هیچ کنسرتی تا اول تیرماه در استان البرز برگزار نشود، به همین دلیل کنسرت یگانه در اواخر خرداد ماه به تاریخ دیگری موکول شد.»

همچنین کنسرت احسان خواجه‌امیری هم که بنا بر اعلام برگزارکنندگان و طبق مجوز دریافتی قرار بود هشتم و نهم تیر ۹۱ در نور برگزار شود، بنا بر درخواست مسوولان محلی مبنی بر تفکیک‌های جنسیتی منتفی شد. در نمونه‌ای دیگر کنسرت حسین علیزاده و پژمان حدادی که قرار بود ۲۳ و ۲۵خرداد ۹۱ در نیشابور برگزار شود، طبق اعلام روابط عمومی این گروه برگزار نشد. سلامت، مسوول امور هنری نیشابور در توضیح این موضوع به ایسنا گفته بود: «بنده جهت برگزاری این کنسرت نامه‌ای را به آقای قلندری، مدیر ارشاد نیشابور نوشتم، اما از سوی ایشان هیچ جوابی برای بنده نیامد، بنابراین تا وقتی که ایشان اجازه‌ای ندهند، ما نمی‌توانیم کنسرتی را برگزار کنیم.» احمد قلندری، مدیر ارشاد نیشابور هم در پاسخ به این سوال که دلیل لغو کنسرت حسین علیزاده چیست، به ایسنا اظهار کرده بود: «کنسرت حسین علیزاده لغو نشده و من نمی‌دانم چه کسی این موضوع را مطرح کرده است، بلکه تاریخ این اجرا به تعویق افتاده است و زمان آن مشخص نیست. باید شورای فرهنگ عمومی برای این اجرا تشکیل جلسه دهد و نتیجه را به ما اعلام کند و تاکنون نتیجه‌ای در این رابطه به ما اعلام نشده است.»

کنسرت گروه «آهنگ اشتیاق» به سرپرستی علی قمصری نیز که قرار بود، ۲۱ و ۲۲ آبان به خوانندگی علیرضا قربانی در دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شود، ساعاتی قبل از اجرا لغو شد. قمصری، مدیر و سرپرست گروه «آهنگ اشتیاق» به مهر گفته بود: «چندی پیش مدیر برنامه‌های ما پیشنهادی برای دو شب اجرا در تاریخ‌های ۲۱ و۲۲ آبان در دانشگاه فردوسی مشهد دریافت کرد ولی نیم‌ساعت قبل از پرواز به ما خبر رسید که با وجود طی‌شدن تمام مراحل قانونی و کسب مجوز گروه ما و دانشجویان به‌طور حضوری توسط افرادی تهدید و مسوولان دانشگاه از برگزاری این کنسرت منع شدند.»

هرچند برگزارکنندگان این کنسرت‌ها مراحل قانونی را طی کرده‌اند اما همچنان کسی پاسخگوی آنها نبوده است و متولیان موسیقی نیز تنها در برخی از موارد مانند محکوم‌کردن رفتاری که با کنسرت سراج شد، گرهی از این مشکل نگشودند. وقتی دیروز صبح با علیرضا پاشایی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد برای پیگیری لغو برگزاری کنسرت شکوهی تماس گرفتیم او در ابتدا گفت که اکنون وقت مناسبی برای پاسخگویی ندارد و ۲۰ دقیقه دیگر باید با او تماس بگیریم اما با گذشت این زمان و در ساعت بعدی هم او به تماس‌های خبرنگار «شرق» پاسخ نداد اما محمد سریر، عضو هیات‌مدیره خانه موسیقی نیز لغو و به تعویق‌افتادن کنسرت‌ها را موضوعی می‌داند که در جلسه اعضای هیات‌مدیره این نهاد به بحث گذاشته شده است و انتظار می‌رود با روی کارآمدن دولت جدید، امید به پایان گرفتن این موضوع بیشتر باشد: «به‌نظر می‌رسد معاون هنری و وزیر هم نسبت به این مشکل اشراف دارند و به همین دلیل ما هم مذاکرات خود را برای رسیدن به تمهید و راه‌حل با آنها انجام خواهیم داد. البته این موضوعی است که نیاز به زمان دارد چون وقتی مرکز، مجوز یک کنسرت را می‌دهد مدیران استانی هم باید موافقت کنند و به همین دلیل باید با این مدیران صحبت شود.»

او ادامه داد: «وقتی این جریان‌ها در موسیقی ما رخ می‌دهد یک نوع عدم اعتماد در جامعه هنری به وجود می‌آید و مخاطبان با نوعی بلاتکلیفی روبه‌رو می‌شوند و ممکن است در کنسرت‌های بعدی هم شرکت نکنند. اعتبار مسوولان فرهنگی هم لطمه می‌خورد.»

بازگشت به سینما پس از ۴ سال

جعفری‌جلوه: حرف‌هایم را بعدا خواهم گفت

فرانک آرتا: «اجازه بدهید به همین جمله بسنده کنم که بنده جعفری‌جلوه هستم و نگاه و کارنامه‌ام در سینما شفاف و مشخص است. ولی اجازه بدهید زمان پیش برود و حرف‌های مفصل و دقیق‌تر را در زمانی دیگر بزنیم.» این جمله نخستین واکنش مهندس محمدرضا جعفری‌جلوه، مدیرعامل جدید بنیاد سینمایی فارابی، به خبرنگار «شرق» بود که در برابر پرسش چرا پس از چهارسال دوباره به سینما بازگشتید، عنوان کرد. مهندس جعفری‌جلوه ظهر روز گذشته با حکم دکتر «حجت‌الله‌ایوبی»، معاون وزیر و رییس سازمان سینمایی و به استناد صورتجلسه مورخ چهارم آبان هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی به مدیرعاملی این بنیاد منصوب شد. در متن حکم جعفری‌جلوه آمده است: «سینمای ایران همواره کوشیده است تا به آستانه هویت، واقعیت و امید نزدیک شود و دریچه‌ای متفاوت از رنگین‌کمان فرهنگی این مرزوبوم به روی جهانیان باز کند؛ و اکنون از دولت امید و اعتدال این انتظار می‌رود تا در ارایه و انعکاس فرهنگ و هنر ایرانی – اسلامی بیش از پیش بکوشد. نظر به مراتب شایستگی و تجارب طولانی‌تان در حوزه مدیریت فرهنگی و به استناد جلسه هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی در مورخ ۴ آبان ۹۲، حضرتعالی را به‌عنوان مدیرعامل این بنیاد منصوب می‌کنم. توفیق روزافزون‌تان را از درگاه خداوند متعال خواهانم.»

تبریک احمد میرعلایی به محمدرضا جعفری‌جلوه

در پی انتصاب محمدرضا جعفری‌جلوه، خبرنگار «شرق» طی تماسی با احمد میرعلایی، مدیرعامل پیشین بنیاد سینمایی فارابی، نظر او را درباره این انتصاب جویا شد. او گفت: «از انتصاب ایشان توسط آقای ایوبی به‌عنوان مدیریت جدید عامل بنیاد سینمایی فارابی خوشحالم و تبریک می‌گویم و نسبت به این انتصاب نظرم مثبت است. امیدوارم اهالی سینما هم با همدلی با ایشان همکاری کنند تا آقای جعفری‌جلوه بتوانند کارشان را به‌راحتی انجام دهند.»

محمدرضا جعفری‌جلوه چهارسال گذشته در کسوت معاون سینمایی در ساختمان بهارستان استقرار یافته بود. او معاون محمدحسین صفارهرندی، وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. اما به دلایل تضاد دیدگاه فرهنگی با مسوولان وقت به حضورش در ساختمان ادامه نداد و در دولت دهم جایش را به جواد شمقدری سپرد که به محمود احمدی‌نژاد نزدیک‌تر بود. او مهرماه ۸۸ زمانی که دفترش را به شمقدری تحویل می‌داد در گفت‌وگو با خبرگزاری‌ها به این اختلاف‌ها اشاره‌ای کرد و گفت: «هیچ طرح، نظر و نقشه عقلانی‌ای توقف‌پذیر نیست و بی‌تردید اقداماتی از این دست که لازمه کار و راه است امتداد خواهد یافت. این مدت به شکرانه حق، فرصت و زمانی برای درک، شناخت، اقدام و عمل بود که برایم حاصل شد و توفیق خدمت فراهم بود و با وجود همه مزاحمت‌ها و سختی‌های راه، این مسیر را طی چهارسال طی کردیم و از باب آنکه هر کسی چند روزی نوبت اوست خشنودیم از فرصتی که اینگونه دست داد و به فرجام رسید.»حال او این‌روزها با حکم «ایوبی» قرار است در ساختمان تاریخی بنیاد فارابی به ایفای نقش مهمی در سینمای ایران بپردازد. مهندس «محمدرضا جعفری‌جلوه» متولد ۱۳۳۸ در تهران و فارغ‌التحصیل مهندسی شیمی است. در کارنامه حرفه‌ای‌اش، مدیرکل هنرهای نمایشی رادیو، رییس شبکه سراسری صدا، مدیر شبکه‌های دو، چهار و یک سیما، مشاور رییس سازمان صداوسیما و... دیده می‌شود.

عکس روز

دیوید هاکنی نقاش، طراح، چاپگر و عکاس مشهور بریتانیایی، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین پیشگامان جنبش پاپ‌آرت، به‌سبب نوجویی پیگیر، تنوع و تناقض آثارش یکی از هنرمندان نامدار و اثرگذار دهه‌های اخیر به‌شمار می‌آید. او این‌روزها بخشی از آثارش را در سانفرانسیسکو به نمایش گذاشته است. **عکس: نیویورک تایمز**

چهره روز

در مجموعه‌ای پخش‌نشده

احمد آقالو به تلویزیون بازمی‌گردد

● آذرماه امسال پنجمین سالی است که احمد آقالو از میان ما رفته است. هنرمندی که خاطره صدا و تصویرش در ذهن خیلی از ما به‌جا مانده است. از تصویر کاتب در مجموعه سلطان و شبان تا صدای دلفین دانای مجموعه قصه‌های جزیره تا آخرین تئاتری که بازی کرد و تصاویرش بعد از مرگش پخش شد، یعنی مانیفست چو. اما در این پنج‌سال تصویرهای زیادی از او هست که نادیده مانده است؛ مثل فیلم «پاداش» کمال تبریزی که با تغییرات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و خوشبینی هم هنوز سرنوشتش نامعلوم مانده است. اما ماه محرم احمد آقالو قرار است با یک مجموعه نادیده به تلویزیون بازگردد. «خرده‌ستمگران» نام مجموعه‌ای تلویزیونی به کارگردانی مسعود شاه‌محمدی است که اگرچه بیشتر از پنج‌سال پیش ساخته شده اما محرم امسال قرار است برای نخستین‌بار روی آنتن شبکه اول سیما برود. این مجموعه تلویزیونی که قرار است نیمه نخست محرم پخش شود؛ اپیزودیکی است که در هر قسمت از آن داستان مجزایی اتفاق می‌افتد.

«خرده‌ستمگران» حال و هوایی کاملا جدی دارد و در آن سعی شده به موضوعاتی به‌ظاهر بی‌اهمیت پرداخته شود که ما به آنها توجه نمی‌کنیم. محور اصلی قصه‌ها درخصوص خرده‌ستم‌هایی است که انسان‌ها در روابط اجتماعی در حق یکدیگر مرتکب می‌شوند. این مجموعه در شش قسمت ۶۰دقیقه‌ای تولید شده و آماده پخش است.

به‌جز احمد آقالو در این مجموعه احمد ساعتچیان، بهار کاتوزی، بهناز جعفری، الیکا عبدالرزاقی، رامین ناصرنصیر، مسعود سخایی، امیر آقایی، حمیدرضا آذرنگ، مجتبی رستگار و فلامک جنیدی از جمله بازیگرانی هستند که به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سعید شاهسواری تهیه‌کنندگی این مجموعه را برعهده داشته که در گروه فیلم و سریال شبکه اول سیما ساخته شده است.