رویاهایی که می‌آیند

راهی برای گریز

■ به دام افتادگان در جنگل، زیرزمین یک آسمانخراش یا محله‌های فقرزده در فیلم‌های اکران گرفته این هفته به دنبال راه گریزی می‌گردند.

■■■

شمال شرقی

Northeast

گریگوری کوهن کارگردان این فیلم مستقل که با دوربین ۱۶ میلیمتری فیلمبرداری شده به زندگی بی‌هدف پسر بیست و چند ساله‌ای در بروکلین نیویورک پرداخته که نمی‌تواند مثل سایر جوانانی که می‌شناسد، به ثبات برسد و به دنبال شخصی می‌گردد که با او بتواند فصل تازه‌ای را در زندگی آغاز کند. فیلمنامه درام «شمال شرقی» را ویلیام لمان نوشته است و دیوید کال، الئنور هندریکس و لورا فورد از بازیگران آن هستند. زمان نمایش فیلم ۷۷ دقیقه است.

فاصله

The Divide

ساکنان آپارتمانی که از جنگ هسته‌ای جان به در برده‌اند و در زیرزمین یک ساختمان بلند پناه گرفته‌اند، ناامید از اینکه کسی برای نجات آنها بیاید، به تدریج تسلیم شرایط روانی ناهنجار حاکم بر آن محیط می‌شوند و خلق و خوی بشری خود را از دست می‌دهند، اما یکی از آنها فکر می‌کند که راهی برای گریز وجود دارد. این تریلر علمی-تخیلی ۱۱۰ دقیقه‌ای محصول مشترک آمریکا، کانادا و آلمان با بازی لورا جرمن، مایکل بین و ویلو ونتیمیلیا را کارل مولر و ارول شیان نوشته‌اند و خاویر جنز کارگردانی کرده است.

داخل جنگل نرو

Don't Go in the Woods

اولین فیلم بلندی که وینسنت دونوفریو (بازیگر «خشاب تمام فلزی» و «سلول») کارگردانی کرده، فیلم ترسناک موزیکالی است درباره یک گروه موسیقی که برای سرودن آوازی تازه به جنگل می‌روند اما آنجا با شرایط کابوس‌مانند و غیرقابل تصوری مواجه می‌شوند. فیلمنامه را دونوفریو با همکاری سم بیسبی نوشته است و بو بادی، اریک بوگوسین و گوین گالیتزر از بازیگران فیلم هستند. زمان نمایش فیلم که در سال ۲۰۱۰ تولید شده، ۸۳ دقیقه است.

شکار

Vettai

در این اکشن تامیلی زبان محصول کشور هندوستان دو برادر که در نیروی پلیس خدمت می‌کنند باید با تبهکاران مسلح مبارزه کنند اما یکی از آنها شجاعت کافی برای انجام این وظیفه را ندارد و باید بر ترس خود غلبه کند. ن. لینگوسوامی این فیلم را کارگردانی کرده و فیلمنامه‌اش را با همکاری برینداسارانی نوشته است. زمان نمایش فیلم ۱۵۰ دقیقه است و مدهاوان، آریا، سمیرا ردی و آمالا پل از جمله بازیگران آن هستند.

لولا، پسر برزیل

Lula, the Son of Brazil
(Lula, o Filho do Brasil)

زندگی لوییس لانسیو لولا داسیلوا، رییس‌جمهور سابق برزیل در این درام ۱۳۰ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده است. او در سال ۱۹۴۵ در خانواده‌ای از طبقه کارگر به دنیا آمد و با سختی بسیار توانست مدرسه ابتدایی را به پایان برساند، در خیابان‌ها کار کرد، در کارخانه‌ای در سائوپولو مشغول شد و یک انگشتش را زیر دستگاه پرس از دست داد و سرانجام توانست تاریخ برزیل را تغییر بدهد. روبی ریکاردو دیاز، گلوریا پیرس و جولیانا بارونی بازیگر فیلم هستند، فیلمنامه را فرناندو بوناسی و دنیل تندلر نوشته‌اند و فابو بارتو و مارسلو سانتیاگو آن را کارگردانی کرده‌اند.

جوایز سینمایی «گلدن گلوب» در یک نگاه

ارتباط فرانسوی

ساسان گلفر
cinemaglobe.blogfa.com

جوایز گوی طلایی یا «گلدن‌گلوب» که امسال در شصت و نهمین دوره‌اش به علت حضور «جدایی نادر از سیمین» برای خوانندگان ما اهمیتی دوچندان پیدا کرده، از ۱۹۴۴ تاکنون هرساله طی مراسمی در کالیفرنیا به برندگان آن در حوزه‌های سینما و تلویزیون اهدا شده است. اولین دوره مراسم اهدای این جوایز در ساختمانی متعلق به استودیو فوکس قرن بیستم برگزار شد و در طول دهه ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ مکان‌های دیگری برای آن در نظر گرفته شد، از جمله هتل روزولت هالیوود و هتل بورلی هیلز.

در مراسم اهدای جوایز گلدن‌گلوب، تعدادی از فیلم‌های سینمایی با هم رقابت می‌کنند و فیلم‌ها و سریال‌های بلند و کوتاه تلویزیونی نیز رشته‌هایی کمابیش مشابه با سینما برای رقابت در اختیار دارند. تعدادی از جوایز سینمایی به دو بخش متمایز «درام» و «موزیکال یا کمدی» تقسیم شده است (در زمینه تلویزیون نیز تقسیم‌بندی کلی «درام» و «کمدی» در جوایز سریال‌ها وجود دارد). در حال حاضر جوایز سینمایی بهترین فیلم، بهترین بازیگر مرد نقش اصلی و بهترین بازیگر زن نقش اصلی در دو بخش درام و موزیکال یا کمدی داده می‌شود ولی جوایز بهترین کارگردانی، فیلمنامه، بازیگر مرد نقش مکمل، بازیگر زن نقش مکمل، موسیقی متن اورژینال، آواز اورژینال، فیلم غیرانگلیسی زبان، فیلم بلند انیمیشن (که از سال ۲۰۰۶ به جوایز گلدن‌گلوب افزوده شده) و جایزه دستاوردهای یک عمر سسیل ب. دومیل فاقد این تقسیم‌بندی هستند. انجمن مطبوعات خارجی هالیوود (HFPA) که در حال حاضر ۹۳ عضو رای‌دهنده آن تعیین‌کننده نامزدهای دریافت و برندگان جوایز گلدن‌گلوب هستند، جایزه ویژه افتخاری دستاوردهای برجسته یکی از چهره‌های شاخص صنعت سرگرمی را در سال ۱۹۵۰ به این جوایز افزود و چون اولین جایزه از این نوع به سسیل ب. دومیل کارگردان و تهیه‌کننده تعلق گرفت، نام جایزه سسیل ب. دومیل بر این جایزه افتخاری ماند. جوایزی نیز در دوره‌های قبلی گلدن‌گلوب وجود داشتند که اکنون از آن حذف شده‌اند، از جمله بهترین فیلم مستند که آخرین بار در سال ۱۹۷۷ داده شد، بهترین فیلم خارجی انگلیسی زبان که در فاصله سال‌های ۱۹۵۷ تا ۱۹۷۳ اهدا می‌شد و چهره ستاره‌ای مرد و زن سال که بعد از چهلمین دوره مراسم در سال ۱۹۸۳ از جوایز حذف شد.

جدایی نادر از سیمین

هنرپیشه

هوگو

شصت و نهمین دوره

مراسم اهدای جوایز گلدن‌گلوب سال ۲۰۱۲ که به روال هر سال از ساعت پنج تا هشت شب ۱۵ ژانویه به وقت استاندارد پاسیفیک (۴:۳۰ تا ۷:۳۰ صبح ۲۶ دی به وقت تهران) به صورت زنده از شبکه ان.بی.سی پخش می‌شود و در ۱۶۷ کشور جهان پخش زنده دارد، طبق آمارها از لحاظ تعداد تماشاگر، سومین برنامه زنده سالانه تلویزیونی پس از مراسم اسکار و جوایز گرَمی است. امسال نیز ریکی جروایز کمدین/ نویسنده/ کارگردان و تهیه‌کننده انگلیسی برای چهارمین بار وظیفه اجرای برنامه مراسم اهدای جوایز را بر عهده خواهد داشت. او تحصیلکرده رشته فلسفه است، در چندین فیلم اکثرا کمدی از جمله «اختراع دروغ»، «شهر اشباح»، «بچه‌های جاسوس» و «ماپت ها» بازی کرده، یک برنامه انیمیشن کمدی تلویزیونی به نام «نمایش ریکی جروایز» در شبکه اچ.بی.اُ دارد و به عنوان یکی از چهره‌های مهم صنعت سرگرمی در سال ۲۰۱۰ در فهرست صد شخصیت پرنفوذ جهان مجله تایم حضور داشته است. مراسم اهدای جوایز گلدن‌گلوب ۲۰۱۲ در هتل بورلی هیلتن در بورلی هیلز کالیفرنیا برگزار می‌شود.

در میان نامزدهای دریافت جوایز گلدن‌گلوب امسال فیلم «هنرپیشه» با نامزدی در شش رشته، رکورددار است. این فیلم صامت و سیاه و سفید محصول مشترک فرانسه و بلژیک است و میشل هازاناویسوس، فیلمساز ۴۵ ساله فرانسوی که پیش از این برای ساختن کمدی‌های «OSS117» در هجو آثار جاسوسی و جیمزباندی شهرت داشت، آن را نوشته و کارگردانی کرده است؛ کمدی رمانتیکی که داستانش در هالیوود سال ۱۹۲۷ و زمان پیدایش سینمای ناطق می‌گذرد درباره یک ستاره مرد رو به افول سینما و یک بازیگر زن است که ورود صدا به سینما به درخشش او کمک می‌کند؛ با بازی ژان دوژاردن، برنیس بیو، جان گودمن، جیمز کرامول و پنلوپه آن میلر. درام «خدمتکار» به کارگردانی تیت تیلور با بازی ویولا دیویس، اما استون، برایس دالاس هاوارد و جسیکا چاستین که درامی درباره کشمکش‌های نژادی در شهری در جنوب آمریکا در نیمه قرن بیستم است و کمدی/درام «زادگان» به کارگردانی آلکساندر پاین با بازی جورج کلونی که به دردسرهای مردی همسر از دست داده با فرزندانش در هاوایی معاصر می‌پردازد، هر کدام با ۱۲ نامزدی در پنج رشته از لحظ تعداد نامزدی‌های گلدن‌گلوب در مقام دوم قرار دارند. اما در میان شرکت‌های تولید و پخش فیلم، امسال شرکت واینشتاین از تهیه‌کنندگان «هنرپیشه» و همین‌طور «هفته من با مریلین» با نامزدی در صدر قرار دارد و سونی پیکچر کلاسیکز که از جمله پخش فیلم «جدایی نادر از سیمین» و رقیب او در بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان، «پوستی که در آن زندگی می‌کنم» پدرو آلمودوار را بر عهده دارد، با ۱۰ نامزدی در مقام دوم است و تاچستن پیکچرز تهیه‌کننده «خدمتکار»، «هوگو» و «اسب جنگ» با هشت نامزدی در جایگاه سوم قرار دارد. (در بخش تلویزیونی هم شبکه اچ.بی.اُ با ۱۸ نامزدی صدرنشین است و شوتایم با هشت نامزدی و پی. بی. اس با پنج نامزدی با فاصله‌ای زیاد پس از آن قرار گرفته‌اند.)

ریکی جروایز

بهترین فیلم

ظاهرا امسال دست‌اندرکاران گلدن‌گلوب بیش از حد انتظارشان با درام‌های خوب روبه‌رو شده‌اند و برای رشته بهترین فیلم درام به جای پنج فیلم، شش فیلم را نامزد کرده‌اند: «زادگان»، «خدمتکار»، «هوگو»، «نیمه ماه مارس»، «مانی بال» و «اسب جنگ». در رشته بهترین فیلم کمدی یا موزیکال، پنج فیلم انتخاب شده‌اند که عبارتند از: «هنرپیشه»، «۵۰/۵۰»، «ساقدوش‌های عروس»، «نیمه‌شب در پاریس» و «هفته من با مریلین». پنج فیلم انیمیشن «ماجراهای تن‌تن»، «گربه چکمه‌پوش»، «آرتور کریسمس»، «ماشین‌ها ۲» و «رنگو» نیز در رشته بهترین فیلم بلند انیمیشن نامزد جایزه شده‌اند. در رشته بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان، چهار فیلم با «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی از ایران رقابت می‌کنند که عبارتند از «گل‌های جنگ» ژانگ ییمو محصول مشترک چین و هنگ‌کنگ، «در سرزمین خون و عسل» به کارگردانی آنجلینا جولی محصول آمریکا که در آن به زبان بوسنیایی صحبت می‌شود، «پسربچه با دوچرخه» ساخته برادران داردن که محصول بلژیک است و «پوستی که در آن زندگی می‌کنم» به کارگردانی پدرو آلمودوار از کشور اسپانیا.

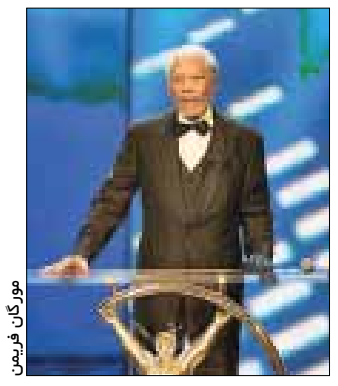
بهترین کارگردانی

پنج نامزد دریافت جایزه بهترین کارگردانی گلدن‌گلوب امسال وودی آلن کارگردان «نیمه‌شب در پاریس»، جورج کلونی سازنده «نیمه ماه مارس» (که به‌عنوان بازیگر نقش مکمل نیز در آن حضور دارد)، میشل هازاناویسوس برای «هنرپیشه»، آلکساندر پاین کارگردان «زادگان» و مارتین اسکورسیزی برای «هوگو» هستند. از میان این پنج فیلم، چهار اثر در رشته بهترین فیلم درام نیز نامزد شده‌اند و یکی دیگر (فیلم وودی آلن) در رشته بهترین فیلم کمدی یا موزیکال قرار دارد. نکته جالب اینکه اکثر این آثار ارتباطی با کشور فرانسه دارند یا در واقع گویای نوعی دادوستد فرهنگی میان آمریکا و فرانسه هستند. «نیمه شب در پاریس» اولین فیلم فرانسوی در تور اروپایی چند سال اخیر وودی آلن است که تاثیر فرهنگی فرانسه حتی در عنوان آن حضور دارد، «هنرپیشه» فیلمی فرانسوی درباره دوران طلایی هالیوود با بازی چند ستاره آمریکایی است و «هوگو» اسکورسیزی در ایستگاه قطاری در پاریس سال‌های ۱۹۳۰ می‌گذرد و نوعی ستایش از پیشگامان فرانسوی سینماست. (حتی می‌توان کمی دورتر از نامزدهای بخش کارگردانی، به «اسب جنگ» اسپیلبرگ نگاهی انداخت که بخش بزرگی از آن در فرانسه زمان جنگ جهانی اول می‌گذرد یا گرایش‌های فرانکوفیلی شخصیت‌های «ساقدوش‌های عروس» و صحنه‌پردازی آنها از رویای یک مراسم عروسی فرانسوی را مورد توجه قرار داد و به «کشتار» حاصل همکاری پولانسکی و یاسمینا رضا با بازیگران آمریکایی و «ماجراهای تن تن» اسپیلبرگ رسید.) نکته دیگر در مورد فیلم‌های نامزد جایزه کارگردانی، پررنگ بودن دوره تاریخی آغاز قرن بیستم در آنهاست. «هوگو» و «هنرپیشه» در حوالی سال ۱۹۳۰ می‌گذرند و «نیمه شب در پاریس» مدام میان زمان معاصر و آن دوران -به عنوان عصر طلایی و رویایی شخصیت اصلی فیلم- در رفت و آمد است. دو فیلم دیگر این بخش -که جورج کلونی در هر دو آنها بازی دارد- نقدی بر سیاست و جامعه معاصر هستند.

بهترین بازیگری

خانم مریل استریپ، بازیگری که پیش از این با ۲۲ مرتبه نامزدی و هفت بار برنده شدن جایزه گلدن‌گلوب رکورددار تاریخ گلدن‌گلوب بود (و همین‌طور رکورددار اسکار، با ۱۶ مرتبه نامزدی که دو بار توانسته جایزه را دریافت کند) امسال با بازی در فیلم «بانوی آهنین» در نقش اولین و تنها نخست‌وزیر زن بریتانیا، مارگارت تاچر، برای بیست و سومین بار نامزد دریافت جایزه شده است. او در بخش بهترین بازیگر زن درام با تیلدا سوینتن در نقش مادری که پسرش با قتل عام همکلاسی‌های کالج او را به مرز نابودی رسانده در «لازم است درباره کوین صحبت کنیم»، گلن کلوز در نقش «آلبرت نابز»، وایولا دیویس بازیگر نقش یک «خدمتکار» سیاهپوست و رونی مارا در فیلم «دختری با خالکوبی اژدها» رقابت می‌کند. در رشته بازیگری مرد درام، جورج کلونی بازیگر «زادگان»، لئوناردو دی‌کاپریو در نقش جی. ادگار هوور بنیانگذار و رییس سازمان اف.بی.آی در فیلم «جی. ادگار»، مایکل فاسبندر بازیگر «شرم»، رایان گازلینگ ایفاگر نقش مشاور رسانه‌ای یک نامزد انتخابات ریاست‌جمهوری در «نیمه ماه مارس» و برد پیت ایفاگر نقش یک مدیر باشگاه بیسبال با افکاری انقلابی در زمینه اقتصاد ورزش در «مانی بال» نامزد دریافت جایزه گلدن‌گلوب هستند.

دو بازیگر فیلم «کشتار»، جودی فاستر و کیت وینسلت از نامزدهای جایزه بهترین بازیگر زن در فیلم‌های کمدی یا موزیکال هستند. کریستن ویگ، بازیگر «ساقدوش‌های عروس»، چارلیز ترون بازیگر «توجوان» و میشل ویلیامز ایفاگر نقش مریلین مونرو در «هفته من با مریلین» رقبای فاستر و وینسلت در این رشته هستند. در رشته بهترین بازیگر مرد کمدی یا موزیکال، ژان دژاردن «هنرپیشه»، برندان گلیسن بازیگر فیلم «نگهبان»، جوزف گوردن لویت در «۵۰/۵۰»، رایان گازلینگ (که در رشته بهترین بازیگر درام هم نامزد شده) برای بازی در «دیوانه، احمق، عشق» و اوون ویلسن از «نیمه شب در پاریس» نامزد دریافت جایزه شده‌اند.



مورگان فریمن

زنان بازیگر نقش‌های مکمل نامزد جایزه گلدن‌گلوب امسال، برنیس بیو بازیگر «هنرپیشه»، جسیکا چاستین و اکتاویا اسپنسر بازیگران فیلم «خدمتکار»، جنت مک تیر برای فیلم «آلبرت نابز» و شلی وودلی برای فیلم «زادگان» هستند. آلبرت بروکز (رانندگی)، کنت برانا که نقش لارنس الیویر را در «هفته من با مریلین» ایفا کرده، جونا هیل بازیگر «مانی بال»، ویگو مورتنسن ایفاگر نقش زیگموند فروید در «روش خطرناک» و کریستوفر پلامر کهنه‌کار که امسال در «تازه‌کارها» بازی کرده، بازیگران مرد نقش مکمل نامزد جوایز گلدن‌گلوب ۲۰۱۲ هستند.

سایر جوایز سینمایی

وودی آلن نویسنده «نیمه‌شب در پاریس»، جورج کلونی، گرنت هسلو و بو ویلیمون نویسندگان «نیمه ماه مارس»، آلکساندر پاین، نت فاکسن و جیم راش نویسنده‌های فیلمنامه «زادگان»، میشل هازاناویسوس برای «هنرپیشه» و استن چروین، استیو زیلیان و آرون سوکین برای نگارش فیلمنامه «مانی بال» نامزدهای جایزه فیلمنامه‌نویسی گلدن‌گلوب هستند. در رشته بهترین موسیقی متن، لودویک بورس برای «هنرپیشه»، آبل کورزنیوسکی برای «دبلیو.ای»، ترنت رزنور و آتیکوس راس آهنگسازان فیلم «دختری با خالکوبی اژدها»، هاوارد شور سازنده موسیقی متن «هوگو» و جان ویلیامز، آهنگساز همیشگی اسپیلبرگ برای موسیقی متن «اسب جنگ» نامزد شده‌اند و آوازهایی از فیلم‌های «آلبرت نابز»، «خدمتکار»، «واعظ با مسلسل»، «دبلیوای» و «تومئو و ژولیت» برای دریافت جایزه بهترین آواز اورژینال با هم رقابت می‌کنند. امسال جایزه افتخاری دستاورد یک عمر موسوم به سسیل ب. دومیل به مورگان فریمن بازیگر اهدا می‌شود که در فیلم‌هایی مانند «رانندگی برای خانم دیزی»، «رستگاری شاوشنک» و «هفت» ایفای نقش کرده است. این جایزه سال گذشته به رابرت دونیرو و پیش از او به مارتین اسکورسیزی و استیون اسپیلبرگ اهدا شده بود.

در سرزمین خون و عسل

مانی بال

خدمتکار

نادر، سیمین و رقبای اصغر فرهادی

«جدایی نادر از سیمین» یا آن‌طور که شرکت پخش‌کننده خارجی از نادر و سیمین‌اش زده و عنوانش را به «یک جدایی» مختصر تقلیل داده، در میان پنج فیلم بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان گلدن‌گلوب امسال، تحسین‌شده‌ترین و پرافتخارترین فیلم و به اعتبار جوایز متعددی که در سراسر جهان برده یا نامزدی‌شان را کسب کرده، یک سر و گردن از چهار فیلم دیگر بالاتر است. با این حال با نام‌های بزرگی در مقام سازندگان فیلم‌های رقیب روبه‌رو شده که کارش را برای دریافت بی‌دردسر این جایزه مقداری دشوار کرده است. توفان افتخارات «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی، اندکی پس از دریافت جوایز سیمرغ بلورین کارگردانی، فیلمنامه، فیلمبرداری و صدابرداری و جایزه منتخب تماشاگران و دیپلم افتخار بازیگر نقش مکمل برای شهاب حسینی و ساره بیات در جشنواره فجر پارسال، در اولین روز اسفند گذشته با دریافت جوایز خرس طلایی بهترین فیلم و خرس نقره‌ای برای مجموعه بازیگران مرد و زن آن در شصت و یکمین دوره جشنواره برلین برپا شد. استقبال تماشاگران پرشمار از این فیلم در ایران و کشورهای دیگر، بر ارزش‌های سینمایی آن مهر تایید زد و به شکسته شدن رکورد تعداد تماشاگران و فروش یک فیلم ایرانی در چند کشور اروپایی منجر شد. جشنواره‌های مختلف نیز با اعطای جوایز به این فیلم بر اعتبارش افزودند و با نزدیک شدن فصل اهدای جوایز در پاییز و ابتدای زمستان امسال، تعداد نامزدی‌ها و جایزه‌هایی که «جدایی نادر از سیمین» دریافت کرد، مدام بیشتر شد: بهترین فیلم مستقل خارجی در جوایز فیلم مستقل بریتانیا، برنده جایزه بهترین فیلم و نامزد جوایز بهترین کارگردانی، بازیگری و فیلمنامه در جشنواره آسیاپاسیفیک، برنده جایزه بهترین فیلم خارجی و نامزد بهترین فیلمنامه اورژینال انجمن منتقدان فیلم شیکاگو، نامزد جوایز بهترین فیلم سال، بهترین کارگردانی سال، بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان سال، فیلمنامه سال و بازیگر زن نقش مکمل سال از سوی انجمن منتقدان فیلم لندن، برنده جایزه بهترین فیلمنامه منتقدان فیلم لس‌آنجلس، بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان انجمن منتقدان فیلم نیویورک، بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان انجمن ملی منتقدان آمریکا، بهترین فیلم جشنواره سیدنی، برنده جایزه بزرگ بهترین فیلم جشنواره ایروان، برنده جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان و نامزد جایزه بهترین فیلمنامه انجمن منتقدان آنلاین، نامزد جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان منتقدان تورنتو، نامزد جایزه بهترین فیلم بین‌المللی از جوایز اسپیریت، برنده جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه جشنواره دوربان، برنده جایزه پرطرفدارترین فیلم بلند جشنواره ملبورن، برنده طوطی نقره‌ای بهترین کارگردانی جشنواره بین‌المللی فیلم هندوستان، برنده جایزه تماشاگران جشنواره فوکواوکا و جوایزی دیگر از جشنواره‌های اسلو، سن سباستین، ریگا و پولا. برای این درام به ظاهر ساده اما در باطن پیچیده درباره تنگناهای اخلاقی یک جامعه و یک دوران که مضمون ماهیت دروغ و صداقت را در بافتی غنی و پرداختی دقیق از شخصیت‌های خوب ساخته شده و درست بازی شده دنبال می‌کند، هنوز جاهایی خالی در میان جوایز اسم و رسم‌دارتر و پرطرفدارتر به چشم می‌خورد؛ از جمله در جوایز بفتا که اسامی نهایی نامزدهایش دو روز بعد از نتایج گلدن‌گلوب اعلام می‌شود و در اسکار که عدم حضور این فیلم در بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان تقریبا غیرممکن است و حتی احتمال حضور آن در میان نامزدهای جایزه بهترین کارگردانی و فیلمنامه وجود دارد. با این حال هر چهار فیلم رقیب «جدایی نادر از سیمین» در جوایز گلدن‌گلوب از نام‌هایی بهره می‌برند که هرکدام در صنعت و هنر سینما برای خود وزنه‌ای محسوب می‌شوند. «پوستی که در آن زندگی می‌کنم» نام‌های پدرو آلمودوار و آنتونیو باندراس را روی خود دارد، «گل‌های جنگ» از نام ژانگ ییمو و کریستین بیل بهره می‌برد (فیلمی که از هم‌اکنون در فهرست انتظار جایزه خرس طلایی جشنواره برلین ۲۰۱۲ است و به جایگاه سال گذشته نادر و سیمین چشم دوخته)، «پسربچه‌ای با دوچرخه» برادران داردن کارگردان همیشه محبوب جشنواره کن را دارد و برای «در سرزمین خون و عسل» همین کافی است که اولین فیلم بلند داستانی آنجلینا جولی باشد که در مقام سفیر حسن نیت سازمان ملل به فجایع جنگ بوسنی پرداخته است. در واقع تعدادی از منتقدان آمریکایی از هم‌اکنون پیش‌بینی کرده‌اند که «در سرزمین خون و عسل» برنده جایزه گلدن‌گلوب باشد. اما برای آنکه ببینیم آیا رای ۹۳ منتقد انجمن مطبوعات خارجی هالیوود نشان از جانبداری از یک فیلم آمریکایی -که با اتکا به زبانی غیراز انگلیسی به این رشته وارد شده- دارد یا نه، باید تا فردا صبح صبر کنیم.

تازه چه خبر دکترجون؟

کشف جادوگران

■ استودیو برادران وارنر پس از به پایان رسیدن مجموعه فیلم‌های «هری پاتر» با خلأیی روبه‌رو شده که قصد دارد با یک داستان جادوگری دیگر آن را پر کند. به گزارش ورایتی، این استودیو رمانی به قلم دبورا هرکنس را انتخاب کرده است که «کشف جادوگران» نام دارد و نه فقط یک داستان پرماجرا با شخصیت‌های جادویی را در اختیارشان می‌گذارد، بلکه از شخصیت‌های اسطوره‌ای خون‌آشام که این روزها خیلی پرطرفدار شده‌اند نیز بهره‌مند است. حقوق این رمان تابستان سال گذشته خریداری شده و دیوید اوبرون نویسنده فیلمنامه‌های «اثبات» و «خانه کنار دریاچه» قرار است آن را به فیلمنامه برگرداند. رمان که سال گذشته منتشر شد و در ماه فوریه در جایگاه دوم فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز قرار گرفت و فروش خوبی در ۳۴ کشور داشت، در واقع قرار است اولین قسمت از یک سه‌گانه باشد که به جنگ جادوگرها و خون‌آشام‌ها می‌پردازد.

یک زندگینامه دیگر

■ الیویه داهان، فیلمساز فرانسوی که سه سال پیش با پرداختن به زندگی ادیت پیاف، خواننده افسانه‌ای هموطنش در «زندگی همچون گل سرخ» موفقیت بزرگی برای خودش در صنعت سینما رقم زد، اکنون به سراغ یک درام زندگینامه‌ای دیگر رفته است که به زندگی گریس کلی می‌پردازد -بازیگر آثار هیچکاک که پس از ازدواج با یکی از اعضای خانواده‌های سلطنتی اروپا لقب «ملکه موناکو» را گرفت. فیلمنامه این فیلم را که «گریس از موناکو» نام دارد، آرش عامل نوشته است که اخیرا فیلم «مهاجر» به کارگردانی فیلیپ استولز با بازی آرون اکهارت و الگا کریلنکو با فیلمنامه او آماده نمایش شده است. داستان «گریس از موناکو» عمدتا در سال ۱۹۶۲ می‌گذرد و به یک اقدام سیاسی گریس کلی می‌پردازد که کشور موناکو را نجات داد. این فیلم در سال ۲۰۱۴ به روی پرده خواهد آمد.

پروژه تازه برادران کوئن

■ «درون لوین دیویس»، فیلم تازه‌ای است که جوئل و اتان کوئن فیلمنامه‌اش را نوشته‌اند و پس از «شهامت واقعی» کارگردانی آن را بر عهده گرفته‌اند و قرار است به زودی فیلمبرداری آن در نیویورک آغاز شود. هفته گذشته ورایتی گزارش داد که گرت هدلاند، بازیگر «میراث ترون» و «کانتری استرانگ» به جمع بازیگران این فیلم پیوسته است. پیش از این حضور کری مالیگان، جاستین تیمبرلیک، جان گودمن و اسکار آیزاک در این فیلم قطعی شده بود. پروژه تازه کوئن‌ها درباره یک خواننده و سراینده ترانه‌های عامه‌پسند است که در دهه ۱۹۶۰ در گرینویچ ویلج به سوی قله‌های موفقیت گام برمی‌دارد. این فیلم قرار است در سال ۲۰۱۳ به روی پرده بیاید.

پشت کاج‌ها

■ نویسنده و کارگردان «ولنتاین غمگین»، درک سیانفرانس، قصد دارد همکاری موفق خود با بازیگر آن فیلم، رایان گازلینگ را تجدید کند. فیلم تازه این دو «مکانی پشت کاج‌ها» نام خواهد داشت. قرار است بردلی کوپر، بازیگر «نامحدود» و همچنین رز بیرن و اوا مندز نیز در این فیلم بازی کنند و به گزارش ایندی وایر، مایک پاتن آهنگساز «یک مشت دروغ» نیز برای ساختن موسیقی متن به جمع عوامل این فیلم پیوسته است. گازلینگ در این فیلم به نقش خود در فیلم «رانندگی» نزدیک می‌شود. او یک موتورسوار بدلکار است که برای نگهداری از خانواده خود وارد دنیای جنایتکاران می‌شود و با بردلی کوپر در نقش یک پلیس سابق که اکنون به دنیای سیاست راه یافته، درگیر می‌شود.

تاخیر هنسل و گرتل

■ قرار بود «هنسل و گرتل: شکارچیان جادوگران» امسال اکران بگیرد و یکی از سه فیلم اکشنی باشد که جرمی رنر بازیگر در سال ۲۰۱۲ بر پرده خواهد داشت (همراه با «انتقامجویان» و «میراث بورن») اما به گزارش سایت باکس آفیس موجو اکران این فیلم در حدود یک سال به تاخیر افتاده و از ماه مارس ۲۰۱۲ به ژانویه ۲۰۱۳ موکول شده است. هنوز علت تصمیم شرکت پارامونت برای به تعویق انداختن اکران این فیلم مشخص نیست. این فیلم را که برداشتی از داستان مشهور پریان «هنسل و گرتل» است، تامی ویرکولا کارگردانی کرده است و علاوه بر جرمی رنر، جما آترتن، فمکه جانسن، پیتر استورمیر و زویی بل در آن حضور دارند.