روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان • نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشیا، پلاک ۶ • تلفن: ۹۲و۸۸۶۵۴۳۹۰ • نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ • تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۲۰۹۵۹۳ • توزیع: شرکت‌پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵- ۶۶۲۷۲۱۳۰ • چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲

روزنامه شرق

www.sharghdaily.ir

شنبه • ۱۴ اسفند ۱۳۹۵ • ۵ جمادی‌الثانی ۱۴۳۸ • ۴ مارس ۲۰۱۷ • سال چهاردهم • شماره ۲۸۱۷ • ۲۰ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۱۶ • اذان مغرب ۱۸:۲۰ • اذان صبح فردا ۵:۰۶ • طلوع آفتاب ۶:۲۹

روزنامه فردا

fardashargh@gmail.com

ماجرای عشق و عاشقی میدون

اگر آن روز برسد...

• **پوریا عالمی:** طبق نظریه داروین، انسان خودش را با شرایط تطبیق می‌دهد تا از غصه دق نکند. ما هم تا حالا خودمان را با احمدی‌نژاد و ترافیک تهران تطبیق داده‌ایم. چاره‌ای هم نداشتیم. همه اینها اول رفتند تو مخ ما، اما بعد رفتند در خون ما.

چطوری؟: مثلا ما ایرانی‌ها ترافیک را پذیرفتیم و قبول کردیم روزی چندساعت در ترافیک باشیم. دیروز ما بعد از سه ساعت توانستیم از همت بپیچیم توی مدرس. در بال خروجی، ۱۰ تا ماشین با فلاشر روشن ایستاده بودند و راننده پشتشان نبود. نگاه کردیم دیدیم کله راننده‌ها پشت شمشادها معلوم است. چه‌کار می‌کردند؟ ببینید ملت چایی آخر را ساعت چهار خوردند و بعد آمدند توی ترافیک گیر کردند. منتها چایی که عقلش نمی‌رسد، وقتی بخوری بعد از نیم‌ساعت می‌خواهد به طبیعت بازگردد. راننده‌ها هم به لطف مدیریت شهری، چایی ساعت چهار را پای شمشادها می‌ریختند. بیزنس می‌دانید چیست؟ در ساعات اوج ترافیک شما آفتابه‌لگن هفت‌دست و دبه را ببرید وسط ترافیک و پول دربیاورید. مطمئن باشید ترافیک طوری است که مردم حاضرند دبه را از شما صدهزار تومان بخرند که چایی‌شان سر نرود.

وصیت: سوفیا... عشق من... مدیریت شهری را ول کن. مردم وقتی در یک روز عادی سه ساعت توی ترافیک می‌مانند، در روز تعطیل هشت ساعت طول می‌کشد تا از شهر خارج شوند، آن‌هم وقتی که هیچ استرسی ندارند، اگر زلزله بیاید چه می‌شود؟ زیر آوار هم نرویم، در خروجی‌های شهر، زیر دست‌وپای هم له خواهیم شد. آنها حواسشان نیست و تا بحران پیش نیاید به مدیریت فکر نمی‌کنند، ما که عقلمان می‌رسد چرا از این شهر دل نمی‌کنیم سوفیا؟

عاشق درترافیک‌مانده تو؛ میدون دوم

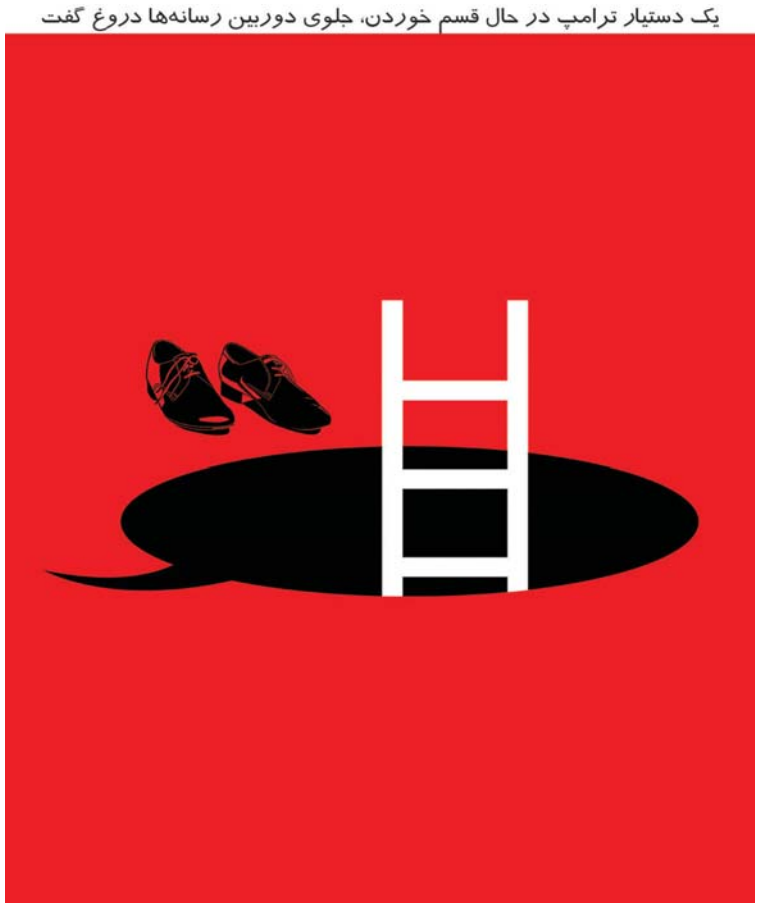
پیشنهاد

• دوماهنامه «شیوه» اولین شماره خود را به کیارستمی اختصاص داده است. در این نشریه که با پشتیبانی خانه هنرمندان منتشر می‌شود، مجموعه‌ای از مقالات درباره کیارستمی، فیلم‌ساز صاحب‌سبک ایران، برای اولین‌بار منتشر شده است. در این نشریه به سردبیری عماد حسنی، مطالبی خواندنی درباره هنر، فلسفه و ادبیات دیده می شود.

کارتون خواب

علی رومانی
aliromani84@gmail.com

یک دستیار ترامپ در حال قسم خوردن، جلوی دوربین رسانه‌ها دروغ گفت



کارنامه

فرهادی: سینما مرز نمی‌شناسد

گروه هنر، فرانک آرتا: با وجود دعوت تلفنی و تأکید بر رسانه‌ای‌نکردن خبر تجلیل از اصغر فرهادی از سوی روابط‌عمومی خانه سینما، در بدو حضور در محل برگزاری مراسم در موزه سینما ازدحام به قدری بود که حرکت‌کردن افراد در مسیر را دشوار می‌کرد. کیپ تا کیپ مردم آمده بودند تا اصغر فرهادی را از نزدیک ببینند و خوشحالی خود را شخصا به او ابراز کنند. کارگردانی که تاکنون برای سینمای ایران دو بار جایزه اسکار به ارمغان آورده است. مراسم تجلیل از اصغر فرهادی برای کسب دومین جایزه اسکار، برخلاف زمانی که نخستین جایزه اسکار را دریافت کرده بود و از او هیچ‌گونه حمایتی از سوی دولت نشد، این بار هرچه باشکوه‌تر برگزار شد. جایزه اول برای «جدایی نادر از سیمین» و جایزه دوم برای فیلم «فروشنده». مراسم با ورود اصغر فرهادی، همسر و دخترش شکل رسمی به خود گرفت. با نمایش یک انیمیشن طنز با عنوان «وقتی اصغر فرهادی به جای خود، یک آبادانی را برای دریافت اسکار معرفی می‌کند!» آغاز شد. برنامه اصلی در سالن «سینماتوگراف» موزه سینما برپا شد و حاضران در محوطه از طریق دوربین مداربسته برنامه را دنبال می‌کردند.

همایون اسعدیان به نمایندگی خانه سینما و کانون کارگردانان سینمای ایران به‌عنوان نخستین سخنران ضمن خوشامدگویی به حاضران عنوان کرد: «متأسفانه این روزها در دنیا شاهد جنگ و خون‌ریزی و نفرت‌پراکنی هستیم که خوشبختانه برخلاف آن افتخار می‌کنیم سینمای ایران در سطح جهان مروج دوستی فارغ از رنگ و نژاد است». سپس منوچهر شاهسواری، مدیرعامل خانه سینما، ضمن تقدیر از استقبال مردم و سینماگران از این برنامه عنوان کرد: «موفقیت‌های سینمای ایران ادامه دارد و با وجود فضای محدود ان‌شاءالله سال آینده استادیوم آزادی را برای تجلیل انتخاب می‌کنیم».

مدیرعامل خانه سینما خطاب به اصغر فرهادی گفت: تو ثابت کردی که سینمای ایران محصول یک نفر یا دو نفر نیست. ما به سهم خود از تو سپاسگزاریم و متأسفیم که جمع بزرگ‌تری را نمی‌توانیم اینجا میزبانی کنیم؛ اما هر پیروزی تو برگ زرین دیگری در سینمای ایران است. همچنین او به درگذشت کاظم فریبرزی معروف به «اوسا کاظم» و مهین کسمایی در روزهای گذشته اشاره کرد و یاد یدالله نجفی، صدابردار فقید فیلم «فروشنده» را که در میانه فیلم‌برداری درگذشت، گرامی داشت. در بخش بعدی این مراسم محمد بزرگ‌نیا، رئیس کانون کارگردانان سینمای ایران، گفت: «باید قبول کنیم اتفاق مهمی در سینمای ایران رخ داده

و کسب دو جایزه اسکار به وسیله فرهادی ارزش و اعتبار سینمای ایران را نه در داخل بلکه در خارج از کشور هم فوق‌العاده بالا برده است و این مسئله را حتی مخالفان هم نمی‌توانند نادیده بگیرند». او با تبریک به اصغر فرهادی برای دومین جایزه اسکار و رفتار هوشمندانه‌اش پیش از دریافت جایزه اظهار کرد: «اصغر فرهادی با «فروشنده» گسترده‌ترین فضای نقد و اظهارنظر را در جامعه ایران به وجود آورد. یک فیلم بدون نقد و چالش فیلمی مرده است؛ بنابراین نقد منفی هم می‌تواند دارای ارزش باشد، به شرط آنکه در پوشش نقد شادکامی را تلخ نکنیم».

در ادامه این مراسم رئیس سازمان سینمایی هم که در سالن موزه سینما حاضر بود، خطاب به اصغر فرهادی گفت: «می‌خواستم به عشق شما مطلبی بنویسم؛ ولی نتوانستم؛ به‌همین‌دلیل می‌خواهم حرف بزنم؛ اما نمی‌دانم چه بگویم! چون فکر می‌کنم اینجا باید با زبان دل صحبت کرد». حجت‌الله ایوبی با یادآوری خاطره خود از اولین باری که فیلم «فروشنده» را در دفتر این فیلم‌ساز دیده بود، گفت: «آن زمان آقای فرهادی گفت که فکر می‌کند؛ فیلم «فروشنده» را مردم ایران دوست خواهند داشت. من هم حالا می‌گویم که اصغر فرهادی در درجه اول برای مردمش فیلم می‌سازد و فیلم‌ساز مردم ایران است. او از جایی آمده و ریشه در خاک دارد. عاشق وطنش است و همه جهان او را دوست دارند. همان‌طوری که عباس کیارستمی این‌گونه بود. روزی از او پرسیدم چطور شد با این عشق در اینجا ماندی؟ که پاسخ داد من این امامزاده «چیذر» را با جهان عوض نمی‌کنم. پس این سینماگران ما هستند و من تأسف می‌خورم که گاهی متن‌هایی را می‌خوانیم یا حرف‌هایی را علیه این سینماگران می‌شنویم». ایوبی با اشاره به اینکه موفقیت اسکار و جایزه کن برای سینمای ایران افتخار است، گفت: «عربستان سعودی حاضر است تمام چاه‌های نفتش را بدهد؛ اما بگویند عربستان سعودی کشور هنر است؛ ولی نخواهند گفت. کشور سینما یعنی کشوری که نمی‌توان آن را تروریست خواند».

سپس محمدعلی موحد پشت تریبون قرار گرفت و خطاب به فرهادی گفت: «آقای فرهادی امشب شب مبارکی است. سن و سال من اقتضای حضور در چنین مراسم‌هایی را نمی‌دهد؛ ولی امشب استثنائی است. هر شب، شب قدر نیست. می‌خواستم چیزی بگویم که چقدر شما را تحسین می‌کنم. آن متانت همراه با هوشیاری بی‌مانند و درک درست و واکنش نجیبانه شما چه شگفت‌زده کرد جهان را. شاد و خوش و سرسبز باشید و در امان حق و با پشتوانه‌ای که دارید، دلم می‌خواست چیزی برای‌تان بیاورم. این اولین کتابی است که از من چاپ شده. نسخه‌ای از آن را به رسم یادگار برای شما آورده‌ام». سیدمحمد بهشتی نیز گفت: «حادثه‌ای اتفاق افتاد - می‌دانید ما جایزه کم نگرفته‌ایم - که چیزهایی را روشن می‌کند. معنای عدل استقرار هر چیزی سر جای خودش است که موزون و زیباست و جایزه اسکار «فروشنده» از این دست است. سینمای ایران به همت و تلاش اهل سینما در دهه‌های گذشته جان گرفت که باید در بازی بزرگی شرکت می‌کرد که حالا کرد؛ یعنی یک کارگردان ایرانی، اسکار را کارگردانی کند تا چهره واقعی فرهنگ ایران را به نمایش بگذارد و اینجا عدل آشکار شد و تبریک می‌گویم به سینمای ایران». سپس فرهادی در جمع حاضران عنوان کرد: «می‌خواهم داستانی بگویم که قصد نداشتم فروشنده را بسازم؛ اما اتفاقی و احساسی تصمیم گرفتم بسازم. امشب من برای مدت طولانی سفر خواهم بود و خیلی تشکر می‌کنم و جای عباس کیارستمی خیلی خالی است و یاد کنم از یدالله نجفی و تشکر می‌کنم از خانه سینما که مراسمی به این گرمی برگزار کردند. در این فضای دلسردکننده ممنونم از مهربانی‌تان. من هم در این سینما کار کرده‌ام و آزمون و خطا داشته‌ام. امیدوارم به خودم غره نشوم». هایده صفی‌یاری، تدوینگر آثار فرهادی، نیز پیام صوتی بهرام بیضایی، را پخش کرد. در این مراسم کلیپی از دیدار اصغر فرهادی با محمدرضا شجریان و کلیپی از فیلم‌های این کارگردان پخش شد که تدوین آن را امیر کاستاریکا، دیگر کارگردان مطرح جهانی انجام داده بود. فرهادی در گفت‌وگوی اختصاصی با «شرق» درباره علت انتخاب انوشه انصاری و فیروزه نادری گفت: «همه حرف من در بیانیه‌ام بود؛ اما درباره انتخاب انوشه انصاری و فیروز نادری باید بگویم این دو نفر دو ایرانی موفق بودند که به دلیل اینکه زمین را از بالا می‌بینند، مرز نمی‌بینند و دلیل انتخابم همین بود که سینما مرز نمی‌شناسد».