

بیکریدالله صمدی به خانه ابدی بدرقه شد



● بیکر زنده‌یاد پدالله صمدی، کارگردان و نویسنده سینما و تلویزیون، صبح روز گذشته، ششم مهر، با حضور جمعی از خانواده سینما و تلویزیون از مقابل ساختمان شماره یک خانه سینما، تشییع شد.در ابتدا نماز میت توسط جحت‌الاسلام دعای بر بیکر مرحوم صمدی خوانده شد و سپس بخش سخنرانی‌های مراسم آغاز شد.کامران ملکی اجرای این برنامه را برعهده داشت. سپس ستاره اسکندری پشت میکروفن حاضر شد و گفت: «این روزها همه ما تنها شده‌ایم. شما چرا چشمان ماندن به بیداری؟ مگر نمی‌دانید نسیمیا قاعده شده؟ هیچ‌کس با هیچ کس سخن نمی‌گوید. شما پر می‌کشید به آسمان و نمی‌دانید ما برای چیدن هفت‌سین جقدر تنها مانده‌ایم!»در ادامه سیروس الوند گفت: «سال شوم و غریبی است امسال. در همین چند ماه چند عزیز را از دست داده‌ایم و امروز هم یکی از میوه‌های شیرین دهه ۶۰ سینما را از دست دادیم. آن روزها ما چند فیلم‌ساز قبل از انقلاب بودیم که بود و نبوده‌ام محل تردید بود. سینمای ایران تحت حمایت آقایان انوار و بهشتی به راه افتاد که دو جلوه به‌یادماندنی آن دوره مرحوم محمدرضا اعلامی با فیلم «نقطه‌ضعف» و پدالله صمدی با «مردی که زیاد می‌دانست» بودند.»او ادامه داد: «روزی به یکی از مسئولان سینمایی گفتم برای سینمای ملی باید به سراغ فیلم‌سازیانی مانند پدالله صمدی بروید که بومی می‌سازند، زیرا فیلم‌های امثال ما در تهران و بی‌هویت است. صمدی فیلم‌سازی بود که ادا و اطوار نداشت. او به فعالیت صنفی بسیار پایبند بود. زمانی که رئیس کانون کارگردانان بود، بخش زیادی از پچه‌های کانون را صاحبخانه کرد.» هنگامه قاضیانی نیز دیگر سخنران مراسم بود که در جملات کوتاهی گفت: «بعد از مرگ پدرم دیگر این‌طور گریه نکرده بودم و امروز می‌خواستم صحبت کنم، اما نمی‌توانم حرفی بزنم. اما آقای صمدی خوش‌حالم که شما خصلت‌های انسانی زیادی را برای ما زنده کردید. حالا که او نیست دوست داشتیم برخی گل‌هایی را که در زمان آخرین فیلمشان داشتند بگیریم، اما یاد این اقدام که به من گفتند، «هنگامه» شان ما نیست که گله کنیم.»او ادامه داد: «از مردم می‌خواهم کنار هم باشیم، چون ما هیچ‌کس را جز همدیگر نداریم. البته می‌دانم وقت رفتن آقای صمدی بود، چون خودش انتخاب کرده بود، اما نباید دختر و دامادش را تنها بگذاریم.»محسن امیریوسفی، رئیس کانون کارگردانان، هم در سخنان کوتاهی گفت: «مایلم در این فرصت کوتاه دو ویژگی مهم پدالله صمدی را یادآوری کنم؛ اول اینکه سینمای آقای صمدی هنوز هم یک الگو و نشان راهنما برای سینمای ما محسوب می‌شود؛ فیلم‌هایی که همچنان برای طنز امروز سینمای ایران الگو است. ویژگی دیگر آقای صمدی فعالیت‌های صنفی ایشان بود. خدمات و تلاش‌هایی که در همین ساختمان داشتند هیچ‌گاه از یاد خانه سینما و اهالی سینما نخواهد رفت.»امیدوارم امانتدار خوبی برای یادگارهای صنفی او باشیم.» منوچهر شاهسورای، مدیرعامل خانه سینما، نیز در صحبت‌های کوتاهی گفت: «پدالله صمدی شرف صداقت بود و این لحظاتی است که به ما می‌گوید، می‌شود همدیگر را دوست داشت. پاییز هنوز نیامده، سینمای ایران برگ‌ریزان غریبی را تجربه کرد؛ برگ‌ریزانی که به ما می‌گوید حتماً بهار دلنشینی در راه است. پدالله صمدی برای همه ما دلبری، رفاقت و سال‌ها در این عرصه، می‌آید و مرگ منت کار کرد.»او ادامه داد: «چارای نیست، مرگ می‌آید و زندگی هم می‌آید، ولی باید دست دختر این هنرمند را ببوسم به‌خاطر تمام زحماتی که در این سال‌ها برای «یدی» کشید. «یدی» برای همه ما سنت رفاقت را به‌جا گذاشت و نشان داد تا از خود عبور نکنیم به جایی نمی‌رسیم و مطمئن هستم او از خودش عبور کرد و نامی از خود به‌جا گذاشت. بنابراین راهی جز دوست‌داشتن همدیگر برای گذر از این روزگار غریب نداریم.»

بنفشه صمدی، فرزند زنده‌یاد صمدی، آخرین سخنران این مراسم بود. او با خطاب قراردادن پدرش گفت: «سلام باباجان. رفتی پیش حضرت عشق و آنجا با عباس بابایی عاشقانه می‌سرایید. در یکی از فیلم‌ها گفته بودی زیباترین پدیده هستی مرگ است. به من کمک کن این زیبایی را درک کنم تا مگر این درد کمتر شود. کاش مرا این‌قدر وابسته خود نمی‌کردی. با رفتنت تکه‌ای از من را کندی و بردی.»از روزی که رفتی همه می‌نویسند نجیب‌ترین، شریف‌ترین، مهربان‌ترین و باعزت‌ترین مرد سینمای ایران رفت. من فرزند نجیب‌ترین، شریف‌ترین و بامعرفت‌ترین مرد این سینما هستم و تمام عمر به این افتخار کردم.ما برای نجات تو عهد بسته بودیم، اما عهد تو با کس دیگری بود.»

گروه هنر، یک نمایش به نام تاتار و در ستایش هنر تاتار با کارگردانی مشترک صابر ابر، الهام کردا و پانتنه آ پناهی‌ها از پنجم مهر ماه، ساعت ۱۹ و ۲۱ در سالن استاد سمندریان اجرا شده است و همچنین نمایش «چاه مسموم و طریق مغموم»، به نویسندگی و کارگردانی دکتر عبدالحسین لاله در فرهنگستان هنر، دل سگ در مهرگان و چند نمایش در عمارت نوفل‌لوشاتو اجرا می‌شوند.

تاتار در ایران‌شهر

نمایش تاتاتر کاری از صابر ابر، الهام کردا و پانتنه آ پناهی‌هاست که در آن فارغ‌التحصیلان دوره هنرپیشگی مؤسسه فرهنگی، هنری «اینجا میان شهر» بازی می‌کنند که قرار است فرصتی باشد برای آنها تا تجربه اجرا روی صحنه را داشته باشند و سه هنرمند نام‌برده روی کارها نظارت دارند. نمایش «تاتار» تک‌گویی‌هایی از متن‌های مهم ادبیات نمایشی است که می‌توان از آثار: مولر، محمد چرمشیر، یوجین اونیل، بکت، تنسی ویلیامز، بوشنر، استریندبرگ، ادوارد البی، سوفکل، کالگروی، ماتنی ویسنی‌یک، بهرام بیضایی، شکسپیر، آلبر کامو، اورپیند و چخوف برای این اجرا نام برد. همچنین ناگفته نماند که این نمایش، از چند خرده‌نمایش تشکیل شده و یک تاتار تلفیقی نیست. در این نمایش مینو آذرمنگین، صونا احمدپورملکی، طناز احمدی‌پور، پایار الله‌یاری، طلیعه ایمانی، ستاره بذرافشان، راهله تبدی، نئور آرش چارلی، پریا حیدری، آرام خادم، عرفان داداشیان، شهرزاد رحمانی، محمدرضا رشیدی، آوا علوی، یاران فرد، فروغ کوهی، الهام میرشفیعی و آبتیا واحدی بازی می‌کنند.

«چاه مسموم و طریق مغموم» ویژه خبرنگاران و عکاسان

نمایش «چاه مسموم و طریق مغموم»، به نویسندگی و کارگردانی دکتر عبدالحسین لاله، اجرای نخست خود را به خبرنگاران، عکاسان و منتقدان تاتار اختصاصی داد.

به گزارش روابطعمومی فرهنگستان هنر، به مناسبت هشتم مهرماه، روز بزرگداشت مولوی، نمایش «چاه مسموم و طریق مغموم»، به کارگردانی و نویسندگی عبدالحسین لاله، عضو هیئت علمی فرهنگستان هنر، در سالن ایران این فرهنگستان اجرا می‌شود.

نمایش «چاه مسموم و طریق مغموم»، به نویسندگی و کارگردانی دکتر عبدالحسین لاله، اجرای نخست خود را به خبرنگاران، عکاسان و منتقدان تاتار اختصاصی داد.

مراسم بزرگداشت چهلمین روز درگذشت مرحوم عزت‌الله انتظامی چهارشنبه چهارم مهر، در تماشاخانه سنگلج برگزار شد. اجرای این برنامه را پرویز پرستویی بر عهده داشت و در ابتدا کلیبی به یاد کارگردان تازه‌درگذشته سینما و تلویزیون مرحوم «پدالله صمدی» پخش شد. پرویز پرستویی در ابتدای صحبت‌هایش گفت: «خدا قوت دهد به شانه‌های مردم این سرزمین که هنوز می‌تواند غم‌های عظیم را تاب بیاورد.» او از علی نصیریان دعوت کرد تا روی صحنه بیاید. نصیریان در صحبت‌هایش گفت: «آقای انتظامی عزیز سلام. من باورم نیست که تو خاموش شده‌ای. این دیوارها با انتظامی عجین است. وقتی به یاد می‌آورم تک‌تک کارهایی را که روی همین صحنه اتفاق افتاد، حیرت‌زده می‌شوم که چه کردیم.»

نصیریان خطاب به پرستویی با بیان اینکه «ان‌شاءالله شماها زنده باشید»، ادامه داد: من نمی‌دانم از انتظامی چه بگیریم. به من می‌گویند منجر می‌ده دقیقه‌ا تجربیات خود با او را بگو، پلی بک می‌شود؟ من از دهه ۳۰ با او کار کردم؛ زمانی که پنج گروه بودیم و هفته‌ای یک نمایش به هر کدام از ماها در یک ماه نوبت می‌رسید. این یک مرحله از تجربیات من بود و بعد مرحله دوم فیلم‌های قبل از انقلاب بود و مرحله سوم بیش‌از ۱۰ سال در همین‌جا (سنگلج) ادامه داشت. او ادامه داد: «آقای انتظامی وقتی اینجا آمد، گروه مرا انتخاب کرد و ما با هم دوست شدیم و نتایج این اتفاق یعنی وجود همکاری و شناخت خوب از هم؛ آن هم در عین متفاوت‌بودن را بعدها در فیلم‌ها دیدیم. او آدمی پرشور و شوخ بود و من آدمی تودار و آرام؛ ولی هنگام کار برخلاف برخی هنرپیشه‌های امروز، بسیار جدی بود.»

نصیریان با اشاره به نمایش‌های مختلفی که هر کدام از آنها در تماشاخانه سنگلج اجرا کرده بودند، گفت: «من خیلی متأسفم که این دوست، این یار و همکار دیگر نیست. البته ما از یک دوره‌ای که همسایگی ما جدا شد از هم دور شدیم و اگرچه در فیلم جد همکاری مشترک پیش آمد، اما در تاتار دیگر این اتفاق نیفتاد.

هیچ‌وقت امکان ندارد بتوانم انتظامی را

هنر

در ستایش تئاتر



این نمایش بر اساس قصه «پادشاه و کنیزک» مثنوی‌معنوی است و ابراهیم عباسعلیزاده، حامی عزیزاده، شهرام خزرایی، مصطفی ملک‌مکان، وحید شیرزاد، محمدعلی نوروش‌اوغلی، شبنم دبدبه، بیتا آزادی، مریم فیضی، علی مجیدپور، ایمان برین و ایرج یآوری‌فر در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

از خبرنگاران، عکاسان و منتقدان عرصه تاتار دعوت می‌شود، یکشنبه، هشتم مهرماه، ساعت ۱۹:۳۰ نمایش «چاه مسموم و طریق مغموم» را در سالن ایران فرهنگستان هنر، واقع در خیابان ولیعصر(عج)، پایین‌تر از خیابان طالقانی، شماره ۱۵۵۲ به تماشا بنشینند.

«دل سگ» درمهرگان

نمایش «دل سگ»، نوشته محمد یعقوبی، از پنجم مهرماه در خانه نمایش مهرگان روی صحنه می‌رود.

این نمایش با مشاوره و همراهی محمد یعقوبی و کارگردانی آپلین کیخایی روی صحنه می‌رود. کیوان محمودنژاد، ایمان اصفهانی، عاطفه جلالی، سپیده جعفری، سارا باقری و آیلین کیخایی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

این نمایش بر اساس رمان «دل سگ»، اثر میخائیل بولگاکوف است که مهدی غبرایی آن را ترجمه کرده. «دل سگ» درباره پروفیسوری مشهور است که سگ ولگردی را از راه پیوند مغز به انسان تبدیل می‌کند.

این نمایش پیش‌تر توسط محمد یعقوبی در ایران‌شهر روی صحنه رفته بود. نمایش «دل سگ» از پنجم مهرماه هر شب ساعت ۱۹ در تماشاخانه مهرگان روی صحنه می‌رود.

نمایش‌های نوفل‌لوشاتو

در عمارت نوفل‌لوشاتو نیز چند نمایش اجرا می‌شود. نمایش «مینیمالیست‌هایی برای کودکی»، به نویسندگی و کارگردانی نیلوفر تاجیک، از دوم مهرماه، ساعت ۱۸ در سالن شماره یک این تماشاخانه روی صحنه است.

مرحان دل‌بند، غزال توکلی، شیددا مقدری، ثمر امین‌پور و نونا تاجداران در این اثر اجتماعی که داستان چهار خانم برادر است که برای مشکلاتشان به پزشک زنان مراجعه می‌کنند، ایفای نقش می‌کنند.

«مثل شلوار جین آبی» نام اثر نمایشی به نویسندگی، کارگردانی و بازیگری احسان گودرزی است که از پنجم مهرماه، ساعت ۱۹:۳۰ در سالن شماره یک این مجموعه اجرا می‌شود. تهیه‌کننده این نمایش که برگزیده چهارمین فستیوال مونولیو در سال ۹۲ بوده و تاکنون در تاتار مستقل، سالن استاد انتظامی و تماشاخانه دا اجراهایی داشته، رامبد جوان است. سعید هاشم‌زاده ساعت ۲۱ نمایش «آلبوم خانوادگی» را با بازی مرضیه شاطرطوسی، نونا نیسی، مریم قاسمی، امین بشارتی، کیمیا شهریه، علیرضا عزیزی و محمدعلی ترابیان در سالن شماره ۲ عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه دارد.

«تو کجا بودی وقتی اوفلیا خودشو کشت؟» نام نمایشی نوشته و کار مینا میزاقا است که ساعت ۱۹:۳۰ در سالن شماره ۲ این مجموعه روی صحنه است و بازیگران آن نسیم عرفانی، محمدصادق ملک و پریسا محمدی هستند.

نمایش کودک‌ونوجوان «جادوی پاهای من» عنوان اثری است که از پنجم مهرماه پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها ساعت ۱۶ در این تماشاخانه روی صحنه است. کارگردان‌های این نمایش زهرا شایان‌فر و سیاوش قلعه‌رودی هستند و بازیگران آن شهرام نیک‌کار، فرهاد شکرالله‌زاده، منیر چراغی، فاطمه رستمی، سهند آدم‌عارف، عاطفه بدیعی، امیر شیخ‌زاده، فرزانه کاظمی، خورشید شایان‌فر و خرداد شایان‌فر.

نمایش «دل سگ»، نوشته محمد یعقوبی، از پنجم مهرماه در خانه نمایش مهرگان روی صحنه می‌رود.

این نمایش با مشاوره و همراهی محمد یعقوبی و کارگردانی آپلین کیخایی روی صحنه می‌رود. کیوان محمودنژاد، ایمان اصفهانی، عاطفه جلالی، سپیده جعفری، سارا باقری و آیلین کیخایی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

این نمایش بر اساس رمان «دل سگ»، اثر میخائیل بولگاکوف است که مهدی غبرایی آن را ترجمه کرده. «دل سگ» درباره پروفیسوری مشهور است که سگ ولگردی را از راه پیوند مغز به انسان تبدیل می‌کند.

انتظامی را اینجا استشمام می‌کنم و او به این سالن که از مهم‌ترین سالن‌های تاتاری کشور است، ارزش و اعتبار داد.»

کلاب آدینه دیگر بازیگری بود که روی صحنه آمد و با تسلیت برای همه درگذشتگان اخیر، گفت: «آقای انتظامی می‌گفتند دنیا محل عبرت است و ای کاش بتوانیم از خوبی‌ها و بدی‌هایی که از پیش چشم ما می‌گذرد، درس بگیریم.» در ادامه، فرشته طائرپور در سخنانی گفت: «ما کسانی را از خانواده سینما در این سال‌ها بدرقه کرده‌ایم که نمی‌روند و این جای شکر دارد. چه کسی می‌تواند در مراسم عزای خود مردم را بخنداند جز انتظامی؟ این معجزه سینما و هنر است. این رفتن‌هایی که مسافر از یاد نمی‌رود بزرگ‌ترین محمل برای عبرت است. ما یاران عزیز را بدرقه می‌کنیم و ای کاش وقتی ما هم می‌رویم مثل آنها عزیز باشیم.»

شکر خدا گودرزی، مدیر خانه موزه انتظامی،

هم متنی را قرائت کرد و سپس از سوی مجید

انتظامی و توضیح پرستویی، عصای زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی به خسته موزه انتظامی اهدا شد. مجید انتظامی با تشکر از اینکه در این مدت تنها گذاشته نشده بود، خاطره‌ای از پدرش تعریف کرد که از او خواسته شده بود در کلاس بازیگری خودش گفت علی‌چون تو مثل بچه من هستی.

یعنی من حق ندارم سر بچه‌ام داد بزنم و همین جمله باعث شد حاتمی بلند شود و همدیگر را در آغوش گرفتند و کار از سر گرفته شد.»

در ادامه این مراسم سالار عقیلی با پیانونوازی همسرش حریر شریعت‌زاده، قطعه‌ای را اجرا کرد. عقیلی سپس در سخنانی با اشاره به

سپری شدن ۴۰ روز از درگذشت عزت‌الله انتظامی، تسلیت ویژه‌ای به مجید انتظامی گفت و اثری از سریال «کلاه‌پهلوی» ضیاءالدین دری را با همراهی گروه ارکستر «آرزونیا» اجرا کرد.

او با تسلیت برای درگذشت پدالله صمدی، افزود: این قطعه از کارهای استاد مجید انتظامی است و مورد علاقه مرحوم عزت‌الله انتظامی بود. در ادامه، ایرج راد با حضور روی صحنه گفت: «او با تمام وجودش به هنر تاتار عشق می‌ورزید و وقتی در این سالان اجرا داشتیم هیچ‌وقت دیرتر از زمان مقرر حاضر نمی‌شد. من امشب بوی



در سریال «هزارستان» یک روز کار طولانی شد و

آقای انتظامی ۱۲ ساعت زیر گریم بود و آخر که عصبانی شد، فریاد زد اگر بلد نیستی کار نکنید. این جمله را علی حاتمی شنید و ناراحت شد و قهر کرد و کار تعطیل شد. وقتی آقای انتظامی متوجه شد، رفت سراغ آقای حاتمی و با همان لحن بزرگ‌ترین محمل برای عبرت است. ما یاران عزیز را بدرقه می‌کنیم و ای کاش وقتی ما هم می‌رویم مثل آنها عزیز باشیم.»

شکر خدا گودرزی، مدیر خانه موزه انتظامی، هم متنی را قرائت کرد و سپس از سوی مجید انتظامی و توضیح پرستویی، عصای زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی به خسته موزه انتظامی اهدا شد. مجید انتظامی با تشکر از اینکه در این مدت تنها گذاشته نشده بود، خاطره‌ای از پدرش تعریف کرد که از او خواسته شده بود در کلاس بازیگری خودش گفت علی‌چون تو مثل بچه من هستی.

یعنی من حق ندارم سر بچه‌ام داد بزنم و همین جمله باعث شد حاتمی بلند شود و همدیگر را در آغوش گرفتند و کار از سر گرفته شد.»

در ادامه این مراسم سالار عقیلی با پیانونوازی همسرش حریر شریعت‌زاده، قطعه‌ای را اجرا کرد. عقیلی سپس در سخنانی با اشاره به

سپری شدن ۴۰ روز از درگذشت عزت‌الله انتظامی، تسلیت ویژه‌ای به مجید انتظامی گفت و اثری از سریال «کلاه‌پهلوی» ضیاءالدین دری را با همراهی گروه ارکستر «آرزونیا» اجرا کرد.

او با تسلیت برای درگذشت پدالله صمدی، افزود: این قطعه از کارهای استاد مجید انتظامی است و مورد علاقه مرحوم عزت‌الله انتظامی بود. در ادامه، ایرج راد با حضور روی صحنه گفت: «او با تمام وجودش به هنر تاتار عشق می‌ورزید و وقتی در این سالان اجرا داشتیم هیچ‌وقت دیرتر از زمان مقرر حاضر نمی‌شد. من امشب بوی

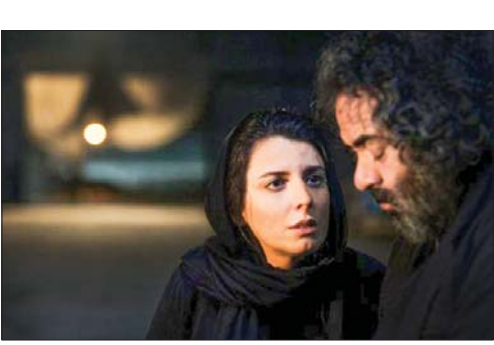
فراموش کنم. چون با او بیشتر از خانواده‌ام بودم و این خاصیت هنر خیلی عجیب است.»

در ادامه پرویز پرستویی با اشاره به اینکه قرار بود پنج می‌شود؟ من از دهه ۳۰ با او کار کردم؛ زمانی که پنج گروه بودیم و هفته‌ای یک نمایش به هر کدام از ماها در یک ماه نوبت می‌رسید. این یک مرحله از تجربیات من بود و بعد مرحله دوم فیلم‌های قبل از انقلاب بود و مرحله سوم بیش‌از ۱۰ سال در همین‌جا (سنگلج) ادامه داشت. او ادامه داد: «آقای انتظامی وقتی اینجا آمد، گروه مرا انتخاب کرد و ما با هم دوست شدیم و نتایج این اتفاق یعنی وجود همکاری و شناخت خوب از هم؛ آن هم در عین متفاوت‌بودن را بعدها در فیلم‌ها دیدیم. او آدمی پرشور و شوخ بود و من آدمی تودار و آرام؛ ولی هنگام کار برخلاف برخی هنرپیشه‌های امروز، بسیار جدی بود.»

عزت‌الله انتظامی هرگز به هیچ قیمتی حاضر هر کدام از آنها در تماشاخانه سنگلج اجرا کرده نبودند، گفت: «من خیلی متأسفم که این دوست، این یار و همکار دیگر نیست. البته ما از یک دوره‌ای که همسایگی ما جدا شد از هم دور شدیم و اگرچه در فیلم جد همکاری مشترک پیش آمد، اما در تاتار دیگر این اتفاق نیفتاد.

هیچ‌وقت امکان ندارد بتوانم انتظامی را

«خوک» بهترین فیلم جشنواره «گرولاند» فرانسه شد



علی مصفا نیز حضور دارند. در خلاصه داستان «خوک» آمده است: «حسن خشمگین است. او مدتی است موفق به فیلم‌ساختن نشده.

تغییر زمان برگزاری جشنواره ملی فیلم فجر

● ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر، با اشاره به هم‌زمانی دهه فجر امسال با ایام فاطمیه، از تغییر زمان برگزاری این دوره از جشنواره خبر داد.به گزارش روابطعمومی سازمان امور سینمایی و سمعی، بصری، ابراهیم داروغه‌زاده در اولین گفت‌وگوی خود به‌عنوان دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر در برنامه «شهرفرگ» شبکه خبر به برخی سؤالات درباره جشنواره سی‌وهفتم پاسخ داد.داروغه‌زاده درباره تجربه سال گذشته‌اش از دبیری جشنواره فجر گفت: سال گذشته نسبت به سال‌های گذشته تغییراتی در جشنواره داشتیم که برای اولین‌بار این تغییرات صورت گرفته بود و تجربیات خوبی از آن به دست آوردیم. مهم‌ترین تجربه این بود که در برابر تغییرات، راه‌ها را روش‌های کهنه مقاومت نکردیم و به استقبال راه‌های جدید رفتیم. وی ادامه داد:

یکی از مهم‌ترین تغییرات مربوط به سیمرغ بهترین فیلم از نگاه مردمی بود که هر سال اخذ آرا دستی انجام می‌شد، اما در جشنواره سی‌وششم میکانیکی و اتوماسیون صورت گرفت که در پی آن اعتراض‌ها کمتر و هزینه‌ها کاهش پیدا کرد. تغییر دیگر مربوط به چینش فیلم‌ها بود که به صورت قرعه‌کشی انجام شد تا حقی از فیلم‌سازی ضایع نشود و تغییر دیگر جابه‌جایی از برج میلاد به سینما ملت بود.دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر اظهار کرد: امسال سعی می‌کنیم با توجه به تجربه‌های سال گذشته این تجربه‌ها را تکرار کنیم. یکی از موضوعاتی که امسال باید مورد توجه قرار گیرد، پارکینگ طبقاتی پردیس ملت است که متأسفانه با اینکه پردیس ملت ۱۰ سال است راه‌اندازی شده، اما هنوز پارکینگ ندارد، امیدواریم امسال هم‌زمان با جشن انقلاب اسلامی به بهره‌برداری برسد.داروغه‌زاده درباره وضعیت فیلم‌اولی‌ها در جشنواره سی‌وهفتم نیز گفت: یکی از اعتراض‌های سال گذشته از طرف جوانانی بود که فیلم اولشان را ساخته بودند. سال گذشته سه فیلم‌اولی داشتیم. شورای سیاست‌گذاری چند جلسه تشکیل داده و احتمال داده تا در جشنواره امسال تعداد بیشتری از فیلم‌های اول وارد بخش مسابقه شوند، البته بدون آسیب به کلیت جشنواره و بدون اینکه تعداد فیلم‌ها زیاد شود یا کیفیت افت کند فرصت بیشتری به فیلم‌اولی‌ها داده شود. داروغه‌زاده درباره برگزاری جشنواره در استان‌ها نیز توضیح داد: سال گذشته فیلم‌های جشنواره را در استان‌ها هم نمایش دادیم، زیرا معتقدیم جشنواره فیلم فجر جشن سینمایی است که باید در کل کشور انجام شود. امسال هم می‌خواهیم نمایش را در استان‌ها داشته باشیم. البته به دلیل ایام فاطمیه جشنواره دو یا سه روز زودتر شروع خواهد شد.وی با بیان اینکه اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره سی‌وهفتم همان شورای سال گذشته هستند، گفت: سیاست‌گذاری‌های کلان جشنواره با شوراست، اعضای هیئت انتخاب و داوران را آنها انتخاب می‌کنند و فرم فراخوان چیزی است که توسط شورا تصویب نهایی شده باشد.داروغه‌زاده با بیان اینکه امسال دو جایزه مستند و انیمیشن اضافه خواهد شد، افزود: فراخوان جشنواره فیلم فجر سال گذشته ۱۷ مهر منتشر شد، امسال هم همان روش سال گذشته را در پیش خواهیم داشت. بعد از انتشار فراخوان، دبیر‌خانه کار خود را شروع خواهد کرد.وی درباره اعضای هیئت انتخاب نیز گفت: ابتدا باید منظر ثبات‌ی فیلم‌ها باشیم، زیرا همان‌طور که می‌دانیم، اعضای هیئت داور و انتخاب از بین سینماگران انتخاب می‌شوند، بنابراین باید از بین کسانی باشد که فیلم نداشته باشند.

مسئولیت انتخاب فیلم‌ها با شخص دبیر است

داروغه‌زاده در پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه چرا باید هیئت انتخاب وجود داشته باشد، توضیح داد: دبیر جشنواره وقتی هیئتی را انتخاب می‌کند، درواقع از آنها کمک می‌گیرد تا انتخاب‌ها را بهتر انجام دهد، اما در نهایت مسئولیت با دبیر است. در ایران جشنواره ما جشنواره سینمای ایران است و از کشورهای مختلف در آن حضور ندارند و سیاست اصلی همان سیاستی است که کل مدیریت سینما را اداره می‌کند. باید از هیئت انتخاب کمک بگیریم تا انتخاب‌ها بهتر باشد و کمتر حاشیه داشته باشیم.او در پاسخ به این سؤال مبنی بر اینکه در جشنواره شاهد فیلم شگفت‌انگیزی خواهیم بود، گفت: سال گذشته تعداد فیلم‌ها متوسط به بالا در جشنواره بیشتر بود. فیلم‌های بزرگ و خوبی داشتیم، فیلم‌هایی که در ماه‌های اخیر اجرا شده فیلم‌های خوبی بودند. در سال گذشته در جشنواره فیلم ضعیف داشتیم.

اینکه در سال‌های گذشته فیلم‌های سینمایی مردم و منتقدان را شگفت‌زده نکرد قبول دارم، زیرا امروز سطح ذائقه مخاطبان بالا رفته و توقعات مردم از سینما بسیار بیشتر شده است و سینما توقعات را نسبت به گذشته کمتر برآورده می‌کند. برخی از فیلم‌ها که صرفاً تجاری ساخته می‌شوند ممکن است حضورشان در جشنواره به آنها کمک نکند، جایزه نگیرند و مورد توجه منتقدان نباشند. اما اکثر فیلم‌ها حضورشان در جشنواره می‌تواند به حضورشان در بازارهای جهانی و فروششان در گیشه کمک کند.

کاهش کی‌سومی هزینه‌برگزاری جشنواره

وی درباره برآورد هزینه‌های جشنواره امسال گفت: هزینه‌های جشنواره ۳۶ نسبت به جشنواره ۳۵ یک‌سوم کاهش پیدا کرد. سال گذشته برآورد هزینه داده نشد و گفتیم با مدیریت کاهش هزینه‌ها را داشته باشیم که خوشبختانه موفق بودیم. امسال هم همان کار را انجام می‌دهیم.