

«بایه گل باهار نمیداد»
ولی امیدوارم
«مشت، نمونه خروار باشه»



بابک چمن آرا
منتقد موسیقی

● احتمالا باید بابت تعهد به عهد رییس جمهور و همچنین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت هنری اش، بابت احیای ارکسترها راضی باشیم؛ که هستیم؛ بابت جشن بازگشایی ارکستر سمفونیک تهران هم خوشحالییم، ولی بیشتر خوشحال خواهیم شد، زمانی که جشن هزارمین اجرای ارکستر سمفونیک تهران را در آینده نزدیک شاهد باشیم؛ برای ارکستری که چنددهه قدمت دارد، آرزوی محالی نیست؛ حداقل از اینکه تیم ملی فوتبال را در یک هشتم نهایی تصور کنیم، دورتر نیست!! یک تشکر ویژه هم از کسانی که احتمالا چون کاری انجام ندادند، دخالت نکردند و اینگونه به بازگشایی این ارکستر کمک کردند، می‌کنم. ردیف‌های جلویی تالار وحدت در جشن دیشب- که خیلی خوشحال بودند و خندان- باید متعهد به وعده‌ها و ادامه راهی که بسیار هم مشکل هست، باشند؛ برخلاف آنچه یکی از مدیران این بازگشایی در مراسم گفت، همه مشکلات ارکسترهای مظلوم ما اقتصادی نیست؛ شاید مشکل اقتصادی کمربند مشکلات ارکسترها باشد؛ با علی رهبری و با تک تک اعضای ارکستر صادق باشیم؛ به علی رهبری اعتماد کنیم؛ لاقال یک بار که یک انتخاب درست انجام شده، پایش بایستیم و البته ممنون از مایسترو، علی رهبری، که هستبد و ممنون از کسانی که مسیر دشوار حضور علی رهبری را هموار کردند؛ راستی آقای رهبری برخلاف توصیه شما، اجازه بدید «بدینی‌ها» رو فراموش نکنیم؛ بذاریمشون یه کناری، دم‌دست، ولی نگاهشون نمی‌کنیم، فراموش کردن خاطرات بد و نتایج اون‌ها حتما سبب تکرار اون‌ها میشه؛ دوستانه شما هم این کار رو نکنید. چه خوب شد که هوا بهاریه و دم نوروز این اتفاق افتاد، چه خوب که پدرام فروپرسی رو به سازه‌دست دیدم و جای علیرضا خورشیدفر عزیز بسیار خالیه؛ کاش از شروع سال جدید اتفاقات بد رو هم در کنار بدینی‌ها بذاریم و به روزهای خوب امیدوار باشیم. هرچند «با یه گل باهار نمیداد» ولی امیدوارم «مشت، نمونه خروار باشه» امید آخرین چیزیه که از دست خواهیم داد.

نت‌های صلح و دوستی به قهر سه ساله سازها پایان دادند. سمفونی ۹ بتهوون بار دیگر میانجی هنر و سیاست شد تا وعده اجرای ارکستر سمفونی تهران را پیش از نوروز ۹۴ عملی کند و علی رهبری را که ۱۰ سال قبل با دلخوری ایران را ترک کرده بود، به وطنش بازگرداند.

با وجود لغو سریالی کنسرت‌های موسیقی و محدودیت زنان خواننده و نوازنده برای روی سفتن، موسیقی در سال ۹۳ با یک اتفاق خوشایند به پایان رسید. ارکستر سمفونیک تهران که سه سال از تعطیلی آن می‌گذرد، دوشنبه‌شب، ۲۶ اسفند در تالار وحدت فعالیت خود را از سرگرفت. این ارکستر درحالی روی صحنه رفت که دی‌ماه سال گذشته، حسن روحانی، رییس جمهور، در دیداری که با اهالی هنر داشت، نسبت به بازگشایی ارکسترهای سمفونیک تهران و ملی وعده داد. پس از آن هم در سال جاری منوچهر صهبایی به‌عنوان رهبر ارکستر سمفونیک و فرهاد فخرالدینی به‌عنوان رهبر ارکستر ملی انتخاب شدند. در مراسم اختتامیه جشنواره موسیقی فجر نیز که ۳۰ بهمن برگزار شد، علی جنتی، وزیر ارشاد از تحقق این وعده خبر داد و گفت ارکستر سمفونیک تهران تا قبل از پایان سال اجرا خواهد داشت. چندروز بعد از این سخنان بود که اهالی رسانه برای حضور در نشست خبری علی رهبری دعوت شدند. رهبری یکی از شناخته‌شده‌ترین موسیقیدان‌های ایرانی خارج از کشور است که رهبری ارکسترهای بسیاری را برعهده داشته و ساکن اتریش است. او ۱۰ سال قبل نیز رهبری ارکستر سمفونیک را برعهده داشت و به مدت هفت‌شب سمفونی ۹ بتهوون را اجرا کرد. باین‌حال همان‌طور که خودش نیز در این نشست گفت، به‌دلیل نبود حمایت کافی از جانب دولت برای پشتیبانی از این ارکستر در ایران نماند. او در این نشست به‌عنوان مدیر هنری ارکستر سمفونیک معرفی شد و گفت که وعده وزیر را مبنی بر اجرای ارکستر تا پیش از اتمام سال عملی و سمفونی ۹ بتهوون را که از نظر تکنیکی سخت است، اجرا می‌کند. این قول درحالی عنوان شده بود که تنها دوهفته به نوروز ۹۴ مانده بود.

سمفونی صلح و دوستی

بنیاد بین‌المللی یونسکو، سمفونی نهم را میراث بشری دانسته است. این سمفونی چهار موومان دارد

با حضور شخصیت‌های هنری و سیاسی

سکوت ۳ ساله ارکستر سمفونیک شکست

سحر آزاد



عکس: امیر پورصند

و به سمفونی صلح هم معروف است. این اثر، آخرین سمفونی کامل بتهوون است چراکه دهمین سمفونی او نیمه‌کاره باقی مانده بود. بتهوون در زمان نوشتن این سمفونی، ناشنوا بود و بخش یابانی را براساس شعری از شیلر با یک گروه کر و چهار خواننده تکخوان تنظیم کرده بود. هرچند که در اجرای ارکستر سمفونیک تهران و همان‌طور که رهبری در نشست خبری خود بر آن تأکید کرده بود، از تکخوانی زنان استفاده نشد و صدای زنان به‌صورت همخوانی بود. این سمفونی نه‌تنها در دنیای هنر بلکه در دنیای سیاست هم و کاربرد زیادی داشته است. در زمان جنگ جهانی دوم آلمانی‌ها هر جا را اشغال می‌کردند، این سمفونی را می‌نواختند. نخست‌وزیر زیمبابوه آن را به‌عنوان سرود ملی کشورش انتخاب کرد، واتیکان از این سمفونی دفاع کرد و موومان چهار این سمفونی به‌عنوان سرود رسمی اتحادیه اروپا انتخاب شد.

این سمفونی درحالی بار دیگر در تالار وحدت اجرا شد که در اولین اجرای ارکستر سمفونیک تهران بعد از سه‌سال، سیاسی‌ها و هنری‌ها در کنار هم گردآمدند و نه‌تنها چهره‌های موسیقی کشور همچون مصطفی کمال پورتراب، فرهاد فخرالدینی، شهرام ناظری، هوشنگ و اردشیر کامسکار، بیژن بیتی، نهمورت

زندگی من است. چندسال قبل از انقلاب، همراه با پدران این نوازندگان کار کردم و حالا با فرزندان آنها کار را ادامه می‌دهم. اینها بچه‌های خودتان هستند و اگر آنها را رها کنید، مطمئن باشید گناهی بالاتر از این انجام نداده‌اید. من بسیار خوشحالم که هنرمندانی بسیار حرفه‌ای در سرزمین من ایران حضور دارند.»

رهبری سپس به مصطفی کمال پورتراب که در هنرستان موسیقی شاگردش بوده است، اشاره کرد و او را استاد استادهای معرفی کرد. او در ادامه عنوان کرد که برای این اجرا، قطعه بیز درنظر گرفته نشده بود و به همین دلیل بخش کوچکی از موومان سوم را اجرا کرد.

ماجرای ارکستر سمفونیک اما به همین‌جا ختم نشد و یک‌روز بعد از اجرا، علی رهبری در نشست خبری‌ای که صبح سه‌شنبه، ۲۷ اسفند در تالار وحدت برگزار شد، با اظهار رضایت از اعضای ارکستر به‌خصوص نوازندگان سازهای زهی و بخش کر گفت: «ما در زمینه سازهای بادی تغییراتی را اعمال خواهیم کرد، ضمن اینکه طبق توافقاتی که انجام گرفته تمام تلاش خود را خواهیم کرد که همه اعضای ارکستر از قراردادی که با آنها منعقد می‌شود، راضی باشند. من برنامه‌های چهار تا پنج‌ماه آینده خودم در خارج از ایران را کنسل کردم تا بتوانم به‌طور کامل در خدمت ارکستر سمفونیک تهران باشم. ما هنوز سمفونی نهم بتهوون را برای مردم اجرا نکردیم، بنابراین فکر می‌کنم در سال آینده حداقل یک‌بار در هفته این سمفونی را اجرا خواهیم کرد تا تمام مردم با آن آشنا شوند.»

او همچنین نسبت به حضور هنرمندان خارجی در ارکستر گفت: «غیر از حضور نوازندگان خارجی درجه یک باید به‌دنبال رهبران درجه یک دنیا برگردیم تا از آنها نیز در ترکیب ارکستر سمفونیک استفاده کنیم چون ارکستر سمفونیک مانند یک تیم فوتبال است که می‌توان برای هدایت و رهبری آن از مربیان خارجی استفاده کرد، گرچه این ترکیب از ترکیب یک تیم فوتبال بسیار خطرناک‌تر است. طی ماه‌های آینده تصمیم داریم که ضمن شناسایی بیشتر هنرمندان خارج از ارکستر و دعوت از آنها برای حضور در عرصه نوازندگی کنسرت‌هایی را از اهنگسازان بزرگی چون چایکوفسکی برگزار کنیم.»

امضای معاون سیما پای سریال مدیری



عکس: آر سربال «در حاشیه»

رعایت و حفظ ارزش‌ها فراهم سازد. در استفاده از قالب طنز، مسایل مختلف اجتماعی به‌صورتی بازگویی می‌شود که «موضوع» مورد توجه قرار گیرد. بزرگ‌نمایی مسایل جزئی و استفاده از اشارات شیرین، جزو ذات طنز و فکاهی است و اگر به‌درستی انجام شود، نشانه تحقیر و ناپدیدگرفتن ارزش‌های صنفی و خدماتی اقشار مختلف نیست. موضوعات، بهانه‌ای برای انتقال پیام‌های صحیح در بستر ایجاد ابتهاج‌خاطر و مطایبه است.

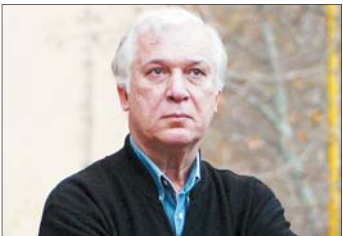
۳- «سلامت» از مقوله‌های جدی جامعه است و هرگز نباید در روند اعتلای آن اختلالی پیش بیاید. خوشبختانه یکی از توفیقات دولت محترم در زمینه سلامت با مدیریت جنابعالی است. رسانه ملی موظف است برای تحقق سیاست‌های کلان کشور در جهت ارتقای سطح سلامت با آن وزارتخانه و نهادهای دیگر، همراه باشد. بدیهی است همه برنامه‌های آن موجد چنین اهتمامی است.

۴- در مجموعه «در حاشیه»، مسایل جدی صنفی پزشکان، پیراپزشکان و پرستاران محترم مورد توجه بوده و از هرگونه تحقیر و طعن براساس وظایف ذاتی رسانه پرهیز شده است.

۵- ان‌شاءالله همان‌طور که در ایام نوروز مشاهده خواهید کرد، این سریال تلاش خواهد کرد همراه با جامعه پزشکی، لحظات پر نشاطی را برای مردم عزیز کشورمان فراهم سازد و مصداق این موضوع باشد که بدون آنکه به هم بخندیم، با هم بخندیم.

در آستانه حلول سال نو که با نام رسول‌اعظم (ص) آغاز می‌شود و یاد فاطمی دارد، سرافرازی، سلامت و موفقیت روزافزون را برای جنابعالی و جامعه پزشکی کشور از خداوند بزرگ خواستارم. علی‌اصغر پورمحمدی تا پیش از این نیز در زمان مدیریتش در شبکه‌های مختلف سیما، حمایتش را از برنامه‌هایی که زیرنظرش تولید شده بود، اعلام کرده بود. برنامه تلویزیونی «۹۰» از جمله برنامه‌هایی است که در زمان ریاست پورمحمدی در شبکه سه سیما توانست با حمایت و پشتیبانی‌های او بسیاری از انتقادهای پش‌ت‌سر بگذارد. باید امیدوار بود چنین رویکردی در روند سریال‌هایی که مدتی است رنگ‌بویی توقیف‌گرفته‌اند نیز اعمال شود.

«جزیره رنگین» خسرو سینایی
به لهستان رفت



● شرق: فیلم جزیره رنگین، جدیدترین ساخته خسرو سینایی در لهستان به نمایش درآمد. ۵۴۰ سال از برگزاری روابط دیپلماتیک بین ایران و لهستان می‌گذرد؛ کشوری که سهم مهمی در فیلم‌های خسرو سینایی داشته است. سینایی در سال ۱۳۸۷ موفق به دریافت نشان ویژه کشور لهستان از سوی رییس‌جمهور این کشور برای ساخت فیلم «مرثیه گذشته» شد. وی تا به‌حال در فعالیت‌های فرهنگی بسیاری با کشور لهستان همکاری کرده است. شاید بتوان گفت این هنرمند در لهستان هم مانند ایران پرکار و پرتعداد است و از این‌روست که وقتی سمینار بین‌المللی «تاریخ و تحولات سینمای لهستان» به همت فیلمسازان مستقل این کشور برگزار می‌شود، بخشی از سمینار به فیلم‌شناسی و انتقال تجربیات این فیلمساز ایرانی اختصاص داده می‌شود. سینایی پس از نمایش فیلم «جزیره رنگین» در کاخ قدیمی زامک در شهر پوزنان لهستان گفت: برایم خیلی جالب بود که بیشتر تماشاگران که عموماً فیلمسازان جوان بودند، از من می‌پرسیدند که چگونه می‌توان به جزیره هرمز رفت؟ کارگردان این فیلم معتقد است «جزیره رنگین» سبکی از مستند داستانی است که در حال رواج در بسیاری از کشورهاست. وی توجه فیلمسازان جوان به مستند داستانی را نویددهنده ساخت فیلم‌های قابل‌تأمل در این حوزه می‌داند. این نمایش، اولین سفر «جزیره رنگین» به خارج از مرزهای ایران پس از نمایش در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر بود. سینایی از قصد خود برای ارایه این فیلم در جشنواره‌های خارجی خبر داد که البته هنوز قطعی نشده است.

قیمت بلیت‌های هنر و تجربه
افزایش نمی‌یابد

● شرق: چندی قبل غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش اعلام کرد که قیمت بلیت سینماها در سال آینده افزایش خواهد یافت. بنابراین از اول فروردین آینده، قیمت بلیت سینماهای مدرن در روزهای پنجشنبه و جمعه، هشت‌هزار تومان، شنبه تا چهارشنبه، هفت‌هزار تومان و بلیت نیم‌بها چهارهزار تومان می‌شود. قیمت بلیت سینماهای ممتاز نیز روزهای پنجشنبه و جمعه شش‌هزار و ۵۰۰ تومان، شنبه تا چهارشنبه شش‌هزار تومان و نیم‌بها سه‌هزار و ۵۰۰ تومان خواهد بود. قیمت بلیت سینماهای درجه یک، روزهای پنجشنبه و جمعه پنج‌هزار و ۵۰۰ تومان، شنبه تا چهارشنبه پنج‌هزار تومان و نیم‌بها سه‌هزار تومان می‌شود. همچنین قیمت بلیت سینماهای درجه دو در روزهای پنجشنبه و جمعه چهارهزار تومان، شنبه تا چهارشنبه سه‌هزار تومان و نیم‌بها دوهزار تومان خواهد شد. طبق گفته فرجی، این قیمت‌ها با احتساب مالیات بر ارزش افزوده است و قیمت بلیت‌ها همچنان روزهای سه‌شنبه نیم‌بها خواهد بود. اما شاید خبر خوب برای سینمادوستان این باشد که قیمت بلیت‌های گروه سینمایی هنر و تجربه ثابت خواهد ماند و تغییری نخواهد کرد. طبق گفته امیرحسین علم‌الهدی، دبیر شورای سیاستگذاری گروه سینمایی هنر و تجربه، افزایش قیمت بلیت به سینماهای این گروه تعلق نمی‌گیرد و همچنان قیمت‌ها در سال‌های تهران و شهرهای مختلف به روال قبل خواهد بود. از نظر برخی از اهالی سینما، افزایش قیمت بلیت‌ها شاید باعث عدم جذب طیف بیشتری از مخاطبان سینما شود و برخی دیگر معتقدند که افزایش قیمت بلیت‌ها منطقی است. رضا سعیدی‌پور، مدیر سینما آزادی معتقد است که اصلاً افزایش قیمتی اتفاق نیفتاده است. او در گفت‌وگو با «شرق»، گفت: «به‌مدت دوسال قیمت بلیت‌های سینما تغییری نکرد و اگر امسال هم تغییری ایجاد نمی‌شود، سینمادار باید سینمایش را بفروشد تا هزینه کارکنانش را تأمین کند.» او ادامه داد: «برای سینمایی مثل آزادی از دوسال قبل باید بلیت سینما ۱۰ هزار تومان اعلام می‌شد که نشد و امروز من خری مبنی بر افزایش ۱۷ درصدی حقوق کارگری خواندم و شما بگویید که با این افزایش من باید هزینه‌ها را چطور تأمین کنم. بنابراین معتقدم این افزایش قیمت بلیت اصلاً زیاد نیست.» سعیدی‌پور می‌گوید مردم به‌دنبال دیدن فیلم خوب هستند و اگر فیلم خوبی برای آنها ساخته شود، به‌هیچ‌وجه قیمت بلیت در جذب تماشاگر تأثیری نخواهد داشت و حتی با افزایش بیشتر از چیزی که اعلام شده است هم باز به سینماها خواهد آمد.