

خبر

«ماما یرما» در بلاروس

گروه هنر: نمایش «ماما یرما» در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشجویی کافار روی صحنه می‌رود. نمایش «ماما یرما» با ایده‌پردازی، طراحی و کارگردانی فرزین نوبرانی، حضور در ششمین جشنواره تئاتر را در پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشجویی کافار تجربه می‌کند.

این جشنواره در تابستان و پاییز ۱۳۹۷ در مینسک، پایتخت کشور بلاروس، با حضور کشورهای ازجمله بلاروس، ایران، ایتالیا، مصر، شیلی، لتونی، لهستان، روسیه، مراکش، انگلیس، تایلند، روسیه، مکزیک و جمهوری چک برگزار می‌شود.

پیش از این «ماما یرما» در جشنواره‌های مختلفی حضور داشته و برنده جوایزی مانند جایزه ویژه هیئت داوران از بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی لوری فست ۲۰۱۶، دیلم افتخار از سومین جشنواره بین‌المللی پوتی‌فست ۲۰۱۷، کاندیدای دریافت جایزه بهترین بازیگری زن و بهترین موسیقی از هفدهمین جشنواره دانشجویی تجربه و حضور در هشتمین جشنواره دانشجویی سوره را به خود اختصاص داده است.

همچنین «ماما یرما» در اجرای عمومی سال ۱۳۹۵ توانست یکی از چهار کار پرمخاطب در سالن انتظامی خانه هنرمندان باشد. بازیگران این نمایش شبنم اسکندری، امیر فراهانی، فرزاد برهمن، عباس علیرضا، ملینا قدیمی و سهیل قناعتی هستند.

واکنش خانه سینما

به خروج آمریکا از برجام

گروه هنر: «خانه سینما» در ارتباط با خروج ترامپ از «برجام» اطلاعیه صادر کرد. متن این اطلاعیه کوتاه به شرح ذیل است: «صحنه بین‌المللی با آشفتنگی‌های ناشی از نادانی و عدم تعهد به توافقات، دوران غریبی را می‌گذراند. سینمای ایران و همه هنرمندان آن با کوله‌باری از اعتبارات جهانی در دفاع از حیثیت ملت بزرگ ایران، با اتکا به اقتدار ملی و فرهنگ و هنر دیرسال خود، مشتاقانه در همه صحنه‌ها حاضر خواهند بود».

گروه هنر: سه‌شنبه اصغر فرهادی به همراه ستارگان تازه‌ترین فیلم سینمایی‌اش «همه می‌دانند»، پنه‌لوپه کروز و خاویر باردم بازیگران اسپانیایی برنده اسکار و ریکاردو دارین بازیگر آرژانتینی و تهیه‌کنندگان فیلم در مراسم فرش قرمز هفتادویکمین جشنواره فیلم کن شرکت کرد تا افتتاحیه این جشنواره مهم سینمایی به نام کارگردان مطرح ایرانی آغاز شود.

«همه می‌دانند» یکی از ۲۱ فیلم بخش مسابقه جشنواره کن امسال هم هست و این فیلم در نخستین نمایشش در جشنواره فیلم کن توانست نظرات بسیاری را به خود جلب کند و تماشاچیان این فیلم بعد از دیدن آن چنددقیقه‌ای کارگردان و عوامل را ایستاده تشویق کردند. بسیاری از منتقدان نظرات متفاوتی درباره جدیدترین ساخته اصغر فرهادی داشتند. پیتر بردشاو، منتقد گاردین درباره «همه می‌دانند» نوشت: «قصه‌گویی فرهادی نیرویی قوی دارد». پیتر دیروز از وریاتی هم گفت: «هرچند فیلم برای رسیدن به جایی که رازگشایی‌های آن بتواند تأثیرگذار باشد، کند است، اما همین که این رازگشایی‌ها اتفاق می‌افتد، بی‌اختیار جذاب می‌شود».

بوید فان‌هوپی از هالیوودریپورتر هم نوشت: «اگر فیلم تا حد زیادی قابل دیدن باقی می‌ماند، به این خاطر است که فرهادی تعدادی از بهترین بازیگران اسپانیا را به کار گرفته است و آنها می‌دانند چگونه به شخصیت‌های خود جان ببخشند، حتی وقتی کار زیادی برای انجام‌دادن ندارند (گرچه چند نفر از آنها حرف برای گفتن زیاد دارند)».

در خلاصه داستان تریلر روان‌شناختی «همه می‌دانند» آمده است: کارولینا (با بازی کروز) برای دیدار با خانواده‌اش از آرژانتین به زادگاهش دهکده‌ای در اسپانیا بازمی‌گردد. در این سفر که پیش‌بینی می‌شد به تجدید دیدار اعضای خانواده خلاصه شود، رویدادهای غیرمنتظره‌ای به وقوع می‌پیوندد که بر روند زندگی کارولینا تأثیر می‌گذارد.

«همه می‌دانند» بعد از «آموزش بد» به کارگردانی پدرو آلمودوار، دومین فیلم اسپانیایی‌زبان است که در تاریخ برگزاری جشنواره کن به‌عنوان فیلم افتتاحیه این رویداد سینمایی انتخاب شده است.

سفر «چتر خاکستری» به ایتالیا و کلمبیا

گروه هنر: فیلم کوتاه «چتر خاکستری»، به کارگردانی محمد پوستین‌دوز، در دو جشنواره بین‌المللی در ایتالیا و کلمبیا به رقابت خواهد پرداخت. فیلم کوتاه «چتر خاکستری»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد پوستین‌دوز، در پی کسب موفقیت‌های بین‌المللی خود، در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه Corti a Point ایتالیا و هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه International Cine a La Calle کلمبیا نیز حضور دارد. «چتر خاکستری» داستان آقای مالکی را روایت می‌کند که دچار عادتی همیشگی است

هنر

توجه منتقدان به «همه می‌دانند» در «کن»



استرالیا، نیوزیلند، آفریقای جنوبی، هند، تعدادی از کشورهای آسیایی و خاورمیانه به جز ایران توزیع می‌کند. فوکس حق پخش این فیلم در اسپانیا را سال گذشته از آن خود کرد.

پیتر کویافسکی رئیس فوکس‌فیچرز گفت: اصغر یک فیلم‌ساز جهانی است که آثارش فراسوی زبان است. جو‌ربودن استعدادهای او با نقش‌آفرینی‌های احساسی پنه‌لوپه، خاویر و ریکاردو، تماشاگران را مسحور می‌کند.

اکران «همه می‌دانند» در فرانسه از نهم ماه می مصادف با نوزدهم اردیبهشت با ۴۳۰ سینما آغاز می‌شود.

همچنین برای اولین‌بار در سال‌های اخیر، جشنواره کن با فیلمی ساخته فیلم‌سازی غیرفرانسوی با غیرآمریکایی شروع شد.

الکساندر ماله-گی از شرکت منتوفیلمز در پاریس، آلبوارو لونگوریا از شرکت اسپانیایی مورنافیلم و شرکت ایتالیایی لاکِرد به‌طور مشترک «همه می‌دانند» را تهیه کرده‌اند. همچنین شرکت فوکس‌فیچرز در ساعات پایانی سه‌شنبه و در اولین شب هفتادویکمین دوره جشنواره فیلم کن، حق پخش فیلم اسپانیایی‌زبان «همه می‌دانند» به کارگردانی اصغر فرهادی را خریداری کرد.

فوکس‌فیچرز «همه می‌دانند» را در ایالات متحده، کانادا، بریتانیا،

نمایشگاه «رویکردها و گرایش‌ها در هنر معاصر ایران ۲»

گروه هنر: نمایشگاه گروهی «رویکردها و گرایش‌ها در هنر معاصر ایران ۲» یکشنبه ۲۳ اردیبهشت ساعت ۱۷ در گالری پردیس ملت افتتاح می‌شود.

نمایشگاه گروهی «رویکردها و گرایش‌ها در هنر معاصر ایران ۲» تلاشی است برای معرفی نمونه‌های آثار خلق‌شده از سوسی نسل هنرمندان معاصر و پیشرو ایران در سال جاری که در زمینه نقاشی، مجسمه، عکس، ویدئوآرت و چیدمان به نمایش گذاشته می‌شود.

در نمایشگاه «رویکردها و گرایش‌ها در هنر معاصر ایران ۲» ۸۰ اثر از ۳۷ هنرمند در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است که این تعداد آثار گردآوری‌شده، تنوع تجربه‌های هنری نسل جدید هنرمندان معاصر ایران را نشان می‌دهد که چگونه دغدغه‌های خود را در قالب ذهنیات فردی و اجتماعی بیان کرده‌اند.

علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از نمایشگاه تا ۲۶ خرداد هر روز از ساعت ۱۱ تا ۲۰ به گالری پردیس ملت به نشانی خیابان ولیعصر(عج)، ابتدای بزرگراه آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی (نیاش)، پردیس سینمایی ملت، طبقه منفی ۲ مراجعه کنند.

با اجرای قطعه «ای ایران»

ریچارد کلایدرمن در تهران

گروه هنر: هنرمند سرشناس فرانسوی و صاحب لقب «موفق‌ترین نوازنده پیانو در سراسر دنیا» در کتاب گینس، برای نخستین‌بار در ایران به اجرای برنامه می‌پردازد. ریچارد کلایدرمن، پیانیست و موزیسین سرشناس جهان، با همراهی ارکستری حرفه‌ای در تاریخ اول و دوم تیرماه در سالن وزارت کشور روی صحنه خواهد رفت تا برای نخستین‌بار پذیرای دوستداران موسیقی ایرانی در اجراهایش باشد. کلایدرمن در اولین اجرای رسمی خود در ایران غافلگیری ویژه‌ای را نیز برای مخاطبان ایرانی خود دارد و قرار است قطعه «ای ایران» را با پیانو برای دوستداران ایرانی‌اش بنوازد. کارنامه کاری این هنرمند جهانی بسیار غنی و پربار است و بارهاوبارها مورد تقدیر بسیاری از بزرگان حوزه موسیقی قرار گرفته است. مخاطبان ایرانی بیشتر با آثاری مانند: کاج نقره‌ای، مساه آتش، قلب طلایی، نامه‌ای به مادر، خاطرات و کریسمس از این هنرمند خاطره دارند و این فرصت برای آنها به وجود آمده که بتوانند از نزدیک شاهد اجرای او باشند.
ریچارد کلایدرمن، پیانیست و موزیسین سرشناس جهان، با همراهی ارکستری حرفه‌ای در تاریخ اول و دوم تیرماه در سالن وزارت کشور روی صحنه خواهد رفت تا برای نخستین‌بار پذیرای دوستداران موسیقی ایرانی در اجراهایش باشد. کلایدرمن در اولین اجرای رسمی خود در ایران غافلگیری ویژه‌ای را نیز برای مخاطبان ایرانی خود دارد و قرار است قطعه «ای ایران» را با پیانو برای دوستداران ایرانی‌اش بنوازد. کارنامه کاری این هنرمند جهانی بسیار غنی و پربار است و بارهاوبارها مورد تقدیر بسیاری از بزرگان حوزه موسیقی قرار گرفته است. مخاطبان ایرانی بیشتر با آثاری مانند: کاج نقره‌ای، مساه آتش، قلب طلایی، نامه‌ای به مادر، خاطرات و کریسمس از این هنرمند خاطره دارند و این فرصت برای آنها به وجود آمده که بتوانند از نزدیک شاهد اجرای او باشند.

معرفی برنامه‌های اولین روز نمایشگاه ورلدپرس فوتو

مروری بر آثار این عکاس خواهیم داشت که از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ برقرار است.

او ادامه داد: دومین نشست این نمایشگاه با حضور حسن دزواره برگزار می‌شود که به تئوری فوتوژورنالیسم می‌پردازد. مدیر نمایشگاه‌های ورلدپرس فوتو نیز در نخستین روز این نمایشگاه حاضر خواهد شد. لورنس کورتوگ نیز از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۸:۳۰ درباره آثار نمایشگاه توضیحاتی خواهد داد و آخرین برنامه روز آغازین نمایشگاه را به عهده دارد.

این نمایشگاه تا ۱۱ خرداد از ساعت ۱۶ تا ۱۷ به مدت ۲۲ روز در فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار می‌شود.

«دایره بی‌پایان» رونمایی می‌شود

حمید پاکیزه و نوید نوروزی در مرکز فرهنگی شهر کتاب، واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود. حضور علاقه‌مندان در این نشست آزاد شمس‌لنگرودی، بهمن کاظمی، محمد فرمانیان،

گروه هنر: آلبوم «دایره بی‌پایان» با شعر و صدای شمس‌لنگرودی و موسیقی محمد فرمانیان رونمایی می‌شود.

نشست رونمایی از آلبوم «دایره بی‌پایان» در روز دوشنبه، ۲۴ اردیبهشت، ساعت ۱۶ با حضور شمس‌لنگرودی، بهمن کاظمی، محمد فرمانیان،

یادداشت

حالا دیگر همه می‌دانند!

مجید موتقی

جشنواره کن: اکثر فیلم‌سازان شهر ایرانی که در خارج از کشور مشغول به کار فیلم‌سازی شدند، نتوانستند از آثاری که در ایران ساختند پیشی بگیرند. هنوز زمانی که بزرگداشتی برای آثار نادری، کیارستمی یا سهراب شهیدثالث برگزار می‌شود، کسی نمی‌تواند زیبایی فیلم «سازدهنی» را با «مهیتهن از روی شماره» یا تأثیرگذاری فیلم «کلوزآپ» را با «کیی برابر اصل» مقایسه کند. شاید در این میان «شهیدثالث» یک استثنا باشد، چون فیلم «در غربت» او دست‌کمی از «طبیعت بیجان» ندارد، زیرا او حداقل تسلط خوبی بر زبان آلمانی داشت و همچنین «ادبیات و فرهنگ آلمانی» را به‌خوبی می‌شناخت!

فیلم «همه می‌دانند» فرهادی را یتمی‌کند، زمانی طولانی و فیلم‌نامه‌ای سردرگم به درد همان فیلم‌های افتتاحیه جشنواره‌ها می‌خورد که معمولا نظر کسی را جلب نمی‌کنند! طبیعتا هیچ جشنواره‌ای نمی‌خواهد که از همان شب اول افتتاحیه بهترین فیلم و برگ برنده خود را رو کند، زیرا سطح توقع مخاطب بالا خواهد رفت. به همین خاطر اکثر فیلم‌های افتتاحیه خارج از مسابقه نمایش داده می‌شوند که البته در مورد این فیلم چنین اتفاقی نمی‌افتد. «همه می‌دانند» حتی نسبت به تجربه دیگر فرهادی؛ یعنی فیلم «گذشته» که در فرانسه کار شده بود، کار ضعیف‌تری از آپ درآمده است. در «گذشته» علی مصفا پیوند فرهادی را با «فرهنگ و خلق‌و‌خوی ایرانی» به‌خوبی نشان می‌داد و هسته مرکزی داستان با «مفهوم و تضاد شرق و غرب» پیوند نسبتا خوبی برقرار کرده بود، اما در «همه می‌دانند» فیلم‌ساز به تجربه‌ای نو دست زده که مشخص است توان بالابردن این وزنه سنگین را نداشته است، زیرا تسلط روی یک فرهنگ بیگانه با نوشتن یک فیلم‌نامه و مشاهده عکسی در یک گروه‌ان‌گیری در اسپانیا، کشف فوق‌العاده و نوبی به حساب نمی‌آید. درست است که هنر سینما مرزی ندارد، اما به‌سادگی نیز نمی‌توان «رديف‌های سه‌تار میرعبازالله» را با «گیتار اسپانیایی» درهم آمیخت تا به یک تجربه مشترک فرهنگی رسید. زمانی این امر میسر می‌شود که هر دو زبان و فرهنگ به‌خوبی شناخته شوند. درواقع «همه می‌دانند» فرهادی حکم فیلم «آرایشگر سبیری» میخالکوف را پیدا کرده است. نیکیتا میخالکوف» هم بعد از گرفتن اسکار دست به تجربه مشترک با بازیگران وقت هالیوود؛ «جولیا اورموند» و «ریچارد هریس»، می‌زند و زمانی که با فیلم «آرایشگر سبیری» در افتتاحیه جشنواره کن ۱۹۹۹ شرکت می‌کند، با اینکه فیلم خوش‌ساختی از آپ درآمده بود، اما نقدهای زیادی به فیلم شد که «مشخص نیست کارگردان روی کدام صندلی نشسته است! «آمریکا یا روسیه؟»، اما نقطه قوت آن فیلم این بود که حداقل ۹۰ درصد داستان در روسیه می‌گذشت! اما فرهادی با اعتمادبه‌نفس بالایی سراغ وزنه‌ای می‌رود که نمی‌تواند از پس آن به‌خوبی برآید یا اینکه نظام فکری خود را نتوانسته زنده و پویا سازماندهی کند تا جوهره درام انتقال یابد و به همین خاطر مخاطب قادر نیست که با چشم و گوش شخصیت‌ها به این درام خیره شود. حضور زوج «پنه‌لوپه کروز» و «خاویر باردم» طبیعتا طرفداران زیادی را به سالن سینما می‌کشاند و ممکن است فیلم فروش بدی نیز نداشته باشد، اما این فیلم در کارنامه فرهادی کار قابل‌تأملی به‌شمار نمی‌آید! تصویرسازی و رنگ‌ولعاب فیلم خیلی خوب است، سکانس افتتاحیه فیلم را «هائیده صفی‌یاری»، تدوینگر ثابت کارهای او، با توانایی‌های خوبی در مونتاژ نشان داده است. سکانس معرفی ساعتی در کلسا که می‌بینیم در روند فیلم پرزنده‌ها از شکاف ریز آن به بیرون می‌گریزند از تأثیرگذاری خوبی برخوردار است، همچنین سکانس عروسی با پلان‌های بسته و عکس‌العمل خوب آدم‌ها به موقعیت‌ها ریتم خوبی در کار پیدا کرده است.

پایان فیلم و شست‌وشوی خیابان و مجسمه‌ای در میدان شهر پیوند خوبی در تدوین با مفهوم افشای حقیقت برقرار کرده، ولی فرهادی در کارگردانی و انتقال داستان به کالبد شخصیت‌ها خوب عمل نکرده، زیرا عمل برانگیزنده درام که عروسی را به عزّا تبدیل می‌کند در این فیلم باورپذیر نشده و ستیز شخصیت‌ها حول محوری ثابت شکل نمی‌گیرد و تغییر ناگهانی شخصیت‌ها با بحران جدیدی که «چه کسی پدر واقعی این دختر است» باعث شده پیوند درام با مخاطب به مسیر دیگری برود و در انتها موضوع و ژانر فیلم که آدرمیایی است به فراموشی سپرده شود! زیرا ریتم حاصله از تمپوی درونی هیجان‌برانگیزی برخوردار نیست تا مخاطب را با خود درگیر کند و فیلم با توجه به فیلم‌برداری و فضاسازی خوب آن فیلم‌نامه خوبی ندارد و این در حالی است که در کارهای قبلی فرهادی به‌ندرت چنین مشکلاتی در کارگردانی دیده می‌شود و او حداقل در روایت داستان همیشه خوب عمل کرده است. به نظر می‌رسد که ادامه فیلم‌سازی برای کارگردانان شهر ما در ایران همیشه تجربه بهتری را برای آنها رقم زده است، مگر آنکه اسباب سفر مهیا باشد.