زیر آسمان فیروزه‌ای

در اقامتگاه سفیر استرالیا در تهران اهدا شد

جایزه یونسکوی آسیاپاسیفیک به عوامل «حوض‌نقاشی»

● **فرانک آرتا:** مراسم اهدای جایزه یونسکوی آسیاپاسیفیک به عوامل فیلم حوض‌نقاشی روز گذشته در اقامتگاه سفیر استرالیا در تهران برگزار شد. در این مراسم، جمعی از هنرمندان از جمله کمال تبریزی، مازیار میری، منوچهر محمدی، همایون اسعدیان، محمدمهدی عسگرپور، محمد آلادپوش، نگار جواهریان و... حضور داشتند. جایزه یونسکوی جشنواره آسیاپاسیفیک در دسامبر ۲۰۱۳ به فیلم حوض‌نقاشی به‌دلیل توجه به ارزش‌های انسان‌دوستانه و نزدیکی فرهنگ‌ها اهدا شد. پال فولی، سفیر استرالیا در تهران ضمن ابراز خرسندی از حضور هنرمندان و دست‌اندرکاران فیلم حوض‌نقاشی عنوان کرد: «حوض‌نقاشی فیلمی است که مفهومی انسانی و عاشقانه دارد و در کشور استرالیا مورد توجه واقع شد. فیلمسازان جامعه هنری ایران دارای استعدادهای درخشان و زیادی هستند که دنیا ارزش‌های آنها را دریافته است.» در این مراسم هیرانانند پورکیت، سرپرست یونسکو نیز حضور داشت و منوچهر محمدی، تهیه‌کننده فیلم حوض‌نقاشی ضمن تشکر از جشنواره یونسکو و سفیر استرالیا به دلیل توجه به این فیلم گفت: «توجه به فیلم حوض‌نقاشی و مفاهیم در آن، برای ما خجسته و فرخنده است. من از همه عوامل فیلم که در اینجا حضور دارند و برخی دیگر که حضور ندارند نهایت تشکر را دارم. همچنین از حوزه هنری که کمک کرد این فیلم را بسازیم سپاسگزارم.» در پایان این مراسم جایزه نفیس هنری از جنس شیشه که توسط هنرمندان استرالیایی ساخته شده است، به منوچهر محمدی اهدا شد و او هم این جایزه را به مازیار میری تقدیم کرد. در ادامه سفیر استرالیا با اهدای گل از حوزه‌هنری، سازمان سینمایی سوره و عوامل شرکت‌کننده در فیلم حوض‌نقاشی تقدیر کرد. جشنواره آسیاپاسیفیک از سال ۲۰۰۷ در شهر بریزبن، یکی از شهرهای اصلی استرالیا آغاز به کار کرد که تا امروز بیش از ۱۴۰ فیلم ایرانی در آن شرکت کرده‌اند و جوایز مهمی شامل بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه و بهترین مستند به سینمای ایران تعلق گرفته است.

با جشنواره موسیقی

با اجرای ارکستر آکادمیک تهران

قطعه‌های ماندگار همایون خرم بازخوانی شد

● **شرق:** همایون خرم به جشنواره موسیقی فجر آمد. یکسال پس از درگذشت این نوازنده ویولن و آهنگساز نامدار ایرانی، ارکستر آکادمیک تهران با بازخوانی قطعه‌های ماندگار او، یاد و خاطره خرم را زنده کرد. ارکستر آکادمیک تهران ۲۷ بهمن و همزمان با چهارمین روز برگزاری بیست‌ونهمین جشنواره موسیقی فجر به صحنه رفت و به بازخوانی آهنگ‌های همایون خرم پرداخت. ارکستر آکادمیک تهران در سال ۱۳۸۷ از سوی امین سالمی رهبر ارکستر، بابک شهریاری کنسرت مایستر و حمید خزاغی، خواننده ثابت این گروه تشکیل شد و به‌عنوان یک ارکستر خصوصی آغاز به کار کرد. سالمی در بخشی از برنامه با بیان اینکه کنسرت را با یاد و خاطره موسیقی‌های خرم آغاز کرده‌اند، افزود: «برنامه امشب را به خانواده این هنرمند تقدیم می‌کنیم.» او درباره اهمیت آثار خلق شده از سوی خرم عنوان کرد: «زیبایی یک قطعه، تنها به خواننده‌اش نیست. موسیقی‌ای ارزشمند است که وقتی اجرا می‌شود، جذابیت داشته باشد و بارها هنر خود را نشان دهد.»

در اولین بخش این ارکستر قطعه‌های «در میان گل‌ها» و «پیام عاشقانه» با صدای امیر رفعتی، «کوی بلاکشان» و «دلم ز دوری هر بی‌وفا» با صدای شهریار بلوچستانی و «هیچ مگو» و «همچون گذشته‌ها» با صدای حمید خزاعی اجرا شد. در ادامه بردیا صدرنوری به همراه بابک شهرکی به اجرای آهنگ‌های خرم با پیانو و ویولن پرداختند و در بخش دوم نیز قطعه‌های «اشک من هویدا شد» و «آمد اما» با صدای شهریار بلوچستانی، «رفته» و «فراق» با صدای امیر رفعتی و «جلوه رخسار» و «غوغای ستارگان» با صدای حمید خراجی اجرا شد. همچنین حمید خراغی، خواننده ثابت ارکستر در بخش دیگری از این کنسرت گفت: «در کنسرت دیگری که به یاد همایون خرم در حوزه هنری برگزار شد، به این نکته اشاره کردم که بابک شهرکی فرزند هنری استاد خرم است و ما پیش از این درحال برنامه‌ریزی بودیم تا بتوانیم اجرایی در مقابل ایشان داشته باشیم اما همایون خرم از پیش ما رفت و امشب میزبان خانواده‌اش هستیم.»

پس از اتمام کنسرت با تشویق حاضران بار دیگر اعضای ارکستر آکادمیک تهران به روی صحنه بازگشتند و قطعه «در میان گل‌ها» با اجرای هر سه خواننده دوباره اجرا شد.

نوازنده سرشناس بلوچ، بی‌ساز ماند

سرقت دونلی «شیرمحمد»

فرزانه ابراهیم‌زاده: تنها دونلی‌نواز ایران حالا دیگر سازی برای نواختن ندارد. «دونلی»، همراه همیشگی شیرمحمد اسپندار، نوازنده سرشناس بلوچ در جریان سفری که به زاهدان داشت به سرقت رفت و نوایش قطع شد. شیرمحمد اسپندار که برای مراسم بزرگداشتش به زاهدان رفته بود تا در آنجا اجرای برنامه داشته باشد و سازش را در این سفر از دست داده بود به خبرنگار «شرق» گفت: «این ساز برای من اهمیت زیادی داشت و همه‌جا همراهم بود. متاسفانه در جریان مراسم بزرگداشت متوجه شدم که دونلی‌ام نیست و کسی آن را به سرقت برده است.» شیرمحمد با بیان اینکه هیچ سازنده‌ای در ایران نمی‌تواند دونلی بسازد، از هزینه بالای خرید سازی دیگر گفت: «باید با هزینه‌ای هنگفت این ساز را برایم از پاکستان یا هند بیاورند. ما در ایران سازنده دونلی نداریم. البته این ساز شاید برای کسی که آن را به سرقت برده ارزش خاصی نداشته باشد اما برای من ارزش زیادی داشت و همراهم بود.» شیرمحمد قرار بود در مراسم افتتاحیه جشنواره موسیقی فجر برنامه اجرا کند اما به‌دلیل به‌سرقت‌رفتن این ساز نتوانست برنامه اجرا کند، اما با جمعیتی که برای اجرای او آمده بودند عکس یادگاری گرفت. حجت‌الاسلام عباس دانشی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی سیستان‌وبلوچستان طی سخنانی در افتتاحیه جشنواره این اتفاق (سرقت ساز) را اقدامی نادر عنوان کرد و از حضار به‌سبب اجرانشدن برنامه شیرمحمد اسپندار عذرخواهی کرد. اسپندار متولد سال ۱۳۰۶ در شهر تاریخی «بمپور» از توابع شهرستان «ایرانشهر» در جنوب سیستان‌وبلوچستان که سال‌ها پیش با حضور ژاک شیراک، رییس‌جمهور وقت فرانسه در پاریس از این کشور دکترای افتخاری در رشته موسیقی را دریافت کرد تنها دونلی‌نواز کنونی ایران و شاید جهان است و همین آوازه بلند باعث می‌شود برنامه‌های او با استقبال مردم مواجه شود. دونلی، سازی متشکل از دو نی شامل نر و ماده است که یکی دارای هفت سوراخ و دیگری هشت‌سوراخ است و به سبب برگردان نفس هنگام نواختن مهارت خاص و ظریفی می‌طلبد به‌طوری‌که برخی کارشناسان معتقدند احتمال زایش هنرمند دیگری در سطح اسپندار بعید به نظر می‌رسد. حالا نوازنده شناخته شده و معتبر بلوچ باید در انتظار ساز تازه‌ای بماند.

عکس: مهر

مداحان علیه «رستاخیز»

جنتی: برای اکران این فیلم، باید نگرانی‌ها رفع شود

شرق: اعتراض‌ها به نشان‌دادن تصویر حضرت ابوالفضل(ع) در فیلم سینمایی «رستاخیز»، یک هفته پس از اتمام سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر همچنان ادامه دارد. حاشیه‌های نشان‌دادن تصویر حضرت ابوالفضل(ع) در فیلم رستاخیز از همان نمایش اول آن بر پرده جشنواره آغاز شد؛ زمانی که بازیگر این نقش در نشست مطبوعاتی فیلم، روی صحنه نرفت. پس از آن بود که علما و مراجعی همچون آیت‌الله علوی گرگانی، آیت‌الله مقتدایی و آیت‌الله مکارم‌شیرازی اعتراض خود را به این امر نشان دادند. روز گذشته نیز آیت‌الله‌العظمی حسین نوری‌همدانی در پاسخ به استفتاء جمعی از متدینان مبنی بر نمایش چهره حضرت ابوالفضل‌العباس(ع) و حضرت علی‌اکبر(ع) در این فیلم، این اقدام را «جایز» ندانست، اما در تازه‌ترین واکنش‌ها، تجمع اعتراض‌آمیز هیات‌های محبان‌المرتضی(ع) یکشنبه شب، ۲۷ بهمن در مسجد ارگ تهران برگزار شد. در این مراسم که چند خبرگزاری از جمله تسنیم و مهر آن را پوشش داده‌اند، حسین الله‌کرم، حاج‌حسین سازور، حاج‌محمود ژولیده، حاج‌سیدمجید بنی‌فاطمه، حاج‌مهدی سلحشور و فرج‌الله سلحشور حضور داشتند. الله‌کرم، رییس کنونی شورای هماهنگی نیروهای حزب‌الله در بخشی از برنامه که بهانه اصلی‌اش سالگرد درگذشتگان سانحه مسجد ارگ بود، گفت: «تحریف‌ها و جسارت‌هایی که نسبت به خاندان اهل‌بیت(ع) در این فیلم صورت گرفته به هیچ‌وجه قابل اغماض نیست و این حرف‌های ما نقد نیست، بلکه اعتراض است.» فرج‌الله سلحشور، کارگردان، دیگر سخنران این تجمع بود که درباره فیلم گفت: «قرار نیست درویش و هیچ کارگردان دیگر سینما در خدمت خدا، پیغمبر و امام‌حسین(ع) باشند. قرار است کارگردان‌ها برای اینکه در راس باشند فیلم بسازند. متاسفانه ما این سینمای منحرف را پذیرفته‌ایم. دولت، مجلس، بزرگان، مداحان و حتی حزب‌اللهی‌ها این سینما را پذیرفته‌اند و برای همین نمی‌توان از درویش توقع داشت که برای ما فیلم بسازد.» سلحشور اضافه کرد: «اگر درویش می‌خواست حقیقت داستان عاشورا را نشان دهد به او می‌گفتند خلاقیت ندارد و طوطی‌وار فیلم می‌سازد. غربی‌ها خلاقیت را در تغییر واقعیت می‌دانند. این فیلم تازه اول خط است. آنها با سینما خانواده‌های ما را از هم می‌پاشند و ناموس ما را به اینگونه که اکنون می‌بینید در خیابان‌ها می‌کشند و حتی امام‌حسین(ع) را از ما می‌گیرند.»

جنتی: چهره حضرت عباس(ع) کاملا مشخص نباشد

اعتراض‌ها به «رستاخیز» البته از سوی مسوولان فرهنگی دولت بی‌پاسخ نماند. وزیر ارشاد که در جلسه نمایندگان ارامنه جهان شرکت کرده بود، صبح روز گذشته، ۲۸ بهمن میان خبرنگاران آمد با پرسش‌هایی مواجه شد که ارتباط زیادی با این نشست نداشت، پاسخ داد. او درباره نگرانی مراجع نسبت به نشان‌دادن چهره حضرت ابوالفضل(ع) در فیلم رستاخیز گفت: «برای اکران عمومی این فیلم باید این نگرانی‌ها رفع شود تا چهره حضرت عباس(ع) کاملا مشخص نباشد. عوامل این فیلم نظرات مراجع را اخذ کرده‌اند و در صورت صلاحدید می‌توانند آنها را منتشر کنند.» او در توضیح بیشتر این موضوع عنوان کرد: «نگرانی‌های مراجع باید برای اکران عمومی فیلم سینمایی «رستاخیز» برطرف شود که این نگرانی‌ها به‌کارگردان فیلم نیز ابلاغ شده است. دغدغه و نگرانی مراجع برای نشان‌دادن تصویر حضرت عباس(ع) درست است و ما به نگرانی‌ها نیز احترام می‌گذاریم البته این نگرانی‌ها به‌کارگردان فیلم هم ابلاغ شده که باید آنها را مورد توجه قرار دهد.» جنتی با بیان اینکه ساخت این فیلم از ۸، ۹ سال قبل آغاز شده و بیش از ۹۰درصد آن در دولت قبل ساخته شده است، گفت: «ما کم‌کم به این حاشیه‌ها عادت کرده‌ایم. در اکران عمومی این فیلم باید این نگرانی‌ها رفع شود تا چهره حضرت عباس(ع) کاملا مشخص نباشد یا هاله‌ای از نور چهره را فراگیرد چراکه قداست چهره ایشان باید محفوظ بماند.»

ایوبی: عوامل فیلم نظر مراجع را اخذ کرده‌اند

در همین حال، حجت‌الله ایوبی، رییس سازمان سینمایی کشور نیز ۲۷ بهمن در حاشیه مراسم اختتامیه جنبی جشنواره فیلم فجر در مشهد، درباره اعتراض‌هایی که به این فیلم شده، گفت: «عوامل این فیلم نظرات مراجع را اخذ کرده‌اند و در صورت صلاحدید می‌توانند آنها را منتشر کنند. فیلم «رستاخیز» حاصل تلاش چندین‌ساله است و طبیعتا مانند خیلی از فیلم‌های دیگری که درخصوص مسایل دینی و تاریخ اسلام هستند، همیشه پرداختن به این موضوعات سخت، دشوار و پرهزینه است.» او ادامه داد: «یکی از مراجع تقلید امروز پیامی دادند و ما در اصول فقه هم داریم که آیا امر مولوی دال بر فوریت دارد یا نه؟ و من معتقدم دال بر فوریت دارد و فوری باید جواب داد. پروانه نمایشی برای این فیلم در جشنواره فجر داده شد و در آن قید شد که فیلم باید مجوزهای شرعی و قانونی لازم را هم داشته باشد.» رییس سازمان سینمایی کشور در عین حال افزود: «درخواست عاجزانه‌ای دارم که طوری با کسانی که در این مسیرهای سخت می‌خواهند قدم بگذارند و درخصوص دین و ائمه فیلم بسازند، رفتار شود که آنها هم ناامید و مایوس نشوند. متاسفانه گاهی پروژه‌های بزرگ و ملی اینگونه، ممکن است دستخوش یکسری انتقام‌گیری‌های حزبی، گروهی و سیاسی بشود که امیدوارم اینها کنار برود و در فضای درست و آرام با حضور اهالی فکر و اندیشه این فیلم دیده بشود و ملاحظات برطرف شود.»

اهدای جایزه «بفتا» به «استیو مک‌کویین»

اسکار انگلیسی‌ها به «دوازده‌سال بردگی» رسید

شرق: در انگلیسی‌ترین شب سینما، فیلم آمریکایی دوازده‌سال بردگی توانست نظر اعضای آکادمی علوم سینمایی بریتانیا را به خود جلب و دو جایزه مهم بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش اول مرد را نصیب استیو مک‌کویین و جوئل اجیوفور کند. این جایزه را استیومک‌کویین در کنار براد پیت تهیه‌کننده دوازده سال بردگی دریافت کرد. مراسم سالانه بفتا که شامگاه یکشنبه ۱۶ فوریه در اپراخانه سلطنتی لندن برگزار شد، اگرچه دو جایزه مهم خود را به فیلم دوازده‌سال بردگی اهدا کرد اما این آلفونسو کوارون و فیلم جاذبه بودند که درخشیدند و توانستند شش جایزه بفتا را به خود اختصاص دهند. به گزارش ورایتی جاذبه توانست بفتای بهترین فیلم بریتانیایی، بهترین کارگردان، بهترین موسیقی، بهترین فیلمبرداری، بهترین صدا و بهترین جلوه‌های ویژه تصویری را از آن خود کند. هرچند کوارون مکزیکی است و بازیگران «جاذبه» آمریکایی هستند، اما این فیلم در بریتانیا فیلمبرداری و جلوه‌های ویژه آن نیز در بریتانیا ساخته شد. کوارون پس از دریافت جایزه بهترین کارگردانی گفت خود را بخشی از صنعت فیلمسازی بریتانیا می‌داند، چراکه ۱۳ سال در این کشور زندگی کرده و نیمی از فیلم‌هایش را در بریتانیا ساخته است. کیت بلانشت برای «جازمین غمگین» جایزه بفتای بهترین بازیگر زن را گرفت. او جایزه خود را به فیلیپ سیمور هافمن، بازیگر برنده اسکار که اخیرا درگذشت، اهدا کرد. در بخش بهترین بازیگر زن مکمل، جنیفر لارنس برای «حقه‌بازی آمریکایی» که ماه گذشته هم گلدن‌گلاب را برای این فیلم دریافت کرده بود این جایزه را دریافت کرد. اما لارنس در مراسم حضور نداشت و دیوید او راسل، کارگردان فیلم آن را دریافت کرد. اما اعضای آکادمی علوم سینمایی بریتانیا در عین ناباوری جایزه بهترین بازیگر مکمل را به برخد عبدی، بازیگر نقش دزد دریایی «کاپیتان فیلیپس» اهدا کردند. عبدی که پیش از این فیلم راننده لیموزین بود نامزد گلدن‌گلوب بود و از شانس‌های جایزه اسکار نیز هست. او پس از دریافت جایزه از بازیگرانی که در فیلم نقش دیگر دزدان دریایی را بازی می‌کنند، تشکر کرد و گفت: «ما از هیچی به اینجا رسیدیم.» اما در بخش بهترین فیلمنامه این فیلم «فیلومنا» بود که جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی را برد. جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان به فیلم ایتالیایی «زیبایی بزرگ» ساخته پائولو سورنتینو رسید. این فیلم یکی از پنج نامزد اسکار فیلم خارجی‌زبان است و اخیرا در جوایز گلدن‌گلوب نیز جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان را برد. البته چند بفتای افتخاری هم در این مراسم اهدا شد که مهم‌ترین آنها جایزه بفتای دوستی بود که به هلن میرن اهدا شد؛ بازیگری که چهارسال پیش در نقش ملکه بریتانیا بازی کرده بود و برای این نقش جایزه بفتا برد. همچنین جایزه خدمت چشمگیر به سینمای بریتانیا به پیتر گرین‌اوی، فیلمساز بریتانیایی تعلق گرفت. انگلیسی‌ها در مراسم بفتا همچنین از فیلیپ سیمور هافمن، شرلی تمپل و پیتر اوتول که در سال جاری مسیحی فوت شدند تجلیل کردند. شاهزاده ویلیام دوک کمبریج، لئوناردو دی‌کاپریو، تام هنکس، مت دیمن، جرمی آیرونز و اوما تورمن از دیگر حاضران در مراسم بودند. استفن فرای، بازیگر بریتانیایی برای نهمین‌بار اجرای مراسم را برعهده داشت. جوایز بفتا می‌تواند شاخصی برای پیش‌بینی برندگان جوایز اسکار باشد. سال گذشته «آرگو» جایزه بفتای بهترین فیلم را برد، دانیل دی-لوییس جایزه بهترین بازیگر مرد را گرفت و کریستوف والتس و آن هاتاوی در بخش بازیگران مکمل جایزه دریافت کردند. همه آنها بعدا برنده جایزه اسکار هم شدند.

مک‌کوینین، نفر دوم از چپ. عکس: Hollywood Reporter

با پایان فیلمبرداری در تهران

موش‌ها به جنوب رفتند

شرق: با اتمام فیلمبرداری از لوکیشن‌های داخلی پروژه سینمایی «شهر موش‌ها» در بوستان ولایت، فضای خارجی این فیلم در شهرهای شوشتر، دزفول و ملک‌آباد فیلمبرداری می‌شود. منیژه حکمت، تهیه‌کننده فیلم سینمایی شهر موش‌ها با بیان این مطلب گفت: گروه ساخت دکور از ۱۰ بهمن در استان خوزستان مستقر شده‌اند و با ساخت دکور و آماده‌شدن شرایط، کارگردان، عروسک‌گردان‌ها و گروه تولید از اول اسفند برای فیلمبرداری فضای خارجی فیلمنامه، راهی شهرهای شوشتر، دزفول و ملک‌آباد می‌شوند. تهیه‌کننده فیلم «شهر موش‌ها» دلیل انتخاب استان خوزستان را طبیعت زیبا و آب و هوای مناسب این منطقه عنوان کرد و گفت: حضور شهر موش‌ها در خوزستان با استقبال مردم فرهنگ‌دوست این استان مواجه خواهد شد. وی با اشاره به اینکه این فیلم در تابستان سال آینده اکران می‌شود افزود: تاکنون بیشتر از ۸۵درصد از این فیلم جلو دوربین رفته و مصطفی خرقه‌پوش به صورت همزمان تدوین فیلم را شروع کرده است. این تهیه‌کننده و کارگردان سینما با تشکر از مدیران ارشد استان خوزستان برای همکاری با ساخت این پروژه اظهار کرد: فیلم سینمایی شهر موش‌ها سازنده خاطره جمعی چند نسل مختلف است که حضور آن در خطه سرافراز جنوب کشور می‌تواند این شهرها را نیز در این خاطره فراگیر شریک سازد.

خبرسازان

«سرزمین کهن» از «تماشا» هم رفت

● **شرق:** دامنه توقف پخش مجموعه تلویزیونی سرزمین کهن از شبکه سوم سیما فراتر رفت و شبکه تماشا نیز بازپخش این سریال را از آنتن شبکه حذف کرد. غلامرضا دیوسالار، مدیر روابط‌عمومی شبکه تماشا با تایید قطع بازپخش «سرزمین کهن» آن را به‌دلیل تبعیت از دستورات سازمان صداوسیما دانست. دیوسالار در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر با بیان اینکه شبکه تماشا سریال‌های قدیمی یا روی آنتن سایر شبکه‌ها را بازپخش می‌کند؛ در مورد سرزمین کهن گفت: «درخصوص ساخته کمال تبریزی نیز ما یک هفته از پخش اصلی سریال عقب‌تر بودیم و جمعه ۲۵بهمن قسمت دوم آن را بازپخش کردیم. اما اکنون با توجه به حساسیتی که به وجود آمده این هفته بازپخش قسمت چهارم این سریال را پخش نمی‌کنیم و دنبال یک جایگزین خوب برای جدول پخش هستیم چراکه موظف به تبعیت از دستور سازمان هستیم و اگر پخش «سرزمین کهن» از شبکه سه ادامه پیدا کند، ما هم بازپخش آن را خواهیم داشت.» «سرزمین کهن» از ابتدای ساخت تا آماده‌شدن فاز یک و دو با حواشی بسیاری همراه بود؛ از نبود بودجه کافی برای ساخت گرفته تا ایراداتی که به متن گرفته شده بود و... که باعث شد چند بار زمان پخش سریال به تعویق بیفتد، اما ظاهرا این حواشی به‌راحتی دست از سر «سرزمین کهن» بر نمی‌دارد. هنوز چندماه از پخش این مجموعه نگذشته که مردم شهرهای ایذه، اهواز، الیگودرز، دزفول و مسجدسلیمان دست به اعتراض زدند و به سبب آنچه توهین به قوم بختیاری در این سریال عنوان شده، به پخش آن اعتراض کرده‌اند. آنها برخی از سکانس‌های «سرزمین کهن» را بدنمایی علیه بختیاری‌ها دانسته‌اند. تجمع‌کنندگان در بخشی از شعارهای خود خواستار توقف پخش سریال «سرزمین کهن» و استعفای رییس سازمان صداوسیما شده‌اند. به‌دنبال اعتراض مردم قوم بختیاری به برخی دیالوگ‌های «سرزمین کهن»، سازمان صداوسیما ادامه پخش این سریال را تا اطلاع ثانوی قطع کرده و قائم‌مقام سازمان نیز برای دلجویی از بختیاری‌ها به خوزستان سفر کرده است. این سریال که زمان پخش اولین قسمت آن هم با چالش‌هایی روبه‌رو شده بود و به دلایلی پخش آن چندبار به تاخیر افتاد، این‌بار با چالش جدیدی روبه‌رو شده و دیالوگ‌هایی که به توهین تعبیر شده، پخش آن را متوقف کرده است. این اولین‌بار نیست که پخش سریالی در تلویزیون موجب نارضایتی یا سوء برداشت عده‌ای به موضوع مطرح‌شده در سریال می‌شود. پیش از این نیز سریال‌هایی چون «ساختمان پزشکان»، «پایتخت» با اعتراضاتی از اصناف و گروه‌های مختلف مردمی روبه‌رو شدند. هرچند تلویزیون در دوره‌های گذشته پشت مجموعه‌سازانش قرار گرفت. اکنون باید دید موج اعتراضات مردم چه تاثیری در روند پخش سریال «سرزمین کهن» دارد و آیا این‌بار رسانه ملی پشت‌سر برنامه‌سازانش می‌ایستد؟

م/الف ۴۹۶۷

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)

شرکت ملی نفت ایران

موضوع: مناقصه شماره م م ن/ ۰۹۲/ ۹۲ ت ا مربوط به تهیه کالا و احداث تسهیلات سرچاهی و خط لوله جریانی موقعیت E004N میدان آبان (به صورت PC)

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران در نظر دارد موضوع مناقصه فوق الذکر را با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق مناقصه عمومی (یک مرحله ای) به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

الف) شرح مختصر کار

پروژه فوق الذکر مختصرا شامل: تهیه کالا طبق MTO پروژه (شامل لوله،فلنج، شیرآلات، ادوات برقی و ابزار دقیق) و نصب تجهیزات پروژه (شامل احداث تسهیلات سرچاهی و ۱/۵ کیلومتر خط لوله روزمینی ۶ اینچ، برق رسانی به محل چاه و غیره) می باشد.

ب) مدت اجراء

مدت اجرای پروژه ۱۲ (دوازده) ماه می باشد.

ج) برآورد کار

برآورد تقریبی پروژه ۶/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و ۶۵۰/۰۰۰ یورو می‌باشد.

د)محل اجرای کار

محل اجرای پروژه در استان ایلام، میدان آبان می باشد.

هـ) شرایط و مدارک مورد نیاز جهت شرکت در مناقصه

۱-داشتن شخصیت حقوقی و ارائه مدارک ثبت شرکت شامل: آگهی روزنامه رسمی، اساسنامه، آخرین تغییرات، کداقتصادی و شناسه ملی شرکت، آدرس دقیق پستی، تلفن ثابت و نمابر (فاکس).

۲-داشتن امکانات، ماشین آلات، نیروی متخصص و ارائه فهرست ماشین آلات و سوابق کارکنان شرکت.

۳-داشتن تجربه کافی در زمینه مرتبط با موضوع مناقصه و همچنین تامین کالا ارائه تاییدیه ها و نمونه قراردادهای مرتبط با موارد مذکور و تسلیم مدارکی که نشانگر حسن سابقه در کارهای قبلی باشد.

۴-داشتن پایه‌های ۳ یا ۴ در رشته تاسیسات و تجهیزات و یا پایه های ۴ یا ۵ در رشته های صنعت و معدن و یا نفت و گاز طبق سایت پیمانکاران تایید صلاحیت شده معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهور.

۵-داشتن صورت های مالی حسابرسی شده منتهی به سال مالی ۹۱ به صورت فایل های PDF (بر روی CD جداگانه) و ارائه مدارک جهت ارزیابی توان مالی.

۶-داشتن توانایی ارائه ضمانتنامه بانکی به مبلغ ۳۴۲/۵۹۹/۰۰۰ ریال و یا معادل ۲۱/۲۴۹ یورو به عنوان تضمین شرکت در مناقصه

و) مهلت و محل مراجعه متقاضیان

متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «ه» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۲/۱۲/۱۰ ضمن ارائه درخواست کتبی به همراه مدارک فوق به صورت فایل های PDF بر روی CD (حداکثر ۲۰ مگابایت) به امور قراردادهای شرکت نفت مناطق مرکزی ایران به نشانی: تهران، خیابان طالقانی، خیابان حافظ، خیابان رودسر غربی، پلاک ۳۰، طبقه دوم مراجعه نمایند.

اسناد مناقصه با رعایت قانون برگزاری مناقصات بین متقاضیان واجد شرایط توزیع خواهد شد.

در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر متقاضیان می توانند با تلفن ۸۷۵۲۱۲۴۴ (۰۲۱) و نمابر شماره: ۸۸۹۳۸۷۶۴ تماس حاصل نمایند.

آدرس وب سایت مناقصات شرکت: (WWW.ICOFC.IR) و (WWW.SHANA.IR) روابط عمومی شرکت نفت مناطق مرکزی ایران