

دریچه

دعوت جشنواره ارمنستانی از ۳ فیلم ایرانی

● هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مدرن هنری و معنوی «فرسکو» در کشور ارمنستان میزبان سه اثر ایرانی خواهد بود.

فیلم کوتاه «بچه‌ها» به کارگردانی امیر دریانی و تهیه‌کنندگی نعیم بختیاری، «خُرت‌زدن» از مینا قابسی‌نیا و «سرزمین مورچه‌ها» ساخته عیسی بابایی، سه نماینده ایران در بخش مسابقه بین‌الملل این رویداد سینمایی هستند.

جشنواره بین‌المللی فیلم «فرسکو» که از ۲۰ تا ۲۹ اگوست ۲۰۲۱ (۲۹ مرداد تا ۷ شهریور ۱۴۰۰) در ایروان برگزار می‌شود، متمرکز بر آثاری است که در آن جنگ‌ها، خشونت‌ها، فاجعه‌های اکولوژیکی ناشی از منشا انسانی است و در آن صلح، همبستگی، انسان‌گرایی و ارزش‌های جهانی مورد حمایت قرار می‌گیرد و هدف آنها بازگرداندن ارزش‌های خانوادگی است. جشنواره بین‌المللی فیلم مدرن هنری و معنوی فرسکو در مجموع ۸۳ فیلم از ۴۱ کشور جهان را به نمایش خواهد گذاشت.

جشنواره کن کانون کرونا در جنوب فرانسه است؟

● **هنرآتلاین**: تبری فرمو، مدیر هنری جشنواره فیلم کن، شایعه شیوع گسترده ویروس کرونا در این شهر ساحلی جنوب فرانسه را رد و تأکید کرد در روزهای اخیر حتی یک نمونه آزمایش کرونا مثبت هم در جشنواره دیده نشده است.

فرمو عصر روز شنبه پیش از نمایش یکی از فیلم‌های حاضر در بخش نوعی نگاه پدیده سازمان جشنواره کن را برای حاضران در سالن خواند و به همه میهمانان جشنواره و ساکنان شهر اطمینان داد از مجموع تمام آزمایش‌های کرونا تا روز جمعه حتی یک مورد مثبت هم گزارش نشده است. این در حالی است که پیش‌تر موضوع شیوع کرونا در کن در شبکه‌های اجتماعی بسیار بازتاب داشت و خیلی‌ها را نگران کرده بود.

به گفته مدیر هنری جشنواره کن، حضور بدون ماسک سینماگران و میهمانان روی فرش قرمز و نشست‌های خبری به این معنی است که تقریباً همه واکنس کرونا زده و نگران انتقال ویروس نیستند. شایعه تبدیل‌شدن کن به کانون کرونا پس از آن شدت گرفت که اعلام شد لنا سیدو، بازیگر ۲۶ساله فرانسوی به دلیل ابتلا به ویروس اصلا به کن نیامده و در پاریس تحت نظر پزشکان است. این در حالی است که سیدو واکنس زده و هیچ نشانه‌ای از ابتلا به کرونا در او دیده نشده است. بازیگر و ستاره جوان فرانسوی

این هفته چهار فیلم در بخش‌های مسابقه و خارج از مسابقه کن دارد و به احتمال زیاد برای رفتن روی فرش قرمز و شرکت‌کردن در نشست‌های خبری باید خودش را به کاخ اصلی جشنواره برساند. قوانین فرانسه در دوران کرونا به گونه‌ای است که اگر کسی کرونا بگیرد، دست‌کم باید ۱۰ روز در قرنطینه بماند و حتی اگر آزمایش هم منفی باشد، با دیدن نخستین نشانه‌های ابتلا باید ۱۰ روز از دیگران دوری کند. سیدو روز دوشنبه برای نخستین نمایش «گزارش فرانسوی» وس اندرسن در بخش مسابقه رسمی به کن می‌آید و پس از آن در روزهای سه‌شنبه تا پنجشنبه هم در مراسم رونمایی و نمایش سه فیلم دیگر حضور خواهد داشت؛ «فریب» آرنو دپلشن در بخش خارج از مسابقه و «داستان همسر من» ایدیکو انیدی و «فرانسه» برونو دومون هر دو در بخش مسابقه. او در بیست‌ونجمین فیلم جیمز باندی «زمانی برای مردن نیست» هم یکی از نقش‌های اصلی را بازی کرده است.

فیلم کوتاه روسی اولین برنده در جشنواره کن

● فیلم «پستچی» ساخته کلیم توکانف، فیلم‌ساز روس، برنده نخستین جایزه ششمین رقابت فیلم کوتاه جهانی «استعدادهای نسپرسو» شده است.

«Bagman» ساخته بان کلتر برنده جایزه دوم شد و «به زبان گل‌ها صحبت کردن» ساخته نیکولینا استریت مقام سوم را به خود اختصاص داد. هر دو فیلم محصول جمهوری چک هستند.

برنده‌ها از سوی یک هیئت داوران بین‌المللی انتخاب شدند که شامل مارک چائو، زینا هنرات، مایک هورن، فریده شرودر (نویسنده، کارگردان و برنده ۲۰۲۰ استعدادهای نسپرسو) و سونیا رولند بازیگر و کارگردان می‌شود. روی‌هم‌رفته ۹۹۲ فیلم کوتاه از ۶۰کشور برای رقابت در این مسابقه ثبت‌نام کردند و در نهایت ۱۵ فیلم به لیست کوتاه راه یافتند. مراسم اهدای جوایز عصر جمعه برگزار شد و اعضای هیئت داوران، میهمانان و فیلم‌سازان برنده در آن حضور داشتند. هر برنده علاوه بر کسب فرصت حضور در فستیوال فیلم کن، امکان حضور در یک جلسه رهنمودی با متخصصان و یک جایزه نقدی دریافت کرد. آنا لوندستروم، مسئول ارشد برتدینگ نسپرسو، گفت: «استعدادهای نسپرسو فرصتی برای تجلیل از استعداد‌های خلاق و پرخورد با مخاطبان جهانی است که با روحیه‌ای مختل‌کننده نوآوری را قبول می‌کنند». او اضافه کرد: «ما بسیار خوشحال هستیم که چنین تعداد بالایی از فیلم‌سازان بااستعداد به این جنبش پیوستند و آثار خود را به اشتراک گذاشتند که باعث شد میزان مشارکت رقابت امسال نسبت به سال گذشته ۲۵ درصد افزایش داشته باشد.»

گروه هنر؛ شرایط به مرور به

روال عادی برمی‌گردد؛ این تصویری است که در چند ماه گذشته پرگزاری بسیاری از رویدادهای ورزشی و هنری در دنیا به مردم تمام دنیا اثبات کرده است که می‌توان به رؤیای پیش از همه‌گیری کرونا رنگ واقعیت زد. هفتادوچهارمین جشنواره فیلم کن اثبات همین موضوع است. یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای سینمایی جهان که امسال با حداکثر ظرفیت در سالن‌های نمایشش میزبان بسیاری از هنرمندان و مخاطبان از سراسر دنیاست؛ اما شرایط در کشورمان متفاوت است. مدتی قبل با اوج‌گیری نارضایی سینماداران از تعطیلی طولانی‌مدت سالن‌هایشان، درخواست حمایت از سازمان سینمایی برای اکران یک یا دو فیلم که پیش‌بینی بهتری

برای جذب مخاطب داشتند، مطرح شد. پیشنهاد حمایت از فیلم‌هایی که در این شرایط حاضر به اکران می‌شوند، نیز مطرح شد. پیشنهادی که بر مبنای آن، به دو فیلم در مجموع پنج میلیارد تومان پرداخت شود. مدتی بعد در جلسه فوق‌العاده بررسی آسیب‌های کرونا در سینما به منظور تشویق صاحبان فیلم‌های دارای قابلیت جذب مخاطب برای اکران در سینماهای کشور، طرح شورای صنفی نمایش مورد بررسی قرار گرفت. در این جلسه بسته پیشنهادی شورای صنفی نمایش درباره حمایت از اکران فیلم‌های جدید مطرح و بعد از بحث و بررسی مقرر شد به صاحبان فیلم‌ها با قابلیت جذب مخاطب که از این پس اکران می‌شوند، پس از آنکه فروش آنها از مبلغ دو میلیارد تومان عبور کرد، یک میلیارد تومان به‌عنوان کمک پرداخت شود و پس از فروش پنج میلیارد تومان، کمک یک‌ونیم‌میلاردی (مجموعاً دوونیم میلیارد تومان) پرداخت شود.

از میان دو فیلم آماده اکران «دنیامیت» و «درخت‌گردو»، در نهایت «دنیامیت» رنک پرده را دید. فیلمی که در ساعات‌های ابتدایی اکران با استقبال خوبی از سوی مخاطبان روبه‌رو شد و به نظر می‌رسد سینما را می‌توان همچنان یکی از

سرسرگرمی‌های محبوب مردم محسوب کرد. سعید خانی‌پخش‌کننده «دنیامیت» احترام سینماداران و زنده‌ماندن سینماها را دلیل اصلی اکران این فیلم عنوان کرد و به ایسنا گفت: «سینما هنوز یک مکان امن است؛ چون جایی است که برخلاف رستوران و کافه مردم نمی‌توانند بدون ماسک حضور داشته باشند، روبه‌روی هم نمی‌نشینند و بین تمام سانس‌ها، سالن‌ها ضدعفونی می‌شوند. حضور مردم در سالن‌های سینما این پیام را داشت که تماشاگران از فیلم خوب استقبال می‌کنند و آیین سینمارفتن ادامه خواهد داشت و نباید بابت فعالیت پلتفرم‌ها نگرانی داشت. امیدوارم با تعطیلی مواجه نشویم تا شیرینی این استقبال به کام ما تلخ نشود.» او در پاسخ به اینکه آیا فکر نمی‌کند بهتر بود با توجه به افزایش آمار مبتلایان به کرونا در روزهای اخیر اصلا اکران آغاز نمی‌شد و آیا سازمان سینمایی باید این پیش‌بینی را انجام می‌داد؟ گفت: نمی‌توان

کسی را در این مورد مقصر دانست؛ چون همه ما

تحت فشار بودیم و هستیم و با علم به احتمال

فرمزشدن شرایط، به خاطر «سینما» تصمیم به اکران «دنیامیت» گرفتیم. در این دو روز بیش از همه سینمادارها و کارمندان سینما خوشحال بودند و به

هنر

سالن‌های سینما همچنان قرمز است



همین دلیل امیدواریم حتی اگر طبق قانون مجبور به تعطیلی باشیم، پس از پایان شرایط قرمز دوباره مخاطبان را در سینما ببینیم.»

اما شنبه ۱۲ تیر ماه، بعد از مشخص‌شدن اکران تازه سینماها و روی پرده رفتن فیلمی جدید، محمدرضا فرجی، مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی، در پی فرمزشدن بسیاری از مناطق کشور اعلام کرد که سینماهای هر شهر تابع رنگ‌بندی کرونایی هستند و وضعیت فعالیت سینماهای سراسر کشور بنا بر وضعیت کرونایی هر استان و شهر مشخص خواهد شد. آنچه قطعی است، این است که در این زمینه به طور کامل تابع تصمیمات ستاد ملی کرونا هستیم. ستاد کرونای هر استان، درباره رنگ‌بندی یا نوع فعالیت هر یک از مشاغل ازجمله سینما هر تصمیمی بگیرند، همه به آن پایبند خواهیم بود و انجمن سینماداران و سازمان سینمایی بر این امر نظارت دارند.

ابراهیم عامریان، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دنیامیت»، به کارگردانی مسعود اطیابی که تنها دو روز پس از آغاز اکران عمومی با احتمال دور تازه تعطیلات سینماها به واسطه فرمزشدن شرایط کرونایی مواجه شد، در گفت‌وگو با خبرنگار مهر

درباره وضعیت این فیلم توضیح داد: «براساس آنچه شنیده‌ایم، قرار بر این است که این بار حتی در صورت فرمزشدن شرایط، سینماها همچنان به فعالیت خود ادامه دهند. واقعیت هم این است که با توجه به پیشنهاد و اصرار سینماداران ما اکران در این شرایط را پذیرفیم. حتی تا آخرین لحظه هم ما مخالف بودیم؛ اما پس از جلسه‌ای که با شورای صنفی داشتیم و اعلام کردند در صورت اکران‌نشدن این فیلم، سینما در معرض ورشکستگی و تعطیلی قرار می‌گیرد، بدون هیچ چشمداشتی برای حمایت، اکران را پذیرفتم.

در همین مدت کم نزدیک به ۳۰۰ میلیون تومان فروش داشتیم؛ اما شرایط کرونا واقعا پیش‌بینی‌ناپذیر بود و نمی‌توان در این زمینه کسی را مقصر

دانست. وقتی اکران در شرایط کرونایی را پذیرفتم، باید منتظر هر اتفاقی می‌بودیم. اگر هم سینماها تعطیل شود، ان‌شاءالله بعد از یکی، دو هفته مجدد شاهد بازگشایی خواهیم بود و در شرایط بهتر ادامه اکران فیلم را پی خواهیم گرفت. سلامت مردم قطعا در اولویت است و این‌گونه نیست که بخواهیم در هر شرایطی فیلم ما بفروشد. حالا که فیلم را روانه اکران کردیم، شرایط ادامه راه چندان تفاوتی برآیمان ندارد.

ما به دنبال تکان‌دادن گیشه بودیم که خدا را شکر

فروش همین دو روز ثابت کرد این امکان هنوز در

سینما به واسطه اکران فیلم‌های خوب، وجود دارد.»

این روزها بار دیگر اعلام شده است که در

شهرهایی که از سوی ستاد ملی کرونا قرمز

اعلام می‌شوند، با توجه به ممنوعیت تجمع،

تهیه‌کنندگان پروژه‌های سینمایی و نمایش خانگی

ملزم به توقف فیلم‌برداری و رعایت کامل شرایط

تولید در وضعیت قرمز کرونایی هستند و فعالیت

بسیاری از پروژه‌های سینمایی و شبکه نمایش

خانگی تا اطلاع ثانوی تعطیل خواهد شد و از سوی

دیگر مشخص نیست چه زمانی می‌توان با اطمینان

خاطر از بازگشایی سینما صحبت کرد و گویا هیچ

چاره‌ای جز انتظار نیست.

وقتی مأمور پلیس به خانه ولی‌خان می‌آید تا

بازرسی خود از چگونگی وقوع قتل را به کمک

اطلاعات علمی پزشکی در پرونده‌ای کوچک جمع

کند، صادق ناخواسته به ماجرای قتل‌های پی‌درپی

وارد می‌شود. او از ناتوانی مأمور قانون در ایجاد

عدالت آگاه است و بدون برنامه از پیش آماده‌ای

برای قتل‌های رنجبره‌ای خانه را ترک می‌کند. اگرچه

اسلحه‌ای که صادق از گنجج برمی‌دارد، برای کشتن

بیرون کشید؛ اما گویی نیرویی درونی صادق را به

کشتن راننده‌های کامیون وامی‌دارد که اختیار او را

سلب کرده است.

او در مسیر این انتقام و بعد از کشتن چندین

راننده کامیون، به‌عنوان دشمن خونین عدالت و

قانون شناخته می‌شود. مأمور پلیس بدون هیچ

کوششی باخبر می‌شود که مرد متجاوز پیدا شده

و حالا پرونده اصلی او یافتن صادق است که

برای صورت‌بخشیدن به یک دادخواهی اجتماعی

ممکن است قواعد «شلاق عدالت» را بهم بزند.

تقوایی با امکانات محدودی که سینما در اختیارش

قرار می‌دهد تا حد بسیار زیادی موفق می‌شود که

یک سوژه اجتماعی را به‌عنوان نیرویی انسانی در

راستای یافتن بازمانده‌های تندیس باشکوه عدالت

در خرابه‌های تاریخ به حرکتی هذیانی وادارد. این

هذیان نه از سدر طغیان خودخواسته بلکه بیشتر از

سرسضع صادق در برابر ظلمی است که نه تاریخ

می‌شناسد و نه قوم و قبیله و زادگاه؛ این ظلم،

صادق را در خشکی بیابانی که در حسرت قاره‌های

آب روزگار می‌گذراند، به زانو درمی‌آورد.

تقوایی با حذف برخی زوائد ازجمله «تعلق به

قوم و نژاد» موفق می‌شود که روایت خود از زندگی

صادق را در مسیر یک جاده طولانی که محدود به

مقطع خاصی از تاریخ نیست، هدایت کند. وقتی

صادق در محاصره متولیان عدالت به ضرب گلوله

جان می‌دهد، تماشاگر در پایان مسیری قرار می‌گیرد

که گویا هیچ انگیزه‌ای برای تماشای قصاص قاتل

زن صادق ندارد.

اینجاست که حضور مأمور پلیس در فیلم

«صادق کرده» که قرار است اریکه عدالت را سروری

کند، مانع از ایجاد شناخت جامعه از خود و کنش

فردی صادق می‌شود. پس تنها راه دادخواهی در

این تنگنا، طغیان هنجارگیز فرد در مقابل سازوکار

قانون است و ناگفته پیداست که هنجارگیزی

صادق در روایت ناصر تقوایی به تصویری از یک

آثار تبیینم هيجانی تبديل نمی‌شود.

زیر آسمان فیروزه‌ای

جایزه ایتالیایی‌ها به «خورشید آسمان، خورشید کاشی»

● انیمیشن «خورشید آسمان، خورشید کاشی» ساخته زیبا ارزنگ از دهمین جشنواره جهانی فیلم کوتاه Trace cinematografiche film fest ایتالیا جایزه گرفت. به گزارش ارتباطات و اطلاع‌رسانی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، انیمیشن «خورشید آسمان، خورشید کاشی» به‌عنوان بهترین انیمیشن دهمین جشنواره Trace cinematografiche film fest انتخاب شد. این جشنواره از ۱۳ تا ۱۸ جولای (۲۲ تا ۲۷ تیرماه) در شهر رم ایتالیا برگزار می‌شود. این انیمیشن داستان مردمی را روایت می‌کند که روی یک دیوار کاشی‌کاری‌شده زندگی می‌کنند و درگیر جنگی ناخواسته شده‌اند. آنها براثر شدت انفجار و بمباران خورشید آسمانشان را از دست داده‌اند و شهر و روزگارشان تاریک و سیاه شده است. آنها درمی‌یابند با همدلی و همکاری هم می‌توانند خورشید جدیدی برای آسمان شهرشان بسازند و به خرد جمعی که نور و روشنایی است، برسند.

«خورشید آسمان، خورشید کاشی» اثری بدون دیالوگ است. انیمیشن «نقش» ساخته او درباره نقوشی روی گوزه است. انیمیشن «شهر من سردشت» هم داستان واقعی زندگی دختری



است که روی گبه بافته شده است. او در انیمیشن «خورشید آسمان، خورشید کاشی» از نقوش اصیل کاشی‌کاری ایرانی بهره گرفته و این اثر را با تکنیک دوپنعدی و به‌صورت دستی و سنتی روی کاغذ با ترکیب تکنیک دیجیتال تولید کرده است. عوامل تولید انیمیشن «خورشید آسمان،

خورشید کاشی» عبارت‌اند از کارگردان، انیماتور

تهیه‌کننده؛ زیبا ارزنگ، تدوینگر؛ بنیامین قچاق،

صداپرداز و صداکدار؛ علی‌علی دوستی، تهیه‌شده

در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.

این انیمیشن پیش‌از این در سی‌وینجمین

جشنواره واشنگتن دی‌سی آمریکا، سی‌وهفتمین

جشنواره کارتون کلاب ایتالیا، بیست‌وچهارمین

جشنواره جهانی فیلم SIFF آمریکا، بیستمین

جشنواره انیمه آرته برزیل، شانزدهمین جشنواره

جهانی آئیمه فست آتن، پانزدهمین جشنواره

فیلم ریسور ایتالیا، چهاردهمین جشنواره فیلم

کودکان و نوجوانان کلابلاش، نهمین جشنواره

هنرهای زیبا آمریکا و در ششمین جشنواره

انیمیشن فلوریدا حضور داشته است.

نقاشی ۸ سانتی داونپنچی ۱۲ میلیون دلار فروخته شد

● ایسنا: طراحی کوچک از «لئوناردو داونپنچی» هنرمند برجسته ایتالیایی در حراجی کریستیز به‌قیمت ۱۲.۲ میلیون دلار فروخته شد و به‌این‌ترتیب رکورد فروش طراحی‌های این هنرمند شکسته شد. اندازه این نقاشی که با نام «سر خرس» شناخته می‌شود، حدود هشت در هشت سانتی‌متر است و گمان می‌رود حوالی ۱۴۸۰ میلادی خلق شده باشد.

پیش‌ازاین کارشناسان ارزش تقریبی این اثر را بین ۱۱ تا ۱۶.۵ میلیون دلار تخمین زده بودند. طراحی دیگری از «داونپنچی» به نام «اسب» و «سوارکار» در سال ۲۰۰۱ به قیمت ۱۱.۵ دلار فروخته شده بود و در آن زمان رکورد گران‌ترین طراحی این هنرمند شکسته شد اما با به فروش رسیدن طراحی خرس به قیمت ۱۲.۲ میلیون دلار، رکورد طراحی‌های این هنرمند بار دیگر شکسته شد. «ژان لوک بارونی» که یک فروشنده آثار هنری استادان قدیم نقاشی است، درمورد فروش این طراحی بیان کرد: «این رقم‌ها نامعقول هستند … خریداران برای نام داونپنچی هزینه می‌کنند و خرید این آثار ربطی به علاقه به طراحی‌ها ندارد.»

«بارونی» با بیان اینکه اگر از او بخواهند روی طراحی خرس «داونپنچی» قیمت‌گذاری کند، او ارزش این نقاشی را حدود دو میلیون دلار تعیین می‌کرد، درخصوص فروش این طراحی اظهار کرد: «قبول، این طراحی یکی از آثار «داونپنچی» است اما این طراحی بسیار کوچک است. این اثر مثل یک تمبر پستی است». شاید این طراحی کوچک باعث فروش روز پنجشنبه از نظر بسیاری از کارشناسان، آخرین فرصت خرید یک اثر از اصل «لئوناردو» از یک مجموعه خصوصی بود. پس از آنکه نقاشی «سالواتور موندی» به قیمت ۴۵.۳ میلیون دلار و نقاشی «پی» «مونالیزا» به قیمت ۳.۴ میلیون دلار فروخته شد، قیمت تقریبی تمامی آثار مرتبط با مشهورترین هنرمند ایتالیایی نقاشان را افزایش قابل‌توجه مواجه شدند. تنها ساعاتی پیش از آن، فروش سرسین طراحی خرس در کریستیز، در حراجی ساتبیز یک کیپی دیگر از «مونالیزا» که به قرن بیستم تعلق دارد، درحالی‌به قیمت ۲۷۸ هزار پوند فروخته شد که کارشناسان ارزش تقریبی آن را بین هشت هزار الی ۱۲هزار پوند ارزیابی کرده بودند.