

خبر

اعلام اسامی نامزدهای جشنواره فیلم مقاومت

● **گروه هنر:** نامزدهای بهترین آثار در بخش سینمای ملی و بین‌الملل پانزدهمین جشنواره مقاومت معرفی شدند. در بخش سینمای بین‌الملل، بخش سینمایی و در بخش نامزدهای بهترین فیلم‌نامه، «پدر» به کارگردانی باسل الخطیب، «مسیری به سپیده‌دم» به کارگردانی اندرو کاسترو، «سرو زیر آب» به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر- حامد باشه‌آهنگر، «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمدحسین مهدویان-ابراهیم امینی نامزد دریافت جایزه اعلام شدند.

در بخش بهترین کارگردانی نیز «۲۸ مرد پانفیلو» به کارگردانی اندری شالوپا-کیم دروزنین، «تنگه ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی، «شب دوازده‌ساله» به کارگردانی آلوارو برچرن، «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و «مسیری به سپیده‌دم» به کارگردانی آندرو کاسترو شایسته تقدیر معرفی شدند. در بخش نامزدهای بهترین فیلم، «ماجرای نیمروز» تهیه‌کننده: سیدمحمود رضوی، «تنگه ابوقریب» تهیه‌کننده: سعید ملکان و «شب دوازده‌ساله» تهیه‌کننده: ماریلا بزوسکی معرفی شدن.

نامزدهای بخش عماد مغنیه نیز به‌ترتیب زیر معرفی شدند

«با صبر زندگی» به کارگردانی وحید فراهانی، «راز حلب» به کارگردانی ناصر نادری، «زنانی با گوشواره‌های باروتی» به کارگردانی رضا فرهنگد، «مردمان نیمه‌جان» به کارگردانی روح‌الله قاسمی، «نجات» به کارگردانی امیرحسین نوروزی و «داعش: شروع» به کارگردانی محمد معراج. نامزدهای مستند بین‌الملل نیز به‌ترتیب «اشغال ذهن آمریکایی» به کارگردانی لورتا آلبر-جرمی ارب، «مروهنیکا هستم» به کارگردانی یوسف زین، «موصل بین جنگ و صلح» به کارگردانی آناستازیا ترافیمووا، «یمن کودکان و جنگ» به کارگردانی خدیجه الاسلامی، «جنگ پیش روی علیه چین» به کارگردانی جان پیلجر، «زنانی با گوشواره‌های باروتی» به کارگردانی رضا فرهنگد، «کشتن غره» به کارگردانی مکس بلومنتال و «بر روی لبه چاقو» به کارگردانی جرمی ویلیامز معرفی شدند. در بخش نامزدهای بخش سینمای ایران، «سرم» به کارگردانی محمدمهدی خالقی، «با صبر زندگی» به کارگردانی وحید فراهانی، «آقای نخست‌وزیر» به کارگردانی محمدرضا امامقلی، «حرام می‌خوریم» به کارگردانی هادی محمدی‌نسب، «باتمیان گون» به کارگردانی محمد زارع و «زنانی با گوشواره‌های باروتی» رضا فرهنگد نامزد دریافت جایزه شدند. در بخش فیلم‌های سینمایی (بهترین فیلم‌نامه)، تنگه ابوقریب (بهرام توکلی)، ویلایی‌ها (منیر قیدی و ارسلان امیری)، دایان (بهروز نورانی‌پور)، سرو زیر آب (محمدعلی باشه‌آهنگر و حامد باشه‌آهنگر) و دریاچه ماهی (مصطفی رستگاری) معرفی شدند. در بخش بهترین کارگردانی: «تنگه ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی، «ویلایی‌ها» به کارگردانی منیر قیدی، «دایان» به کارگردانی بهروز نورانی‌پور، «سرو زیر آب» به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر و «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمدحسین مهدویان شایسته دریافت جایزه معرفی شدند. در بخش بهترین بازیگری: پرویز پورحسینی برای فیلم «صدای منو می شنوید»، ثریا قاسمی برای فیلم «ویلایی‌ها»، بابک حمیدیان برای فیلم «سرو زیر آب»، ناصر بابائیان برای فیلم «دایان»، جواد عزتی برای فیلم «تنگه ابوقریب»، پریناز ایزدیار برای فیلم «ویلایی‌ها» و در بخش بهترین فیلم: «سرو زیر آب» تهیه‌کننده: سیدحامد حسینی، «ویلایی‌ها» تهیه‌کننده: سعید ملکان، «تنگه ابوقریب» تهیه‌کننده: سعید ملکان، «ماجرای نیمروز» تهیه‌کننده: سیدمحمود رضوی و «دایان» تهیه‌کننده: محمد حمزه‌زاده نامزد دریافت جایزه معرفی شدن.

گروه هنر: علی اکبر صفی‌پور، مدیرعامل بنیاد رودکی، در اقدامی بی‌سابقه دارد درباره مسائل مالی و مدیریتی حوزه کاری‌اش شفاف‌سازی می‌کند؛ امری که اگر دیگران هم بدون ملاحظه‌گری تن به این اعلام ریزیزنامه‌هایشان بدهند، شاهد اتفاقات بهتری در عرصه فرهنگ و هنر خواهیم بود و این خود یک روش بهینه برای جلوگیری از فساد احتمالی و بروز زدوبندهای غیرمعمول است.

او با آنکه یک‌بار برنامه‌هایش در سال گذشته را حدود سه ماه پیش اعلام کرده، از اینکه صداوسیم‌ا تک‌سویه خواسته وضعیت بنیاد رودکی را اسف‌انگیز جلوه دهد، به ستوه آمده و حالا برای دومین‌بار درباره مسائل هشت‌ماهه اخیر و مسائل سال گذشته شفاف‌سازی می‌کند.

بنابر گزارش این مدیر بنیاد رودکی، در هشت‌ماهه اول ۹۷ درآمدشان از موسیقی در تالار وحدت ۷۶۰ میلیون تومان و از تئاتر در تالار وحدت ۳۶۰ میلیون تومان بوده. در هشت‌ماهه اول ۹۷ در تالار حافظ تا الان ۹۷ میلیون تومان درآمد داشته‌اند و از آزادی کل درآمدشان تاکنون سه میلیون و ۴۰۰ هزار تومان بوده است. جمع درآمد در هشت‌ماهه اول ۹۷ در تالار وحدت حدودا یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون هزار تومان بوده است.

او با اشاره به تخفیف‌هایی که بنیاد رودکی بابت اجرا در سالن‌هایش به گروه‌های هنری، اعم از تئاتری‌ها و اهالی موسیقی می‌دهد، گفت: در سال ۱۹۰۹۷ اجرای نمایش داشته‌ایم که ۹ اجرا کاملا رایگان برگزار شده است. به «کوروش» خانم پری صابری ۴۸ درصد تخفیف دادیم یا به «ریچارد سوم» حمیدرضا نعیمی ۲۰ درصد یا به نمایش «شط رنج» ۲۰ درصد. اجرای علی رفیعیی در تالار وحدت نیز کاملا رایگان خواهد بود.

بنابراین می‌توان خیلی به این برخورد فرهنگی چشم امید بست که حمایت از گروه‌های فرهیخته‌ای مانند دکتر علی رفیعی که دارند «خانه برنارد آلبا» را با گروهی از جوانان در تالار وحدت آماده اجرا می‌کنند، باعث می‌شود که راحت‌تر بتوانند کارشان را در اختیار مخاطبانشان قرار دهند. به‌هرروی می‌دانیم که مردم نیازمند دیدن کارهای فرهیخته هستند و اگر چنین حمایت‌هایی باشد، کاهش در نرخ بلیت‌ها باعث می‌شود که درصد بالاتری با اشتیاق به سراغ این نوع کارها بیایند.

او تصریح کرد: بنیاد رودکی در سال ۹۶ در حوزه تئاتر یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان درآمد داشته است. تئاتر ما کجا اجرا می‌شود؟ به صورت جزئی در برج آزادی و به صورت گسترده‌تر در تالار حافظ و تالار وحدت. از این مبلغ بیش از ۶۰ درصد اختصاصا درآمدی بود که از کار آقای پارسایی داشتیم؛ یعنی یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان. تعرفه سال گذشته‌مان برای اجرای تئاتر شبی پنج میلیون تومان بود و از ایشان شبی ۱۰ میلیون تومان گرفتیم؛ یعنی از کارگردان «البیور تونیست» دوبرابر تعرفه دریافت کردیم و تخفیفی که دادیم دو میلیون و ۲۰۰ هزار تومان بود بابت تمرین رایگان در طبقه هفتم تالار وحدت. او ادامه داد: اما راجع به می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌میرد»، ضمن اینکه آقای همایون غنی‌زاده برای اجرای امسالش هیچ فضایی از ما نخواست و بابت هر اجرا در حالی‌که تعرفه‌مان شش میلیون تومان است از او ۹ میلیون تومان گرفتیم و هیچ‌گونه تخفیفی هم ندادیم.

به گزارش صفرپور، بنیاد رودکی سه سال است که از سوی سازمان حسابرسی مورد حسابرسی قانونی قرار می‌گیرد و ما در سه سال گذشته توانسته‌ایم از این سازمان، گزارش حسابرسی مطلوب بگیریم و این موجب افتخارمان است. شما بررسی کنید ببینید در میان نهادهای فرهنگی-هنری کدامشان به‌قدر بنیاد رودکی مورد حسابرسی

شفاف‌سازی مجدد در بنیاد رودکی

تالار وحدت رایگان در اختیار علی رفیعی است



مالی قرار می‌گیرد؟! برای روشن‌شدن قضیه باید اشاره کنم که سازمان حسابرسی به‌عنوان‌مثال در کنار ایران‌خودرو، به حسابرسی مالی بنیاد رودکی هم می‌پردازد. گزارش سازمان حسابرسی در سال ۱۳۹۶، ۱۳۹۵ و ۱۳۹۴ در اختیار من است و می‌توانم آن را در اختیار شما بگذارم. سه سال است که از سوی سازمان حسابرسی مورد حسابرسی مالی قرار می‌گیریم و عملکردمان مطلوب اعلام می‌شود و این چیز کمی نیست. با توجه به آنچه بنیاد رودکی در طول ۱۸ سال فعالیت خود در عرصه فرهنگ و هنر این کشور انجام داده است، قطعا بارها از زبان من شنیده‌اید که تیرماه ۱۳۹۵ که پایم را در بنیاد رودکی گذاشتم این مجموعه با سه میلیارد بدهی، عدم پرداخت حقوق خرداد و حسابی خالی مواجه بود. آن زمان جمع موجودی حساب‌های بنیاد رودکی زیر صد میلیون تومان بود. در تیر ۱۳۹۵ که بنده به بنیاد رودکی آمدم، خوشبختانه دودیدم و با همکاری عزیزان حقوق ماه اول را دادیم؛ یعنی من ماه اول دو حقوق دادم و تاکنون تلاش کرده‌ام جایگاه و شأن و شخصیت همکارانم را در بنیاد حفظ کنم. برای من سخت بود که همکارانم وقتی وزیر را می‌بینند جلوش را بگیرند و بگویند حقوق ما پرداخت نشده است! و طومار امضا کنند و به دفتر وزیر بفرستند که حقوقشان پرداخت نشده است!

او تصریح کرد: ضمن اینکه گاهی اوقات ما

بعضی اعداد را چنان بزرگ می‌کنیم که جامعه هنری احساس می‌کند خسران بزرگی در بنیاد رخ داده است. بنیاد رودکی از روزمرگی درآمده و صاحب برنامه استراتژیک شده است. حال در این مسیر ممکن است در یکی از نقاط دچار آسیب‌هایی هم بشویم. ما هم ممکن است اشتباه کنیم و مدیر آن مجموعه باید جرئت عذرخواهی داشته باشد، من جرئت این را داشته‌ام که دوبار عذرخواهی کنم. به‌هرروی پوزش‌خواهی نسبت به خطاهای احتمالی می‌تواند در بیدارباش فرهنگی یک بنیاد همانند بنیاد رودکی مؤثر باشد و چه بهتر از اینکه فرهنگ پوشش‌خواهی، رسمی درست برای ترمیم و جبران اشتباه‌های معمول بشود. صفی‌پور در ادامه توضیح داد: عدد واقعی بودجه سال ۱۳۹۶ ما، ۲۸ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان است. تعهد وزارتخانه به ما ۲۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بود؛ سهم وزارتخانه که باید به ما پرداخت می‌شد به‌عنوان کمک به بنیاد رودکی. درآمدهای اختصاصی بنیاد رودکی نزدیک به هفت میلیارد تومان بود که با ۲۱ میلیاردونیم وزارتخانه جمعاً می‌شد ۲۸ میلیاردونیم. قراردادی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با ما بست، ۲۰ میلیارد تومان بود؛ یعنی ۱/۵ میلیارد تومان‌ش کسر شد و وزارتخانه گفت نمی‌توانیم باقی آن را تأمین کنیم. در پایان سال از این تفاهم‌نامه ۲۰ میلیاردتومان، ۱۸ میلیارد به ما پرداخت شد و سه میلیاردونیم نسبت به عددی که مصوب شده بود کمتر گرفتیم؛ یعنی همه بودجه‌ای که مصوب شده بود تخصیص داده نشد و این در امر بودجه طبیعی است. دریافت مطالبات از معاونت امور هنری ۱/۵ میلیارد تومان بود که وصول شد و در پایان سال ۹۶ جمع درآمدهای بنیاد ۲۶ میلیارد تومان بود که حال می‌خواهیم بدانیم چگونه خرجش کردیم؟

او ادامه داد: بودجه بنیاد رودکی در سال ۹۷، به ۳۹ میلیارد تومان رسید که نشانی از افزایش ۴۰ درصدی بودجه دارد و از این مبلغ صد میلیارد تومان باید حاصل درآمد اختصاصی بنیاد باشد و باقی کمک وزارت ارشاد. با این اوصاف، می‌توان شفاف‌سازی را یک رکن اساسی برای بهبود سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی در نظر گرفت که این خود دلیلی برای روشنگری‌های مهتر در سطوح مختلف جامعه خواهد بود.

صمیمیت و صداقت و اعتقاد محمدعلی باشه‌آهنگر هوماران» با تنظیم ارسلان کامکار بر اساس ملودی گردی، اجرا می‌شوند.در ارکستر «مانجین» غزال مشکاتی، نیما مستشیری، شهریار کامکار، پوریا بابایی، کیما قره‌خانی، علیرضا جمالو، لیلا صالحی و سینا جواهری (ویلن یک)، شیرین تسلیم، رضا طریقت، نیما حسن‌زاده، غزل روزبهانی، پانیز اکبری، نگار محرابیان، مریم گنجی و مهنا غیاث‌آبادی (ویلن دو)، رعنا علیزاده، مریم بیروززاده، میلاد طاهرخانی، ایمان اصغرپانی و لنا شادافر (ویلن سه) را خواهند نواخت. همچنین «محسن طاحونیان» به‌عنوان نوازنده ویولن‌سل، سحر عباسی (ه‌ارب)، عرفان کتغانی، آزاده رهوان و یاسمین مسعودشع (عود یک)، مهدیس وهابی و بهار فزری (عود دو)، احسان امامی، الهه شفیعی و علیرضا جمشیدی (تار یک)، محمد رضانی و صمد حنیفی (تار دو)، پیمان بابایی و عرفان اقدسی (سنتور)، رسا خادوردی‌لو (قیچک‌باس)، بهنوش حافظی و ساجد رضوی (تتیک)، آرتین رضایی، علی محمدی، مسعود جعفری، سارا هاشم‌زاده، نازنین حبیبی و نیلوفر خلیلی (دف) حضور دارند.مریم ابراهیم‌پور، شاهرخ هدایتی، جواد بابایی، سیاوش محبی، پوریا عنایت‌خانی و امیر شمس هم‌خوانان این ارکستر هستند و بهناز بلوکی، جواد بابایی، زهره بابایی، شاهرخ هدایتی، معصومه عبدی، سیاوش محبی، مریم یادگاری، امیر شمس، سونا خانی، پوریا عنایت‌خانی و سونا نظری اعضای گروه گر خواهند بود.

ضمن برگزاری کنسرت ارسلان کامکار و پری ملکی در تالار وحدت

همایون شجریان و پورناظری‌ها در استانبول کنسرت برگزار می‌کنند

● **گروه هنر:** همایون شجریان به همراه تهمورس و سهراب پورناظری در استانبول کنسرت برگزار می‌کند و همچنین در روزهای پیش‌رو شاهد برگزاری کنسرت ارسلان کامکار، پری ملکی، اولین کنسرت گروه «ضرب و قوت» به مناسبت روز جهانی ایدز و بیست‌وهشتمین نشست آیین آواز با حضور رضا رضایی‌پایور خواهیم بود.دوازدهم آذرماه (سوم دسامبر) کنسرت همایون شجریان و تهمورس و سهراب پورناظری در فستیوال بین‌المللی موسیقی‌های مردمی استانبول در مجموعه «سی‌آر» برگزار می‌شود.امسال در این فستیوال علاوه‌بر این گروه، هنرمندانی مانند پاکو بنیا (نوازنده شهیر اسپانیایی)، عزیزا موصطفازاده (خواننده و نوازنده از ترکیه)، لنا ششمیان (خواننده نامدار سوری)، جیهاد تاشکین (نوازنده برسته ویلن) و سوپرا من یم (نوازنده شهیر ویلن) حضور دارند. در این کنسرت آثاری از آلبوم‌های «از همایون شجریان نه شیطان»، «خداوندان اسرار» و «آینه‌ها» اجرا می‌شود و از جمله آن می‌توان به درون آینه، کولی، دل‌به‌دل، شکت، حصار، از عشق، آینه‌ها، آواز بیا کز عشق تو بیگانه گشتم، با من ضمنا و خداوندان اسرار با اشعار از مولانا، حافظ، هومن ذکلی و سیمین بهیمانی اشاره کرد.در این اجرا همایون شجریان آواز می‌خواند و تهمورس پورناظری (تار، سه‌تار و تنبور)، سهراب پورناظری (کمانچه و تنبور)، حسین رضایی‌نیا (دف)، آتین مشکاتیان (سازهای کوبه‌ای)، مهیار طریخی (سنتور)، آزاد میرواپور (بربط) و آرتین کشیشی (پس) می‌نوازند.

اجرای دوباره ارکستر «مانجین» ارسلان کامکار

ارکستر «مانجین» به سرپرستی و رهبری ارسلان کامکار، پنجم دی‌ماه برای دومین‌بار در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.ارکستر «مانجین» به سرپرستی ارسلان کامکار که اولین‌بار ۲۹ آبان‌ماه در تالار وحدت کنسرتی را اجرا کرد، ساعت ۲۱:۳۰ روز پنج دی‌ماه برای دومین‌بار به صحنه می‌رود.در این کنسرت قطعاتی مانند «ملکا» با آهنگ‌سازی ارسلان کامکار و شعر سنایی، «آفتاب می‌شود» با آهنگ‌سازی «ارسلان کامکار» و شعر فروغ فرخزاد، «کثانه» با تنظیم ارسلان کامکار بر اساس ملودی کردی، «کاروان» با آهنگ‌سازی هوشنگ کامکار و شعر مهرداد اوستا، «شیرین کپان» با تنظیم ارسلان کامکار بر اساس ملودی کردی، «رنگ اصفهان» با آهنگ‌سازی «ارسلان کامکار»، «میان تاریکی» با آهنگ‌سازی ارسلان کامکار و شعر فروغ فرخزاد، «یاران» با تنظیم ارسلان کامکار بر اساس ملودی کردی، «منظومه» با آهنگ‌سازی هوشنگ کامکار و شعر مولانا و «خوشه هوماران» با تنظیم ارسلان کامکار بر اساس ملودی گردی، اجرا می‌شوند.در ارکستر «مانجین» غزال مشکاتی، نیما مستشیری، شهریار کامکار، پوریا بابایی، کیما قره‌خانی، علیرضا جمالو، لیلا صالحی و سینا جواهری (ویلن یک)، شیرین تسلیم، رضا طریقت، نیما حسن‌زاده، غزل روزبهانی، پانیز اکبری، نگار محرابیان، مریم گنجی و مهنا غیاث‌آبادی (ویلن دو)، رعنا علیزاده، مریم بیروززاده، میلاد طاهرخانی، ایمان اصغرپانی و لنا شادافر (ویلن سه) را خواهند نواخت. همچنین «محسن طاحونیان» به‌عنوان نوازنده ویولن‌سل، سحر عباسی (ه‌ارب)، عرفان کتغانی، آزاده رهوان و یاسمین مسعودشع (عود یک)، مهدیس وهابی و بهار فزری (عود دو)، احسان امامی، الهه شفیعی و علیرضا جمشیدی (تار یک)، محمد رضانی و صمد حنیفی (تار دو)، پیمان بابایی و عرفان اقدسی (سنتور)، رسا خادوردی‌لو (قیچک‌باس)، بهنوش حافظی و ساجد رضوی (تتیک)، آرتین رضایی، علی محمدی، مسعود جعفری، سارا هاشم‌زاده، نازنین حبیبی و نیلوفر خلیلی (دف) حضور دارند.مریم ابراهیم‌پور، شاهرخ هدایتی، جواد بابایی، سیاوش محبی، پوریا عنایت‌خانی و امیر شمس هم‌خوانان این ارکستر هستند و بهناز بلوکی، جواد بابایی، زهره بابایی، شاهرخ هدایتی، معصومه عبدی، سیاوش محبی، مریم یادگاری، امیر شمس، سونا خانی، پوریا عنایت‌خانی و سونا نظری اعضای گروه گر خواهند بود.

پیچیدن آواز راست پنجگاه در ارسباران

بیست‌وهشتمین نشست آیین آواز سه‌شنبه ۱۳ آذر با حضور رضا رضایی‌پایور برگزار می‌شود. این خواننده و مدرس قرار است آوازی را در دستگاه راست‌پنجگاه مرکب اجرا کند.بیست‌وهشتمین نشست آیین آواز ساعت ۱۸ سه‌شنبه ۱۳ آذر با حضور رضا رضایی‌پایور برگزار می‌شود. این خواننده و مدرس قرار است آوازی را در دستگاه راست‌پنجگاه مرکب اجرا کند. مسعود نجفی، نوازنده سنتور صدای این خواننده را همراهی می‌کند و پایان‌بخش اجرای گروه، تصنیف «دل شکسته» از ساخته‌های رضایی‌پایور است.نشست تخصصی آموزشی آیین آواز با هدف بازشناسی قدما، تجلیل از بزرگان و پیشکسوتان عرصه آواز ملی ایران و همچنین ارائه بحث‌ها و سخنرانی‌های تخصصی شکل گرفته و سومین سال فعالیت خود را طی می‌کند. دیگر وظیفه مهم برگزارکنندگان آیین آواز معرفی آوازخوانان برجسته جوان و میانسال به جامعه هنری است.فرهنگسرای ارسباران در ضلع شمال غربی پل سیدخندان واقع شده و ورود به سلسله نشست‌های آیین آواز برای تمامی علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

هنر

نگاهی دوباره به تاریخ جنگ



مربوط می‌شود، گفت: «این کشور برای همه است. من سال‌ها پیش بحث قومیت‌ها را مطرح کردم که کاملا به امنیت ملی مرتبط است. شهدای زرتشتی در مقایسه با جمعیت‌شان از شهدای شیعه بیشتر هستند. ما شهید کلیعی، مسیحی‌و زرتشتی داریم. به من در این فیلم فشار می‌آوردند که زرتشتیان را بردار و اهل سنت را بگذار.»

با همه اینها فیلم «سرو زیر آب» در نخستین نمایش خود در جشنواره فیلم فجر با استقبال خوبی روبه‌رو شد. کیوان کثیریان درباره این فیلم سینمایی نوشت: «سرو زیر آب» سعی دارد نگاهی شاعرانه به شهیدان گمنام و خانواده‌هایشان داشته باشد. فیلم چند ایده جذاب دارد که تلاش کرده آنها را با هم

پیش ببرد و به یک کلیت واحد برساند. ایده مزارها بکر زیر آب درخشان است. تمرکز روی معراج شهدا بکر و جذاب است. داستان ادعای دو خانواده روی یک پیکر، عالی است و حس‌برانگیز و پرکشش از آب درآمده، موضوع هویت و فیض گمنامی تأمل‌برانگیز است. ایده شهید زرتشتی هوشمندانه است؛ اما با تمام اینها پیش‌بردن به‌اندازه همه این داستان‌ها دشوارتر از آن بوده که باشه‌آهنگر از پیش برآید. در نتیجه داستان‌های موازی در ماهیت اشتراک دارند؛ ولی تقاطع‌شان طرافت لازم را ندارد. یکدیگر را تضعیف می‌کند و از حس و حال می‌اندازد. شاید با مهندسی ساختار فیلم‌نامه و کم‌وزیادکردن نقش و سهم هر داستان می‌شد فیلم‌نامه بهتر و متمرکزتری نوشت؛ ولی ظاهرا فیلم‌نامه‌نویس نتوانسته از هیچ‌یک از ایده‌هایش چشم‌پوشد. شاید یک تدوین مجدد با نگاه حذفی بتواند فیلم را ارتقا دهد. برخی از داستان‌ها به نهایت نمی‌رسند و برخی نیمه‌کاره می‌مانند و اثرگذاری‌شان کامل نمی‌شود و بعضی مثل شهادت جهانگیر مکیهم می‌مانند؛ اما آن‌قدر

گروه هنر: محمدعلی باشه‌آهنگر سینمای حرفه‌ای را با ساخت «نیمه گمشده» آغاز کرد و به مرور در طول سال‌ها فعالیتش سینمای جنگ را با دغدغه‌های شخصی‌اش ادامه داد. «فرزند خاک» ازجمله فیلم‌های او است که موافقان بسیاری داشت و توجهات بسیاری را به خود جلب کرد. «بیداری روزها» و «ملکه» دیگر فیلم‌های این کارگردان است که هرکدام از آنها به بخشی از تاریخ معاصر این کشور پرداخت و گوشه‌ای از جنگ هشت‌ساله ایران و عراق را روایت کرد. حالا می‌توان دید او «سرو زیر آب» را نیز فیلم دغدغه‌مند و خوش‌ساختی دانست. او بار دیگر تاریخ جنگ تحمیلی را رصد کرده است؛ اما این‌بار بخشی از روایتش را به شهدای اهل سنت اختصاص داده است و از زاویه نگاه آنها به این آب و خاک نگاه کرده است. به گفته خود کارگردان «قومیت‌ها و ادیان می‌توانند فضای جدید به سینمای دفاع مقدس تزریق کند و جریان‌ساز باشد». باشه‌آهنگر در جلسه پرسش و پاسخ فیلمش در جشنواره فیلم فجر در جمع خبرنگاران درباره چگونگی ساخت این فیلم گفت: «سال ۹۰ تا ۹۵ که این فیلم را ساختم، اتفاقات

