

نگاه

آموزش مجازی در سال ۱۴۰۳ به ثبت چه رکوردهایی انجامیده است؟

یک مدرسه با ۵ میلیون دانش آموز

آغاز سال تحصیلی جدید فصل تازه‌ای را برای فعالیت مدارس رقم زده است.
مدارسی که حالا شوروحال حضور دانش‌آموزان در مقاطع مختلف، فضای آنها را در تقابل با سردی زودرس هوا، حسایی گرم کرده است. حضور دانش‌آموزان در کلاس‌های درس که تصویری نوستالژیک و پرخاطره برای همه گروه‌های سنی خلق می‌کند اما نمی‌تواند به تمامی مفهوم «آموزش» در دوران جدید را نمایندگی کند.
فراگیری بحران کرونا و اجبار همه گروه‌های تحصیلی به استفاده از ظرفیت فضای مجازی برای خاموش‌نشدن جراح تحصیل، جنبه متفاوتی از امکان بهره‌گیری از اینترنت برای چرخه آموزش را عیان کرد که حالا در قالب کلاس‌های مجازی یا فرصت‌های آموزشی در بستر اینترنت، همچنان در حال توسعه است.
در همین راستا بسیاری از ایلکیشن‌های آموزشی و بسترهای تعاملی در فضای مجازی، تلاش داشته‌اند ظرفیت‌هایی را برای بهره‌گیری بیشتر معلمان و دانش‌آموزان فراهم آورند.
«فیلميومدرسه» یکی از این بسترهاست.

ویدئوهای آموزشی با ۵ میلیون بازدید

مسرور گزارش‌های آماری مرتبط با فعالیت سایت‌های آموزشی می‌تواند تصویر واضح‌تری از فراگیری استفاده از این امکان در میان محصلان و معلمان در اختیارمان قرار دهد.
سایت فیلمومدرسه از ابتدا سال ۱۴۰۳ و تنها در شش ماه موفق به جذب بالغ بر ۱۳ هزار کاربر جدید شده است که از منظر فعالیت تخصصی در حوزه آموزش، رقم قابل‌توجهی به حساب می‌آید.
این تعداد کاربر طی همین مدت زمانی نزدیک به ۵.۵ میلیون بار، ویدئوهای آموزشی بارگذاری شده در این سایت را پلی کرده‌اند و از نظر زمان تماشا، رکورد قابل‌توجه ۳۴ میلیون دقیقه بازدید، تنها در شش ماه، در این سایت به ثبت رسیده است.
این اعداد و ارقام حکایت از فعالیت گسترده مدرسه‌ای دارد که گویی بیش از پنج میلیون بار دانش‌آموزی در آن پای درس یک معلم تشسته است، آن هم فقط در شش ماه!

پایه‌هفتمی‌ها آنلاین تر هستند

استفاده از بسترهای مجازی برای برگزاری کلاس، در مقطع بروز بحران کرونا، بیشتر سروشکل عمومی داشت اما آرام‌آرام این فضا تبدیل به بستری مطمئن برای برگزاری کلاس‌های خصوصی هم شده است.
در همین راستا فیلميومدرسه در مقاطع تحصیلی مختلف، بخش «کلاس خصوصی» را هم برای بهره‌مندی کاربران خود فعال کرده است.
براساس گزارش رسمی، تا پایان شش‌ماهه ابتدایی سال ۱۴۰۳ بیشترین مسئولانی که با عضویت در «فیلميومدرسه» از محتوای آموزشی آن استفاده می‌کنند، مربوط به پایه هفتم بوده‌اند که چیزی در حدود ۱۸ درصد مجموع کاربران این سایت را شامل می‌شود.
در میان دروس پایه هفتم هم مبحث «ک.م.م.» در بخش ریاضی هفتم، پربیننده‌ترین محتوای درسی به شمار می‌رود.
اما شاید بد نباشد بدانید محتواهای آموزشی ارائه‌شده در این سایت که در دسترس دانش‌آموزان قرار می‌گیرد، محدود به صرفکلاس‌های درسی نیست.
از موضوعاتی که بیشترین استقبال را از سوی دانش‌آموزان شاهد بوده‌اند، می‌توان به «آموزش زبان گردای»، «ساخت اسلایم»، «برنامه‌نویسی پایتون» و «نجوم» اشاره کرد که به ترتیب در فهرست پربیننده‌ترین محتواهای غیردرسی در صدر قرار گرفته‌اند.

کدام استان‌ها بیش‌تازند؟

براساس آمار رسمی، همچنان بیشترین آمار کاربران فیلميومدرسه را دانش‌آموزان استان تهران به خود اختصاص داده‌اند و سهمی بالغ‌بر ۵۵ درصد دارد و در مقابل کمترین کاربر از استان همدان اقدام به عضویت و فعالیت در این سایت آموزشی کرده‌اند.
از منظر دوری از پایتخت و محرومیت از امکانات آموزشی، می‌توان استان خراسان شمالی را یکی از فعال‌ترین استان‌ها به شمار آورد که بیشتر کاربری فعال را در این زمینه دارد و دانش‌آموزان بیشتری از آنجا با دسترسی به فیلميومدرسه در معرض آموزش مجازی قرار گرفته‌اند.

درآمدزایی متفاوت برای معلمان

اما یکی از چالش‌های مهم در چرخه آموزش، مباحث مالی و به‌طور مشخص وضعیت آسیب‌پذیر درآمد معلمان است.
براساس آمار رسمی ارائه‌شده از سوی «فیلمومدرسه» به‌صورت کلی در خردادماه سال گذشته تعداد ۳۰ معلم، با استفاده از سازوکار درآمدزایی این سایت، مجموعاً ۴۰۰ میلیون تومان دریافت کرده‌اند که در میان آنها معلمی موفق به کسب درآمد ۲۷ میلیونی تنها در یک ماه شد تا عنوان پردرآمدترین معلم فعال در این بستر را از آن خود کند.
اما با توسعه فضای آموزشی و طراحی طرح‌ها و کمپین‌های مرتبط با آموزش مجازی، پشتوانه درآمدزایی معلمان در این بستر هم تقویت شده است.
از ابتدای سال ۱۴۰۳ و در طول شش ماه با رشد قابل توجه معلمانی که در حوزه تولید محتوای ویدئویی فعال هستند، حالا بیش از ۱۷۰ معلم عضو سیستم «معلم خصوصی» در فیلميومدرسه هستند.

خبر

اکران رایگان فیلم‌تئاترهای کانون هم‌زمان با هفته ملی کودک

فیلم‌تئاتر نمایش‌های تولیدشده در مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری هم‌زمان با گرامیداشت هفته ملی کودک برای مخاطبان کودک و نوجوان اکران رایگان می‌شود.
نمایش‌های «روز عجیب» به کارگردانی پرستو گلستانی، «خاله خرچس» و «کارگردانی مریم کاظمی»، «مبارک و قالیچه پرنده» به کارگردانی حامد زحمتکش، «کچل کفترباز» به کارگردانی آزاده انصاری و «دختر کدوتیل» به کارگردانی علی پاکدست، «ماهی» به کارگردانی ویدا قهرمانی و «هفت‌خوان کودکان» به کارگردانی حسین مزینانی در این طرح، نمایش داده می‌شود.
این نمایش‌ها با اقتباس از کتاب‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و به تهیه‌کنندگی مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون تولید شده است.
تولید تئاتر بر اساس کتاب‌های منتشرشده کودک و نوجوان ازجمله برنامه‌های مرکز تولید تئاتر کانون پرورش فکری است.
این نمایش‌ها قرار است از روز ۱۴ تا ۲۰ مهر ۱۴۰۳ در پایگاه مجازی کانون نمایش داده شود.



نگاهی به جایگاه کنونی سینمای کودک به بهانه برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

نسبت مستقیم شرایط اجتماعی و سینمای کودک



بهناز شیربانی

هنوز هم وقتی از سینمای کودک و نوجوان صحبت می‌کنیم، نام‌های معتبری با آثارشان در ذهن‌مان نقش می‌بندند که با ساخت فیلم‌هایی درباره کودکان نه‌تنها آثاری جاودانه و تکرارناشدنی به یادگار گذاشتند، بلکه بسیاری از جشنواره‌های معتبر دنیا به واسطه فیلم‌سازهای بزرگ ایرانی مانند بهرام بیضایی، امیر نادری و عباس کیارستمی با فیلم‌هایی در گونه کودک و نوجوان ایرانی آشنا شدند و جوایز معتبر این جشنواره‌ها باعث پررنگ‌ترشد نام ایران در فستیوال‌های جهانی شد. بی‌تردید می‌توان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را مصداق بارزی بر شکل‌گیری پایه‌های سینمای کودک دانست، جایی که مهم‌ترین سینماگران ایرانی را پرورش داد. با گذشت سال‌ها از دوران طلایی سینمای کودک و نوجوان، همچنان از چرایی عدم توجه به این گونه سینمایی صحبت می‌کنیم. تعداد فیلم‌هایی که مناسب کودکان و نوجوانان است، در سال از تعداد انگشتان یک دست هم فراتر نمی‌رود و بسیاری از فعالان و دغدغه‌مندان این عرصه با به ساخت آثار دیگری سرگرم هستند یا از فعالیت‌ی در این حوزه کناره‌گیری کرده‌اند.

مازیار معاونتی از منتقدان سینمایی معتقد است مهم‌ترین مشکل سینمای کودک بی‌نی‌روئنی آن بلکه تلاش برای رونق‌دادن و سروسامان‌دادن بخش نام‌های به آن است. او درباره چرایی کم‌رنگ‌شدن این گونه سینمایی به «شرق» گفت: «تلاشی که با روح سینما به عنوان مدیوم مطرح بر عرضه و تقاضا در تضاد است. با پذیرفتن این گزاره مرتب بر سؤالاتی نظیر اینکه آیا فلان دولت یا فلان دوره از وزارتخانه در احیای این سینما موفق بوده یا خیر یا اینکه چه میزان توفیق داشته و چه نقشه‌های بهتر و سنجدیدتری برای بهبود وضعیت آن باید اندیشیده شود از اساس نادرست به نظر می‌رسد.

هروگونه سینمایی در توفیق یا عدم توفیقش به مؤلفه‌های چندوجهی زمان، شرایط اجتماعی، نسبت آن گونه در سینما با دیگر مدیوم‌های نمایشی و… بستگی دارد. برای مثال «شهر موش‌ها» در میانه دهه ۱۳۶۰ به پیشینه

موسیقی سنتی و نسل Z

عطش نوآوری



شهرزاد رویانی

انواع موسیقی بیش از هر زمانی در گذشته در دسترس است. همچنین تسلط بیشتر جوانان نسل Z نسبت به نسل‌های قبل به زبان‌های خارجی نظیر انگلیسی، باعث شده این نسل به‌راحتی بیشتری از منابع به‌نسبت محدود فارسی استفاده کنند.

در مورد آموزش و پژوهش می‌توان این ایراد را به موسیقی سنتی ایرانی وارد کرد که اطلاعات و آموزش‌های مناسب و کافی در قیاس با آنچه در زبان‌های غیرفارسی مشاهده می‌شود، در آن وجود ندارد و این، کار را برای علاقه‌مندان به موسیقی سنتی دشوار می‌کند و گاه باعث می‌شود که کفه ترازو به سمت موسیقی غیرسنتی سنگین‌تر شود.

در این میانه تلفیق موسیقی سنتی با انواع‌گونه‌های موسیقی بسیار مورد توجه قرار گرفته است؛ به‌ویژه به نظر می‌رسد اقبال عمومی هم به این‌گونه موسیقی کم نباشد. این تلفیق که سابقه نسبتاً طولانی دارد، گاه با اسامی و عناوین جدید نیز تعریف می‌شود که می‌توان به عنوان مثال به سنتی/پاپ اشاره کرد که به گونه عامه‌پسندتر موسیقی اشاره دارد که از عناصر موسیقی سنتی بهره می‌برد. اکنون بسیاری از گروه‌ها یا خوانندگان نسل Z آثاری آلترناتیو با رگه‌های از موسیقی سنتی را خلق کرده‌اند؛ چراکه مسیری مشابه با موسیقی روز غربی را در نظر داشتند و این نگاه به دیگری گرچه بهترین راه نیست، اما نتایج برپاری ازجمله خلق آثاری شاخص، جذب مخاطبان نسل Z، آگاهی از موسیقی سنتی و در نهایت توجه نهادهای گوناگون به بستر موسیقی سنتی را در پی داشته است.

قابل ذکر است که موسیقی محلی نیز به عنوان شاخه‌ای از موسیقی سنتی، زیر چتر این رویکرد برگرفته از غرب با اقبال



حبیب اسماعیلی از تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان سینمای ایران از زاویه‌ای دیگر به سینمای کودک و دلایل کم‌رنگ‌بودن آن نگاه می‌کند. او در این زمینه به «شرق» گفت: «باید بپذیریم که سینمای کودک دامنه وسیعی در کشور ما دارد که متأسفانه سال‌هاست از آن غفلت کرده‌ایم. گاهی سنت‌هایی در سینمای ما حاکم است که برخی سینماگران همچنان طبق همان سنت‌ها پیش می‌روند. مثلاً این ذهنیت وجود دارد که عمدتاً فیلم‌های کودک بهتر است طی شش ماه دوم سال زمانی که مدارس باز می‌شوند، اکران شوند. در صورتی که ما شش ماه نخست سال را از دست می‌دهیم. همین امسال نگاه کنید اگران شد که البته همین تعداد بسیار محدودی فیلم کودک در کشور ما دارد که در دوره زمانی با آثار شاد و رنگارنگ سینمای کودک ترمیم می‌شد.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «اینکه در سال‌ها و دهه‌های کنونی هم استقبال از سینمای کودک به آن حدود مورد انتظار نرسیده، بنا بر همین مؤلفه‌های چندگانه است. در وضعیتی که سینمای نازل کم‌دی سالن‌های سینما را تسخیر کرده و از هر جویبه و هزلیه‌ای برای خنده‌گرفتن سود می‌برد، بدیهی است سینمای کودکی که صرفاً هدفش ترسیم دنیای رنگین کودکانه با ترفندهای متناسب با این گروه سنی باشد، محکوم به شکست است و به قول سیدجواد هاشمی که از فعالان چند سال اخیر این حوزه است، سینماگر سینمای کودک باید شتر گاو و یلنگ بسازد تا مورد توجه قرار بگیرد. به این مفهوم که فیلمی که قرار است مخاطب کودک داشته باشد، باید به هزار و یک ترفند تماشاگرپسند آن هم از نوع نازل و گهگاه عامه‌پسندش متوسل شود تا کارش به عنوان یک اثر سینمای کودک بفرشود و ضرر ندهد.

برای حل مشکل سینمای کودک باید در تعمقی فرایکتر ریشه‌های بروز این مشکل را دردمان و شناسایی کرد وگرنه درمان‌های کوتاه‌مدت و حمایت‌های موقتی جواب ن‌داده و هرگز هم جواب نخواهد داد.»

اخبار برگزیده

فیلم‌های کوتاه «چپ‌دست» و «بیست‌ویک هفته بعد» جایزه گرفتند

فیلم کوتاه «چپ‌دست» به نویسندگی و کارگردانی نسرین محمدپور و تهیه‌کنندگی فریبا عرب (کمپانی Chosen Image) که بین شش فیلم نهایی نامزد کسب جایزه پانزدهمین فستیوال سالانه فیلم کوتاه بنیاد فرهنگ آمریکا قرار گرفته بود، توانست جایزه دوم این جشنواره را از آن خود کند. این جشنواره با همکاری موزه هنر لس‌آنجلس، دانشگاه ارواین کالیفرنیا، دانشگاه کالیفرنای جنوبی و دانشگاه لس‌آنجلس کالیفرنیا (UCLA) برگزار شد.

همچنین فیلم کوتاه «بیست‌ویک هفته بعد» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی نسرین محمدپور که در ادامه حضور جهانی خود به سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم گلدن بول آدانسا راه پیدا کرده بود، توانست جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کند.

جشنواره فیلم گلدن بول آدانا یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های کشور ترکیه با حضور و دآوری کارگردان نام‌آشنای ترکیه، نوری بیگله جیلان است و از دوم تا هشتم مهرماه در شهر آدانا برگزار شد. فریبا عرب، تهیه‌کننده فیلم کوتاه «چپ‌دست»، در آمریکا حضور داشت و این جایزه را گرفت و نسرین محمدپور، کارگردان و تهیه‌کننده «بیست‌ویک هفته بعد» نیز در آدانا ترکیه این جایزه را دریافت کرد.

بازیگران فیلم کوتاه «بیست‌ویک هفته بعد»، بنفشه ریاضی، لیلا حسین‌زاده، سودابه بهرامی‌نژاد و پریسا عسگری هستند.

«ناصدا» به تهیه‌کنندگی سارا بهرامی روی صحنه می‌رود



«ناصدا» به نویسندگی عباس جمالی، کارگردانی مهدی برومند و تهیه‌کنندگی سارا بهرامی به‌زودی روی صحنه خواهد رفت.

سارا بهرامی که فارغ‌التحصیل رشته تئاتر است، مدتی قبل با نمایش «جیب‌هایی پر از نان» روی صحنه رفت و در نخستین تجربه تهیه‌کنندگی تئاتر، در کنار مهدی برومند، «ناصدا» را به صحنه خواهند برد. «من به زخم، صدامو می‌شنوین؟»، «متولد ۱۳۶۱»، «اگر…» و «هم‌هوایی» ازجمله آثار سارا بهرامی در مقام بازیگر تئاتر است.

پیش از این مهدی برومند نمایش پرمخاطب «خانه کاغذی» را در سال ۱۳۸۹ در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برد. این نمایش بار دیگر در سال ۱۳۹۴ اجرا شد و برومند پس از سال‌ها با نمایش «ناصدا» به صحنه تئاتر برمی‌گردد. او برای کارگردانی نمایش «خانه کاغذی» در بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر فجر، تندیس و دیپلم افتخار این جشنواره را کسب کرد. بازیگران، محل اجرا و دیگر عوامل نمایش «ناصدا» به‌زودی اعلام می‌شوند.

اسامی فیلم‌های دوره سوم گروه سینمای فرهنگ اعلام شد

گروه سینمایی فرهنگ کار خود را از اواسط تیرماه آغاز کرد و تاکنون از ۱۰ فیلم با تعریف آثار سینمایی فرهنگی حمایت کرده است که حاصل این حمایت اضافه‌شدن هزارو ۵۰۷ سانس در دوره اول و هزارو ۳۷۰ سانس در دوره دوم برای این فیلم‌ها بوده است. حال با اتمام دوره اول و دوم اکران، پنج فیلم در آغوش درخت، قلب رقه، روزی روزگاری آبدان، سفر پرماجرا و یادگار جنوب، به عنوان فیلم‌های مورد حمایت گروه سینمایی فرهنگ در دوره سوم اعلام شدند.

گروه سینمایی فرهنگ با هدف حمایت از آثار سینمایی فرهنگی که امکان باقی‌ماندن بر پرده سینما را به صورت طولانی‌مدت ندارند و ممانعت از تسخیر گیشه توسط فیلم‌های تجاری و مهجورماندن دیگر فیلم‌ها تشکیل شده است.