

یک اتفاق ساده

افق‌های تازه در اقتصاد تئاتر



کیوان کثیربیان

● فروش حیرت‌انگیز نمایش «می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌میرد»، کار همایون غنی‌زاده، فارغ از هر بحث کیفی، یک اتفاق منحصربه‌فرد و مهم در اقتصاد هنر نمایش کشور به حساب می‌آید و افق‌های تازه‌ای در اقتصاد تئاتر گشوده است.

فروش بالای یک میلیارد تومان در یک ماه اجرا، رکوردی قابل‌تأمل است و می‌تواند راهگشا باشد و در یک مقایسه ساده می‌شود این نمایش را از بسیاری از فیلم‌های سینمایی درحال‌اکران موفق‌تر دانست. حدود ۱۰۰۰ صندلی در روز و تنها در یک سالن به این نمایش تعلق دارد و هرروز تمامی صندلی‌های تالار وحدت حتی سه طبقه بالکن آن به تمامی پر از تماشاگر می‌شود و با احتساب بلیت ۷۰ هزارتومان‌ی و مدت‌زمان نزدیک به سه‌ساعته این نمایش، این میزان استقبال جای شگفتی دارد. طراحی صحنه و لباس باکیفیت، استفاده از بازیگران سرشناس، ایده مضمونی جذاب، متن قابل‌قبول، خلق لحظات طنزآلود بجا، کارگردانی خوب و تبلیغات مناسب از جمله امتیازات این نمایش بود که طبعاً به افزایش مخاطب هم انجامید.

گرچه هزینه بالایی هم برای این نمایش صرف شده، ولی میزان فروش آن – که طبعاً از مرز دو میلیارد تومان عبور خواهد کرد– چندین‌برابر هزینه‌اش خواهد بود و با توجه به سهم ۳۰درصدی تالار از کیشنه، سود زیادی را نصیب تهیه‌کننده و حتی تالار وحدت می‌کند.

پیش از این نیز کارهای دکتر رفیعی، سقراط و دو، سه کار دیگر فروش‌های بالا را تجربه کرده‌ک که البته یکی، دو نمایش بی‌کیفیت هم در کنار آنها روی سن تالار وحدت رفت. به‌این‌ترتیب، می‌توان گفت تئاتر در شکل تجاری هم می‌تواند در بخشی از بدنه خود، سودآور هم باشد و مخاطبان پروپاقرصی هم داشته باشد، به شرطی که حمایت از بخش‌های دیگر تئاتر و نمایش‌های باارزشی که مخاطبان انبوه ندارند و تئاتر شهرستان‌ها نیز در دستور کار باشد و توجه به بخش تجاری، نمایش‌های جمع‌وجور و تجربی و غیرتجاری را نبлед. درحال‌حاضر با تعدد سالن‌های خصوصی و رواج نسبی تئاتر به‌لحاظ کمی و افزایش اقبال مخاطبان، باید به ارتقای کیفی آن هم امیدوار بود.

تماشاخانه

«شازده کوچولو» در تهران «لاکی» در همدان

● شرق: آناهیتا غنی‌زاده از آماده‌سازی اقتباسی از شازده کوچولو برای اجرا در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خبر داد. او که با نمایش «لاکی عبق‌وجق» در بخش کودک بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان حضور دارد، به ستاد خبری این جشنواره گفت: متنی را از نوشته‌های بهرام جلالی‌پور به کانون پرورش فکری ارائه دادیم و کانون موافقت کرده است. متن، اقتباسی از شازده کوچولو است و سال آینده در کانون اجرا می‌شود.

این کارگردان درباره اینکه آیا اجرای نمایش «لاکی‌عبق‌وجق» در جشنواره تئاتر-کودک همدان با اجرای عمومی تفاوت دارد، گفت: تغییرات چندانی برای اجرای جشنواره نداریم، خصوصا که زمان نمایش ۲۵دقیقه است و این زمان برای اجرای یک نمایش مناسب است.

او با اشاره به اینکه لاکی عبق‌وجق در جشنواره عروسکی شرکت کرد و مورد استقبال واقع شد، به ارزیابی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان پرداخته و تصریح کرد: اصولا با جشنواره‌های رقابتی موافق نیستم. به نظرم بهتر است در جشنواره رقابت وجود نداشته باشد و آثاری که در طول سال اجرا می‌شوند، مورد ارزیابی قرار بگیرند و برگزیده آنها در جشنواره شرکت کنند.

غنی‌زاده افزود: البته این شیوه هم سختی‌های خودش را دارد. دایره آثار در طول سال کار دشواری است، اما اگر چنین اتفاقی بیفتد، ما دست‌اندرکاران خودمان در طول سال کارمان را ارزیابی می‌کنیم و نقاط ضعف و قوتمان را می‌سنجیم و به ارتقای اثرمان فکر می‌کنیم تا برای جشنواره انتخاب شود.

بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان د دبیری شهرام کریمی از ۲۱ تا ۲۷ آذر در همدان برگزار می‌شود.



از خرید دوربین‌هایی می‌گفت که تحریم‌ها مانع وارداتشان شده بود؛ از سیستم‌های جدید صدابرداری و تدوین و از مجموعه‌ای به نام «سورینت‌فیلم که قرار بود منشأ خبرهایی تازه در سینمای ایران شود». لوگوی «سورینت» را می‌شود از دور دید؛ قبل از رسیدن به خیابان دولت، چهارراه اختیاریه، جنب «بانک انصار». معمار برای ساخت همه طبقات سنگ‌تمام گذاشته و مهم‌تر اینکه طراحی داخلی ساختمان با سلیقه‌ای عالی انجام شده‌است. دگور ساختمان یک‌دست سفید و تصویر اغلب بازیگران نام‌آشنای سینما روی دیویدوار طبقه سوم آن چسبیده بود. آن‌سوتر از پوسترها، اتاق گرم، صدابرداری، کارگردانی و... اتاق مدیریت سورینت‌فیلم رؤیایی بود؛ از مبلمان گرفته تا کرکره‌ها همگی به رنگ سبید طراحی شده بودند. «بابک زنجانی» اینجا ۲۵ هزار میلیارد تومان هزینه کرد. در غیبتش، بازیگر «علی» سریال «آینه عبرت» با همان «محمود دینی» مدیریتش کرد. همو که از سال ۷۵ به‌بعد دیگر تصویرش در تلویزیون‌ها نیامد. مدتی مدیر شبکه ماهواره‌ای «پرشین تی‌وی» بود و آشنایی‌اش با «زنجانی» درست پس از ورشکستگی آن شبکه تلویزیونی رقم خورد؛ شبکه‌ای که اگر همه چیز بر وفق مراد پیش می‌رفت، لابد زنجانی آن را خریداری می‌کرد و در کنار تمام مال و اموال و ثروتش، صاحب یک شبکه تلویزیونی هم می‌شد.

سینما و زنجانی

بابک زنجانی در مدت فعالیت اقتصادی‌اش، گریزی هم به سینما زد و سرمایه‌گذاری چندین پروژه سینمایی را برعهده داشت. نخستین‌بار بابک زنجانی به عنوان سرمایه‌گذار در فیلم «هیچ‌کجا، هیچ‌کس» به کارگردانی ابراهیم شبانی شنیده شد؛ فیلم‌سازی جوان که برای ساخت اولین فیلم بلندش توانست نظر مساعد زنجانی را جلب کند؛ فیلمی که حدود یک‌میلیارد و ۵۰۰میلیون تومان هزینه ساختش شد، اما با وجود حضور ستارگان سینما در آن، در اکران حضور موفقی نداشت و نتوانست آن‌طور که باید، دیده شود. زرعی‌ای این فیلم سینمایی از انگیزه‌های زنجانی برای حضور در سینما که نکرد. ظاهرا ماجرای سرمایه‌گذاری در سینمای ایران برای بابک زنجانی مهم‌تر شده بود. به فاصله کوتاهی از ساخت فیلم «هیچ‌کجا، هیچ‌کس»، دومین اثر سینمایی هومن سیدی، «سیزده»، با سرمایه‌گذاری او مقابل دوربین رفت. فعالیت‌های اقتصادی زنجانی باعث شد تا بسیاری درباره مشکلاتی که بواسطه او برای فیلم‌هایی که با سرمایه‌گذاری‌اش ساخته شده است، صحبت کنند. زمانی که فیلم «سیزده» راهی حضور در جشنواره فیلم فجر بود، همین حواشی باعث شد تا حضور فیلم در جشنواره با اماواگرایی همراه باشد. سیدی نیز در گفت‌وگویی با مجله ۲۴، علایت همکاری با زنجانی را «احسان» به فیلمش عنوان کرده و گفته بود: «یک‌بار به‌خاطر «سیزده» اعتماد کرده‌ام و با آسپیش

ردپای زنجانی در سینما و پروژه‌های شکست خورده‌اش

همه نقش‌های «بابک» در سینما



زنجانی (وسط) در مراسم پایلن فیلم‌برداری نقش نگار.

مواجه شده‌ام. فکر می‌کردم بابک زنجانی فقط اسپری می‌سازد، اما بعدا فهمیدم نمی‌سازد؛ چرا باید به‌خاطر اینکه این آقا تحریم است، فیلم من از جشنواره برلین کنار گذاشته شود؟ من چرا به‌خاطرش آسیب بخورم؟ سعید سعیدی (تهیه‌کننده) چرا باید آسیب بخورد؟ امیر جعفری چرا باید به دردسر بیفتد؟ باوجود مبلغی که صرف ساخت فیلم سینمایی «سیزده» شد، دومین سرمایه‌گذاری رسمی زنجانی در این پروژه نیز با شکست روبه‌رو شد. جنجالی‌ترین حضور زنجانی به عنوان سرمایه‌گذار به فیلم سینمایی «نقش نگار» برمی‌گردد. علی عطشانی از میانه‌های ساخت فیلم نظر مساعد زنجانی را برای سرمایه‌گذاری فیلم جلب کرد و در آخرین روز فیلم‌برداری و در جشنی که به این منظور برگزار شد، از سرمایه‌گذاری زنجانی صحبت کرد و زنجانی در مراسمی که در رستوران وی‌آی‌بی برگزار شد، حضور پیدا کرد و برای نخستین‌بار با اصحاب رسانه درباره چگونگی حضورش در سینما و ایده‌هایی که برای ادامه فعالیتش در سینما داشت صحبت کرد. در حاشیه همین مراسم، زنجانی در پاسخ به پرسش خبرنگاری درباره فعالیت‌هایش در سینما گفت: «دوربین‌هایی را که به دلیل تحریم نمی‌توانستند وارد ایران شوند خریداری کردیم. در بخش صدابرداری و تدوین هم سیستم‌های جدیدی وارد کردیم. مجموعه‌ای به نام «سورینت‌فیلم» تشکیل و تمام امکاناتش در این محل مستقر شده است». او در گفت‌وگویی با خبرگزاری مهر در پاسخ به این پرسش که چرا با توجه به حاشیه‌هایی که برای کار اقتصادی‌اش پیش آمده، وارد سینما شده است؟ گفت: «من سرمایه‌گذار هستم و قرار نیست در فیلم بازی کنم تا برایم حاشیه به وجود آید، اما می‌دانم هیچ اتفاقی نمی‌افتد، چراکه مجموعه ما یکی از پاک‌ترین مجموعه‌هاست که در کشور فعالیت می‌کند. همه مجموعه‌های کشور در جریان کار ما هستند».

۱



گفت‌وگو با رضا فیاضی، بازیگر و کارگردان به دنبال رؤیای کودکی‌ام می‌گردم

رضا آشفته

رضا فیاضی را سال‌هاست در تلویزیون و در کارهای کودک و نوجوان می‌بینیم؛ بازیگر، نویسنده و کارگردانی که بیشتر برای بچه‌ها کار کرده و بیش از ۷۰ اثر در این حوزه را در کارنامه‌اش ثبت کرده است. او همچنین در تئاتر کودک فعال بوده و امسال نمایش پدر یک‌دقیقه‌ای را به صحنه آورده و در سینما هم کارهایی را انجام داده. امسال در جشنواره تئاتر کودک و نوجوان از این بازیگر تجلیل می‌شود و ما هم در این باره با او گپی زده‌ایم.

شوند. مخاطب آن هم ترجیحا کودکان و نوجوانان خواهند بود.

■ شما به شیوه بداهه کار می‌کنید و این خود حرکت مثبتی برای علاقه‌مندان است که احتمالا در کتابتای منتشر خواهد شد؟

راکد، ما این روزها خیلی واژه نمایش‌خلاق را می‌شنویم و ما دقیقا به این شیوه کار می‌کردیم، با آنکه آن روزها چنین واژه‌ای متداول نبود و این خود نمونه‌های دقیقی خواهد بود که در این کتاب به آن خواهیم پرداخت.

■ فکر کنم این‌همه کار کودک، هنوز حال‌وهوایتان را کودکانه نگه داشته باشد؟

خیلی، من همه دنیایم محدود به کودکان است

و نمی‌توانم آن را توصیف کنم، اگر از نزدیک شاهد رفتارهای اجتماعی‌ام باشید، هنوز فرق ربال و تومان را نمی‌دانم و گاهی اسکناس‌ها را اشتباه می‌گیرم؛ و تو این حدیث مفصل را بخوان... و نمونه‌هایی از این دست که دیگر دست خودم نیست.

■ درباره اجرای آخرتان، «پدر یک‌دقیقه‌ای»

هنر

خبرسازان

۲روایت از فروش اولین روز یک فیلم «سلام بمبئی» ۵۰۰میلیون در یک روز؟



● شرق: به فاصله چند ساعت از آغاز اکران رسمی فیلم «سلام بمبئی»، صحبت از رکوردشکنی این فیلم سینمایی در روز نخست اکران، توجهات بسیاری را به تولید مشترک ایران و هند جلب کرد. هرچند این نخستین‌بار در سینمای ایران نیست که اساسا بدون ارائه مدرکی مستدل، از رکوردشکنی فیلمی در ساعات نخست اکران صحبت می‌شود، اما ظاهرا سانس‌های نمایش و اقبال مردم در روزهای نخست اکران، فیلم را در جدول پرفروش‌ها جای داده است. در تمام این سال‌ها به‌سختی می‌توان میزان اقبال مردم به فیلم را پیش‌بینی کرد، اما در چند ماه گذشته به‌واسطه تبلیغات فیلم‌ها از شبکه‌های ماهواره‌ای طیف بیشتری از مردم متوجه پرده نقره‌ای شدند و همین میزان تبلیغات، تأثیراتش را در گیشه گذاشته است. طبعاً برخی فیلم‌ها اجمله «سلام بمبئی» که بیشتر با تگایی به گیشه ساخته شده، از استقبال بیشتری برخوردار می‌شوند.

این نخستین‌بار نیست که هم‌زمان با اکران فیلمی در دقائق ابتدایی نمایش عمومی‌اش، سالن‌های سینما میزان تعداد زیادی از علاقه‌مندان سینما می‌شود. چند ماه پیش که «فروشنده» به‌طور رسمی نمایشش را در ایران آغاز کرد، در ساعات ابتدایی صبح و سانس‌های نیمه‌شب نیز در برخی سینماها صندلی وجود نداشت و تب تند دیدن «فروشنده» تا چند هفته داغ بود. هرچند میزان استقبال از این فیلم را با توجه به حضورهای درخشان جشنواره‌ای و البته نام اصغر فرهادی به‌عنوان کارگردان می‌شد حس زد، با وجود این «فروشنده» در نخستین هفته اکرانش به فروش ۶۰۰میلیونی رسید و عملا توانست رکورد فروش فیلم‌های سینمایی را جابه‌جا کند.

سلام جنجالی «بمبئی»

با اکران فیلم «سلام بمبئی»، به کارگردانی قربان محمودپور، علی سرتیپی، بخش‌کننده فیلم، رقم فروش فیلم در یک روز را ۵۰۰ میلیون اعلام کرد؛ اتفاقی منحصربه‌فرد در سینمای ایران که البته واکنش‌های مختلفی را در پی داشت، اما تفاوت میزان فروش براساس گفته‌های تهیه‌کننده و میزان فروش مکانیزه سینماتیکت اماواگرایی را ایجاد کرد. سرتیپی در گفت‌وگو با سینماسینما، تأکید کرد این اختلاف در آمار به این برمی‌گردد که برخی سالن‌های سینما رقم فروش را دیرتر اعلام می‌کنند. در این گفت‌وگو سرتیپی مجموع فروش فیلم را ۶۰۰میلیون تومان در روز نخست اکران اعلام کرد.

غلامرضا فرجی (سخنگوی شورای صنفی نمایش) درباره میزان فروش این فیلم به ایلنا گفت: بیشتر سینماهای کشور به سیستم مکانیزه فروش مجهز هستند و فقط پنج الی ۱۰ درصد سالن‌های سینمای کشور فاقد این سیستم هستند، باین‌حساب ملک فروش فیلم‌ها همان آماری است که از سوی سیستم مکانیزه و در سایت سینماتیکت علاوه بر حدود ۱۰ درصد افزایش اعلام می‌شود.

فرجی درباره برخی حواشی به‌وجودآمده درباره فیلم و روشن‌کردن چراغ‌ها از سوی سینماداران در برخی صحنه‌های فیلم نیز گفت: این مسئله با انجمن سینماداران مطرح شد و براساس آماری که از آنها گرفته شده، مسئله خاصی نبوده است.

هرچند در این مدت کوتاه انتقادهایی نیز به چرایی پخش این فیلم سینمایی در سالن‌های حوزه هنری مطرح شده است، اما به گفته برخی منتقدان، این فیلم دارای صحنه‌های رقص و شادی است و تماشاگران را به وجد می‌آورد و چرایی دراختیارداشتن سالن‌های حوزه هنری برای این فیلم سینمایی محل بحث است.

مدیر پخش حوزه هنری در پاسخ به این سؤال که چرا به فیلم سلام بمبئی سالن‌های بیشتری داده شده، حال آنکه سایر فیلم‌ها سالن‌های کمتری دریافت کرده‌اند نیز گفت: «حوزه هنری به فارخور هر فیلم، سالن برای اکران آن فیلم اختصاص می‌دهد. برخی از فیلم‌ها کمتر و برخی بیشتر سالن دریافت می‌کنند، اما دراین‌میان اصلا بحث تحریم فیلم‌ها مطرح نبوده است».

فیلم سینمایی سلام بمبئی هم‌اکنون با ۸۰ سالن سینما در دو روز به فروش بیش از ۵۵۰میلیون تومان دست یافته است و به نظر می‌رسد با توجه به اقبالی که از فیلم‌ها گرفته، فروش این فیلم دست‌کم در روزهای ابتدایی اکرانش رونق خوبی داشته باشد.

ورود بازیگران هندی این فیلم سینمایی به ایران از دیگر حواشی است که به دیده‌شدن این فیلم کمک کرده است و باید دید آیا «سلام بمبئی» رکورددار فروش اکران خواهد شد یا خیر؟

تومان هزینه تجهیز این شرکت شده بود. سورینت‌فیلم، محل آمدورفت بسیاری از اهالی سینما بود و پس از دستگیری زنجانی محمد دینی، مدیریتش را عهده‌دار شد. دینی در گفت‌وگو با روزنامه «شرق» درباره چگونگی آشنایی‌اش با زنجانی و همکاری مشترکش با او گفته بود: «اشتراک ما کمک به فرهنگ کشور بود. در مدت‌زمانی که آقای زنجانی تصمیم گرفت از پروژه‌های فرهنگی خصوصا در حیطه سینما حمایت کند، تعداد بسیار زیادی فیلم‌نامه از بهترین تهیه‌کنندگان و کارگردان‌های کشور به دستش رسید. تمام فیلم‌نامه‌ها را خودش می‌خواند و قرار بود در سال ۱۰ فیلم سینمایی تولید کنیم و قطعا همه در جریان هستند که در این مدت سه پروژه سینمایی ساخته شد، به ۱۷ فیلم سینمایی برای ساخت کمک و تجهیزات فنی بالغ بر پنج هزار میلیارد برای کمک به سینمای کشور در اختیار پروژه‌ها گذاشته شد». او در بخش دیگری از صحبت‌هایش اضافه کرده بود: «در این مدت نتوانستیم هیچ‌گونه پروژه مشترک سینمایی با هم انجام دهیم، اما ساخت سالی ۱۰ فیلم جزء برنامه‌های آن شرکت بود. سرمایه‌گذاری‌های آقای زنجانی در عرصه فرهنگ در چند سال گذشته بسیار گسترده بود. ۲۵ میلیارد در حوزه سخت‌افزاری سینما سرمایه‌گذاری شد، به ۱۷ فیلم سینمایی برای ساخت تجهیزات داده شد، برای سه فیلم توسط او در سینمای ایران سرمایه‌گذاری شد. اما متأسفانه طرحی از سوی من در حوزه فرهنگ انجام شده که به دلایلی نامعلوم جلوی آن گرفته شد؛ پروژه‌ای که چیزی حدود صد میلیارد برای آن هزینه شده و در حوزه فرهنگی کشور، انقلابی بزرگ محسوب می‌شود». پروژه‌ای که دینی به آن اشاره کرده، به نتیجه نرسیده اما طبق صحبت‌های او در صورت راه‌اندازی این پروژه و سود حاصل از آن سالانه ۱۰ فیلم سینمایی تولید و بالغ بر ۵۰ سینما ساخته می‌شد.

اتحاد سورینت‌فیلم

زنجانی فقط در حیطه سینما ۲۵ میلیارد تومان سرمایه‌گذاری کرد که از این سرمایه‌گذاری بخش عمده‌اش صرف تجهیز امکانات سخت‌افزاری شد. او در سورینت‌فیلم که پس از دستگیری‌اش به «یاسین‌فیلم» تغییر نام داد، چند استودیوی درجه‌یک در زمینه‌های مختلف تولید، از تدوین گرفته تا صدابرداری، موسیقی، دوبلاژ و نریشن، تدوین و اصلاح رنگ و حتی استودیوی کروماکی راه‌اندازی کرد. شش دوربین الکسی درجه‌یک و شماری از ابزار تولید فیلم خرید. هم‌زمان با تأیید حکم اعدام بابک زنجانی، این سؤال به ذهن می‌رسد که سرنوشت تجهیزات تخصصی سینمایی ازجمله آن شش دوربین الکسا چه می‌شود؟ آیا ایین تجهیزات مزایده می‌شود؟ آخرین بیکری «شرق» به نقل از یک منبع آگاه حاکی از آن است که در حال‌حاضر سورینت‌فیلم» منحل و به وزارت نفت واگذار شده است.

ارتباط می‌گرفت و از ابتدا هم با او طی کرده بودم که ما دستمزد نداریم و او هم قبول کرده بود. با وجود این به او ۶۰۰ هزار تومان دادیم، اما الان متوجه است که سه میلیون و به اندازه یک پرنیشنه دستمزد بگیرد و می‌خواهد شکایت کند که من گفتم برو پیش آقای کریمی، مدیر (اسبق) تالار هنر که در جریان حساب‌وکتاب‌هاست تا تو را در جریان بگذارد. اینها دل‌شکستگی می‌آورد.

■ آیا با این اوصاف باز هم کار می‌کنید؟

این‌طور نمی‌شود، نباید یک کارگردان، تهیه‌کننده باشد. با بلیت هفت هزار تومانی خرج گروه درمی‌آید. باید خود مرکز تهیه‌کننده را مشخص کند و ما هم فقط کار هنری‌مان را انجام دهیم و این رودرروشدن با دیگر عوامل و دل‌شکستگی‌ها در شان هیچ هنرمندی نیست. برای همین تصمیم گرفتم‌ا که تهران به کیش بروم و هرازگاهی برای انجام کارها برگردم.

■ تکند این دل‌شکستگی عاملش شده است؟

تنها ایین نیست. ایین روزها در تلویزیون هم تهیه‌کننده‌ها صادقانه برخورد نمی‌کنند؛ مثلا برنامه کیوسک که در شبکه یک و در روز پخش می‌شد که درباره معرفی کتاب، فیلم و موسیقی بود، هرچند ساعت پخشش خوب نبود، اما برنامه درجه‌یکی بود، بی‌آنکه خودم بدانم، دیگر تولید و پخش نمی‌شود و نه‌تنها مرا در جریان نگذاشته‌اند که هنوز هم با من تسویه‌حساب نکرده‌اند. با من معا می‌شاه، با آنکه سه‌سال‌ونیم از تولید و پخش مجددش می‌گذرد، ولی هنوز با من تسویه نکرده‌اند و حتی تهیه‌کننده‌اش با من اهانت‌آمیز برخورد کرده و اینها عذاب‌آور و دردناک است. برای همین به‌ناچار باید برویم بلکه بشود در کیش زندگی راحت‌تری داشت.

■ ما فکر نمی‌کنیم این‌همه اوضاع تلخ باشد؟

بالاخره خودتان خبرنگارید و از اوضاع مردم خبر دارید این شرایط روز است و ما هم همان تلخی‌ای را داریم که بقیه مردم دارند.

■ این روزها چه می‌کنید؟

من که از کودکان هرگز دور نمی‌شوم، الان هم دارم برایشان قصه می‌نویسم، چون می‌دانم که دیگر تلویزیون هیچ تولیدی ندارد، با آنکه طرح‌های زیادی آماده دارم که تولید شود. من هم دارم می‌نویسم؛ قصه، شعر و رمان که برخی از اینها هم منتشر شدند.

■ حرف دلتان که باید گفته شود؟

من از مؤسسه هنرمندان پیش‌کسوت که مدیرعاملش سیدعباس عظیمی و رئیس هیات‌مدیره‌اش محمود عزیزی است، بسیار تشکر می‌کنم که این روزها تا اندازه‌ای به داد پیش‌کسوت‌ها می‌رسند و در حد توان می‌خواهند که کمک حال این عزیزان باشند.