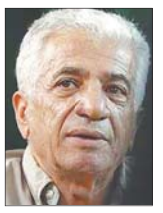
زیر آسمان فیروزه‌ای

۱۱ مجسمه به موزه امام‌علی(ع) بازگشت

بی‌اطلاعی تناولی از انتقال دوباره مجسمه‌هایش



● **شرق:** مجسمه‌های پرویز تناولی برای سومین‌بار در چندماه گذشته جابه‌جا و با حکم دادگاه به موزه امام‌علی(ع) منتقل شدند. ۱۱ مجسمه پرویز تناولی در کشمکش میان سازمان فرهنگی، هنری شهرداری و این مجسمه‌ساز در موزه هنرهای معاصر تهران به‌سر می‌بردند تا رای نهایی دادگاه اعلام شود. البته قرار بود همه آثار مورد مناقشه به موزه هنرهای معاصر منتقل شوند اما تنها ۱۱ مجسمه بزرگ به این موزه رفتند. این مجسمه‌ها در موزه امام‌علی(ع) نگهداری می‌شدند که با انتقال آنها به منزل تناولی و بعد هم موزه هنرهای معاصر، برای چندمین‌بار جابه‌جایی بار دیگر به موزه امام‌علی(ع) منتقل شده‌اند. ایسنا با اعلام خبر انتقال این آثار به نقل از مجید ملانوروزی، سرپرست موزه هنرهای معاصر عنوان کرده است: «هفته گذشته چندنفر با حکمی که از دادگاه داشتند، ۱۱ مجسمه پرویز تناولی را که در اختیار موزه هنرهای معاصر بود، به موزه امام‌علی(ع) منتقل کردند. موزه هنرهای معاصر تنها به‌عنوان حافظ اموال به وظیفه نگهداری آثار تناولی عمل کرد و با حکم دادگاه آنها را تحویل داد.»

پرویز تناولی اما با اظهار بی‌اطلاعی از انتقال دوباره مجسمه‌هایش به موزه امام‌علی(ع) به ایسنا گفته است: «من از حکم دادگاه بی‌خبرم و نمی‌دانستم چنین اتفاقی افتاده است. دیگر نمی‌دانم در این مملکت چه‌کاری می‌توان کرد که اوضاع درست شود. من موضوع را با وکیلم پیگیری خواهم کرد.»

همچنین شهاب مرادی، رییس سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران در نشست خبری خود که هفته گذشته برگزار شد، درباره پرونده آثار پرویز تناولی گفته بود: «پرونده این آثار مختومه شده است. آقای تناولی می‌خواست این آثار را پس بگیرد و ما از شکایت ایشان اطلاع نداشتیم تا روزی که جرثقیل به موزه امام‌علی(ع) رفت و ماموران قوه‌قضاییه همکاران مرا در روز تعطیل می‌خواستند بازداشت کنند که چرا اجازه نمی‌دادند آثار ایشان از آنجا برده شود. ما هم برای این پرونده وکیلی داشتیم و چون خوانده شده بودیم به دادگاه رفتیم که در همان جلسات اولیه پرونده مختومه شد و اعتراضی هم صورت نگرفت.»

«پیتر گابریل» دور فرانسه می‌خواند

نیما توسلی: پیتر گابریل، خواننده و آهنگساز ۶۴ساله انگلیسی قرار است نوامبر پیش‌رو، مجموعه جدید برنامه‌های Back to Front Tour خود را این‌بار در فرانسه برپا کند. این خبر، که به‌صورت یک ایمیل رسمی از مدیر برنامه‌های او به روزنامه «شرق» داده شد، حاکی از آن است که بلیت‌های این تور از روز دوشنبه ۲۸ آوریل (فردا) ساعت ۱۰ صبح به فروش گذاشته می‌شود. پیتر گابریل، بیشترین شهرت خود را از آوازخوانی و فلوت‌نوازی در گروه «جنسیس» به دست آورده، گروهی که از سال ۱۹۶۷ در انگلستان شکل گرفته و بیشتر به اجراهای راک می‌پردازد. علاوه بر خوانندگی، گابریل یک فعال انسان‌دوست نیز به شمار می‌رود. تور Back to Front، از سال ۲۰۱۲ و به ابتکار خود گابریل برگزار می‌شود و طی آن، او به اجرای آلبوم SO که از آلبوم‌های معروف و پرفروش این خواننده محسوب می‌شود، می‌پردازد. این آلبوم، ابتدا در سال ۱۹۸۶ روانه بازار شده بود و از سال ۲۰۱۲، مجددا توسط پیتر گابریل در تور جدیدش که به معنای «بازگشت به جبهه» است، اجرا می‌شود و هواداران فراوانی نیز دارد. این خواننده که در سال ۱۹۸۹ به خاطر اجرای آهنگ «شور/احساس (Passion)» مربوط به فیلم «آخرین وسوسه مسیح» از «مارتین اسکورسیزی» موفق شد نخستین جایزه گرمی خود را دریافت کند، تور نوامبر امسال خود را در فرانسه برگزار خواهد کرد. طبق اعلام مدیر برنامه‌های پیتر گابریل، برنامه اجراهای او در تور فرانسه به ترتیب در روزهای ۱۳ نوامبر در استراسبورگ (زنیت)، ۱۵ نوامبر در نانتس (زنیت)، ۱۶ نوامبر در تولوز (زنیت) و ۲۶ نوامبر در لیون (سالن تونی گارنیه) برگزار می‌شود. علاوه بر اعلام این خبر، سایت برنامه‌های او اطلاع داده که پشت‌صحنه تورهای قبلی این خواننده نیز در شمار محدودی در سایت رسمی این خواننده قرار گرفته است.

حاشیه‌های روز اول نمایشگاه کتاب

فرزانه ابراهیم‌زاده: بیست‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران صبح روز چهارشنبه درهای خود را به روی مخاطبان باز کرد. گشایش نمایشگاه بیست‌وهفتم البته در اولین قدم با حرف و حدیث‌هایی همراه بود. توقیف دو محموله کتاب از پاکستان، معطلی محموله کتاب افغانستان (میهمان ویژه نمایشگاه)، عدم‌ترخیص محموله کتاب از کشورهای انگلیس، آلمان و اسپانیا و آماده‌نبودن برخی غرفه‌ها از حواشی روز اول بود. همچنین حضور گشت ارشاد در سطح نمایشگاه در روز اول محسوس بود؛ درست یک روز بعد از آنکه رییس‌جمهور اعلام کرد اهل فرهنگ احتیاجی به گشت ارشاد ندارند و این جمله تیتر یک بسیاری از روزنامه‌های صبح کشور روی باجه روزنامه‌فروشی‌ها بود. تفاوت حضور گشت ارشاد در نمایشگاه بیست‌وهفتم با دوره‌های قبل در آن بود که برخلاف هر سال که ماموران نیروی انتظامی از روزهای سوم، چهارم در مصلا مستقر می‌شدند، روز چهارشنبه از ساعات اولیه بازشدن درهای نمایشگاه در همه ورودی‌های دوره نمایشگاه کتاب مستقر شده بودند و به خانم‌هایی که وارد نمایشگاه می‌شدند تذکر می‌دادند. این اتفاق در حاشیه بیست‌وهفتمین دوره نمایشگاه کتاب در حالی رخ داده است که با روی کارآمدن دولت اعتدالی یازدهم قرار بود حضور گشت ارشاد کمرنگ‌تر شود تا حدی که چندی قبل عبدالرضا رحمانی فضلی - وزیر کشور - با اشاره به فضای بیمارستان‌ها، فضاهای فرهنگی، دانشگاه‌ها، فرودگاه‌ها و فروشگاه‌های بزرگ گفته بود: «گشت ارشاد نباید به این اماکن ورود پیدا کند.» البته حضور گشت ارشاد در نمایشگاه موضوع قابل پیش‌بینی‌ای بود؛ چراکه سیدعباس صالحی رییس نمایشگاه کتاب در نشست خبری از تدوین منشور اخلاقی نمایشگاه گفته بود و اینکه نمایشگاه، بازار مد و لباس نیست.

اولین روز نمایشگاه کتاب/ عکس: ایرنا

غرفه‌های خالی

مسوولان نمایشگاه اعلام کرده بودند آماده برگزاری نمایشگاه هستند. اما به نظر می‌رسد برخلاف صحبت‌های کمیته برگزارکننده، شرکت‌کنندگان و غرفه‌ها آماده نبودند. یکی از این غرفه‌ها غرفه ناشران پاکستانی بود که هنوز کتابی در آن چیده نشده بود. علت خالی‌بودن این غرفه ظاهرا توقیف دو کامیون کتاب‌های ناشران کشور همسایه در گمرک شرقی در مرز سراوان بود. علیرضا ربانی از مدیران بخش بین‌الملل بیست‌وهفتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به مهر گفته بود: «بر اساس اطلاع بنده، تا دیروز مسوولان ارشاد و قوه‌قضاییه و نهادهای امنیتی در سیستان‌وبلوچستان مشغول مکاتبه در مورد این مساله بودند و تا دیروز عصر این مشکل کماکان حل‌نشده، باقی مانده بود.»

این اتفاق برای غرفه میهمان ویژه نمایشگاه یعنی افغانستان نیز افتاد و کتاب‌هایی که قرار بود در این غرفه به نمایش درآید به تهران نرسید؛ هر چند مسوولان محلی گمرک و ارشاد اسلامی سیستان‌وبلوچستان اعلام کرده بودند که روند اداری ترخیص این دو محموله کتاب در حال پیگیری و انجام است. اما مسوولان نمایشگاه کتاب درباره این موضوع ترجیح می‌دهند که حرفی نزنند. محمد الهیاری معاون فرهنگی نمایشگاه در تماس خبرنگار «شرق» درباره علت توقیف کتاب‌های افغانستان و پاکستان پاسخگویی را به محمدرضا وصفی مدیر بخش بین‌الملل نمایشگاه واگذار کرد. در تماس با وصفی نیز او پاسخگویی درباره وضعیت توقیف کتاب‌های همسایگان شرقی را به حجت‌الاسلام عباس دانشی مدیرکل ارشاد اسلامی سیستان‌وبلوچستان محول کرد که ایشان تلفن همراه خود را خاموش کرده بود. البته حجت‌الاسلام دانشی، پیش از تماس خبرنگار «شرق» با خبرآنلاین صحبت کرده و علت توقیف محموله کتاب پاکستان را «شایبه وجود کتاب‌هایی ضدشیعی و مخالف منافع ملی ایران» در آن دانسته بود. به گفته دانشی: «مسوولان ظاهرا گزارش‌هایی مبنی بر احتمال وجود کتاب‌های غیرمجاز و کتاب‌هایی که افکار ضدشیعی را ترویج می‌کند، گرفته بودند و به همین جهت برای بررسی بیشتر این محموله از طرف دستگاه‌های امنیتی متوقف شد. متاسفانه در این روند از اول کار بر عهده ما نبود، اگر بود این اتفاق‌ها نمی‌افتاد.» محموله کتاب‌های پاکستان البته در حالی در گمرک متوقف شده بود که براساس قانون برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هیچ کتابی بدون تایید کمیته نظارت و ارزشیابی که برای کتاب‌های خارجی تشکیل شده است نمی‌تواند وارد غرفه‌ها شود. این کمیته نیز در خود نمایشگاه تشکیل شده و وظیفه‌اش بررسی کتاب‌های خارجی است. بر اساس ضوابط نمایشگاه عمده‌ترین موضوعی که در این کتاب‌ها مورد بررسی قرار می‌گیرد نداشتن مفاهیم ضدشیعی یا تفرقه‌انگیز و همچنین استفاده از نام جعلی برای خلیج‌فارس است. اما ترخیص‌نشدن کتاب‌های خارجی در گمرک فرودگاه امام‌خمینی(ره) به دلیل مشکلات نرم‌افزاری هم یکی دیگر از دلایل آماده‌نشدن غرفه‌های خارجی بود. این اتفاقات در گمرک در حالی رخ داد که امسال گمرک با ناشران خارجی همکاری زیادی داشته و عوارض گمرکی را از هر کتاب شش یورو به یک‌یورو کاهش داده بود.

استقبال از مارکز

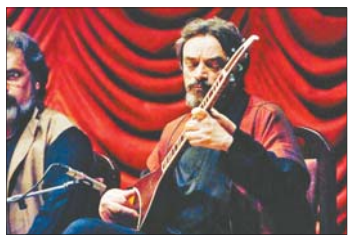
در میان غرفه‌های ایرانی هم هنوز همه غرفه‌ها در نخستین روز نمایشگاه آماده نبودند و برخی از اسامی هنوز به سردر غرفه‌ها نخورده بود. با این همه روز نخست نمایشگاه با استقبال خوبی از سوی مخاطبان روبه‌رو شد. یکی از نویسندگانی که کتاب‌هایش با توفیق روبه‌رو شد گابریل گارسیا مارکز بود. در روز اول استقبال بازدیدکنندگان از دو قسمت «شبستان» و «کتاب‌های آموزشی» در مجموع بالاتر از سایر بخش‌ها بود.

خبرسازان

با وجود حضور علیزاده در خانه هنرمندان صورت گرفت

بزرگداشت «خالق نینوا» در غیاب او

● **شرق:** جشن کانون موسیقیدانان خانه‌تئاتر در خانه هنرمندان یک غایب بزرگ‌داشت: «حسین علیزاده». آهنگساز و نوازنده شناخته‌شده کشور قرار بود عصر سه‌شنبه ۹اردیبهشت به پاس سال‌ها تلاش و آهنگسازی در حوزه تئاتر تقدیر و تجلیل شود. این نخستین جشن از مجموعه جشن‌های خانه تئاتر بود که قرار است به مدت یک‌هفته در خانه هنرمندان برگزار شود. اما علیزاده باوجود آنکه در زمان برپایی جشن در خانه هنرمندان هم حضور داشت، نتوانست در این جشن شرکت کند. براساس گفته مسوولان برگزاری این جشن، گویا همزمان با این رویداد مشغله‌ای برای علیزاده پیش آمده و از آنجایی که جشن با تاخیر آغاز شد این آهنگساز شناخته‌شده نتوانست در مراسم تجلیل خود بماند. البته کانون موسیقیدانان تئاتر،



مراسم را در غیاب او برگزار کردند و ایرج راد مدیرعامل خانه‌تئاتر که در این مراسم شرکت کرده بود، از انجمن‌های خانه تئاتر تشکر کرد و درباره موسیقی تئاتر گفت: «موسیقی تئاتر خودش یک تخصص ویژه است. این موسیقی افکتیو و برای بهترکردن ارتباط مخاطب با نمایش است. موسیقی تئاتر حس هر صحنه و معنای آن را به مخاطب منتقل می‌کند.» این مراسم با اجرای برنامه موسیقی توسط گروه‌های مختلف موسیقی ادامه یافت. قرار بود در این مراسم مدالیوم خانه‌تئاتر یعنی مدال نوشین به حسین علیزاده اهدا شود. حسین علیزاده در کنار نوازندگی، برای ساخت موسیقی فیلم هم شهرت دارد. او در کارنامه خود علاوه بر آهنگسازی قطعات مشهوری چون «نینوا»، موسیقی فیلم‌هایی چون «دلشدگان»، «گبه»، «زشت و زیبا»، «زمانی برای مستی اسب‌ها»، «لاک‌پشت‌ها هم پرواز می‌کنند»، «آواز گنجشک‌ها» و «ملکه» را دارد. او در حوزه تئاتر هم آهنگسازی کرده است که از میان آن می‌توان موسیقی نمایش‌های «عشق لرزه» و «نوای اسرارآمیز» به کارگردانی سهراب سلیمی را نام برد.