

آینه‌های روبه‌رو

اعتراف صنفی اصغر همت

بودجه ۴۰۰میلیونی نتاثر

۱۸میلیارد شده اما دستمزد کاهش یافته

■ قرار بود اجرای نمایش «خرس» در مجموعه تئاتر شهر آغاز شود اما به دلیل عدم حضور «اصغر همت» این اتفاق نیفتاد. این بازیگر شناخته‌شده در اعتراض به دستمزدها به صحنه نرفت. کارگردان این نمایش ، «سماعیل شفیعی» این اعتراض را بحق دانست و گفت: «لا آقای همت روی صحنه نباید نمایش اجرا نمی‌شود و مسوولان نتاثر باید پاسخگوی ایشان باشند و او را مجاب کنند در غیر این صورت زحمات چندماهه گروه چندین نفره ما و هزینه‌هایی که برای دکور و لباس انجام دادیم به هدر می‌رود.» اصغر همت با تأکید بر اینکه اعتراض شخصی نیست بلکه صنفی است، خاطر نشان کرد: «در ۶۰۰سالگی، خواستیم یکبار هم که شده ما حرف‌مان را به کرسی بنشانیم و خدا را گواه می‌گیرم که به خاطر خودم نیست. حتی حاضرم خسارت مدت‌زمان تمرین را به اعضای گروه بپردازم اما حاضر نیستم زیر بار چنین قراردادی بروم.» این عضو خانه تئاتر با اشاره به تلاش و پیگیری این تشکل صنفی برای تصویب قرارداد تپ به ایسنا یادآور شد: «وقتی اولین بار قرارداد تپ را نوشتیم بودجه تئاتر مملکت ۴۰۰میلیون تومان بود، ارقامی را پیشنهاد دادیم که امروز بعد از ۱۰ سال همان مبلغ را به ما می‌پردازند، در حالی که بودجه تئاتر ۱۸میلیارد تومان شده است که باز هم رقم قابل توجهی نیست. علاوه بر این، دوستان کف مبلغ پیشنهادی ما را به عنوان سقف، تصویب کردند و قرار بود هر سال مبلغ قراردادها متناسب با نرخ تورم افزایش پیدا کند اما هرگز این اتفاق نیفتاد و جالب است مدیران می‌گویند قرارداد تپ را اجرا می‌کنند، در حالی که هرگز در طول این سال‌ها چنین نکرده‌اند. ما برای هنرمندان ارشد رقمی را پیشنهاد نکردیم، اما سال گذشته برای بازی در نمایش «خواجه نظام‌الملک» مبلغی را به من پرداختند که از دستمزد چهار سال قبلم کمتر بود. بعد از اجرای نمایش بود که کارگردان این موضوع را به من اعلام کرد و دیگر کاری از دستم برنمی‌آمد، اما برای نمایش «خرس» از همان اول با کارگردان صحبت کردم، همت در نهایت تأکید کرد: «این شیوه برخورد با هنرمندان را درست نمی‌دانم.» اسماعیل شفیعی کارگردان نمایش «خرس» به ایسنا توضیح داد: «بعد از تشکیل کار گروه تخصصی برای مشخص شدن میزان قرارداد نمایش ما، اعلام کردند دستمزد آقای همت ۵میلیون تومان است در حالی که ایشان سه سال پیش براساس همین قرارداد ۱۰میلیون تومان دستمزد گرفته است و طبیعی است وقتی بعد از سه سال نه تنها دستمزد قبلی‌اش را نمی‌دهند بلکه آن را کاهش داده‌اند ایشان ناراحت شوند جالب آنکه با وجود اطلاع دادن به مسوولان «هیچ اقدامی از سوی مرکز هنرهای نمایشی انجام نشده و هیچ پاسخی ندادند.» اسماعیل شفیعی با اظهار نارضایتی از شرایط فعلی تئاتر ایران خاطر نشان کرد: «مشکل اینجاست که در مجموعه تئاتر دست‌مان به هیچ جا بند نیست. ما کارگردان‌ها روی لبه قیچی ایستادیم.»

گزارش اقلیت

لطفی: غافلگیری مخاطب را دوست دارم

■ خبرآنلاین: «لطفا عکس نگیرید. خواهش می‌کنم.» محمدرضا لطفی یکی از رسانه‌ای‌ترین چهره‌های موسیقی کشور است. رسانه‌ها را دنبال می‌کند و بسیار حساس است. در کنسرت‌هایش فقط عکاس گروه بر گزارکننده می‌تواند عکاسی کند. هنوز ساعت هشت‌ونیم نشده که جمعیت وارد سالن رودکی ملکشهر اسفهان می‌شوند با بلیت‌های آبی و قرمز و سبز و زرد. چراغ‌ها که خاموش می‌شوند و کف زمین با نورهای رنگارنگ، نیل یوسف‌شردل‌وی و سجاد منصوری می‌آیند روی سن تاریک که با شمع‌های کوچک تزئین شده. استاد برعکس شب اول که با حصار، ۱۰ دقیقه خوش و بش کرده و گفته: «جای استاد کسایی در ردیف اول خالیه»، حالا بی هیچ حرفی آرام نشده، تار را در آغوش گرفته و چشمش به انتهای سالن است. می‌گوید: «درها را ببندید.» منتظر است که سالان ساکت، کاملاً ساکت شود و حالا آرام‌آرام صدای تار محمدرضا لطفی را می‌شنویم. از مسوول برگزاری کنسرت در اسفهان خواهش کردم‌که اجازه بدهد همانچرا روی صندلی، چند عکس و ویدیو بگیرم و او هم گفته اگر از جابم بلند نمی‌شوم و صدای شاتر هم بلند نیست، اجازه دارم. مشغول ویدیو گرفتم که صدایی آرام کنار گوشم می‌گوید، لطفا فیلم نگیرید و بعد خامنی از بستگان نزدیک استاد که دو صندلی آن طرف‌تر نشسته، می‌آید روی صندلی کناری می‌نشیند می‌گوید: «لطفا عکس نگیرید. خواهش می‌کنم. فقط عکاس کنسرت اجازه عکس گرفتن داره. در همه کنسرت‌های استاد همین‌طوره.» آرام می‌نشینم و به صدای تار گوش می‌دهیم؛ به صدای تار و صدای محمدرضا لطفی که حالا با همنوازی دف و تنبک، بیت «یا دوست، یا دوست» و «دست من و دامن تو» را در اوج، تکرار می‌کند. تار را کنار می‌گذارد و خودش هم دف را برمی‌دارد. حالا دو دف و تنبک و صدای «یا دوست» که اوج می‌گیرد و بعد آرام، فرود و پایان بخش اول، چراغ‌ها که روشن می‌شوند، خام کنار دستی، با خوشحالیِ عذرخواهی می‌کند و توضیح می‌دهد که استاد بسیار روی صداهای اضافه حساس است و حتی ممکن است کنسرت را قطع کند.



محمدرضا اصلانی

اگر دهه ۸۰ را خیزش فرهنگی ایران بدانیم، آغاز ۹۰ را میوه دادن این نوزایش می‌توان گفت. اگر در اوایل دهه ۶۰ کاری چون جزیره «وَتول فوگار» را آن دو نفر – همت و کواپانی- کار کردند که تداوم درام‌پردازی صحنه‌ای از تئاتر چهارسو تا نزدیک شدن به «گروتوسکی» – یود و بی‌صدا ماند و در هیاهوی پوپولیسم دبیرستانی، تداومی نیافت، اما اکنون گویا اتفاق افتاده؛ نوزایشی که دیگر نوزایش نیست، بل بالندگی است، در حد رسیدن به جهانی بودن. تئاتر در بی‌صدا شدن، صدایی عمق یافته. اتلوی عاطفه تهرانی، نمی‌دانم اولین بود یا چندمین، اما راه داد به آنکه تئاتر از کلام خلاص شود – چنان‌که جهان نیز به آن، به‌نحوی رسیده بود و رسیده- و بدن در ارتباط کمپوزیسیونی خود با خود و با بدن‌های دیگر، فرای سخن رود و خود سخن شود که این در کار «رضا ثروتی» و گروهش گسترش یافته و ترکیبی از تخیل ایهامی ایرانی، با پرفورمانس و با یادآوری بیومکانیک مایر هولد و تئاتر

بی‌چیز/ فقیر گروتوسکی و دیگران تر و ترکیب تنالیه غالب، در رسیدن به اکسپرسیون اجرایی و تکنیکال، فهمی از بیان مدرن اششارتی صحنه را می‌نماید که به اجزایی سخت تکنیکال- گرچه کمی مکانیکال، که با توجه به مکتب بیومکانیک، می‌تواند خود راهی باشد- و توانفرسا برای بازیگران کوشای این نمایش است، که باید گفت این میوه یک جریان گسسته و به‌کوشش هوشمند ایرانی، پیوسته چهل‌واند ساله‌ای است که با وجود فضای محلی- لوکال- شده و فقیر شده ایران، خود را نه جهان سومی و نه جهانی‌شده به‌معنای فرورده در جهان، که هم‌سطح جهان و پیشنهاددهنده به جهان-گرچه هنوز بسیار است تا تر رسیدن به پیشنهاد- فرامی‌خواند، نسل جدید خود را فراخوانده است برای جهان و جای پای آن را در اتلوی عاطفه تهرانی و در اودیپوس حمید پورآذری، در ریچارد سوم پسیانی، در مخزن تهرانی، هریک به سهمی و نحوی می‌توان دید. و این عجایب مخلوقات، خود نشانه عجایب تلاش نسلی است که گویا نمی‌خواهندش. بخواهید این نسل را و بخواهید که این نسل برای ایران و فرهنگ ایران افتخار آورد، اعتبار، جهانی بودن و این کم‌دستاوردی نیست.

وزیر ارشاد در پاسخ به «شرق» خبر داد

تشکیل «ستاد صیانت از هنر مندان»

پلیس تهران اعلام کرد که این نیرو در جریان تفرنگ داخلی نمی‌کند. هر چند که به نظر می‌رسید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اختلافی جدی با نیروی انتظامی ندارد. این نکته‌ای است که سیدمحمد حسینی نیز آن را تأیید کرده است. وزیر فرهنگ و ارشاد در حاشیه مراسم رونمایی از «درج پارسی» در پاسخ به پرسش «شرق» بر اینکه ورود نیروی انتظامی به حوزه فرهنگ و هنر با هماهنگی وزارتخانه ارشاد بوده یا نه، بیان کرد بر برخی مواقع درخواست می‌کنیم برخی نیروها در جلوگیری از عرضه محصولات فرهنگی و هنری غیرمجاز کمک کنند. این کار به منظور جلوگیری از لطمه‌ای است که به هنرمندان وارد می‌شود. تشکیل ستاد صیانت نیز برای این منظور است و در این راستا از نیروی انتظامی درخواست کمک می‌کنیم. هفته گذشته نیز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از نیروی انتظامی برای جلوگیری از انتشار کتاب‌های غیرمجاز کمک خواسته بود. سیدمحمد حسینی در ادامه پاسخ به پرسشی پیرامون ممناعت ششمی از نهادهای بر گزارری برخی برنامه‌های فرهنگی با بیان اینکه «دستگاه‌های فرهنگی و هنری وظایف خاص خودشان را انجام می‌دهند

رابطه به جای ضابطه

مهر: «محمدعلی کشاورز» که به گفته خودش حدود یک سال بستری است، درباره احتمال حضور مجدد بر صحنه تئاتر بعد از بهبودی کامل یادآور شد: «من به تئاتر باور و اعتقاد دارم و بعد از بهبودی کامل کار تئاتر را شروع خواهم کرد. سینما در حال حاضر از نظر من کارگردان‌های خوبی دارد ولی متأسفانه در سینما روابط بر ضوابط حکمفرما شده است.»

فاطمه عسگری آزاد: «گاردین» در آخرین گزارشی که درباره ادبیات کودک و نوجوان منتشر کرده به بررسی مفهوم خانه پرداخته است. هیچ جایی برای دوروتی در کتاب «جادوگر شهر از» مانند خانه نیست و «مکس» شخصیت داستانی کتاب کلاسیک سفر به «سرزمین وحشی‌ها» هم در انتهای داستان به شام گرم‌خانه، جایی که مادرش انتظارش را می‌کشد بازمی‌گردد. اما پرفرسور «کیتی شورت» در تحلیل داستان‌های ادبی کودک که برده جایزه شده‌اند دریافت که تغییر دراماتیکی در داستان‌هایی که برای کودکان امروز نوشته می‌شود رخ داده؛ هیچ جاده زردرنگی برای دنبال کردن وجود ندارد، واقعیت‌های خشن وارد خانه کودکان شده و در آخر هم هیچ غذای گرمی انتظارشان را نمی‌کشد. کتاب‌های کودک مدرن اکثراً زندگی کودکان ک بی‌خانمان و رها شده را بازتاب می‌دهد؛ کسانی که خانهای ندارند که به آن برگردند، این کودکان دلوپلایانه به دنبال خطرات می‌روند. این استاد دانشگاه در این‌باره گفت: «دوران کودکی بازتاب داده شده

گزارش تصویری

آرت دیلی: مستند جدیدی از ای‌وی‌وی به نام «هرگز متأسف نباش» انتشار یافت. این هنرمند چینی بیش از همه هنرمندان معاصر در سال‌های اخیر حواشی داشته است. اعتراضات این هنرمند به حکومت چین در طول این سال‌ها برای او مشکلات زیادی را رقم زده است. این فیلم مستند که توسط Alison Klayman ساخته شده داستان اشتیاق ای‌وی‌وی را به تصویر می‌کشد. مرزهای هنر و سیاست از موضوعات اصلی این مستند است.



ادب‌و‌هنر

نظر

درباره عجایب‌المخلوقات

عجایب دهه ۹۰

ایپرای عروسکی «حافظ» در تالار فردوسی اجرای خود را آغاز کرده است. عزت‌الله انتظامی پس از تماشای این نمایش گفت: «ماتی که کار شروع می‌شود تا انتهای نمایش توجه تماشاچی به صحنه است و او را خسته نمی‌کند. این اثر خود به خود بر تماشاگر تأثیر می‌گذارد به‌خصوص زمانی که اشعار حافظ خوانده می‌شود. شنیدن این اشعار و تماشای این صحنه برای من حال عجیب و غریبی را به همراه داشت.» او درباره نحوه عروسک‌گردانی این کار گفت: «عروسک‌ها به شکلی هستند که تماشاگر اصلا فکر نمی‌کند اینها عروسک هستند. باید همت در ایپرای «رستم و سهراب» هم همین‌قدر از کار تأثیر گرفت. دوستی کنار من نشسته بود، وقتی در صحنه‌ای رستم به اشتباه سهراب را کشت، من شروع کردم به گریه کردن، دوستم به من گفت: چرا گریه می‌کنی، اینها عروسک هستند. من هم گفتم تو حس اینها را ببین که چقدر عجیب و غریب‌اند، با آدم حرف می‌زنند، صحنه واقعی را به‌راحتی می‌توان تجسم کرد!»او شعری را تقدیم به بهروز غریب‌پور کرد که ابتدای آن نوشته است: «من بضاعت فرهنگی ندارم، به همین دلیل این اپرا نسبت به سایر آثار آنها گفتم دل و دین بر سر کارت کردم/ هر چیز که داشتم نثارت کردم

و دستگاه‌های امنیتی و انتظامی هم وظایفی دارند» افزود: «گاهی اوقات اختلاف نظرهایی به وجود می‌آید که سعی شده با گفت‌وگو این اختلاف نظر‌ها از سر راه برداشته شود.» با این حال وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص اینکه ممانعت نیروی انتظامی از کنسرت‌های مجوزدار، با هماهنگی بوده یا نه، پاسخ صریحی نداد و به یک لیخند بسنده کرد. اما از سوی دیگر ماجرای اختلاف میان حوزه هنری و «سازمان سینمایی» کشور یکی دیگر از موضوعاتی است که این روزها دامن اکران فیلم‌ها و سینماها را گرفته است؛ موضوعی که به نظر می‌رسید با دخالت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به پایان رسیده است؛ اما اظهارات رییس حوزه هنری نشان می‌دهد که هنوز این‌ن نهاد فرهنگی درهای سینماهایش را بر روی برخی فیلم‌های آماده اکران بسته است. این اتفاق از وقتی افتاد که حوزه هنری اعلام کرد اجازه نمی‌دهد ۱۵فیلم سینمایی دارای مجوز اکران، در سینماهای متعلق به این نهاد روی پرده بروند. در مقابل «شورای صنفی نمایش» طی دو تا سه هفته‌اخیر نیز شورای اکران به سینماهای حوزه هنری نداد. این ماجرا نیز سوالی بود که خبرنگار روزنامه «شرق» از وزیر فرهنگ و ارشاد

«نورهای سرخ» دنپرو



شرق:تازه‌ترین اثر «ایرث دنپرو» با عنوان «نورهای سرخ» که «ودریگو کورتس» کارگردان و فیلمنامه‌نویس آن است، نمایش جهانی خود را آغاز کرد. این فیلم داستان تلاش یک روانشناس و دستیارش برای بررسی یک پدیده مرموز روانی است که آنها را در شرایط بسیار خطرناکی قرار می‌دهد.

«خانه» مفهومی گمشده در ادبیات کودک

والدینشان در هنگام بازگشت باشند. این کودکان بر سر دواهی‌های نسل، نژاد، طبقه و فرهنگ با بزرگسالان قرار دارند. کودکان مانند بسیاری از افراد در دنیای پست‌مدرن، بر سر دواهی‌های اخلاقی و فقدان عدم‌اطمینان قرار دارند.» در این تحقیق که «خداحافظی با جاده زردرنگ» نام دارد مفهوم نیاز کودکان امروز به والدینشان است. این محققان بیان می‌کنند که کتاب‌های کودکان جای مناسبی است تا به دوران کودکی خودمان ببیندیشیم و این دوران را با دورانی که کودکان امروز تجربه می‌کنند مقایسه کنیم.



آسوشیتدنپرس: کاراکترهای میکی‌موس و وینی‌پوه برای اولین بار در کره‌شمالی روی صحنه تئاتر رفتند. نمایش تئاتری با دو شخصیت از سینمای آمریکا که دشمن کره‌شمالی به شمار می‌رود در سالن‌های این کشور یک اتفاق غیر معمول است که نشان‌دهنده نگرش متفاوت رهبر جدید این کشور «کیم‌جونگ‌اون» به هنر است. این برنامه در قالب یک کنسرت برای رهبر این کشور شخصیت‌های انیمیشنی چون میکی‌موس، پوه، سفیدپرنی، بیر و دیو و دلبر را به روی صحنه برده است. به نظر می‌رسد این پادشاه جوان قصد دارد راه خود را درباره قطع ارتباط کامل با فرهنگ و هنر غرب از پدرانش جدا کند.

نگاه

ایپرای عروسکی «حافظ» به روایت عزت‌الله انتظامی

آن من بودم که بی‌قرارت کردم

گفتا تو که باشی که کنی یا نکنی/ آن من بودم که بی‌قرارت کردم
عمری دراز به بلندی و پاکی آسمان برایت آرزو می‌کنم»
«بهروز غریب‌پور» نویسنده، طراح صحنه، لباس و نور و کارگردان ایپرای «حافظ» است. همچنین در این اپرا، پس از ایپراهای «رستم و سهراب»، «عاشورا»، «مولوی» و «هکیت»، پنجمین ایپرای گروه تئاتر «آران» است. «علیرضا قربانی» در نقش «حافظ» بر قطعات موسیقی نمایش، ساخته «هیر پورخلیجی» آهنگساز جوان و رهبر ارکستر، آواز خواند. موسیقی این اپرا توسط ارکستر فیلارمونیک «روسیه» بلغارستان نواخته شده است. موسیقی برای ایپرای «عاشورا» و «مولوی»، توسط «پهزاد عبیدی» ساخته شده بود. این نمایش که با بودجه ۲۵۰میلیون تومانی تهیه و تولید شده است، آذماه در «لهستان» اجرا می‌شود و سفر بعدی‌اش به هلند است. با تغییرات و تعمیراتی که بهروز غریب‌پور و گروه نمایشی «آران» در فضای تالار «فردوسی» و تجهیزات فنی و اجرایی آن به وجود آوردند، کیفیت اجرای این اپرا نسبت به سایر آثار آنها بالاتر رفته و به نظر می‌رسد، ایپرای «حافظ» کامل‌ترین ایپرای بهروز غریب‌پور است.



پرسید. حسینی در پاسخ با تشریح برنامه‌های وزارتخانه در این زمینه، درباره اینکه سرانجام این چالش چه خواهد شد توضیح داد: «ما مذاکرات صورت‌گرفته مساله برطرف شده و می‌خواهیم همه نهادهای حوزه‌هایی که در زمینه سینما فعالیت می‌کنند از این عرصه حمایت کرده تا شاهد رونق بیشتر سینمای ایران باشیم».

میراث پدر علم روانکاوی



ایبنا: بخشی از میراث «ویکتور فوایتس زکر» که شامل متن نخستین سخنرانی عمومی «ریگموند فروید» پدر علم روانکاوی و نیز دست‌نوشته‌های منتشرنشده سخنرانی‌ها و یادداشت‌های مربوط به موضوعات مهم فلسفی و دینی در رشته پزشکی مربوط به نوسنگ‌گانی چون شلینگ هگل و گوته به آرشپو ادبیات آلمان در ماریاخ انتقال یافت.

به دنبال یک خرگوش به چاله افتاد، کشف کرد. او پس از ماجراجویی‌هایش به خانه بازگشت و چشمانش را در خانه باز کرد اما به جای خانه و والدین دوست‌داشتنی (با حتی شیطانی که در سفید برفی و هانسل و گرتل) که انتظار کودکان را یکشدد کودکان داستان‌های مدرن از درون خانه‌های فروپاشیده می‌آیند و پناهگاهی بین بزرگسالان ندارند والدین در این کتاب‌ها غایب، غیروثو، بی‌اخلاقی یا همراه‌کننده هستند. در بهترین حالت والدین دوست‌داشتنی نیز در کتاب‌های مدرن کسانی هستند که در گذشته و کودکی خود زخم‌خورده اند. کودکان در این داستان‌ها، غالباً نقش والدین را، خود بر عهده می‌گیرند و حتی به کمک والدینشان می‌شایند. «شورت» این مفهوم را «برزگسازي کودکان» می‌نامد. این بررسی نشان‌دهنده نیاز کودکان امروز به والدینشان است. این محققان بیان می‌کنند که کتاب‌های کودکان جای مناسبی است تا به دوران کودکی خودمان ببیندیشیم و این دوران را با دورانی که کودکان امروز تجربه می‌کنند مقایسه کنیم.



هالیوود رپورتر: فیلم ابرقهرمانی «اسپایدرمن شگفت‌انگیز» در شش روز اول اکران در آمریکای شمالی ۱۴۰ میلیون دلار به دست آورد. اولین فیلم مجموعه از نو آغاز شده «اسپایدرمن»، از سه‌شنبه هفته پیش در ایالات متحده و کانادا روی پرده رفت و شش روز اول اکران در این بازار ۱۴۰ میلیون دلار فروخت. این میزان فروش در شرایطی است که فروش افتتاحیه «اسپایدرمن شگفت‌انگیز» در آمریکادرشمالی در مقایسه با سه فیلم قبلی «اسپایدرمن» کمتر بود، اما در نهایت توانست به صدر جدول راه یابد.

انتقال

هدف:مقابله با هجمه دشمنان

شمقدری بودجه ۵میلیاردتومانی «لاله» را تأیید کرد

■ «جواد شمقدری» در جمع خبرنگاران، ضمن تأیید اختصاص بودجه پنج‌میلیاردتومانی برای ساخت فیلم «لاله»، توسط «اسدالله نیک‌نژاد» آن را تجربه‌ای جدید برای سینمای ایران در عرصه بین‌المللی دانست و گفت: «برای ساخت چنین پروژه بین‌المللی، لازم بود از حضور بازیگران خارجی استفاده شود و زمانی که وارد عرصه‌های بین‌المللی می‌شوید به‌طور قطع، یک صفر جلو بودجه می‌آید. فیلم‌هایی خارج از کشور علیه جمهوری اسلامی ایران به زبان انگلیسی با بازیگران خارجی ساخته می‌شوند، ما نیز در جهت مقابله با هجمه برنامهریزی‌شده دشمنان برنامه‌هایی برای تولید و عرضه آثار سینمایی با محور معرفی توانمندی‌های کشور در عرصه‌های مختلف در دستور کار داریم.» وی درباره بودجه پنج‌میلیاردتومانی این فیلم نیز اظهار کرد: «وقتی وارد عرصه بین‌المللی می‌شوی به هر صورت یک صفر مقابل بودجه اضافه می‌شود.»رییس سازمان سینمایی، درباره شایعات مطرح‌شده و استعفیای مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گفت: «ما در آستانه تشکیل «سازمان سینمایی» هستیم و به دوستان اعلام کرده‌ام ممکن است هرکس جایش تغییر کند و با وزیر در حال چیدن آخرین ترکیب مدیران هستیم که ظرف ۱۰ روز آینده اعلام خواهد شد.» وی در عین حال اظهار امیدواری کردکه این تصمیمات به نفع سینمای ایران باشد.»

وی درباره پیشنهاد حوزه هنری مبنی بر حضور نماینده در شورای پروانه ساخت گفت: «هرکس می‌تواند چنین پیشنهادی داشته باشد، اما ماموریت‌های حاکمیتی قابل واگذاری نیست و ترکیب شورای پروانه ساخت و نمایش براساس موصوبه هیات وزیران است و هر تغییری باید در هیات وزیران مصوب شود.» شمقدری درباره صحبت‌های مطرح‌شده توسط رییس حوزه هنری خاطرنشان کرد: «بعضی‌ها مدام دنبال ایجاد چالش‌های جدید هستند و به قول آقای «سجادپور» چالش‌ها از خانه سینما به آن طرف رفته است.»

این درحالی است که به‌گزارش «ایسنا» رییس حوزه هنری در جمع «انتصار حزب‌الله» ضمن انتقاد از شرایط فرهنگی تولیدات امروز سینمای ایران و با اشاره به حاشیه‌ها و اختلافات اخیر در حوزه سینما بر سر اکران برخی فیلم‌های مسالهدار، باردیگر شاخصه‌های منفی تولیدات هنری از منظر رهبر انقلاب را برشمرد و تأکید کرد: «متأسفانه به‌رغم تصریح روشن ایشان بر این‌مواد بازهم ما به سمتی حرکت کرده‌ایم که امروز شاهد تولیداتی هستیم که در برخی از آنها تمامی این شاخصه‌های منفی وجود دارد.» وی افزود: «انقلاب سینمای ایران را نجات داد و مسا در طول این سال‌ها شاهد خلق آثار ماندگاری هم در این عرصه بودایم. سینمایی که مردم آن را مظهر فساد می‌دانستند پس از انقلاب به میان همین مردم آمد و آنها را به خود جلب کرد اما چون مدیریت صحیح در این عرصه نداشته‌ایم به وضع امروز دچار شده‌ایم.» «مومنی» تصریح کرد: «یکی از ویژگی‌های هنر این است که برای تأثیرگذاری از ما اجازه نمی‌گیرد و اگر اعتقادات قوی نداشته باشید به راحتی تحت تأثیر القانات آن قرار خواهید گرفت. وی افزود: خانواده و جوانان در چنین تهاجمی هدف‌های اصلی هستند و ابزارهای اصلی دشمن در این میدان به طور کلی فرهنگ و به طور خاص‌تر ادبیات و سینمات.»

وی در پایان تأکید کرد: «وضع ما در حوزه هنری مشخص است و اصلاً قصد عقب‌نشینی در این‌زمینه را نداریم. همان‌طور که وعده کرده بودیم اجازه اکران فیلم‌های مسالهدار را در سینماهای تحت مدیریت خود نخواهیم داد و امیدواریم سینمای ایران به سمتی حرکت کند که اصلاً شاهد تولیدات فیلم‌هایی از این دست نباشیم.»

دورجهان

هند به دنبال مکاتبات گاندی



■ آسوشیتدنپرس: دولت هند در پی خرید اسنادی است که ارتباط گاندی با یک معمار آلمانی را نشان می‌دهد. این اسناد که توسط جراحی ساتی در لندن به فروش گذاشته شده مکاتبات بین گاندی و هرمن کالنچ را نشان می‌دهد. وزارت فرهنگ هند که خواستار خرید این اسناد از خانواده کالنچ است موافقت خود را با پرداخت ۷۷۵هزار تا ۱/۱میلیون دلار برای این‌نامه‌ها اعلام کرده است. این اسناد شامل صدها عکس و نامه بین این رهبر هندی و هنرمند آلمانی است. گاندی رهبر استقلال هند پیش از آغاز مبارزه علیه استعمار انگلستان مدتی در آفریقای جنوبی به عنوان معمار فعالیت کرده بود.