

نگاه روز

نگرانی ناشی از نشناختن وزیر



علیرضا داوودنژاد کارگردان سینما

هیچ‌گونه شناختی درباره وزیر ارشادی که آقای روحانی معرفی کرده‌اند، ناشتهام و تابه‌حال چیزی درباره علی جنتی ننشیده‌ام. در حال حاضر منتظر هستم که اطلاعات کافی راجع به ایشان پیدا کنم تا بتوانم به یک شناخت جامع برسم و در نهایت بتوانم ایشان را ارزیابی کنم. ناشناخته‌ها همیشه نگرانی به همراه دارند. اکنون هم نگرانی ما ناشی از نشناختن جنتی است و نمی‌توان نظر خاصی درباره او داشت. نباید از قبل قضاوت و پیشنهادهی را مطرح کرد زیرا میزان توانایی وزیر پیشنهادهی هنوز برپایمان مشخص نیست.

پشت‌بوم

وزارت ارشاد و «رای اعتماد دوم»



حسین عبدالهاشم‌پور

● هر وزیری به دو رای اعتماد نیاز دارد؛ نخست رای اعتماد مجلس و سپس رای اعتماد جامعه‌انسانی که به عنوان مخاطب هدف وزارتخانه‌اش با آن مواجه خواهد بود. اگر برای نشستن بر مسند وزارت، رای اعتماد مجلس شورای اسلامی کافی است، برای نفوذ در جامعه هدف هر وزارتخانه، کسب رای اعتماد نخبگان و حتی عموم آن جامعه‌انسانی الزامی است. آمارها می‌گویند اکثریت مطلق وزرای پیشنهادی همه دولت‌ها رای اعتماد نخستین را کسب می‌کنند اما رای اعتماد دوم که زمینه‌ساز مطالبی برخی وزرا و همان نام نیک برخی افراد است به این سادگی‌ها حاصل نمی‌شود و باز آمارهای غیررسمی می‌گویند مقام‌های دولتی که مقبولیت اجتماعی می‌یابند بسیار کمیابند؛ این رای اعتماد دوم که می‌تواند آمال و آرزوی هر دست‌اندرکار دولتی باشد، به یقین در پایان دوره فعالیت مدیر قابل ارزیابی است اما جامعه هوشمند ایرانی معمولاً در همان رصدهای اولیه به شناختی از کارگزاران دولت می‌رسد که ضریب خطای پایینی دارد؛ گاه چند ماه، گاه چند هفته و در برخی لحظات سرنوشت‌ساز چند حکم کافی است تا تکلیف رای اعتماد دوم مشخص شود.

«علی جنتی» وزیر پیشنهادی برای وزارت فرهنگ نیز از این قاعده کلی مستثنا نیست؛ پیش‌بینی‌ها می‌گویند جناب جنتی با چالش جدی در مجلس نهم روبه‌رو نخواهد بود و آخر همین هفته می‌تواند پای پیاده عرض خیابان حد فاصل مجلس تا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را طی کند و در طبقه چهارم بر صندلی صدارت تکیه زند، اما برای کسب رای اعتماد دوم از جامعه هنری که در زمره گروه‌های مرجع تاثیر گذار جامعه‌اند و چنان‌که سهراب می‌گوید چنان حساسند که وقتی به دیدارشان می‌روید باید نرم و آهسته بروید، کار به این آسانی نیست. عدم شناخت رودرروی جامعه هنری از «علی جنتی» و کم‌رنگی ارتباط مستقیم او با هنرمندان شاید یکی از پاشنه‌اشیل‌های او برای آغاز یک راه باشکوه باشد اما او به‌عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت یازدهم ماموریتی مشخص و مبرهن دارد که اتفاقاً می‌تواند این چالش جدی او را در همان گام‌نخست از یک تهدید به یک فرصت بدل کند؛ رئیس‌جمهور دکتر «حسن روحانی»، جدی‌ترین راهبرد دولت تدبیر و امید در حوزه فرهنگ و هنر را واگذاری امور به اهل‌اش اعلام کرده است که فراهم‌آوردن ملزومات اولیه انجام این ماموریت می‌تواند برگ برنده جناب جنتی باشد؛ «انتخاب مدیرانی که جامعه هنری از آنها خاطرات خوب سراغ دارند» کارآمدترین قدم، عملی است که برای جناب جنتی می‌تواند یک‌شبه ره صدساله رفتن تلقی شود و امیدواری‌ها به پایان یافتن پژمردگی‌های هنری را در ذهن‌ها متبادر کند. سابقه ۱۳ سال کارمندی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به من می‌گوید برای واگذاری امور فرهنگ و هنر به اهلش و قدرت‌افزایی به اصناف و اتحادیه‌های این عرصه، اتفاقاً باید از مدیران مجرب و پاسلباقی‌ها بهره جست که میل به رخ‌کشیدن قدرت میزهای خود را ندارند، سعه‌صدر دارند و به هنرمندان اطمینان و به خیرخواهی جامعه هنری اعتماد دارند. در هشت‌سال گذشته بارها و بارها همین قلم از مدیران نואمده در عرصه هنر گلاب‌ها نوشت که چرا به توهم، واهی عدم اطلاع هنرمندان و مجامع هنری از خط قرمزها، به‌ه دام برزرق‌بوق رویدادپوری افتاده‌اند و قدوقواره دولت را به کارگزاری کوتوله و نابلد در عرصه فرهنگ و هنر تقلیل داده‌اند؛ چرا به جای اجرای اصل ۴۴ قانون اساسی و نیز بسط و توسعه زیرساخت‌ها در پی خلق فعالیت‌های الکن و ابتز دولتی‌اند و رویه‌ای را پی گرفته‌اند که دیگر جامعه هنری وزارت فرهنگ را «خانه دوم» خود نمی‌داند. به هر روی «علی جنتی» راهی سهل و منتع پیش روی دارد؛ زیرا کار کردن در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بسیار آسان و در عین حال بسیار سخت است و اتفاقاً تجربه تاریخی می‌گوید به‌دست آوردن دل جامعه هنری هم، چنین است توصیفی که درباره خلق یک اثر هنری نیز به‌کار می‌رود.



سیدمحمد بهشتی کارشناس هنر

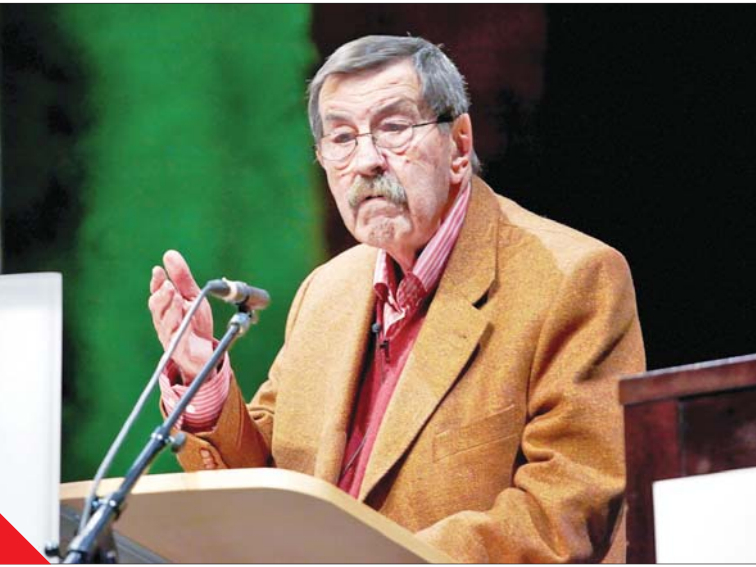
علی جنتی شخصیتی یگانه با حوزه فرهنگ یا دستگاه‌های فرهنگی نیست.اوسابقه‌مدیریت در صداوسیما و مدیریت در وزارت ارشاد را در کارنامه خود دارد. البته این را باید پذیرفت که پیش از این، مسوولیت‌هایی که وی در هر دو این حوزه‌ها داشته، در جایی نبوده است که در تماس مستقیم با جامعه هنری باشد. به همین دلیل عموم جامعه هنری ابراز نگرانی می‌کنند که او را نمی‌شناسند.

او برای جامعه فرهنگی به‌جا آورده نشده است و نامی غریب به‌شمار می‌آید. این موضوع در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و برای این دولت با وعده‌هایی که داده شده است، یک نقیصه به‌شمار می‌رود. از سوی دیگر با توجه به هزینه‌های سنگینی که در دولت احمدی‌نژاد پرداخته شده و کمبودهایی که در حوزه‌های فرهنگی به‌وجود آمده، وزیر ارشاد برای جامعه هنری بسیار مهم است و طبیعتاً برای این انتخاب باید خیلی ایجاد اطمینان خاطر می‌کردند. انتخاب علی جنتی به‌طور یقین تاحدی راه جبران می‌گذارد؛ از این جهت که مدیرانی را که برای مصادر امور وزارت ارشاد منصوب می‌کند، نه‌تنها چهره‌هایی آشنا برای جامعه هنری بلکه افرادی با سوابق مطلوب و مورداطمینان باشند. اگر

چنین اقدامی انجام شود این نقص برطرف خواهد شد. البته بدترین حالت ممکن این است که مدیران و معاونانی که انتخاب می‌شوند، چهره‌هایی آشنا نباشند که در آن صورت باید نگران بود، هر چند بعید می‌دانم اینگونه شود. احمدی‌نژاد در هشت‌سال گذشته خسارت‌های زیادی به کشور وارد کرد. البته به‌رغم اینکه قصد او این نبوده اما یک فایده هم برای ما داشت. می‌گویند «عیب مرد جمله چو گشتی هنرش نیز بگویی» این خُسن را باید گفت که مردم ما همه عاقلانه و منطقی رفتار می‌کنند و از رفتارهای آرمان‌گرایانه و رمانتیک دور شده‌اند. فکر می‌کنم اگر مردم نگاه آرمان‌گرایانه و رفتار رمانتیک نداشته باشند، آن‌زمان واکشمان نسبت به آقای جنتی واکنش تندوتیزی نخواهد

گوئتر گراس در دیدار با شاعر و مترجم ایرانی:

بتوانم به ایران می‌آیم تا اسرائیل عصبانی شود



گوئتر گراس

خود ادامه داد. شاید همین باعث شد تا داوران نوبل ادبی در سال ۱۹۹۹ با وجود فشار زیاد منتقدان گراس، نوبل خود را به او و کتاب طبل حلبی بدهند. سردن شعری در ضدید با رژیم صهیونیستی و حمایت از مردم فلسطین بار دیگر نام گراس را به حاشیه‌ها پیوند زد. به‌طوری‌که برخی از مقامات اسرائیلی به او حمله کردند. اما او چندماه بعد در حمایت از ایران رژیم اسرائیل را به نقد کشاند و گفت که این اسرائیل

است که به‌دنبال سلاح هسته‌ای است نه ایران. دیدار با چنین نویسنده‌ای برای هر نویسنده‌ای هجیان‌انگیز است.علی عبداللهی درباره او می‌نویسد: «دیدار با گراس برای بی‌اندازه هجیان‌انگیز و عجیب بود؛ دیدار با مردی به آن بزرگی ولی تا آن‌حد فروتن و خوش‌برخورد و درعین‌حال به‌طور کامل آگاه از همه آنچه دوروبرش می‌گذرد. حتی از انتخابات تازه در ایران و انتخاب رییس جمهوری که چندروز بعد تازه باید با کارش را

آمازون «هنری» شد

هنرمندان که متعلق به دوره‌ها و سبک‌های مختلفی مانند پاپ آرت، آبستره مدرن، معاصر و شاخه‌های دیگر هستند، در این فروشگاه هنری فروش می‌رود. تمرکز ما روی طیف گسترده‌ای از نقاشان، هنرمندان معاصر، رنسانس، مدرن و پست‌مدرن است.» آمازون همچنین به مخاطبانش این

نوید را داده که در این بخش می‌توانند هنرمندی را که متناسب با سلیقه آنها باشند، پیدا کنند و ادامه داده است: «بزرگی فروشگاه هنری ما تنوع آثار هنری از جمله نقاشی روی بوم، نقاشی رنگ روغن، نقاشی آبستره، طراحی،

عکسی، میکس مدیا و کلاژ است که می‌تواند در خانه، گالری یا محیط‌های کاری مورد استفاده قرار گیرد». در بخش فروش آثار هنری علاوه‌بر طبقه‌بندی اطلاعاتی مانند سبز، تکنیک و موضوع بخشی هم به آرایه قیمت‌ها اختصاص یافته است. در این قسمت که شامل شش عنوان است آثار کمتر از ۹۹ دلار، ۱۰۰ تا ۲۵۰ دلار، ۲۵۰ تا ۵۵۰ دلار، ۵۰۰ تا هزار دلار، هزار تا ۲۵۰۰ دلار، ۲۵۰۰ تا ۵هزار دلار، ۵ هزار تا ۱۰هزار دلار و ۱۰هزار دلار به بالا طبقه‌بندی شده‌اند.

سحر آزاد: سایت «آمازون» به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین شرکت‌های تجارت الکترونیک در زمینه فروش و آرایه کتاب، از این پس آثار هنری را هم عرضه می‌کند. بنا بر این گزارش، این سایت به‌تازگی به عرصه آثار هنری هم وارد شده و با ایجاد بخش هنری، فروش آثار هنری از هنرمندان

جوان و مشهوری همچون اندی وارهول، مارک شاگال، دیم هرتس و سالوادور دالی را آغاز کرده است. آمازون در سال ۱۹۹۴ در سیاتل واشنگتن تاسیس شد. این سایت، محصولات نو یا دست‌دوم را از طریق اینترنت عرضه می‌کند.

هم‌اکنون این شرکت کتاب‌های الکترونیکی نیز تولید می‌کند که این سری محصولات دارای مشتریان زیادی در سراسر دنیاست. شرکت آمازون بیشترین درصد فروش را در بین فروشگاه‌های اینترنت دارد. این سایت در تازه‌ترین اقدام خود به دیگر نیازهای فرهنگی مخاطبان خود نیز پاسخ داده و با ایجاد بخش فروش آثار هنری فعالیت خود را آغاز کرده است. آمازون در توضیحی که برای معرفی این بخش درج کرده، آورده است: «ما مشهورترین تا جدیدترین آثار

پیشهاد روز

برپایی جشن امضای مردادی لاک‌پشت پرنده

شرق: روز چهارشنبه گروهی از نویسندگان برگزیده کتاب‌های کودکان و نوجوانان و داوران فهرست لاک‌پشت پرنده در فروشگاه مرکزی شهر کتاب گردهم می‌آیند تا جشن امضای مردادی لاک‌پشت پرنده را برگزار کنند. در این جشن که ساعت ۱۸ روز چهارشنبه ۲۲ مرداد برگزار می‌شود، نماینده داوران لاک‌پشت پرنده به سوالات احتمالی درباره این فهرست پاسخ داده و پدیدآورندگان ۹ کتاب برگزیده این فهرست و دو داور با مخاطبان دیدار و کتاب‌های خود را برای آنان امضا خواهند کرد. همچنین تعداد دیگری از داوران نیز حضور خواهند داشت و مخاطبان و والدین می‌توانند بسا آنان درباره کتاب‌های ارایه‌شده در فهرست لاک‌پشت پرنده گفت‌وگو کنند. در این جشن نوید سیدعلی‌اکبر (برای تالیف کتاب بابای من با سس خوشمزه‌تر است)، احمد پوری (برای ترجمه گورخر در قفس)، محبوبه نجف‌خانی (برای ترجمه کتاب نامه‌های فیلکس)، بهمن رستم‌آبادی (چگونه می‌توان بال شکسته‌ای را درمان کرد)، شقایق خوش‌نشین (دنیای دوست داشتنی من)،

هنر

ساختمان بهارستان

زمان آزمون و خطا نیست

بود. امیدوارم وزیر ارشاد نخواهد با آزمون وخطا، افرادی را به صحنه بیاورد که نمی‌دانیم چه پیامدی خواهد داشت. افراد انتخابی او باید کسانی باشند که امتحان‌شان را پس داده‌اند و در این حوزه شناخته‌شده هستند. امیدوارم تلخی‌ای که جامعه فرهنگی و هنری طی این سال‌ها تحمل کرده، تبدیل به شیرینی شود و این زمستانی که در بخش فرهنگ و هنر طی کردیم با برداشتن موانع و سنگ‌ها، به پایان رسد. فرهنگ‌گورزیدن و آفرینش هنری وظیفه وزارت ارشاد نیست؛ این وظیفه اهل فرهنگ و هنرمندان است و هنرمندان برای آنکه هنر بیافرینند، کافی است موانع از سرراه‌شان برداشته شود و سایه سنگین سیاست از روی سر آنها کنار رود.

گوئتر گراس در دیدار با شاعر و مترجم ایرانی:

شروع می‌کرد هم خبر داشت و چشم‌انداز آتی ایران را هم از من پرسید و البته خیلی مسایل دیگر که غافلگیرم کرد، چون فکر نمی‌کردم گراس در جریان آنها باشد. در این دیدار، گراس از هر در حرف زد؛ از انتقادات تندى گفت که بعد از هر موضوعی ر علیه‌اش می‌شود؛ از نقدهای ستایش‌انگیز هم گفت. گراس دشمنان گردن کلفت و دوستان بسیار جدی‌ای هم دارد و هم‌زمان این هر دو چهارچشمی موابط رفتار و گفتار و نوشته‌های تازه‌اش هستند تا از فرصت استفاده کنند و او را بستانند یا بنگهند.» به نوشته عبداللهی: «پیامد «دهان باز کردن و دلیری فاش گویی» به تعبیر خود گراس، چیزی جز این نمی‌تواند باشد. گراس هم این را می‌داند و اصولاً هر کس که پا به میان می‌گذارد؛ از این پیامدها برکنار نیست. تا گراس از سفرش به یمن گفتگی؛ از آشنایی‌اش با فضای فرهنگی ایران، از نوشته‌ها، نقاشی‌ها و شعرهایش. از جنجال تازه‌اش بعد از چاپ کتاب مفصل نامه‌نگاری وی با ویلی برانت. گراس شوق‌طبع و دقیق بود و با وجود کپولت سن، رویدادهای تازه را دنبال می‌کرد.» گراس در این دیدار از عادت‌های نوشتش هم گفت: «بیشتر پشت میز بلندی که در اتاقش نصب کرده، به‌صورت ایستاده می‌نویسد و هم‌زمان طراحی و نقاشی هم می‌کند و تندیس هم می‌سازد. گوئتر گراس، کتاب نفیس شعر – نقاشی‌های تازه‌اش را به من هدیه داد برای ترجمه بعد هم از «داورد اسنوتون» حرف زد و از «ارلی وائونو»، خاخم یهودی که منتقد اسرائیل است و دست به افشاگری علیه آن کشور زده و گویا کتابی برای او هم شعری نوشته است. او این آدم‌ها را قهرمانان جهان مدرن می‌داند که به نظر او باید از آنها حمایت کرد. دیدار ما نزدیک دو ساعت و اندی طول کشید.»

نمایش طراحی‌های های اندی وارهول در هنگ کنگ

نمایشگاه به آثار ابتدایی وارهول روی کاغذ اختصاص دارد و در ادامه تعداد دیگری از آثارش با موضوع کفش طلایی، بلاون و آقایان، گل‌ها و... به معرض دید عموم گذاشته می‌شود. از دیگر نکات برجسته نمایشگاه «ار وارهول» با عشق» می‌توان به یک صفحه نمایشی تاشو و نمایشی از هنگ‌کنگ در سال ۱۹۵۶ اشاره کرد.

ماهیتی هیدن، مدیر بخش فروش خصوصی نمایشگاه‌سایتیز هنگ‌کنگ در این‌باره گفته است: «ما از نمایش چنین مجموعه استثنایی از کارهای اندی وارهول هیجان‌زده هستیم، این، اولین نمایشگاه فروش وارهول در ساتیز هنگ‌کنگ و نشانه‌ای از

یک موقعیت بسیار ویژه برای دیدن بخش‌های متنوع و گسترده تجاری و فوق‌العاده است که از این هنرمند در یک زمان و مکان بوده‌اند.» همچنین آنجلیکا لی، مدیر گالری ساتیز هنگ‌کنگ ۴۰ اثر از او را به نمایش بگنارد. هرچند بخش نمایشگاهی آثار وارهول برای بازدیدیه عموم گشایش خواهد یافت اما فروش، خصوصی خواهد بود. به گفته برگزارکنندگان، این نمایشگاه فرصت منحصربه‌فردی برای دیدن طیف گسترده‌ای از آثاری است که ذهن این نابغه هنر پاپ را معرفی می‌کند. بخشی از این



ندی وارهول

مانند سوپ کمپبل و بطری کوکاکولا بود. او پس از مرگش در سال ۱۹۸۷ نیز همچنان از هنرمندان صاحب‌نام به شمار می‌رود که حراج ساتیزیز هنگ‌کنگ در نظر دارد. از ۱۲ تا ۲۴ سپتامبر ۴۰ اثر از او را به نمایش بگنارد. هرچند بخش نمایشگاهی آثار وارهول برای بازدیدیه عموم گشایش خواهد یافت اما فروش، خصوصی خواهد بود. به گفته برگزارکنندگان، این نمایشگاه فرصت منحصربه‌فردی برای دیدن طیف گسترده‌ای از آثاری است که ذهن این نابغه هنر پاپ را معرفی می‌کند. بخشی از این



فیلم «گذشته» اصغر فرهادی به دعوت و نفع مددجویان بنیاد خیریه «خانه خورشید» با حضور اصغر فرهادی، علی مصفا، بابک کریمی و لیلا حاتمی در تالار ایوان شمس به نمایش در آمد. لیلت این نمایش فیلم که شاملگاه ۱۹ مرداد برگزار شد. به‌صورت همت عالی فروخته شد. علاقه‌مندان در این برنامه خیریه ضمن تماشای فیلم با اصغر فرهادی و عوامل فیلم دیدار و به صورت رودرو با آنها گفت‌وگو کردند. بنیاد خیریه خانه‌خورشید بعد از اکران فیلم از اصغر فرهادی و هنرمندان فیلمش تقدیر کرد. در این نمایش حسن فتحی کارگردان سینما و تلویزیون و کریستف رضاعی آهنگساز هم حضور داشتند. خیریه «خانه خورشید» مرکز گذری کاهش آسیب اعتیاد زنان است که در منطقه شوش و دروازه غار فعال است. «برنیس بژو»، طاهر رحیم»، «علی مصفا»، «پائولین بورتل»، «الیس آگوس»، «ژان جستین»، «سایرنا وازانی» و «بابک کریمی» در این فیلم، مقابل دوربین محمود کلاری رفته‌اند. **عکس: ایستا**

چهار روز

۱۰۰سالگی «بابیوود»

با «ساتیاجیت رای»



● شرق: موسسه فیلم بریتانیا هم‌زمان با صدساله‌شدن بابیوود از روز سشنیه در برنامه‌ای ویژه با نمایش آثار «ساتیاجیت رای» فیلمساز مشهور هندی آثار او را مرور می‌کند. به گزارش فاینشئال تایمز مرور فیلم‌های

رای در آستانه جشن افتتاح بابیوود برای علاقه‌مندان به سینمای هند خبری بسیار خوب است چراکه بسیاری از کارشناسان هنری آثار رای را جوهر و اوج سینمای هند می‌دانند که هنوز به آنچه سینمای کمدی رمانتیک هند و بابیوود مشهور است، نرسیده اما ارگه‌های از آن به‌ویژه خلاقیت و سرزندگی‌اش را در خود پنهان دارد. «ساتیاجیت رای» به اعتقاد همه منتقدان هنری یکی از مهم‌ترین فیلمسازان صاحب‌سبک هند است که با ساخت «پاتر پانچالی» اولین فیلم بلندش، سنگ بنای سینمایی آیرومند و جهانی را گذاشت و خود تا پایان عمر (در سال ۱۹۹۲)، همان مسیر را ادامه داد. «پاتر پانچالی» اولین گام سینمایی اوست که جایزه ویژه هیات داوران جشنواره کن در سال ۱۹۵۶ را باعنوان بهترین سندن آسانی و چند جایزه دیگر برایش به ارمغان آورد. گرچه این فیلم نخستین قسمت از یک اثر سه‌گانه بود که دو فیلم بعدی را هم خودش با نام‌های «پاراجیتو» و «دنیای ایوا» در ادامه همین مسیر داستانی ساخت. «پاتر پانچالی» در زبان هندی به‌معنای «سرود کورم‌راه» است ولی مثل بسیاری از فیلم‌های کلاسیک غیرانگلیسی‌زبان، همه‌جا با نام اصلی و بومی‌اش شناخته می‌شود. بسیاری از منتقدان، «پاتر پانچالی» را یکی از ۱۰ فیلم برتر تاریخ سینما دانسته‌اند. موضوع کلی فیلم، گذرزمان و مرگ و احیای مجدد زندگی است. در فیلم و البته فیلمنامه رای، می‌توان شاهد پیاترین صحنه‌های تزیلی بود. او آشکارا تحت‌تاثیر نئورئالیسم سینمای ایتالیا بود.

زیر آسمان فیروزه‌ای

تقدیر خانه سینما از خبرنگاران

رسانه‌ها نگذاشتند خانه سینما فراموشی شود

● **فرزانه ابراهیم‌زاده:** «این شما بودید که نگذاشتید خانه سینما به تاریخ بییوندد» این جمله‌های محمدهدی عسگرپور مدیر عامل خانه سینما در جلسه‌ای دوستانه با خبرنگارانی بود که به قول او فرهاد توحیدی در همه این مدتی که خانه سینما با سهمین‌ترین حمله‌ها از سوی نهادهای دولتی و برخی از اهالی سینما روبه‌رو بودند؛ به شایعات توجه نکردند و وجوه درونی خانه سینما را بازتاب دادند. عسگرپور در این نشست با بیان اینکه؛ خانه سینما امروز اگر باقی است بخش مهمی از آن مرهون آگاهی‌بخشی و تلاش‌های رسانه‌هایی است که این خانه را تنها نگذاشته‌اند؛ گفت: «حرف‌هایی که علیه خانه سینما زده شده بود آتقدر غیرواقعی بود که ما به خانواده‌های خود گفته بودیم شما امکان دارد هر مساله‌ای را بشنوید. اولین که این حرف‌ها مطرح شد ما با آقایان گفتیم که بایبید در کنار ما بنشینید تا درباره وضع خانه سینما صحبت کنیم و ببینیم که وضع این خانه چگونه است. تصور می‌کردیم که این درخواست ما را متوجه می‌شود اما هرچه جلوتر رفتیم عکس آن دیده شد. زمان هرچه گذشت متوجه شدیم که یک پیمای اطلاعات سوءشکل گرفته است و لذا هرچامی‌رویم از کلاتری محل تا مجلس باید راجع به خانه سینما توضیح می‌دایم و کسانی که مقابل بودند، می‌گفتند به هر حال یک چیزهایی وجود دارد.»فرهاد توحیدی – رییس هیات مدیره خانه سینما – هم با اشاره به حضور همیشگی خبرنگاران گفت: ما همیشه به محبت دوستان خبرنگار، پشت‌گرم بودیم. آنچه به‌خصوص از دی‌ماه ۹۰ روزهایی که بسیار تحت‌فشار بودیم به کمکمان آمدند؛ از یاد نخواهیم برد که دو سه عمل باعث شد خانه سینمایی که قرار بود به تاریخ سپرده شود از زیر بار فشار سنگین خارج شود که یکی از آن عوامل، دوستان اصحاب رسانه بودند.



مه‌دی‌ار، خواننده نسل جوان، باز هم از آلبوم جدیدش که به زودی روانه بازار خواهد شد می‌گوید:

این‌بار هم این‌کار با تنظیم متفاوت ارژنگ حقانی به دست هموطنان خواهد رسید. وی در این آلبوم از خوانندگان مطرح و تراز اول کشور دعوت به عمل آورده است. همچنین آهنگ تیتراژ فیلم سینمایی **سر خط** که به کارگردانی **سعید آقاخانی** به سر انجام رسیده است در این آلبوم قراردارد.