



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲-۳۲-۰۰۸۸۸۱۴۳۳۰
تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۸۵۷۵
امور مشترکین:
تلفن: ۳۲-۰۰۸۸۸۱۴۳۳۰
نمبر: ۸۸۸۶۱۳۷۹
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز
تلفن: ۵-۶۶۸۱۳۳۰
چاپ: نشر روزتاب
تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶
www.sharhnewspaper.ir

تهران : اذان ظهر ۱۲:۰۸ اذان مغرب ۱۷:۲۱ اذان صبح فردا ۵:۴۴ طلوع آفتاب ۷:۱۴

شرق

روزنامه

یکشنبه ۱۱ دی ۱۳۹۰ ، صفر ۱۴۳۳ ، ۲۰ ژانویه ۲۰۱۲ ، سال نهم ، شماره پیاپی ۱۴۳۱ ، شماره ۵۰۷ دوره جدید ، ۲۰ صفحه

دیده‌بان

آقای شاملو همین بوده که دکتر نوشته

■

اسماعیل جمشیدی

■

«بامداد در آینه» نام کتابی است از دکتر نورالدین سالمی درباره خلق‌وخوی پنهان شده‌های افکار و عقاید احمد شاملو، شاعر بزرگ و برجسته معاصر، این کتاب در واقع یادداشت‌های روزانه پزشک مخصوص شاملو در ۱۰ سال آخر زندگی‌اش بوده، پزشکی اهل شعر، رمان و نقاشی اما در نهایت شیفته احمد شاملو، آدمی که در سال‌های سخت بیماری شاملو وقت و بی‌وقت، شب و نیمه شب در خدمت این شاعر بسیار مشهور، تاثیرگذار و موفق بوده است.

بخش‌هایی از مطالب این کتاب را سال‌ها پیش در «پیام امروز» و اخیرا در «تجربه» خوانده بودم و چون ردی از موضوع یکی از کتاب‌های من را هم داشته کنجکاو بودم کتاب را بخوانم، این میل وقتی بیشتر شد که دانستم بعضی از دوستان شاملو نسبت به چاپ مطالب این کتاب و آنچه که از شاملو نقل شده اعتراض داشته‌اند، آنها بدون رودبایستی از انتشار کتابی که در سوئد چاپ شد (چرا سوئد؟) آزرده خاطر و حتی خشمگین شده و ناراضیاتی خود را اعلام کردند.

کتاب را اخیرا به لطف دوست بزرگوارى که همواره در خدمت به اهل قلم بوده به امانت گرفتم و خواندم و به این نتیجه رسیدم آنچه که باید اصلاح شود در خودمان است، باید خودمان را پاکیزه کنیم، افکارمان را بکوشیم معیوب نباشیم نه اینکه مثل گربه روی کثافت خاک بریزیم، خلق‌وخوی معیوب را بهتر است (و باید) درمان کرد چه بهتر که زشتی‌های رفتار، کردار و پندار یک آدم بزرگ را بدانیم و از تکرار آن بپرهیزیم.

ژان ژاک روسو در «اعترافات» اعتراف می‌کند که بچه‌های خودش را تحویل پرورشگاه داده او همان آدمی است که اثر بزرگ‌ترینتی قرار داده‌ای اجتماعی را نوشته و همه‌ما خوانده‌ایم و این چیزها را می‌دانیم، چرا فکر می‌کنیم شاملو وقتی این حرف‌ها را در خلوت با دکتر می‌زده نمی‌دانسته که روزی نوشته و منتشر می‌شود؟ قد آدمی به هوشمندی شاملو با نقل این نظرها کوتاه نمی‌شود. این ما هستیم که زیادی کوتاه مانده‌ایم و برای قد کشیدن می‌کوشیم زیر پای دیگران را خالی کنیم.

شرق دور

حراج اشیای تایتانیک در نیویورک

■ همزمان با صمدین سال غرق‌شدن کشتی تایتانیک، بیش از پنج‌هزارو ۵۰۰ شی متعلق به این کشتی در حراجی «گورنسی» نیویورک به فروش خواهد رسید. به

گفته بر گزارکننده این حراجی، این مجموعه با قیمت ابتدایی ۱۸۹میلیون دلار ارزش‌گذاری شده‌اند. این آثار شامل اشیای مختلفی همچون ظروف چینی زیبا، لوازم کشتی و قسمت‌هایی از عرشه آن است که در چند سال گذشته از عمق دو، پنج مایلی اقیانوس منجمدشمالی کشف شده‌اند. کشتی تایتانیک در نخستین سفر دریایی خود به دلیل برخورد با یک کوه یخ در اقیانوس منجمدشمالی در تاریخ ۱۵ آوریل ۱۹۱۲، غرق شده و بیش از یک‌هزارو ۵۰۰ نفر از مسافران و خدمه آن جان خود را از دست دادند.

ادامه‌از صفحه اول

«خانه‌سینما» همان سینماست

شاید بهترین دوره‌های مدیریت فرهنگی در زمان‌هایی بوده است که این اعتراض‌ها را جزو حقوق نهادهای اجتماعی و صنفی دانسته و به آنها توجه کرده و آنها را در تصمیم‌سازی مشارکت داده‌اند، هر چند ممکن است برخی از نظرات و دیدگاه‌های آنان رانیزبفته‌باشند.ساختار منفی ومدیریت‌انتخالی «خانه‌سینما» باعث شده در طول همه این سال‌ها پیوسته با انتخاب مدیرانی بانگرش‌های مختلف و دیدگاه‌های متفاوت روبه‌رو باشیم اما این تنوع سلیقه‌ها هیچ‌گاه به تضعیف این خانه از سوی دستگاه‌های اجرایی منجر نشد. یقین است که اصحاب اندیشه و هنر که چشم و چراغ این سرزمین فرهنگی هستند با همدلی، همراهی و پیگیری زمینه رفع مشکلات ناشی از تصمیمات اشتباهه به‌ویژه در آستانه ۵۰سالگی جشنواره فیلم فجر را فراهم کنند و از حیثیت و شأنیت سینما و تنها نهاد صنفی و فراگیر آن به خوبی پاسداری کنند.به دلیل حضور فراگیر هنرمندان حوزه‌های مختلف سینما، «خانه سینما» همان سینماست و هر بر خور دی با آن به تجزیه سینمای ایران می‌انجامد و تسذوز بزرگ همه این سال‌ها را در معرض آسیب قرار می‌دهد.

●وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی

«طوبله دنیا» جواد مجابی در مر حله پایانی

ایسنا: جواد مجابی از نگارش یک رمان و دو کتاب شعر تازه خبر داد، مجابی می‌گوید، نگارش رمان «طوبله دنیا» که از مدتی پیش تالیفش را آغاز کرده بود، در مرحله پایانی است. این رمان با بیانی طنز، مسایل آدم‌های دوران معاصر را به چالش می‌کشد و بستر این روایت هم یک خانواده است. او همچنین گفت: منظومه بلندی را تالیف کردم به نام «بیز سرباز پارسی به دور می‌رود»، همچنین بیست‌ویکمین مجموعه شعرم را با نام «این اتاق‌ها» نوشته‌ام که نگاهی متفاوت دارد و در آن سعی شده است جسم آدمی تحسین شود و به نوعی در ستایش جسم است.

کاروانسرا

تعدیل یارانه‌ها

خلیل جوادى



بازم شده قصه یارانه‌ها
این روزا نقل مجلس خانه‌ها
همون آقا که شهرآور می‌گرده
می‌گن زیادی مهرورزی کرده
نشسته یارانه‌رو خیلی ساده
به هر کی، از راه رسیده، داده
هیچ کی نمی‌پرسه که این پول چرا
رفته توی کیسه میلیاردر!؟
این همه ادم که دارن می‌گیرن
خداوکیلی همه‌مشون فقیرن؟
پس این همه زمین و ویلا چییه؟
برجای اون چنانی مال کیه؟
میگن اونم که اختلاس کرده
دنبال این چهل تومن می‌گرده
الان چهل تومن تو این زومنه
می‌شه فقط چهار تانه‌دوونه
به عده که نورشو آوردن
هر چی به دستشون رسیده، خوردن
اونایی که نجومی در می‌آرن
نیز به یارانه نقدی دارن؟
خدارو خوش میاد اینا بگیرن
فقیر از گرسنگی بمیرن؟
ای دل غافل، عجب آدمایی
بعضیا پول خادشونه، خدایی

برش از اخبار

پیشنهاداعضای شورای عالی سینما به شمدقردی:

وزارت ارشاد شکایتش را پس بگیرد

■ گروه سینما: برخی سایت‌های خبری از قول «احمد نجفی» عضو شورای‌عالی سینما اعلام کرده‌اند: «اتحلال خانه سینما همین هفته اجرا می‌شود.» در حالی‌که «محسن علی‌اکبری» دیگر عضو این شورا به شرق می‌گوید: «در جلسه روز شنبه کمیسیون تخصصی شورای‌عالی سینما، پیشنهاد دادیم وزارت ارشاد شکایتش را از خانه سینما پس بگیرد و کار به دادگاه کشیده نشود.»

محسن علی‌اکبری می‌گوید: «تمام سعی بر این است که شکایتی انجام نشود و به جای حضور و بررسی در دادگاه، این مساله با خواهش متوقف شود.»در همین زمینه وی از گفت‌وگو با جواد شمدقردی، معاون سینمایی که در این جلسه حضور داشت خبر می‌دهد. همچنین احمد نجفی در مصاحبه‌ای متفاوت با خبرگزاری ایسنا می‌گوید: «تصمیم نهایی با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است.»این دو عضو شورای‌عالی سینما هر دو تاکید دارند که مساله اتحلال خانه سینما در کمیسیون تخصصی بررسی شده است و «جایگاه شورای‌عالی، حکم دادن به اتحلال یا عدم اتحلال این نهاد نیست و این مساله پیش از این در شورای فرهنگ عمومی مطرح شده است»

خطرناک‌ترین هکرهای دنیا کجا زندگی می‌کنند

■ مهر: روزنامه فرانسوی «لو موند» در گزارشی نوشت شهر کوچکی در رومانی با نام مستعار «دره هکرها»، پایتخت جهانی و غار مخفی سارقان انورماتیک‌کی است. برپایه گزارشی که روزنامه فرانسوی «لو موند» نوشته است این شهر کوچک رومانی، پایتخت بی‌چون و چرای سرفت‌های انفورماتیک‌کی است. به طوری‌که در این شهر ناگهان به دلیل فعالیت‌های غیرقانونی هکرهایش در آمریکا معروف شد. تحقیقات «ف.بی.آی.» نشان می‌دهد که ۸۰ درصد از قربانیان سرفت‌های سایبری که توسط هکرهای «دره هکرها» انجام می‌شود شهروندان آمریکایی هستند و سرفت برای این جوانان امروز تبدیل به شغل تمام‌وقت شده است. این غار واقعی درزان دریایی روی وب در منطقه جنوبی «ستروونی» قرار دارد. این منطقه مسکونی معروف جایی است که امروز دیگر به محل تردد نفوذی‌های پلیس و خبرنگاران تمام دنیا تبدیل شده است. پلیس و رسانه‌ها در تلاش برای درک این موضوع هستند که چگونه ممکن است در این شهر کوچک که در میان کوه‌هایی واقع شده که زمانی میزبان افسانه «دراکولا» بوده‌اند، پاسخ این سوال در مشکلاتی نهفته است که ساکنان «ارمنیکو والسلا» را درگیر خود کرده‌اند. به طوری‌که تنها در جولای ۲۰۱۱ مقامات بخارست ۲۳ جوان را به دلیل دست داشتن در یک عملیات سرفت انفورماتیک‌کی که بیش از ۲۰ میلیون دلار به شهروندان آمریکایی خسارت وارد کرده بود، دستگیر کردند.

کارتون خواب

مهدی کریم‌زاده

www.karimzadehstudio.com



نگاه

عادات اجتماعی

کامران کامرانی

– چگونه از راستی و دقت اطلاعات مطمئن باشیم؟
–چه اندازه و چه ترکیب از توزیع اطلاعات و شفایت در جذب جامعه به ایده و تولید یک هم‌افزایی وسیع کارساز است؟
– چگونه و در چه مدت می‌توان به چنین سطحی از اطمینان و سینی‌ری دست پیدا کرد؟
– چه مرجع و مدیریت در جامعه ما می‌تواند پاسخگوی همه صاهای مخالف بوده و آنها را در اجرا همراه کند؟
اگرچه احساس عجز و نومیدی در ادامه نگارش سوالات بر نگارنده مستولی شد اما همچنان این واقعیت باقی مانده که سواى مشکلات اقتصادی که گریبانگیر اغلب مردم دنیاست، جامعه ما بیش از پیش نگران از دست دادن گنجینه‌های معنوی خویش به نظر می‌رسد و هر راحل گونامدتی بدون در نظر گرفتن و مطالعه جهات متنوع و وسیع موضوع، توزیع صحیح اطلاعات، دعوت از همگان و استمداد از احاد جامعه در همیاری برای حفظ و نگهداری آنچه که داریم و از دست خواهد شد مؤثر نخواهد افتاد. آگاهی نسبت به عادات اجتماعی در قالب تحقیقات میدانی و تهیه آمارهای قابل اتکا از گسترده‌گی و شکل این رفتارهای مشترک در سطح جامعه و آنگاه فرآوری این داده‌ها و تهیه شکل همه فهم این موضوعات به تصحیح عادات رفتاری کمک خواهد کرد. به بیان ساده‌تر کافی است مقالات و مطالب آمارى ساده‌ای از نحوه کار کردن، درس خواندن، رانندگی، گفت‌وگو کردن وغیره. آن گونه که به شکل شایع و عام وجود دارد در معرض اطلاع وجود داشته باشد. نتایج علمی چنین فعالیتی ماده اولیه تولید هر گونه طرح عملی برای مدیریت تغییرات خواهد بود. از آنجا که مجریان اصلی هر طرح اجتماعی، احاد افراد هستند نوع جلب همکاری آنان نیاز به درک صحیح و بجا از عوامل انگیزنده و محرک در راستای هدف مورد نظر را دارد. برای نمونه در نظر بگیرید اگر لازم باشد که پیمانۀ نکرده‌ایم سختی و سستی‌هایمان را نیندیشیده‌ایم چگونه آنچه که داریم را در آمیزیم با آنچه که نداشته‌ایم و می‌خواهیم. با توجه به سرعت تحولات و نقش کاهنده بنیان‌های سنتی جوامع در مدیریت تغییرات، لزوم مدیریت تغییرات در اشکال مدرن‌تر و پیش‌گامانه، بیشتر و بیشتر احساس می‌شود. نگرستن از منظر استراتژی مرتب‌تر بر شانس بالاتری از موفقیت و در عین حال گفت‌وگو از میزان متفاوتی از دانش، کارو برنامه‌ریزی است. براساس تعریف استراتژی سازوکاری است که بر منوال آن بتوان از وضعیتی (وضع موجود) به وضعیت دلخواه رسید. این حرکت تضمین جهات مختلفی از دانش در مراحل مختلف اجراست. به این معنا که یک استراتژی نیازمند شناخت دقیق از وضع موجود، تبیین وضع مورد نظر و شناخت راه‌های دسترسی به آن است. در این میان سوالات بسیاری وجود خواهد داشت که پاسخ به آنها راهگشای شکل‌گیری برنامه خواهد بود. از قبیل اینکه:
–چه کسی مسئول تدوین و تبیین وضعیت دلخواه است و چگونه از مطلوبیت اجتماعی برنامه‌اش مطمئن خواهد بود؟
– چه ر جمعی و با چه ابزارهایی وضعیت موجود را رصد می‌کند؟

عموما واکنش‌ها و رفتارهای مشابه افراد نسبت به پدیده‌های زندگی اجتماعی به‌عنوان عادات و رفتارهای اجتماعی در یک دسته‌بندی قرار می‌گیرند. هرچه این عادات بر منهج ارزش‌های شناخته شده، فرهنگ، سنت و هنجار عمومی آن اجتماع بیشتر قرار گرفته و نزدیکی داشته باشند بیشتر به‌عنوان رفتار پسندیده و هنجار شایسته شمرده خواهند شد و بالعکس چارچوب ارزشی اجتماع در پذیرش یا رد یک رفتار را بسته به درجه پیشرفتگی آن جامعه، ترکیبی از عواملی همچون بافت و شرایط اقلیمی و تاریخی، ترکیب سنی، اعتقادات مذهبی، سنن و غیره شکل می‌دهند. این روزها بسیار در مورد مشکلات عمومی اجتماعی و رفتارهای ناسازگار با فرهنگ و سنت اجتماعی شنیده‌ایم، فارغ از اینکه نگرانی بابت از دست رفتن کدام ارزش فرهنگی، سنتی و اجتماعی باشد یا اینکه این پدیده‌ها به کدام واحد اجتماعی صدمه می‌زند یا اینکه چه چیز عامل این خطر شمرده شود، اکثر اوقات جامعه در نوعی نگرانی همراه با انفعال و بدون برنامه مشترک در قبال موضوع به‌نظر می‌رسد. گاه با دریافت پیامکی، دیدن صحنه‌ای در خیابان و بعضی اوقات هم از خیل مشتاقان سربال‌های میندل به نگرانی می‌اندیشیم که چه چیزی از زیبایی‌های این گوهر سفته که سینه به سینه و از شکاش دوران‌های سخت افتان و خیزان به ما رسیده را در سبد آیدنگان خواهیم نهاد. اگرچه عدای معتقدند که هویت و فرهنگ همواره راه خود را یافته‌اند و بر کرده حوادث سوار شده‌اند و از مغول آنچه برافتند که می‌خواستند و باید اندیشه کرد از آن نقاوته‌ها که امروز با هر زمان دیگر دارد از سرعت حیرت‌آور تکنولوژی ارتباطی که در عرض چند سال بزرگ‌ترین مملکت مجازی را گردهم آورده، از فاصله و تفاوت درک فرزنان و والدین، از مقدار تماس بین فرهنگ‌ها، هیچ‌کدام از اینها به‌خودی‌خود مضر و خطرناک نیست بلکه خطر از آنجاست که باحر پیمایان ناخردیم که هر گز پیمانۀ نکرده‌ایم سختی و سستی‌هایمان را نیندیشیده‌ایم چگونه آنچه که داریم را در آمیزیم با آنچه که نداشته‌ایم و می‌خواهیم. با

توجه به سرعت تحولات و نقش کاهنده بنیان‌های سنتی جوامع در مدیریت تغییرات، لزوم مدیریت تغییرات در اشکال مدرن‌تر و پیش‌گامانه، بیشتر و بیشتر احساس می‌شود. نگرستن از منظر استراتژی مرتب‌تر بر شانس بالاتری از موفقیت و در عین حال گفت‌وگو از میزان متفاوتی از دانش، کارو برنامه‌ریزی است. براساس تعریف استراتژی سازوکاری است که بر منوال آن بتوان از وضعیتی (وضع موجود) به وضعیت دلخواه رسید. این حرکت تضمین جهات مختلفی از دانش در مراحل مختلف اجراست. به این معنا که یک استراتژی نیازمند شناخت دقیق از وضع موجود، تبیین وضع مورد نظر و شناخت راه‌های دسترسی به آن است. در این میان سوالات بسیاری وجود خواهد داشت که پاسخ به آنها راهگشای شکل‌گیری برنامه خواهد بود. از قبیل اینکه:

–چه کسی مسئول تدوین و تبیین وضعیت دلخواه است و چگونه از مطلوبیت اجتماعی برنامه‌اش مطمئن خواهد بود؟
– چه ر جمعی و با چه ابزارهایی وضعیت موجود را رصد می‌کند؟

بی‌تعارف

ذکر منبع اعتبار می‌آورد، البته

مترجم نقل قول می‌کنند. نمی‌دانم چه اتفاق فرخنده‌ای افتاد تا افرادی که به عمرشان نام دنی دیدرو را نشنیده بودند ناگهان همگی از امشب به فردا دیدروشناس شدند. نام این کار سرقت ادبی است.

حق یا شمعاست، آقای جاوید. لازم است از حق نویسنده یا مترجم دفاع شود و یاد بگیریم هر جا که لازم است ذکر منبع صحیح و دقیق کنیم، اعتبار می‌آورده، البته.

خانمی ظاهرا خبرنگار بدون اجازه از شما یا من و بدون ذکر منبع و مأخذ چند پاراگراف از مصاحبه‌ای را که با من کرده بودید در مطلبی آورده‌اند و نوشته‌اند «مصاحبه با مینو مشیری میسر نگردید» ایشان هرگز نه تلفنی و نه از طریق دیگری، با من تماسی نگرفتند. شاید می‌دانند اهل مصاحبه نیست‌م و دقیقا به این دلیل که بضاعتش را ندارند. شما هم تند و تیز کار این خبرنگار را زیرسوال کشیدید و تقبیح کردید. کار ایشان سرقت ادبی نام دارد. ضمنا شاید من اشتیاقی نداشتم، که ایذا نداشت‌م، در مطلب ایشان نام من برده شود. نام این کار نداشتن اخلاق در روزنامه‌نگاری است.

نمی‌دانم از شما عذرخواهی شده است، یا نه؟ خاتم خبرنگار ادبی (کدام ادب؟) مسوولیت اخلاقی دارند. از من عذرخواهی نشده است. منتظم.

از من سوال شده چرا با حسین جاوید حاضر به

مصاحبه شده‌ام. زیرا وقتی به من تلفن کرد، کتابی را

که می‌خواست درباره‌اش با من مصاحبه کند خوانده

بود، خوب هم خوانده بود. درسش را حاضر کرده

بود. بسوالاش هوشمندانه بود. از سماجت و پیگیری

حرف‌های اما همواره مودبش خوش‌امد و یکبار توانست

تلفنی، نمی‌دانم چگونه، مرا در ۶۰۰۰ کیلومتری پیدا

کند و مصاحبه بخواند. خلع سلاح شدم...

اماآقای الفف و میلان کوندرا و من و شما هم

ندارد. سرقت ادبی، سرقت ادبی است. همین.

پیشنهاد

بارون درخت‌نشین، تجربه‌ای بی‌همتا

رابطه درست میان آگاهی فردی و مسیر تاریخ. اینجاست که سه‌گانه (تریلوزی) کالوینو زاده می‌شود مرکب از سه رمان: ویکنت شیفته شده (۱۹۵۲)، بارون درخت‌نشین (۱۹۵۷)، شهباز ناموجود (۱۹۵۹) که در ۱۹۶۰ در یک

مجلد با نام «تیاکان ما» به چاپ می‌رسد.

بارون درخت‌نشین سرگذشت فرد مردم‌گریز است که به خاطر رویگریانی از جامعه‌ای ریاکار و دروغین بالای درخت می‌رود و زندگی را بر شاخه درختان سپری می‌کند و در عین حال می‌خواهد از همان بالا واقعیت‌هایی را که انسان‌ها در کنار آن زندگی می‌کنند بهتر بشناسد و درک کند تا بتواند در اعمال و دردهایشان شریک باشد، وضعیتی پارادوکسیکال که برای کالوینو انگیزه‌ای در جهت رسیدن به عقلانیتی نوین و به عنوان عامل تکمیلی فراسوی هرگونه آسب‌های اجتماعی. کالوینو درصدد یافتن راهی است برای رسیدن به تکامل غیرفردی از طریق اعتقاد به یک جبریت خودساخته. درباره این تریلوزی که در واقع یکی مکمل دیگری است، خود کالوینو می‌گوید: خواستم سه داستان باشند چراکه منطق توالی تصاویر آنها به هر کدام ماهیت مستقلی می‌دهد که

با اینکه بهم پیوسته‌اند اما متفاوتند. خواندن دوباره بارون درخت‌نشین ما را با تجربه‌ای همیشه تازه و بی‌همتا آشنا می‌کند و نشان می‌دهد که فانتزی بهتر می‌تواند درون واقعیت را نشان دهد تا برخورد مستقیم و بی‌واسط با خود واقعیت. ترجمه روان و زیاده‌ای زنده‌باد مهدی سحابی فراموش‌نشدنی است. دانش گرامی.

اینکه کالوینو از نئورالیسم ادبی به یکباره جهشی ناگهانی کرد به دنیای غیرعقلایی شبه سوررالیستی قابل

بررسی است و حکایت از بحران عمیقی

دارد که در آن زمان، ادبیات نئورالیستی

ایتالیا را در بر گرفته بود. البته قبل از آن هم

برای نویسندگانی چون پاولوزه و ویترورینی

مشخص شده بود که الزامی نیست ادبیات

چه در قالب رالیستی یا نئورالیستی

آن آینه جامعه باشد به قولی حتی

مشکلاتش و ویترورینی سعی کرد از چارچوب

نئورالیستی که تا حدودی برچسب سیاسی

و حزبی هم به همراه داشت بیرون بیاید اما

قالب مناسب ادبی خود را پیدا نکرد. پاولوزه

راه اسطوره‌پردازی با محتوای مدرن را در

پیش گرفت که کتاب گفت‌وگو با لئوگو

حاصل آن است. البته پاولوزه و کالوینو هیچ

نئورالیسم را به‌عنوان نوعی نگرش به مسایل

اجتماعی در نظر نگرفته بودند خصوصا که

آن موقع بحث رالیسم سوسیالیستی مطرح

بود و ابتدال چشمگیر حاصل از آن. کالوینو تالی را در

داستان‌های افسانه‌وار دید، به قول حافظ، چون ندیدند

حقیقت ره افسانه زدند. در این ارتباط کالوینو می‌گوید:

دنیای امروز، دنیای امیدها و آرزوهاست و همانطور هم

شکست‌ها و تلخ‌کلی‌ها، با وجود این در تمام دوران

انسان‌ها به دنبال وضعیت بهتری هستند یعنی یافتن

دکه

«سینما و ادبیات» ویژه زمستان

از آن برنخاسته است» به قلم عباس صفاری، «چرا دیگر نیازی به منتقد نداریم؟» از شیوا ارسلطونی، «دانش تئوریک و خوانش خلاقانه» از یونس تراکمه و آشاری از عباس عدبی، میزگرد آسیب‌شناسی زائر و شه‌ریار وقتی‌پور از دیگر مطالب این نشریه است. سینمای جهان، سینمای ایران، داستان و شعر، نقد و بررسی مباحث نظری و نقد کتاب و... سرفصل‌های این شماره سینما و ادبیات است که در ۱۹۸۹ با قیمت سه‌هزار تومان در دسترس مخاطبان است.



ادبیات است که در ۱۹۸۹ با قیمت سه‌هزار تومان

در دسترس مخاطبان است.

شماره ۳۱ فصل‌نامه سینما و ادبیات با ویژه‌نامه کریستو فرنونان منتشر شد. نشست با حضور احمد غلامی ، امیر احمدی آریان و پویا رفویی درباره وضعیت ادبیات معاصر ایران، میزگرد آسیب‌شناسی زائر در سینمای ایران با حضور جواد طوسی، حسن فتحی، فرزاد مومتم، چالش‌های نقد ادبیی در گفت‌وگو با سیروس شمیسا، یادداشتی از یسائله رویایی با عنوان «وطن

شعر» از مطالب منتشر شده در این فصل‌نامه است.

«روستای عظیمی به‌نام لس‌آنجلس که شاعر بزرگی