

آمیولانس

له ولورده



پوریا عالمی

● بعد از تیتیر آموزنده و قشنگ «خبر مرگش» که وطن امروز زد، روزنامه قانون تیتیر آموزنده و قشنگ «دهنتو...» را به کار برد که نشان بدهد وطن امروز چقدر حرف بدی زده است. دیروز هم روزنامه خبر ورزشی کارتونی را در صفحه اولش منتشر کرد که پای یک ورزشکار ایرانی در حال له‌کردن یک شیخ اماراتی است. بعد هم روی این تصویر تیتیر زد «لهش کن».

به همین مناسبت پدران روزنامه‌نگاری اعلام کردند ما پدرمان درآمد که پدر کسی درنیاید الان ولی به پدر و مادر افراد هم رحم نمی‌شود. [...] استاد خوش‌اخلاق گفت: بحث اخلاق یک چیز است، بحث روزنامه‌نگاری یک چیز دیگر. شما بیا النکوهات نشکند.

استاد قمینیسیتیان گفت: این نگاه شما هم بی‌اخلاقی است. چرا باید النکو را نشان ظرافت دانست؟ آیا این توهین نیست؟

استاد برای همه چیز نسخه‌پیچیدان گفت: همه رسانه‌ها تیتیر مزخرف می‌زنند و ادب را رعایت نمی‌کنند بی‌تربیت‌ها، متاسفانه من که از همه بادب‌تر هستم و از همه بهتر تیتیر می‌زنم هم تا حالا توی هیچ رسانه‌ای کار نکرده‌ام که به اینها یاد بدهم تیتیر خوب و اخلاق حرفه‌ای یعنی چی. استاد جمع‌بندیان گفت: اسم این دوره را می‌گذاریم دوران له و لورده.

بعد از انتشار تیتیرهای اینچینی، به جهان ثابت شد که ما نه‌تنها فرهنگ چند هزارساله داریم که پدر منشور حقوق بشر سازمان ملل هم هستیم. [...] آمیولانس چی نیز آمیولانس را زد کنار تا برود در افق کم بشود که در همین لحظه صوف به‌هم‌فشرده معترضان شعار دادند: آخه تو چرا فکر می‌کنی از همه بهتری؟ [...] با اون سیبیل مسخره‌ت. [...] حیف شرق، اصلا شرق خودش چی هست که تو کی باشی؟ [...] چرا جای مارو گرفت؟ یعنی تو تا حالا حرف بد نزده‌ای؟ بااخلاق بادب. [...]

آمیولانس چی گفت: ولی من داشتم می‌رفتم در افق که کم بشوم. معترضان گفتند: برو که دیگه برنگردی.

[...]

پیشنهاد فردا

● تازه‌ترین شماره مجله «دانش و طبیعت» با سه‌پرونده متفاوت درباره زندگی سگ‌ها، زندگی انسان و فضا و روش‌های بازداری منتشر شده است. شماره دوم این مجله که ویژه‌مستانتان اسمال است، با قیمت شش‌هزارتومان روی دکه‌هاست و پر از موضوعاتی است که احتمالا بیشتر کودکان و نوجوانان مشتاق به کشف را سر شوق خواهند آورد. اصلی‌ترین گزارش این شماره به موضوع ورود گونه‌های غیروبی‌م اختصاص دارد، در چندماه گذشته چندین قلابه راکتون، موش و سنجاب در محیط‌های غیروبومی ایران رویت شده‌اند و مهندس زیبایی

در این شماره دانش و طبیعت توضیح داده که چطور این موجودات غریبه می‌توانند زندگی ما را تغییر دهند و زیستگاه‌های ما را به‌هم بریزند. مرگ دوقلابه یوز در جاده‌های کشور، چهاردرصد دیگر از جمعیت یوزپلنگان آسیایی جهان کم کرده است؛ تیور حاک توضیح داده که چطور این مرگ‌های دردناک می‌تواند سرنوشت زیست‌بوم ایران را زیورو کند. پرونده مهم دانش و طبیعت درباره زندگی «باز»شکاری است و فستیوالی که برای این دسته برندگان در دنیا برگزار می‌شود.

● شماره‌چهارم دوهفته‌نامه «روشن» منتشر شد با جلدی که به جنجال یک عکس اختصاص دارد. گزارش اصلی مجله روشن درباره گزارش‌ی است که اخیرا گوگل درباره عملکرد یک‌ساله ایرانی‌ها در اینترنت منتشر کرده. این گزارش مدعی است که مفهوم اینترنت برای ایرانی‌ها به بردگان در دنیا برگزار می‌شود.

معنی جست‌وجوی فیلم و عکس برای سرگرمی است و روشن سعی کرده به این سوال پاسخ دهد که زندگی ما در اینترنت با رعایت اخلاق همراه بوده یا نه. همچنین خبرنگار روشنی به‌دنبال بازار وی‌پی آنها در ایران رفته، راهی که با آن می‌شود فیلتر سایت‌ها را دور زد و اتفاقا بیزینس قابل‌توجهی را هم در فضای اینترنتی به راه انداخته. اقتصاد سفر به گریلا هم موضوع دیگری است که در چهارمین‌شماره روشن به آن پرداخته شده و چندتایی هم جدول و نمودار اقتصادی ضمیمه‌اش شده است. یکی از اصلی‌ترین گزارش‌های این دو هفته‌نامه هم بررسی وضعیت زندگی افرادی است که خانه و زندگی‌شان در اطراف تهران است اما برای درآوردن حقوقی در حد رقم قانون کار هرروز با اتوبوس و مترو خود را به تهران می‌رسانند.

شترت روزنامه

سه‌شنبه ۳۰ دی ۱۳۹۳ • ۲۸ ربیع‌الاول ۱۴۳۶ • ۲۰ ژانویه ۲۰۱۵ • سال دوازدهم • شماره ۲۲۱۶ • ۲۰ صفحه • اذان ظهر تهران ۱۲:۱۵ • اذان مغرب ۱۷:۳۸ • اذان صبح فردا ۵:۴۴ • طلوع آفتاب ۷:۱۲

روزنارخرا

کارتون خواب

امین منتظری



کافه نظر

متروسواری روحانی را چگونه تحلیل می‌کنید؟

عسل عباسیان: روز گذشته تصاویر متروسواری رئیس‌جمهور و وزیر امورخارج به بهانه روز هوای پاک، جزو پربازدیدترین تصاویری بود که در شبکه‌های اجتماعی مدام دست‌به‌دست می‌شد؛ تصاویری که بعضا نمایشی به نظر می‌رسید و می‌توانست یادآور دیدارهای مردمی رئیس دولت‌های نهم و دهم باشد. به سراغ سه چهره رفته و از آنها پرسیده‌ایم که این رفتار آقای روحانی را از جنس رفتارهای احمدی‌نژاد می‌دانند یا نه؟

سیدرضا اکرمی ◀ رئیس شورای فرهنگی نهاد ریاست‌جمهوری
من هرگز آقای روحانی را با آقای احمدی‌نژاد نه مقایسه می‌کنم و نه ابدا شبیه می‌دانم. من آقای روحانی را دانشمند و اندیشمند و هوشمند می‌دانم. فردی که قبل از انقلاب و همین‌طور حین انقلاب و بعد از انقلاب، علی‌الدام در خدمت انقلاب بوده و چهره شناخته‌شده‌ای برای جمهوری‌اسلامی است و در نقطه مقابل احمدی‌نژادی قرار دارد که قانون‌شکن، تمردگر و اختلاف‌انداز بود و برخلاف آنکه می‌گفت برای اعاده عدالت، خلاف عدالت عمل می‌کرد و حالا چه پاسخی دارد برای ۷۰۰ الی ۸۰۰میلیارد دلار درآمد نفت و گاز هشت‌ساله دولتش که رقمی بی‌نظیر بود و هیچ دولتی نه بعد و نه قبل انقلاب چنین درآمد نفتی نداشت. با داعیه مهرورزی داشت و رفتاری که حتی با دولتمردان خودش داشت، برخلاف اصول مهرورزی بود. آقای احمدی‌نژاد خوب شعار می‌داد ولی در مقام عمل واقعا، کمیت عمل او لنگ بود. درباره رفتار روز گذشته رئیس‌جمهور، اتفاقا من موافق این رفتار هستم. چون بعد از انقلاب یک رسوم خوبی بنیان گذاشته شد مثل اینکه رئیس‌جمهور خود را موظف بداند در روز هوای پاک، وسیله شخصی‌اش را در خانه گذاشته و با وسیله‌نقلیه عمومی جابه‌جا شود. این رفتار پسندیده است و برای همه مردم آزمایشی است که ببیند بدون وسیله شخصی هم می‌توان به محل کار رفت و در میان سایر اقتضار مردم بود. کار خوب را هرکس انجام بدهد، ارزشمند است؛ چه رئیس‌جمهور، چه وزیر و چه مردم.

محمد بستهمنگار ▶ فعال ملی- مذهبی
اینکه رییس‌جمهور در روز هوای پاک یکی اقدام نمادین سوار وسیله حمل‌ونقل عمومی شده‌اند، اقدامی نیکوست اما نباید فراموش کنیم پیشوا ما حضرت‌علی(ع) کسی بودند که وقتی در سفرهایشان از شهری عبور می‌کردند و بزرگان قوم به استقبالشان می‌رفتند، ایشان ناراحت می‌شدند و می‌گفتند چرا این کار را کردید؟ و وقتی از آنها پاسخ می‌شنیدند که ما همیشه رسم داریم وقتی بزرگی از شهرمان رد می‌شود به استقبالش می‌رویم و آذوقه در اختیارش می‌گذاریم، حضرت‌علی(ع) عتابشان می‌کنند. بنابراین بعضا که می‌بینم آقای روحانی وقتی به شهرستان‌ها می‌روند و شبیه رفتاری را دارند که احمدی‌نژاد داشت و مردم به استقبالش می‌رفتند، دلخور می‌شوم. احمدی‌نژاد دوست داشت مردم دنبال ماشینش بدوند و سرش را بیرون بیاورد و ستایش شود. مرام و مسلکش اینگونه بود. امیدوارم آقای روحانی با تاسی از رفتاری که حضرت‌علی(ع) داشتند، به این نکته توجه داشته باشند که انطور رفتار نکنند. البته رفتار ایشان در روز هوای پاک خوب بود. دیده‌ایم که در عرصه بین‌المللی هم این اتفاق‌ها می‌افتد. مثلا پادشاه نروژ گاهی با دوچرخه داخل شهر می‌گردد. این حرکات سمبلیک خوب هستند اما نباید توجه مسوولان را از انجام کارهای ریشه‌ای برای حل مشکلات سلب کند.

اردشیر رستمی ▶ شاعر و تصویرگر
اصلا نباید اینطور قیاس کرد. هر مسوولی به این دلیل که بر نهاد و ارگان خودش و همین‌طور بر افراد جامعه تاثیرگذار است و چه بخواد و چه نخواهد رفتارهایش جنبه تبلیغاتی دارند، در برابر رفتارهایش مسوول است و چه عالی خواهد بود اگر رفتاری داشته باشد که تاثیر خوبی داشته باشد. هر کسی در روز هوای پاک با وسیله نقلیه‌عمومی رفت‌وآمد کند، فرقی ندارد کدام مسوول، رییس‌جمهور پیشین یا رییس‌جمهور فعلی، این امر پسندیده است. فرقی ندارد که این کار را کدام رییس‌جمهور انجام داده است. این کار ارزشمند و خوبی است به این دلیل که شخصیت‌ها خودشان یک رسانه هستند و اینکه از این پتانسیل و توان رسانه‌ای‌شان استفاده کنند برای یک امر خوب و برای فرهنگسازی، پسندیده است. سیاسیون و هنرمندان همه باید از این دست رفتارها داشته باشند تا به مرور فاصله‌شان با مردم کمتر شود و تاثیرگذار باشند.



ناهید توسلی

وقتی با این پرسش روبه‌رو می‌شوم که چه چیز این‌روزها ذهنم را به خود درگیر کرده، به همان اندازه «آشفنگی» ذهنی، عقلانی و حسی/احساسی ایجاد می‌کند که مناسبات این جهان سده ۲۱ و هزاره سوم این دهکده کوچک مک‌لوهانی، که آندره مالرو – و با چه قاطعیتی– پیش‌بینی کرده بود هزاره معنویت (نقل به مفهوم) خواهد بود، دچار آشفنگی شده است!!! انسان امروز که داعیه مدرن‌بودن و گه‌گاه پست‌مدرن‌بودن دارد و آن را ذیل «عقلانیت مدرن و پست‌مدرن» (بی‌اشاره به عقلانیت تک‌جنسه نرینه) تعریف می‌کند، آن چنان بی‌خویش شده است که در همین «آشفنگی» برساخته همین عقلانیت، لحظه‌لحظه به خودکشی خود و همه آنچه او را خلیفه خدا در زمین و محور جهان ساخته است، دست می‌زند! و تیر ناگاهی و نابخردی نرینه‌محور را آن چنان بر هدف برساخته خود شلیک می‌کند که کمانه‌کردن آن بر «خویش‌تن‌خویش» و هلاک شدن خود را درنمی‌یابد و در روند همین ناگاهی و نابخردی، این هلاک‌شدن را نیز جشن می‌گیرد! انسان امروز، بیش از هرزمان و در چرخه زیستی‌اش در یک گرداب مکرر بازگشت به توحش می‌زند؛ «توحش»ی که بی‌شک با ابزار مدرن هزاره سوم

سلام به فردا

چه بر جهان ما رفته است؟

«خشونت» را در همه زمان‌ها و مکان‌ها بازتولید می‌کند. انسانی که مالرو گفته بود در سده ۲۱ به معنویت و عرفان روی خواهد آورد اما، بیش و پیش از آنکه از نَفَس گرم آندره مالرو استقبال کند به وعده‌های شوم هانتینگتون که پیش‌بینی جنگ تمدن‌ها و فرهنگ‌ها را داده بود کشیده شده است؛ پیش‌بینی اسفناکی که اینک و پس از تنها ۱۵سال حضور در این سده به یاری همان «عقلانیت نرینه» مدرن و پست‌مدرن، نه‌تنها معنویت و عرفان را به ارمغان نیاورده، بلکه به سرکوب و نابودی این عنصرهای «انسان‌ساز» انسانی نیز روی آورده است. آیا می‌توان به‌عنوان یک انسان، حتی انسان متوسط، در جهانی زیست که از گوشه‌وکنارش خشونت و تجاوز «انسان به انسان» سر می‌زند؟ و آن‌وقت ذهن را مشغول خوش‌خیالی‌های روزمره کرد؟ چگونه می‌توان در جهانی زیست که سردمدارانش داعیه ایجاد امنیت و آزادی برای شهروندانشان دارند و در زیر نقاب دروغین همین امنیت و آزادی، روزی هزاران‌هزار انسان بی‌گناه تهاوتنها به جرم رنگ و نژاد و جنس و آیینشان چونان ترقه به هوا می‌چهند نابود می‌شوند؟ چگونه می‌توان به این نیندیشید که انگاری «حقوق» انسان‌ها در چارچوب و در قالب رنگ و نژاد و جنس

در همین حوالی

احساس ماندگارپوسیدگی



شادمهر راستین

دیگر نمایشگاه‌های نقاشی یک محفل خاص برای هنرمندان نبخه نیست، بلکه به رویدادی فرهنگی- هنری در حوزه اجتماعی بدل شده و گروه‌های گوناگون با تحصیلات متنوع و دک‌های اقتصادی مختلف مخاطب این رویدادهای فراگیر و تاثیرگذار هستند.

نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های آفرین ساجدی با سابقه فعالیت در عرصه‌های گرافیک، تصویرسازی، طراحی پوستر برای تئاتر و سینما و استقبال دانشجویان از یک طرف و مجموعه‌داران از سوی دیگر اتفاقی است که با بررسی آن می‌توان به شناخت پدیده گرایش جوانان ایرانی به هنر مدرن بیشتر دست یافت. مستقیم به چشمان ما می‌نگرند و بدون هیچ سخن و پریشی فقط آرام و غمزده به ما یادآوری می‌کنند در حال پوسیدن هستیم. این ظاهر ماجراست اگر کمی عمیق‌تر شویم شاید نمایشگاه «نادیده» چیز دیگری برای گفتن داشته باشد. تمامی نقاشی‌های ساجدی تراوشات خلاقانه یک زن ایرانی است که با آنکه در کشوری جهان سومی با اقتصاد دوجمعیتی میانه و در میانه خاورمیانه زندگی می‌کند، اما دغدغه‌ها و دل‌نگرانی‌های زنان طبقه متوسط را ندارد ولی باز این چشم‌ها نگران چیز دیگری هستند. رنگ پوست‌ها کاسه چشم‌های مرطوب و تپله‌ای و خون دلمه‌شده در گونه‌ها و لب‌ها حکایت از قصه‌ای رنج‌آور در زندگی گذشته سوزده‌ها دارند اما جالب آنکه مخاطب حواسش به ماهی‌های در سر بیشتر جلب می‌شود تا خون آماس‌شده؛ چرا؟ جواب یا جواب‌های گوناگونی می‌توان به این چرا داد اما ساجدی پیشنهادی بهتری ندارد؛ اینکه لحظه‌ای خود را به احساس پوسیدگی بعد از مرگ بسپاریم. برای ادعای خود چند گواه دارم: اول ما‌هی؛ ماهی در فرهنگ اسطوره‌های هلال حاصلخیزی یعنی حد فاصل نیل تا فرات سمبل زندگی دوباره و رستاخیز پس از مرگ است. در داستان حضرت خضر موسی(ع) یکی از نشانه‌های یافتن خضر آن است که ماهی از سفره غذا به دریا برگشته و زنده می‌شود.

دوم: زمینه خالی و نگاه رو به مخاطب؛ در پرتله‌های

متجاوز از شش‌قرن که از تولد گوتنبرگ می‌گذرد، بشر پیشرفت‌های شگفت‌انگیزی داشته است. دستاوردهای انسان در این مدت چنان فراوان است که فقط فهرست نام آنها از حجم یک کتاب قطور بیشتر می‌شود. در بین این پیشرفت‌های عظیم، یک اختراع همسنگ کار گوتنبرگ است و نتیجه‌ای شبیه آن به بار آورده است. استیو جابز در بیست‌وچهارم فوریه ۱۹۵۵ در ایالت کالیفرنیا به دنیا آمد و در تاریخ پنجم اکتبر ۲۰۱۱ در ۵۶سالگی در همان ایالت از دنیا رفت. کارآفرین، بازاریاب و مخترع مهم‌ترین ابزار نیمه دوم قرن بیستم بود. او به روش‌های جدید، بدیع و نامتعارف می‌اندیشید و جهان را به‌دنبال خود می‌گشاید. استیو جابز نماینده شاخص انقلاب انفورماتیک است که انجام محاسبات پیچیده را برای همگان قابل حصول و امکان انتقال داده‌های حجیم را برای عموم مردم فراهم کرد. خلاصه زندگی کاری این اسطوره اطلاعات و ارتباطات که مهم‌ترین گام را در پیشبرد فرهنگ عمومی بشری برداشت، چنین است: ۱۹۷۶ پایه‌گذاری

شرکت اپل و راه‌اندازی اولین کامپیوتر رومیزی اپل.

۱۹۸۴ اختراع اولین مکنیناش. ۱۹۹۸ اختراع آی‌مک

که انقلاب فناوری اطلاعات و ارتباطات بود. ۲۰۰۱

اختراع سیستم‌عامل جدید اپل مکنیناش که انقلاب

سیستم‌های عامل نام گرفت. ۲۰۰۷ اختراع آی‌فون.

۲۰۱۰ اختراع آی‌پد با تبلت معروفی که از سیستم‌عامل

آی‌فون استفاده می‌کرد. امروزه دستاوردهای عظیم

این تحول که به اینترنت همگانی و ابزارهای درونی آن

منجر شده است، تمام توده‌های بشری را در تمام نقاط

دنیا به خود جذب کرده و همه از آفریقا تا قطب هر

جکای سیاره همه همزمان به یکدیگر وصل شده‌اند.

عصر روشنگری جدید شروع شده است و انسان

می‌رود که جهش اساسی مسیر زندگی خود را داشته

باشد. ارایه تعریف انسان آینده پیش از موقع است اما

درهرحال با این گام و پس از کامپیوتر شخصی، چه در

قالب کامپیوتر رومیزی، چه لپ‌تاپ، چه تبلت یا تلفن

همراه، انسان یک گام بزرگ دیگر در مسیر زیست خود

برداشته است.

میراث فردا

گوتنبرگ و استیو جابز



مسعود خیام

یوهان گوتنبرگ (سوم فوریه ۱۴۶۸–۱۳۹۸ م.) در سال‌های پایانی قرن ۱۴میلادی چشم به جهان گشود. زرگر و چاپگر و ناشر بود. او در قرن پانزدهم میلادی موفق به اختراعی شد که باعث تحولی عظیم در سرنوشت‌ساز در زندگی بشر گردید و برای همیشه زندگی انسان را تغییر داد. اگرچه از باورت و قطب‌نما و دریانوردی و فتح قسطنطنیه به‌عنوان دلایلی برای رنسانس نام می‌برند، اما امروزه تردیدی برجا نمانده که اختراع ماشین چاپ مهم‌ترین دلیل رنسانس بوده است. در این دوران فراگیرشدن دانش و اطلاعات برای نخستین‌بار به تغییر ذهنیت انسان انجامید. اطلاعات از انحصار خارج شد و همه توانستند بدانند. قبل از گوتنبرگ، خواندن و نوشتن در انحصار تعداد اندکی از افراد جامعه بود اما بعد از گوتنبرگ، خواندن و نوشتن امکان عمومی‌شدن پیدا کرد. بسیاری از متفکران و از آن جمله اینشتین معتقدند تاثیرگذارترین اختراع بشر از روز اول، ماشین چاپ گوتنبرگ است. در مدت