



زنی بر فراز آسمان

۱۶



تا توانی دلی به دست آور
تاراکایی

۱۵



۱۴

شهر پیدا نیست
علی مطلب‌زاده



حضرت والای ما را ببینید
حسین پاکدل

۱۴



«کارتون گالری»

نگاهی به کاریکاتورهای مهدی علی‌بیگی

خالق گونه‌های مختلف تصویری

یک جوان مستعد و جویای نام که در ظاهر کم‌حرف و خجالتی ولی در دنیای هنری‌اش انسانی پر حرف و تواناست. وی در خلق گونه‌های مختلف تصویری از فانتزی تا رئالیسم جادویی، از کاریکاتور تا طراحی واقع‌گرا، از توانایی‌های ویژه‌ای برخوردار است. هنرمندی با استعدادی خلاق و خوش‌آتیه که آینده درخشانی را پیش رو دارد. «مهدی علی‌بیگی» متولد ۱۳۶۳ تهران است. کارشناس گرافیک است. عاشق فوتبال و علی کریمی است و مثل بسیاری از جوانان هم‌سن و سالش عاشق موسیقی خصوصاً از نوع «الکترونیک» آن است. از سال ۱۳۸۲ در استودیو «بامداد» کار انیمیشن را آموخته و تا امروز ادامه داده است.

مهدی در طراحی و رنگ‌آمیزی تکنیک و سبک خاص خودش را دارد. او اغلب کارهایش را در برنامه فتوشاپ انجام می‌دهد. به این شکل که در مرحله اول طراحی را دستی انجام می‌دهد و سپس با اسکن تصویر تکنیک‌های رنگی خودش را با توجه به موضوع کار رنگ‌آمیزی دیجیتال می‌کند. در این بین تکنیک‌های تازه‌ای را هم کشف و تجربه کرده. مثلاً در یکی از کارهایش بدون اینکه طراحی اولیه داشته باشد، کاراکترها را مستقیماً در برنامه فتوشاپ ساخته که حالتی پیکسلی پیدا کرده است. با وجودی که در حال حاضر اکثر کارهایش را با تکنیک‌های دیجیتالی انجام می‌دهد ولی در عین حال عقیده دارد کار با تکنیک‌ها و ابزارهای دیجیتال یکسری ویژگی‌هایی دارد که در آن از محدودیت‌هایی که در رنگ‌گذاری دستی با آنها مواجهیم خبری نیست. اما به هر روی هنرمند حرفه‌ای را کسی می‌داند که بتواند با هر ابزاری کار کند و به‌وسیله آن نیازهای تخصصی را برطرف کند.



در ارتباط با خصوصیات کاریکاتورهای چهره‌اش هم این گونه می‌گوید: تمامی تلاش‌م این بود که شخصیت درونی آدم‌ها و علوم چهره‌شناسی را در آن رعایت کنم. تلاش می‌کردم با تهیه عکس‌های بیشتر یا دیدن فیلم از آنها به این اطلاعات دست پیدا کنم. مثلاً زمانی که می‌خواستیم کاریکاتور چهره آدولف هیتلر را طراحی کنم بسیار دوست داشتم آن حرکات‌های تئاتری و فریادهای ایشان در پشت تربیون و حس‌هایی که در وجودش بوده را در کارم حفظ کنم. همه این موارد در درازمدت باعث شد به تیپ‌سازی اهمیت زیادی بدهم.

البته سفارش‌دهنده هم در شکل‌گیری این کاراکترهای متنوع نقش مهمی ایفا می‌کند؛ اینکه این تیپ‌ها چه شخصیت اجتماعی دارند و چه فرهنگی روی آنها تأثیرگذار است.

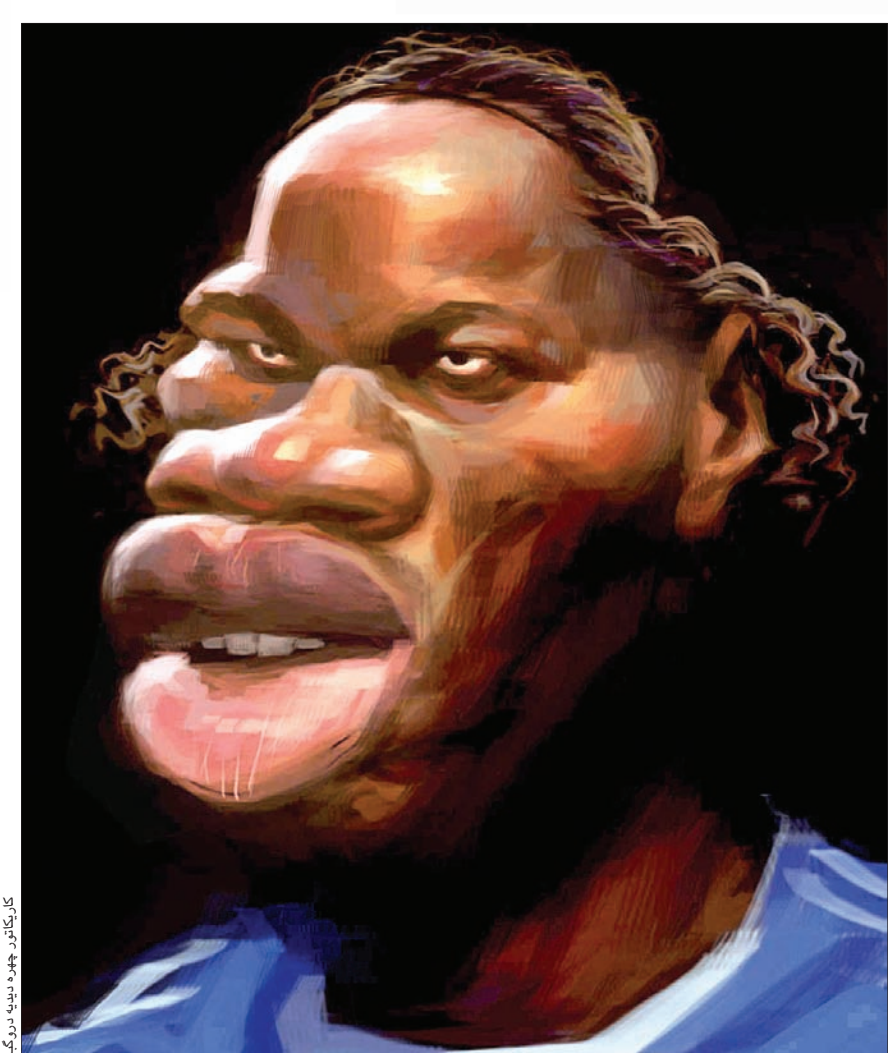
در کنار کاریکاتورهای چهره به کاراکترها و تیپ‌سازی‌های متنوعی در آثار این هنرمند برمی‌خوریم که با ظرافت تلاش کرده شخصیت‌های اجتماعی این افراد را به تصویر بکشد. وی کاراکترهای ارادل و اوباشی را که برای نشریه «سرنخ» کار کرده جزء بهترین کارهایش می‌داند. وی کارهای بسیار خوبی در زمینه فیگوراتیو انجام داده که به مرور با راهنمایی اساتیدش و مطالعه بیشتر کارهای هنرمندان برجسته داخلی و خارجی، آثارش کارتون‌تری تر شده است.



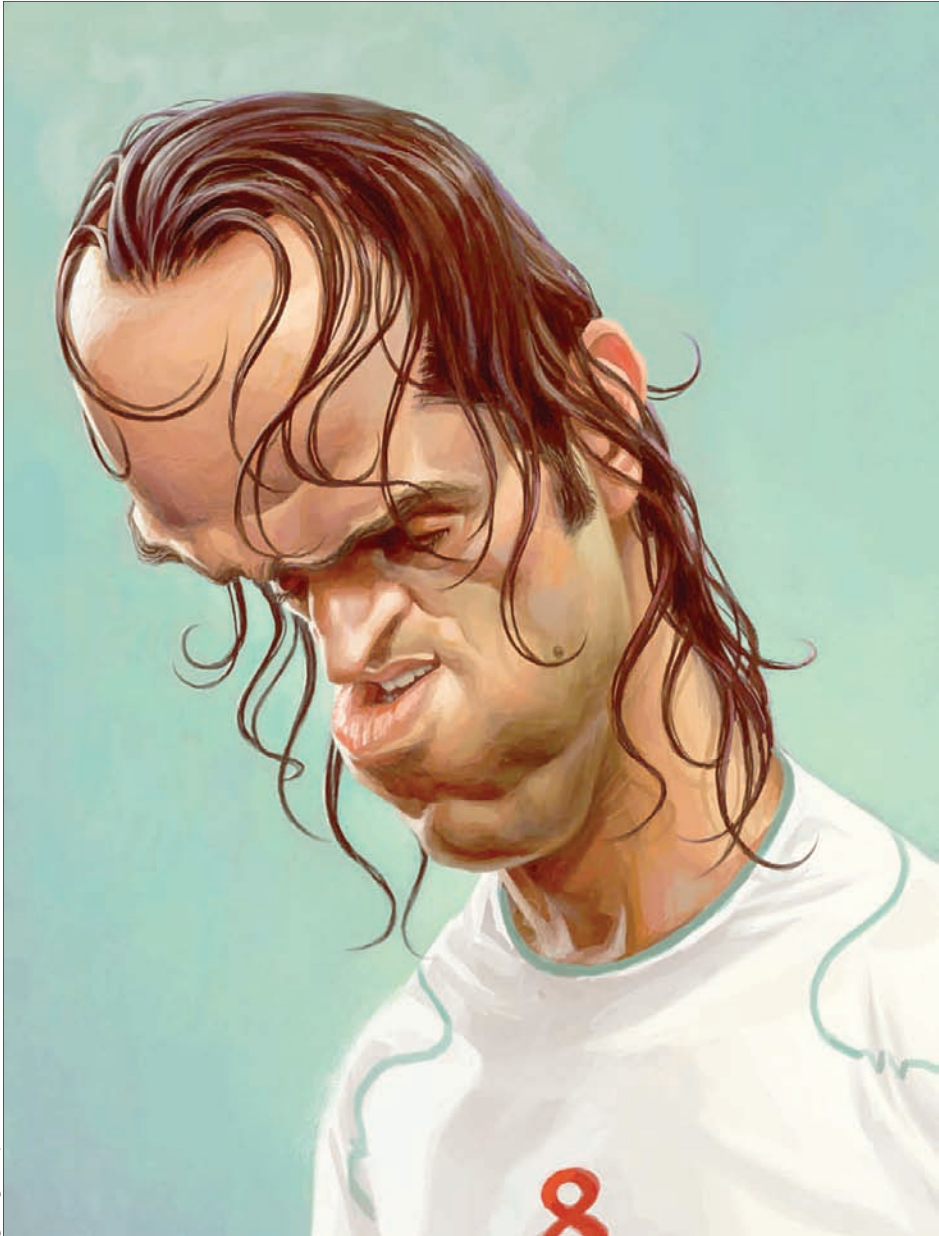
کاریکاتور چهره خادیر یارم



نمونه‌ای از طراحی کاراکتر



کاریکاتور چهره دیوید دروید



کاریکاتور چهره علی کریمی



کاریکاتور چهره آرنولد هیتلر