جام جهانی

کنایه تند علیه فن‌دایک

تیم ملی هلند کار خود را در رقابت‌های جام جهانی ۲۰۲۶ با تساوی پرهیجان ۲ بر ۲ مقابل تیم ملی ژاپن در دالاس آغاز کرد؛ مسابقه‌ای که در جریان آن، فن در فارت به انتقاد از فن‌دایک پرداخت. این هافبک و بازی‌ساز سابق تیم ملی هلند و رئال مادرید، هنگام تحلیل عملکرد کاپیتان و ستاره تیم کشورش در استودیوی شبکه NOS، هیچ تعارفی از خود نشان نداد. فن در فارت در تحلیل بین دو نیمه که بازی هنوز صفر - صفر بود، گفت: «باید صادق باشم: از دیدن فن‌دایک کاملا شوکه شدم. با خودم فکر کردم: این اصلا خوب به نظر نمی‌رسد، مخصوصا هنگام چرخیدن. خیلی سخت به نظر می‌رسد. چرخیدنش کمی شبیه به چرخیدن یک هواپیمای بوئینگ ۷۴۷ است. امیدوارم در طول تورنمنت کمی سریع‌تر بچرخد». این در حالی است که این ستاره هلندی پس از شروع بازی در نیمه دوم موفق شد گل اول تیمش را وارد دروازه حریف کند و شرایط را برای هلند در دیدار برابر ژاپن بهبود ببخشد، هرچند تلاش او نتیجه نداد و در نهایت شاگردان رونالد کومان به کسب نتیجه مساوی و تقسیم امتیازات در این دیدار رضایت دادند.

اولین قربانی جام جهانی

شکست سنگین تیم ملی تونس برابر سوئد، نیمکت تیم ملی این کشور را وارد بحرانی جدی کرده و رسانه‌های تونسی از پایان قریب‌الوقوع همکاری صبری لموشی با تیم ملی این کشور خبر می‌دهند. بر اساس گزارش‌های منتشرشده در تونس، احتمال جدایی لموشی پس از شکست ۵ بر یک برابر سوئد بسیار بالا ارزیابی شده و اعلام رسمی این تصمیم ممکن است در ساعات آینده منتشر شود. رسانه‌های تونسی نوشته‌اند شانس ادامه همکاری لموشی با تیم ملی تونس تقریبا از بین رفته و حتی برخی منابع از عدد «۹۹ درصد» برای پایان کار او استفاده کرده‌اند. طبق این گزارش‌ها، زیاد جزیری، مدیر ورزشی تیم ملی تونس، در حال بررسی گزینه‌ای است که بتواند هدایت تیم را در دو مسابقه باقی‌مانده مرحله گروهی برعهده بگیرد. در همین باره، نام منذر الکبیر بیش از سایر گزینه‌ها مطرح شده است. رسانه‌های تونسی گزارش داده‌اند شانس الکبیر برای هدایت موقت تیم ملی تونس تا پایان مسیر این تیم در جام جهانی بسیار بالاست. او سابقه هدایت تیم ملی تونس را در کارنامه دارد و اکنون یکی از گزینه‌هایی است که می‌تواند در کوتاه‌ترین زمان ممکن مسئولیت فنی تیم را برعهده بگیرد. رادیو موزاییک تونس نیز از احتمال برکناری کادر فنی فعلی به سرمربیگری صبری لموشی خبر داده و نوشته است گزینه هدایت موقت تیم تا پایان مسابقات همچنان روی میز قرار دارد.

گلزنی با اشک

یاسین ایاری، ۲۲ساله، پس از آنکه با یک شوت تماشایی در جام جهانی، سوئد را مقابل تونس پیش انداخت، از خوشحالی پس از گل خودداری کرد. این هافبک ۲۲ساله برایتون در دقیقه هفتم با شلیک توپی از فاصله حدود ۱۸متری، نامزدی زودهنگام برای عنوان بهترین گل این تورنمنت را ثبت کرد. این بازیکن جوان در سوئد بزرگ شد اما از پدری تونسی و مادری مراکشی متولد شده است. او می‌توانست در عرصه فوتبال ملی نماینده کشور محل تولد پدرش باشد اما در عوض از رده‌های پایه تا رده بزرگسالان، سوئد را انتخاب کرد. مقامات تونسی در سال ۲۰۲۱ با پیشنهادی برای نمایندگی آنها در جام جهانی سال بعد، به یاری نزدیک شدند. اما این ستاره لیگ برتر و پدرش هر دو تصمیم گرفتند به سوئد پایبند بمانند و ایمان داشته باشند که فرصت دیگری برای حضور در جام جهانی پیش خواهد آمد. پدر این بازیکن ماه گذشته در مصاحبه‌ای با آفتون‌بلادت گفت: «پسرم می‌خواست برای تیم ملی تونس بازی کند، اما من از او خواستم که نماینده تیم ملی سوئد باشد، چراکه این کشوری است که از او استقبال کرد و او را پرورش داد. وظیفه او بود که چیزی در عوض به این کشور بازگرداند».

نتایج و بازی‌های آتی
ساحل عاج ۱ - اکوادور صفر
سوئد ۵ - تونس ۱
فرانسه - سنگال
عراق - نروژ
آرژانتین - الجزایر

بررسی تیم ملی ژاپن که با قدرت‌های برتر دنیا سرشاخ می‌شود

راز تحقق رؤیای سوباسا

سپهر خرمی: تساوی ۲ بر ۲ ژاپن مقابل هلند در جام جهانی ۲۰۲۶، تنها یک نتیجه فوتبالی نبود؛ نمایشی بود از موفقیت پروژه‌ای که بیش از چهار دهه پیش در این کشور آغاز شد. تیمی که تا دهه ۱۹۸۰ حتی در قاره آسیا نیز جزء مدعیان اصلی محسوب نمی‌شد، حالا به مرحله‌ای رسیده که مقابل قدرت‌های سنتی فوتبال اروپا، نه‌تنها کم نمی‌آورد، بلکه مالکیت توپ، سازمان تاکتیکی و کیفیت فنی خود را به رخ می‌کشد. فوتبال ژاپن امروز حاصل یک اتفاق یا نسل طلایی مقطعی نیست؛ نتیجه سرمایه‌گذاری بلندمدت، برنامه‌ریزی دقیق، توسعه آکادمی‌ها، تربیت مربیان، حضور گسترده لژیونرها در اروپا و البته فرهنگ‌سازی گسترده‌ای است که از دهه ۱۹۸۰ آغاز شد. پروژه‌ای که از صفحات یک کمیک و بعدها کارتونی محبوب به نام «فوتبالیست‌ها» شروع شد و اکنون ژاپن را به الگویی برای توسعه فوتبال در آسیا تبدیل کرده است؛ الگویی که بسیاری از کشورها ازجمله ایران سال‌هاست در آرزوی اجرای آن هستند.

فوتبالیست‌ها؛ وقتی یک کارتون مأمور تغییر آینده شد

برای درک موفقیت فوتبال ژاپن باید به بیش از ۴۰ سال قبل بازگشت؛ زمانی که فوتبال در این کشور حتی جزء سه ورزش محبوب هم نبود. بیسبال پادشاه ورزش ژاپن بود و اغلب استعدادهای ورزشی جذب این رشته می‌شدند. در چنین شرایطی، «یوئیچی تاکاهاشی» در سال ۱۹۸۱ مانگایی با عنوان «کاپیتان سوباسا» خلق کرد؛ اثری که در ایران با نام «فوتبالیست‌ها» شناخته شد. هدف این اثر فقط سرگرمی نبود؛ سازندگان آن به دنبال ایجاد علاقه عمومی به فوتبال در میان کودکان ژاپنی بودند. شخصیت اصلی داستان، سوباسا اوزارا، کودکی بود که رؤیای قهرمانی جهان را در سر می‌پروراند؛ رؤیایی که در آن زمان برای فوتبال ژاپن بیشتر شبیه یک خیال‌پردازی بود. اما تأثیر این مجموعه بسیار فراتر از انتظار بود. میلیون‌ها کودک ژاپنی با تماشای این انیمه جذب فوتبال شدند. بسیاری از ستاره‌های نسل‌های بعدی فوتبال ژاپن بارها گفته‌اند نخستین انگیزه خود برای ورود به فوتبال را از همین مجموعه گرفته‌اند. در واقع ژاپن پیش از آنکه بازیکن بزرگ تربیت کند، ذهنیت قهرمانی را ساخت. این کشور فهمیده بود که توسعه فوتبال فقط به زمین تمرین و مربی محدود نمی‌شود و باید فرهنگ فوتبالی در جامعه شکل بگیرد. همین نسل عاشق فوتبال، بعدها تبدیل به نسلی شد که فوتبال ژاپن را متحول کرد. کودکانی که در دهه ۱۹۸۰ رؤیای سوباسا را دنبال می‌کردند، در دهه ۱۹۹۰ و ۲۰۰۰ به بازیکنان، مربیان و مدیران فوتبال ژاپن تبدیل شدند.

جی‌لیگ؛ پروژه‌ای که فوتبال ژاپن را حرفه‌ای کرد

نقطه عطف اصلی فوتبال ژاپن در سال ۱۹۹۳ رقم خورد؛ زمانی که لیگ حرفه‌ای این کشور یا همان جی‌لیگ راه‌اندازی شد. پیش از آن، مسابقات فوتبال عمدتا در قالب تیم‌های وابسته به شرکت‌های بزرگ برگزار می‌شد و ساختار حرفه‌ای قدرتمندی وجود نداشت. مدیران فوتبال ژاپن از همان ابتدا اهداف مشخصی تعیین کردند. آنها برنامه‌ای بلندمدت تدوین کردند که براساس آن فوتبال این کشور باید به یک قدرت آسیایی و سپس جهانی تبدیل می‌شد. برخلاف بسیاری از کشورها که به دنبال موفقیت‌های فوری هستند، ژاپنی‌ها به سراغ برنامه‌های ۲۰ تا ۵۰ساله رفتند. جی‌لیگ نه‌تنها باعث افزایش کیفیت مسابقات شد، بلکه باشگاه‌ها را موظف کرد آکادمی‌های استاندارد ایجاد کنند. آموزش مربیان، استعدادیابی در مدارس و ارتباط منظم میان باشگاه‌ها و مراکز آموزشی نیز در دستور کار قرار گرفت. نتایج این برنامه به تدریج نمایان شد. ژاپن در سال ۱۹۹۸ برای نخستین بار به جام جهانی صعود کرد. اگرچه در آن تورنمنت هر سه مسابقه خود را واگذار کرد، اما همان حضور آغاز راهی بود که همچنان ادامه دارد. در جام جهانی ۲۰۰۲ که به میزبانی مشترک ژاپن و کره جنوبی برگزار شد، سامورایی‌ها برای نخستین بار از مرحله گروهی صعود کردند و به جمع ۱۶ تیم برتر رسیدند؛ موفقیتی که نشان داد فوتبال ژاپن دیگر یک تیم معمولی آسیایی نیست. چهار سال بعد در آلمان نتوانستند از گروه خود صعود کنند، اما پروژه توسعه متوقف نشد. در جام جهانی ۲۰۱۰ آفریقای جنوبی دوباره به مرحله یک‌هشتم نهایی رسیدند و تنها در ضربات پنالتی برابر پاراگوئه حذف شدند. در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه نیز ژاپن تا آستانه شگفتی بزرگی پیش رفت؛ آنها مقابل بلژیک تا دقیقه ۶۹ با نتیجه ۲ بر صفر پیش بودند، اما در نهایت بازی را ۳ بر ۲ واگذار کردند؛ شکستی که بسیاری آن را تلخ‌ترین حذف تاریخ فوتبال ژاپن می‌دانند. بااین‌حال، نقطه اوج این روند در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر رقم خورد؛ جایی که ژاپن موفق شد آلمان و اسپانیا را شکست دهد و به‌عنوان صدرنشین گروه خود راهی مرحله حذفی شود. این نتایج دیگر اتفاقی یا حاصل شانس نبود، بلکه نشانه بلوغ یک سیستم فوتبالی محسوب می‌شد.

کارخانه تولید استعداد؛ چرا ژاپن از آسیا جلوتر است؟

بزرگ‌ترین راز موفقیت فوتبال ژاپن را باید در ساختار استعدادیابی و توسعه بازیکنان جست‌وجو کرد. برخلاف بسیاری از کشورهای آسیایی که تمرکز اصلی را روی تیم ملی می‌گذارند، ژاپنی‌ها از پایه شروع کردند. در سراسر این کشور هزاران مدرسه فوتبال تحت نظارت فدراسیون فعالیت می‌کنند. کودکان از سنین پایین وارد چرخه آموزشی می‌شوند و علاوه بر مهارت‌های فنی، نظم فردی، مسئولیت‌پذیری، کار گروهی و اصول حرفه‌ای را می‌آموزند. امروز فوتبال ژاپن یکی از جوان‌ترین و پویاترین سیستم‌های فوتبالی جهان را در اختیار دارد. بازیکنان مستعد خیلی زود شناسایی می‌شوند و مسیر مشخصی برای پیشرفت آنها تعریف می‌شود. نتیجه این سیاست را می‌توان در تعداد بالای لژیونرهای ژاپنی در فوتبال اروپا مشاهده کرد. در سال‌های اخیر ده‌ها بازیکن ژاپنی در لیگ‌های معتبر آلمان، انگلیس، اسپانیا، فرانسه، هلند، پرتغال و بلژیک حضور داشته‌اند. همین موضوع باعث شده بازیکنان این کشور پیش از حضور در تیم ملی، تجربه بازی در بالاترین سطح فوتبال جهان را کسب کنند. از سوی دیگر، ژاپن سرمایه‌گذاری گسترده‌ای روی علوم ورزشی انجام داده است. استفاده از داده‌های آماری، تحلیل عملکرد بازیکنان، فناوری‌های نوین تمرینی، روان‌شناسی ورزشی و برنامه‌های تغذیه تخصصی بخشی از ساختار فوتبال این کشور است. نکته مهم‌تر اینکه ژاپن در مسیر توسعه خود دچار تغییرات ناگهانی نشده است. مدیران این کشور معمولا با هر شکست به سراغ تغییرات ریشه‌ای نمی‌روند و اجازه می‌دهند برنامه‌های بلندمدت به نتیجه برسند. تساوی ۲ بر ۲ برابر هلند در جام جهانی ۲۰۲۶ نیز دقیقا در همین چارچوب قابل تحلیل است. ژاپن دیگر تیمی نیست که صرفا برای دفاع‌کردن مقابل قدرت‌های بزرگ وارد زمین شود؛ آنها امروز می‌توانند مالکیت توپ را در اختیار بگیرند، فوتبال تهاجمی ارائه دهند و برابر تیم‌های بزرگ برای پیروزی بجنگند. شاید هنوز رؤیای قهرمانی جهان برای فوتبال ژاپن محقق نشده باشد، اما فاصله این کشور با قدرت‌های سنتی فوتبال هر سال کمتر می‌شود. اگر دهه ۱۹۸۰ دوران رؤیای سوباسا بود، دهه ۲۰۲۰ دوران تحقق همان رؤیاست. ژاپنی‌ها نشان داده‌اند موفقیت در فوتبال با تصمیم‌های احساسی و کوتاه‌مدت به دست نمی‌آید، بلکه حاصل دهه‌ها برنامه‌ریزی، صبر، سرمایه‌گذاری و اعتماد به جوانان است. به همین دلیل است که امروز بسیاری از کارشناسان معتقدند ژاپن نه‌تنها قدرت اول فوتبال آسیا، بلکه یکی از جدی‌ترین مدعیان حضور در جمع بزرگان فوتبال جهان در سال‌های آینده خواهد بود.

تفاوت با فوتبال ایران

سرمربی ژاپن دو سال پیش گفته بود برنامه‌ریزی ما طوری است که باید بعد از ۲۰۵۰ قهرمان جهان شویم. موضوعی که حالا ژاپنی‌ها می‌دانند از آن پیشی گرفته‌اند؛ چراکه همین سرمربی تیم ملی ژاپن در آخرین گفت‌وگوی قبل از جام جهانی از قهرمانی تیمش در همین جام جهانی گفته بود. موضوعی که نشان می‌دهد آنها می‌خواهند با بزرگان دنیا سرشاخ شوند و اتفاقا نتیجه هم بگیرند. یکی از تفاوت‌های فاحش فوتبال ایران با ژاپن، آن است که ژاپنی‌ها با میانگین سنی ۲۱ سال راهی جام ملت‌های آسیا می‌شوند و عمدتا با بازیکنانی مقابل تیم‌هایی از این قاره قرار می‌گیرند که تجربه چندانی ندارند. هدف ژاپن از حضور در جام ملت‌ها، تجربه‌اندوزی با بازیکنان جوان خود برای آینده و رقابت با بزرگ‌ترین تیم‌های دنیا در جام جهانی است. در فوتبال ایران اما متأسفانه سیستم گلخانه‌ای همچنان جلو می‌رود و سرمربی تیم ملی برای فرار از نقد منتقدان، با میانگین سنی ۳۲ سال به مسابقات می‌رود؛ چون شهامت جوان‌گرایی در هیچ رقابتی را ندارد. ایران در جام ملت‌های اخیر موفق شد ژاپن را در یک‌چهارم نهایی شکست دهد، اما همان ژاپن با میانگین سنی ۲۱ سال مقابل ایرانی قرار گرفته بود که ۹۰ درصد بازیکنان همان جام ملت‌ها بدون تغییر راهی جام جهانی شده‌اند. به همین دلیل است که تیم قلعه‌نویی با میانگین سنی ۳۱ سال، از پیرترین تیم‌های این رقابت‌هاست و به لحاظ قوای بدنی بالطبع در ادامه رقابت‌ها با مشکل روبه‌رو خواهد شد.

فوتبال و فراتر از فوتبال

بلژیک هم از سد شاگردان پیاتزا گذشت

تیم ملی والیبال ایران در ادامه رقابت‌های لیگ ملت‌های ۲۰۲۶ مقابل بلژیک نیز نتوانست به نتیجه مطلوب برسد و با شکست، زمین مسابقه را ترک کرد. شاگردان روبرتو پیاتزا که امیدوار بودند پس از نتایج ضعیف ابتدایی شرایط بهتری پیدا کنند، در این دیدار هم در لحظات حساس عملکرد کم‌نوسانی نداشتند و امتیازات مهمی را از دست دادند. هرچند در برخی دقایق بازی، حملات سرعتی ایران توانست دفاع بلژیک را تحت فشار قرار دهد، اما اشتباهات فردی و ضعف در دریافت اول بار دیگر به ضرر تیم تمام شد. کادر فنی حالا امیدوار است با برطرف‌کردن این مشکلات، تیم در مسابقات آینده چهره متفاوتی از خود نشان دهد. شکست برابر بلژیک باعث شد فشار روی تیم ملی و سرمربی ایتالیایی برای کسب نتایج بهتر در ادامه مسابقات افزایش پیدا کند.

تغییرات در خرید رئال

ژوزه مورینیو خیلی زود فعالیت خودش را در باشگاه رئال مادرید با خرید چند بازیکن آغاز کرده است. از همین خریدها می‌توان متوجه شد که مورینیو قصد دارد ساختار دفاعی رئال را که طی چند سال اخیر با مشکل روبه‌رو بوده، بهبود ببخشد. مورینیو ۶۳ساله محرک اصلی جذب دومفریس بود و علاوه بر او، خواستار استخدام برناردو سیلوا و کوکوریا نیز شده است. این یک چرخش تقریبا ۱۸۰درجه‌ای در شیوه کار باشگاه است. پرز پیش از این بدون توجه به درخواست سرمربی دست به خریدهای کهکشانی می‌زد که برد تبلیغاتی خوبی دارد اما این بار پرز خودش را کنار کشیده تا ژوزه کار را جلو ببرد. ژوزه مورینیو وزن و نفوذ بسیار زیادی در خریدها دارد، خیلی زیاد؛ تا جایی که او مستقیما پشت میز تصمیم‌گیری نشسته است و نظر، حق رأی و اهمیت بالایی دارد.

تصمیم بزرگ در سپاهان

سپاهان پس از پشت سر گذاشتن فصلی پرفرازونشیب، برنامه‌ریزی گسترده‌ای برای حضور قدرتمند در فصل آینده آغاز کرده است. مدیران باشگاه اصفهانی در جلسات اخیر خود روی تقویت چند پست کلیدی و همچنین حفظ بازیکنان اصلی تیم تأکید کرده‌اند. سپاهان که در سال‌های اخیر همواره یکی از مدعیان لیگ برتر بوده، قصد دارد با برطرف‌کردن نقاط ضعف فصل گذشته بار دیگر به عنوان یکی از جدی‌ترین مدعیان قهرمانی وارد مسابقات شود. در همین راستا، مذاکراتی با چند گزینه داخلی و خارجی انجام شده و کادر فنی نیز فهرست بازیکنان مورد نیاز خود را در اختیار باشگاه قرار داده است. طلایی‌پوشان امیدوارند با تکمیل زودهنگام فهرست خود، اردوهای پیش‌فصل را با شرایطی ایدئال آغاز کنند و از همان هفته‌های ابتدایی لیگ در جمع مدعیان قرار بگیرند.

جدول ۵۳۴۲ طراح: بیژن کورانی

افقی:
۱- نوعی بیماری گوارشی- از شهرهای مهم آلمان ۲- باغ دیدنی شیراز- فیلمی ساخته مجید مجیدی- در هر زمان ۳- میمون آدم‌نما- مجموعه‌شعری سروده هوشنگ ابتهاج- صومعه ۴- آگاهی- اشکال در کار- پیشوایان طریقت ۵- محصل هنرستان- چالاک- تخم‌مرغ انگلیسی ۶- امر به گفتن دارد- نامی دخترانه- طردشده ۷- رمانی نوشته رضا امیرخانی- کتیبه باستانی استان کرمانشاه- اسب بارکش ۸- ینگه دنیایی- سیاه و سفیدش خوردنی است- دین برتر ۹- مشگین‌شهر سابق- فرسوده- خواهر هادی ۱۰- گودی- جنگ و جدال- غذای رقیق ۱۱- دوتا نون- بندری معتبر در استرالیا- از ارائه‌های ادبی ۱۲- رهبر خونخوار قوم هون- هماهنگی وزن و قافیه- همسر زن ۱۳- بدهی- واحد نظامی شامل سه گروهان- زمزمه‌کننده ۱۴- رفت‌وآمد زیاد- سردی- شکلک ۱۵- پادشاه ایران که موفق به فتح هندوستان شد- عمده و اساسی

عمودی:
۱- مفصل لولایی پا- فرارکردن- صد سال ۲- حیوان معروف روسیه- ناشایست ۳- سپاسگزار- پی‌بندی ساختمان- مخالف هم بودن ۴- درختی با برگ‌های پنجه‌ای- دوچرخه مسابقه‌ای- تکرار حرفی ۵- هشتادمین سوره قرآن- قطعی برای کتاب- از گیاهان آپارتمانی زیبا ۶- بله روسی- آشنا- اندیشه باطل ۷- ستاره‌شناس انگلیسی قرن هجدهم- معادل فارسی امین- بدعهدی ۸- دورنگ- برادر مرگ است- سمت چپ ۹- واحدی نظامی- رفت‌وآمد بسیار- از چهار جهت جغرافیایی ۱۰- چه غریبانه رفتند از این خانه- ایستادگی در برابر دشمن- نیمی از دنیا ۱۱- نام قدیم شهر نکا- از جنس آهن- از انجیل‌های معتبر ۱۲- صدای کلفت- مقدس‌شمردن- سراسیمگی ۱۳- نامی دخترانه- حلقه نورانی اطراف چیزی- دعاهای زیر لب ۱۴- از خوشنویسان صاحب‌نام سده یازده هجری در ایران و هند- دانه روغنی خوراکی که بو داده آن جزو تنقلات مصرف می‌شود ۱۵- دریاچه دیدنی لرستان- نوعی گاو با شاخ‌های بلند- داستان بلند

حل سودوکو ۴۳۳۷

۹	۴	۳	۶	۱	۲	۷	۵	۸
۶	۵	۷	۸	۹	۳	۲	۱	۴
۸	۲	۱	۷	۴	۵	۹	۳	۶
۵	۱	۸	۳	۲	۹	۴	۶	۷
۴	۷	۹	۵	۸	۶	۳	۲	۱
۲	۳	۶	۱	۷	۴	۸	۹	۵
۷	۹	۵	۴	۳	۱	۶	۸	۲
۳	۶	۴	۲	۵	۸	۱	۷	۹
۱	۸	۲	۹	۶	۷	۵	۴	۳

۳	۸	۶	۲	۷	۹	۴	۱	۵
۵	۹	۱	۶	۴	۸	۳	۲	۷
۷	۲	۴	۳	۵	۱	۹	۶	۸
۲	۱	۵	۹	۸	۶	۷	۴	۳
۸	۶	۷	۴	۲	۳	۵	۹	۱
۴	۳	۹	۵	۱	۷	۶	۸	۲
۱	۷	۳	۸	۹	۴	۲	۵	۶
۶	۴	۲	۱	۳	۵	۸	۷	۹
۹	۵	۸	۷	۶	۲	۱	۳	۴

حل جدول ۵۳۴۱

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ک	د	ب	ا	ن	و	■	د	ی	ا	ن	م	■	ر	ک
۲	ا	ی	ا	ز	■	ک	م	ی	ا	ب	■	ق	ل	ی	ا
۳	ب	ی	ا	ب	ا	ن	■	ب	و	ق	ل	م	و	■	ن
۴	ح	ا	د	■	ا	ل	ا	ن	■	ت	ن	و	■	■	■
۵	م	چ	■	م	س	ت	ع	ص	م	■	ا	ب	ه	ا	م
۶	ا	ه	م	ا	ل	■	ت	ف	ت	ی	د	ه	■	ک	و
۷	م	■	ا	ل	ق	ا	■	ا	ل	ک	ی	■	ب	ر	ج
۸	ش	ه	ر	ک	■	م	م	ل	ک	ت	■	خ	ا	م	س
۹	ی	و	ش	■	ر	ا	ه	ن	■	ا	ح	م	ر	■	و
۱۰	ش	و	■	چ	و	ل	ا	ه	ا	ه	■	م	ا	و	ر	ا
۱۱	ه	ر	ز	گ	ی	■	ن	ا	م	د	ا	ر	■	ه	ر
۱۲	■	ب	ر	ی	ن	■	ر	ی	ی	س	■	س	ن	ن	ی
۱۳	ف	ت	و	س	ن	ت	ز	■	ا	ن	ه	د	ا	م	■
۱۴	ک	ا	ن	و	■	ی	ا	ک	ن	ا	■	ب	ل	و	غ
۱۵	ر	س	■	ز	ن	ج	ر	ه	■	ر	و	ش	ن	د	ل

سودوکو سخت ۴۳۳۸

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو
۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

				۲		۷	۸	۹
						۱		۵
۷				۱	۵	۶		
۹			۲			۸		
۳				۴				۷
		۴			۶			۲
		۲	۷	۹				۸
۸		۷						
۴	۵	۹		۸				

سودوکو ساده ۴۳۳۸

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو
سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

						۲		
		۱	۸		۷	۴	۹	۵
				۶	۵	۳		۱
۱	۶			۹	۴			
	۲	۴	۶		۸	۵	۱	
			۲	۵		۴	۶	
		۳	۷	۸				
۲			۱		۹	۷		
۵	۴	۶						